



جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم التاريخ

ذيل مرآة الزمان

لمؤلفه قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد المعروف بـ (اليونيني)

من الورقة ٢٦/ إلى الورقة ١٢٢/

من سنة ٦٩٢ هـ - ١٢٩٢ م إلى سنة ٦٩٦ هـ - ١٢٩٧ م

دراسة وتحقيق

رسالة أعدت لنيل درجة الماجستير في تاريخ العرب والإسلام

إعداد الطالبة

آلاء الجعفري

إشراف الدكتور

فوزي مصطفى

الإهداء:

أهدي هذا العمل؛ ثمرة جهدٍ وبحثٍ طويلين إلى:
شعلتي نورِ أضاءتا حياتي؛ والديّ _ حفظهما الله _
الذين أحاطاني برعايتهما، وحرصاً على تأمين راحتي
حتى يكون هذا العمل على الصورة التي أرتضيها...
إخوتي الذين ساعدوني وأمدّوني بكلّ ما أحتاجه من
تشجيعٍ وحثٍّ على البحث والصّبر عليه حتى يخرج إلى
النّور...

أصدقائي وزملائي الذين كانوا عوناً لي وسنداً
بملاحظاتهم وتوجيهاتهم ونصحهم لي فضلاً عن تقديم كلّ
ما استطاعوا ممّا يستلزم البحث...

فهرس المحتويات

الإهداء.....	١
فهرس المحتويات.....	٢
رموز الرسالة.....	١٧
المقدمة.....	١٨
التعريف بأهم مصادر ومراجع البحث.....	٢١
الفصل الأول: دراسة شخصية المؤلف وعصره:	
أولاً: دراسة شخصية المؤلف:.....	٢٦
١- اسمه ونسبه.....	٢٦
٢- حياته وتنقلاته.....	٢٩
٣- شيوخه.....	٣٢
٤- تلاميذه.....	٣٥
٥- مؤلفاته.....	٣٨
٦- وفاته.....	٣٩
٧- مكانته العلمية وأقوال المؤرخين فيه.....	٤٠
ثانياً: عصر المؤلف:.....	٤٣
١- الحياة السياسية والإدارية.....	٤٣
٢- الحياة الاجتماعية والاقتصادية.....	٥٥
٣- الحياة الفكرية.....	٦٣
الفصل الثاني: دراسة نسخة المخطوط:	
١- محتويات المخطوط.....	٧١
٢- منهج المؤلف في المخطوط.....	٧٣
٣- وصف نسخ المخطوط.....	٧٧
٤- موارد المؤلف.....	٨٠
٥- المنشور من المخطوط.....	٨٦

٨٧	٦- أهمية المخطوط
	الفصل الثالث: تحقيق المخطوط:
٨٩	١- منهج التحقيق
٩١	٢- النص المحقق:
٩١	السنة الثانية والتسعون والستمئة:
٩١	حكام البلاد
٩٣	ذكر الحوادث:
٩٣	دخول السلطان الأشرف دمشق
٩٤	مصالحة السلطان صاحب سيس
٩٦	الاحتياط على الأمير مهنا
٩٧	رجوع السلطان إلى مصر
٩٧	تسلم قلعة باهسنا
٩٨	هدية صاحب سيس
٩٨	مشقة الركب الشامي
٩٨	المطر في بلاد الشام ومصر
٩٩	المطر والثلج في بعلبك
٩٩	النزاع حول وقف الدباغة
٩٩	نيابة قلعة الروم
١٠٠	ولاية بر دمشق
١٠٠	تخريب قلعة الشويك
١٠١	نظر ديوان الجامع بدمشق
١٠١	ظهور أخي السلطان وابن أخيه
١٠٣	عمل خلّي بدمشق
١٠٣	سفر الأمير سنقر المساح إلى مصر
١٠٤	وصول متولي الفتوحات الطرابلسية إلى دمشق

١٠٤.....	وقوع الزلزلة بفلسطين
١٠٥.....	القبض على الأمير أزدمر العلاني
١٠٥.....	تسلم قلاع من بلاد الروم
١٠٦.....	مصادرة الأمير أبيك الأفرم
١٠٦.....	وصول الحاج عبد الله السنجاري إلى دمشق
١٠٦.....	وصف القسطنطينية
١١١.....	الحج من مصر وبلاد الشام
	وفيات سنة ٦٩٢ هـ
١١١.....	١- الأمير شمس الدين سنقر الأشقر العلاني
١١١.....	٢- الأمير ركن الدين طقصور الناصري
١١١.....	٣- الأمير سيف الدين جرمك الناصري
١١١.....	٤- الأمير سيف الدين الهاروني
١١٢.....	٥- إبراهيم بن عبد الله الأرموي
١١٤.....	٦- علي بن محمد الدمشقي المعروف بابن الأعمى
١٢٠.....	٧- إبراهيم بن داود العسقلاني
١٢٤.....	٨- نبا بن علي المعروف بابن المحفدار
١٢٦.....	٩- إبراهيم بن علي الواسطي
١٣٩.....	١٠- عبد الرحيم بن يحيى التبريزي
١٣٩.....	١١- عبد الولي بن علي البقلي البغدادي
١٤٠.....	١٢- عبد الله بن عبد الظاهر السعدي كاتب ديوان الإنشاء بمصر
١٥٥.....	١٣- عبد الله بن الخضر الجزري المعروف بابن الفراقيعي
١٥٩.....	١٤- أحمد بن محمد بن عبد القاهر الحلبي
١٦١.....	١٥- الأمير علم الدين سنجر بن عبد الله الحلبي
١٦٢.....	السنة الثالثة والتسعون والستمئة:
١٦٢.....	حكام البلاد

١٦٢.....	ذكر الحوادث:
١٦٢.....	مقتل السلطان الأشرف خليل
١٦٣.....	قتل الأمير بدر الدين بيدرا
١٦٦.....	هلاك الوزير شمس الدين بن السلعوس
١٦٨.....	قتل الأميرين سيف الدين بهادر وأقوش الموصلية
١٦٩.....	ترتيب نائب السلطنة والوزير
١٦٩.....	أخذ البيعة للملك الناصر محمد بولاية العهد بدمشق
١٦٩.....	مصادرة قتلة السلطان والقصاص منهم
١٧٠.....	الخلاف بين كتبغا والشجاعي
١٧٤.....	قتل علم الدين الشجاعي مدير المملكة
١٧٦.....	الإفراج عن الأمراء
١٧٦.....	مصادرة أموال الشجاعي بدمشق
١٧٧.....	الخطبة للسلطان الناصر بدمشق
١٧٧.....	تجديد اليمين للسلطان الناصر وولي عهده كتبغا بدمشق
١٧٧.....	تقليد النواب ببلاد الشام
١٧٨.....	ولاية القضاء بمصر
١٧٨.....	الإفراج عن الأمير أبيك الأفرم
١٧٨.....	الإنفاق على العساكر والأمراء
١٧٨.....	ولاية الحسبة بدمشق
١٧٩.....	الإمامة بالجامع الأموي
١٧٩.....	فتنة النصراني بالسويداء
١٨٤.....	ولاية نظر الدواوين بدمشق
١٨٤.....	ولاية القضاء بالشام
١٨٥.....	التدريس بالغزالية
١٨٥.....	الوقعة بين البنادقة والجنوية

- ولاية الحرب بدمشق..... ١٨٦
- وكالة بيت المال بدمشق..... ١٨٦
- الحريق بدار المهراني..... ١٨٧
- العفو عن حسام الدين لاجين..... ١٨٧
- مباشرة ابن حنا الوزارة بمصر..... ١٨٧
- توقف النيل عن الارتفاع..... ١٨٨
- الحج من بلاد الشام..... ١٨٨
- وفيات سنة ٦٩٣هـ
- ١٦- السلطان الأشرف خليل بن قلاوون..... ١٨٨
- ذكر فتوحاته..... ١٩٠
- ١٧- عبد الواحد بن عثمان الرقي وزير الملك الأشرف موسى..... ١٩١
- ١٨- محمد بن عثمان التتوخي المعروف بابن السلعوس..... ١٩٢
- ١٩- إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم الجزري..... ١٩٥
- ٢٠- موسى بن محمد المراغي المعروف باب الحيوان..... ٢٠٩
- ٢١- محمد بن عبد الله النابلسي..... ٢١٠
- ٢٢- محمد بن محمد التتبي..... ٢١١
- ٢٣- حسين بن داود بن حسين الشهرزوري..... ٢١١
- ٢٤- يونس بن علي بن مرفع الحميري..... ٢١٢
- ٢٥- إبراهيم بن لقمان بن أحمد الإسعدي..... ٢١٣
- ٢٦- محمد بن علي بن الساكن الطوسي..... ٢١٦
- ٢٧- بكتوت بن عبد الله العلاني..... ٢١٧
- ٢٨- محمد بن شاهنشاه بن أيوب الملك غياث الدين..... ٢١٨
- ٢٩- محمد بن أحمد بن الخليل الخوي..... ٢١٨
- ٣٠- طبيرس بن عبد الله الركني الضرير..... ٢٢٢
- ٣١- حسين بن عبد الله الكردي الجزري..... ٢٢٤

٢٢٦.....	٣٢- الملك كيخاتو بن هولكو ملك التتار
٢٢٧.....	٣٣- عبد الله بن علي بن محمد السروجي
٢٣٤.....	السنة الرابعة والتسعون والستمئة:
٢٣٤.....	حكام البلاد
٢٣٤.....	ذكر الحوادث:
٢٣٤.....	ثورة ممالك السلطان الأشرف بمصر
٢٣٥.....	سلطنة زين الدين كتبغا:
٢٣٥.....	الخلع للأمراء
٢٣٦.....	الحلف والخطبة للسلطان كتبغا بدمشق
٢٣٧.....	ولاية الديوان بدمشق
٢٣٨.....	موكب السلطان بمصر
٢٣٨.....	وزارة تقي الدين توبة بالشام
٢٣٨.....	صلاة الاستسقاء بدمشق
٢٣٨.....	عزل نائب القاضي بدمشق
٢٣٩.....	وزارة فخر الدين الخليلي بمصر
٢٣٩.....	ولاية القضاء بالقدس
٢٣٩.....	ولاية القضاء بدمشق
٢٣٩.....	صلاة الإمام الحنبلي بالجامع الأموي
٢٤٠.....	سفر جماعة من الدماشقة إلى مصر
٢٤٠.....	ولاية ابن صصري قضاء العساكر
٢٤١.....	وصول تواقيع بتولي القضاء بدمشق
٢٤٣.....	مصادرة ابن القباقبي وإرساله إلى مصر
٢٤٣.....	القبض على نائب الفتوحات ومصادرته
٢٤٣.....	خبر انكسار بيدوا ملك التتار
٢٤٣.....	إسلام غازان

- ٢٤٧..... قدوم صاحب حصص إلى دمشق
- ٢٤٧..... حصول الغلاء والفناء بمصر
- ٢٤٩..... الحج من بلاد الشام
- وفيات سنة ٦٩٤ هـ
- ٣٤- الملك المظفر يوسف بن عمر صاحب اليمن ٢٥٠
- ٣٥- أحمد بن أحمد بن نعمة المقدسي ٢٥٢
- ٣٦- عبد الولي بن عبد الرحمن بن رافع اليونيني ٢٥٧
- ٣٧- أحمد بن عبد الله بن الحسين الدمشقي المعروف بالمحقق ٢٥٧
- ٣٨- أحمد بن عبد الرحمن بن محمد المقدسي ٢٥٧
- ٣٩- عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون التتوخي ٢٥٨
- ٤٠- محمد بن عمر بن أبي جرادة الحلبي ٢٦٠
- ٤١- أبو الرجال بن مري بن بحتر المنيني ٢٦١
- ٤٢- محمد بن محمد القيّمري ٢٦١
- ٤٣- الأمر مجاهد الدين بن شهوان ٢٦٢
- ٤٤- الأمير بدر الدين بكتوت الأقرعي ٢٦٢
- ٤٥- عساف بن أحمد بن حجي أمير العرب ٢٦٣
- ٤٦- عز الدين بن أحمد بن علي بن حنى ٢٦٤
- ٤٧- الأمير بدر الدين بكتوت الفارسي الأتابكي ٢٦٤
- ٤٨- خاتون بنت الملك الأشرف ٢٦٥
- ٤٩- يوسف بن علي بن مهاجر التكريتي ٢٦٥
- ٥٠- أبو بكر بن محمد بن عباس التميمي ٢٦٦
- ٥١- يوسف بن محمد بن القباقيبي ٢٦٦
- ٥٢- عيسى بن الجناحي ٢٦٦
- ٥٣- أحمد بن عبد الله بن محمد الطبري ٢٦٦
- ٥٤- إسماعيل بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي ٢٦٧

٢٦٨.....	٥٥- عيسى بن أبي القاسم بن منصور الدمشقي
٢٦٩.....	٥٦- علي بن محمد بن عبد الله الخالدي المعروف بأبن مشرف العرضي
٢٧٠.....	٥٧- عمر بن يحيى بن عبد الواحد الهنتاني سلطان إفريقية
٢٧١.....	٥٨- عبد الرحمن بن يوسف بن المهتار الدمشقي
٢٧١.....	٥٩- جابر بن محمد الأندلسي الواد آشي
٢٧٣.....	السنة الخامسة والتسعون والستمئة:
٢٧٣.....	حكام البلاد
٢٧٥.....	ذكر الحوادث:
٢٧٥.....	تكلم الثور بجبة أعسال
٢٧٦.....	نيابة القضاء بدمشق
٢٧٦.....	تأخر المطر بالشام
٢٧٦.....	أخبار الغلاء والوباء بمصر
٢٧٩.....	وقوع صاعقة على بئر زمزم
٢٨٠.....	نيابة الحكم بدمشق
٢٨٠.....	التدريس بدار الحديث الأشرفية
٢٨٠.....	نزول المطر وارتفاع الأسعار بدمشق
٢٨١.....	أخبار الغلاء بالحجاز
٢٨١.....	انخفاض السعر بدمشق
٢٨٢.....	من أخبار الغلاء والفناء بمصر
٢٨٤.....	قتل حراس الدروب بدمشق
٢٨٤.....	إرسال القمح من الشام إلى مصر
٢٨٤.....	إلزام أهل الذمة بالجزية في بغداد
٢٨٤.....	قدوم الشيخ ابن حمويه الجويني دمشق
٢٨٥.....	ولاية ابن دقيق العيد القضاء بمصر
٢٨٥.....	وصول عشرة آلاف من التتار إلى الفرات

٢٨٧.....	نيابة الحكم بدمشق
٢٨٨.....	وصول والدة الملك العادل سلامش إلى دمشق
٢٨٨.....	توجه السلطان كتبغا إلى دمشق
٢٨٩.....	خبر انكسار النيل
٢٨٩.....	دخول السلطان كتبغا دمشق
٢٩٠.....	ولاية البر بدمشق
٢٩١.....	دخول صاحب حماة إلى دمشق
٢٩١.....	تجريد العسكر إلى حلب
٢٩١.....	زيارة السلطان كتبغا الجامع الأموي
٢٩١.....	نيابة السلطنة بدمشق
٢٩٢.....	وزارة شهاب الدين الحنفي بدمشق
٢٩٢.....	سفر السلطان كتبغا إلى حمص
٢٩٢.....	جلوس نائب السلطنة بدار العدل بدمشق
٢٩٩.....	خبر كسوف الشمس
٢٩٣.....	حادثة سوق التجار بدمشق
٢٩٣.....	الحج من بلاد الشام ومصر
٢٩٣.....	الإفراج عن عز الدين أبيك الخزندار
	وفيات سنة ٦٩٥ هـ
٢٩٤.....	٦٠- الملك السعيد إيلغازي بن الملك المظفر صاحب ماردين
٢٩٥.....	٦١- محمد بن محمد بن عبد القادر الأنصاري المعروف بابن الصائغ
٢٩٥.....	٦٢- عرشاه الرومي
٢٩٥.....	٦٣- الأمير بدر الدين بيليك المحسني
٢٩٥.....	٦٤- عز الدين الحلبي نقيب الأشراف بمصر
٢٩٥.....	٦٥- الشريف ناظر البيوتات
٢٩٦.....	٦٦- الأسعد بن السديد الماعز مستوفي الديار المصرية والشامية

- ٦٧- أحمد بن كمال الدين المهدي ٢٩٦
- ٦٨- جمال الدين الأصبهاني ٢٩٧
- ٦٩- سليمان بن إبراهيم بن بدران السركسي ٢٩٧
- ٧٠- محمد بن محمد بن العماد الأصبهاني ٢٩٧
- ٧١- الأمير عز الدين الأفرم أمير جندار ٢٩٧
- ٧٢- محمد بن عبد السلام بن أبي عصرون التميمي ٢٩٨
- ٧٣- تاج الدين بن قرصة ٢٩٩
- ٧٤- علم الدين بن القماح ٢٩٩
- ٧٥- عبد المنعم بن أبي بكر بن أحمد الأنصاري ٢٩٩
- ٧٦- أبو بكر بن عباس بن عجرة البانياسي ٢٩٩
- ٧٧- عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد المقدسي ٣٠٠
- ٧٨- أيوب بن الوزان ٣٠٠
- ٧٩- عبد الله بن محمد الباعثيقي ٣٠٠
- ٨٠- أبو بكر بن عبد الرحمن بن منصور الكتاني ٣٠١
- ٨١- عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خلف العلامي ٣٠٢
- ٨٢- محمد بن عبد الملك بن عمر اليونيني المعروف بالأرزوني ٣٠٢
- ٨٣- يوسف بن محمد بن السقلاطوني ٣٠٢
- ٨٤- إسماعيل بن محمد بن جعفر بن الأمدي ٣٠٣
- ٨٥- عبد البر بن محمد بن رزين ٣٠٣
- ٨٦- أبو محمد بن أبي حمزة ٣٠٤
- ٨٧- أحمد بن إبراهيم بن عمر الفاروئي ٣٠٤
- ٨٨- محمد بن أحمد التانفي ٣٠٧
- ٨٩- المنجا بن عثمان بن أسعد التتوخي ٣٠٧
- ٩٠- أحمد بن علي بن عبد الكريم الموصللي المعروف بالاثري ٣٠٨
- ٩١- الأمير بدر الدين لؤلؤ المسعودي ٣٠٩

- ٩٢- إسرائيل بن علي بن الحسين الخالدي ٣٠٩
- ٩٣- منصور بن محمد بن علي الحريري ٣٠٩
- ٩٤- الحسين بن عبد الله الغوري ٣١٠
- ٩٥- أحمد بن عثمان بن بدير الأربيلي ٣١٠
- ٩٦- محمد بن علي بن عبد العزيز الأنصاري المعروف بابن الأسعد ٣١٠
- ٩٧- الحسن بن عبد الله بن عمر بن قدامة الحنبلي ٣١١
- ٩٨- نصر الله بن محمد بن عياش السكاكيني ٣١١
- ٩٩- عبد الله بن محمد بن نصر الله الرصافي ٣١٢
- ١٠٠- الأمير سيف الدين أرغون بن عبد الله العادلي ٣١٢
- ١٠١- أحمد بن إبراهيم بن حيدرة القرشي المعروف بابن القماح ٣١٢
- ١٠٢- عمر بن محمد بن الحسين المصري المعروف بابن الوراق ٣١٤
- ١٠٣- الأمير سيف الدين الباسطي ٣١٧
- ١٠٤- أبو الغنائم بن محاسن بن أحمد بن الكفراني ٣١٧
- ١٠٥- موسى بن محمد بن سالم النابلسي ٣١٨
- ١٠٦- أحمد بن هبة الله بن نصر الله الدمشقي ٣١٨
- ١٠٧- أبو بكر بن عمر القسنطيني ٣١٨
- ١٠٨- إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعيني المعروف بابن المحدث ٣١٩
- ١٠٩- شبيب بن حمدان بن شبيب الحراني ٣١٩
- ١١٠- أبو عبد الله بن محمود بن عمر الأنصاري المعروف بابن القباقي ٣٢٦
- ١١١- أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني ٣٣٣
- ١١٢- إسماعيل بن عبد المنعم بن محمد الخيمي ٣٣٤
- ١١٣- عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خلف العلامي ٣٣٥
- ١١٤- أحمد بن محمد بن عبد الرحمن العلوي المعروف بابن الحلبي ٣٣٥
- ١١٥- إسحاق بن عبد الجبار بن أبي الفتح السنجاري ٣٣٦
- ١١٦- الأمير بدر الدين بيليك المحسني ٣٣٦

١١٧-	جبريل بن أبي الحسن العسقلاني.....	٣٣٧
١١٨-	زينب بنت علي بن أحمد بنت الواسطي.....	٣٣٧
١١٩-	علي بن محمد بن منصور الجذامي.....	٣٣٨
١٢٠-	محمد بن محمد بن علي ابن المبارك.....	٣٣٨
	السنة السادسة والتسعون والستمئة:.....	٣٤١
	حكام البلاد.....	٣٤١
	ذكر الحوادث:.....	٣٤٢
	دخول السلطان كتبغا دمشق.....	٣٤٢
	تأشير الملك الكامل.....	٣٤٢
	القبض على الأمير أسندمر.....	٣٤٢
	عزل الأمير شمس الدين الأعسر.....	٣٤٢
	توديع صاحب زين الدين الفارفي.....	٣٤٣
	نزول المطر بدمشق.....	٣٤٣
	الخلاف بين عسكر السلطان.....	٣٤٣
	تدبير مصالح السلطنة بدمشق.....	٣٤٤
	دخول الريب الشامي دمشق.....	٣٤٤
	سلطنة الملك المنصور لاجين.....	٣٤٤
	وصول خبر سلطنة لاجين إلى دمشق.....	٣٤٥
	اعتراف كتبغا بسلطنة لاجين.....	٣٤٦
	جلوس لاجين على كرسي السلطنة.....	٣٤٦
	عودة شمس الدين الأعسر إلى دمشق.....	٣٤٦
	الخطبة بدمشق للسلطان لاجين.....	٣٤٦
	نيابة الحكم بدمشق.....	٣٤٦
	تحليف الأمراء.....	٣٤٧
	تعيين الوزير وناظر الخزانة بدمشق.....	٣٤٨

٣٤٩.....	تحليف صاحب حماة
٣٤٩.....	نيابة السلطنة بدمشق
٣٤٩.....	سفر الملك العادل كتبغا إلى صرخد
٣٤٩.....	سفر القضاة بدمشق إلى مصر
٣٥٠.....	نظر الجامع الأموي
٣٥٠.....	توزيع الخلع بدمشق
٣٥٠.....	نظر الديوان بمصر
٣٥٠.....	تولي الوزارة بمصر
٣٥٠.....	نظر الدواوين العالي بدمشق
٣٥١.....	القبض على الأميرين قرا سنقر والأعسر
٣٥١.....	ولاية شد الدواوين بالشام
٣٥١.....	ولاية القضاء بالشام
٣٥١.....	توجه القاضي ابن جماعة إلى مصر
٣٥٢.....	التدريس بالعادية
٣٥٢.....	قراءة تقليد القزويني بالجامع الأموي
٣٥٢.....	نظر الأيتام بدمشق
٣٥٣.....	نيابة السلطنة بمصر
٣٥٣.....	التدريس بالناصرية
٣٥٣.....	الحج من بلاد الشام ومصر
٣٥٣.....	ولاية الملك المؤيد سلطنة بلاد اليمن
	وفيات سنة ٦٩٦هـ
٣٥٥.....	١٢١- محمد بن يعقوب بن النحاس الحلبي
٣٥٦.....	١٢٢- أبو محمد بن أبي حمزة المالكي
٣٥٧.....	١٢٣- أبو تغلب بن أحمد بن أبي تغلب الفاروئي
٣٥٧.....	١٢٤- أحمد بن مظفر الخطيري

- ١٢٥- محمد الخجندي..... ٣٥٧
- ١٢٦- سالم بن أحمد الخشاب القرشي..... ٣٥٧
- ١٢٧- علي بن محمد بن المنير..... ٣٥٨
- ١٢٨- خليفة بن عبد الأحد بن شقير الحراني..... ٣٥٨
- ١٢٩- يوسف بن عبد الله بن عطا الحنفي..... ٣٥٨
- ١٣٠- أحمد بن محمد بن عبد الله بن الظاهري..... ٣٥٩
- ١٣١- أحمد بن عبد الرحمن بن أبي الحسن الزبيدي..... ٣٥٩
- ١٣٢- ولي الدين بن تقي الدين بن دقيق العيد..... ٣٥٩
- ١٣٣- يوسف بن هلال بن أبي البركات الحلبي..... ٣٥٩
- ١٣٤- عمر بن أحمد بن محمد القزويني..... ٣٦٠
- ١٣٥- بهادر بن عبد الله المنصوري المعروف بالعجمي..... ٣٦١
- ١٣٦- مسيب بن علي الحريري..... ٣٦١
- ١٣٧- أحمد بن عمر بن إلياس الرهاوي..... ٣٦١
- ١٣٨- محمد بن محمد بن عبد القاهر بن النصيبي..... ٣٦٢
- ١٣٩- إبراهيم بن محمد بن عثمان الأرزني..... ٣٦٢
- ١٤٠- عيسى بن يحيى بن أحمد السبتي..... ٣٦٣
- ١٤١- أحمد بن محمد بن علي السرمري..... ٣٦٣
- ١٤٢- عبد السلام بن محمد بن مزروع البصري..... ٣٨٢
- ١٤٣- عبد القادر بن محمد بن أبي الكرم بن السنجاري..... ٣٨٥
- ١٤٤- أحمد بن عبد الله بن أبي الحسن بن محبوب البعلبكي..... ٣٨٥
- ١٤٥- أحمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف ابن مصعب الخزرجي..... ٣٨٥
- ١٤٦- محمد بن عبد الواحد بن صدقة الحراني الدمشقي..... ٣٨٩
- ١٤٧- أزدمر بن عبد الله العلالي..... ٣٩٠
- ١٤٨- الحسن بن سرجان بن المقواس الدمشقي..... ٣٩٠
- ١٤٩- محمد بن حازم بن حامد المقدسي..... ٤١٨

٤١٩.....	١٥٠- دانيال بن منكلي بن صرفا التركماني الكركي
٤١٩.....	١٥١- عمر بن عبد الله بن عمر المقدسي
٤١٩.....	١٥٢- علي بن فخر الدين بن الخليلي
٤١٩.....	١٥٣- الأمير علاء الدين سنقر التركي
٤١٩.....	١٥٤- الملك الأشرف مهدي الدين عمر بن يوسف صاحب اليمن
٤٢٠.....	١٥٥- محمد بن عبد الله بن خليل العسقلاني
٤٢١.....	١٥٦- أم الصدر بدر الدين محمد بن كمال الدين بن العطار
٤٢١.....	١٥٧- أم صاحب شهاب الدين أحمد الحنفي
٤٢٢.....	١٥٨- طلحة بن محمد بن علي بن دقيق العيد الشافعي
٤٢٢.....	١٥٩- عمر بن عبد الله بن عمر المقدسي
٤٢٣.....	١٦٠- عبد الخالق بن عبد السلام بن سعيد البعلبكي
٤٢٤.....	الملاحق: نماذج مصورة عن المخطوط
٤٢٨.....	قائمة المصادر والمراجع
٤٤٥.....	Abstract

رموز الرسالة

- ت: توفي
- تح: تحقيق
- تر: ترجمة
- ج: جزء
- ص: صفحة
- ط: طبعة
- ق: قسم
- م: ميلادي
- مج: مجلد
- هـ: هجري
- و: وجه الورقة
- ظ: ظهر الورقة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

شهدت حركة التدوين التاريخي ازدهاراً كبيراً على مر العصور العربية والإسلامية، فقد أبدى المؤرخون العرب والمسلمون اهتماماً بعلم التاريخ منذ صدر الإسلام، وكان هذا الاهتمام نابغاً بالدرجة الأولى من اهتمام المسلمين بالتعرف على حياة النبي الكريم ﷺ وسيرته ومغازيه، فكانت من أولى الموضوعات التي تناولتها المؤلفات التاريخية، ثم توسعت موضوعاتهم لتشمل أعمال الصحابة والخلفاء الراشدين وأخبار الفتوحات، فكثر المؤلفات في هذا المجال، ولكن ما لبثت أن أخذت موضوعات التاريخ العربي والإسلامي بالتوسع لتشمل مختلف الأحداث التي عرفتها العصور العربية والإسلامية اللاحقة، وساعد على ذلك ازدياد نشاط المؤرخين العرب والمسلمين وكثرت مصنفاتهم وتنوع مجالاتها. واستمر هذا النشاط بالتقدم حتى بلغ ذروته في العصر المملوكي، والذي يعد من أغزر العصور العربية والإسلامية في حقل الكتابة، ومن أغناها في حقل التأليف الذي لا تزال أثاره المادية ظاهرة إلى اليوم. فقد تميز هذا العصر بغناه بالمؤلفات التاريخية والموسوعات الكبرى، التي تضمنت مادة وفيرة من حيث الكم والنوع على حد سواء، ساعدت على تصور كثير من أحداث ذلك العصر المختلفة والهامة. ومن بين هذه المؤلفات؛ مخطوط "ذيل مرآة الزمان" لمؤلفه قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد اليونيني (ت ٧٢٦هـ/١٣٢٦م) من أعيان العلماء المؤرخين في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي. ينحدر اليونيني من أسرة شامية أصلها من يونين، كان لها مكائنها فيما يمكن تسميته بنبابة بعلبك، وإلى يونين لجأ عدد كبير من علماء دمشق وغيرها فراراً من المغول، وكثير منهم نقلوا معهم بعض كتبهم، فوجد اليونيني أن أهم كتاب عاصره هو "مرآة الزمان" لسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ/١٢٥٦م)، فقام باختصاره والتذييل عليه في أربعة مجلدات، بدأه من سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٦م وهي السنة التي توقف عندها كتاب "المرآة" لوفاة مؤلفه فيها، وانتهى سنة ٧١١هـ/١٣١٢م.

وقد نشر بعض من هذا المخطوط، حيث نشرت دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن بالهند نصفه، وشمل السنوات من ٦٥٤هـ/١٢٥٦م حتى سنة ٦٨٦هـ/١٢٨٨م، كما نشر جزء آخر من المخطوط في الإمارات العربية المتحدة، ويشمل السنوات من ٦٩٧هـ/١٢٩٧م حتى سنة ٧١١هـ/١٣١٢م، وبقي مما لم ينشر عشر سنوات، وقد قام الطالب فراس عبد الرحمن بتحقيق خمس سنوات منها، وهي من سنة ٦٨٧هـ/١٢٨٩م حتى سنة ٦٩١هـ/١٢٩١م، وفي هذا البحث تم تحقيق السنوات من ٦٩٢هـ/١٢٩٢م حتى سنة ٦٩٦هـ/١٢٩٦م، اعتماداً على نسخة مكتبة أحمد الثالث في إستانبول (رقم ٢٩٠٧/٣)، من

الورقة (٢٦) إلى الورقة (١٢٢).

يعد مخطوط "الذيل" وثيقة تاريخية شامية من الدرجة الأولى عن العصر المملوكي، نظراً لما يحتويه من معلومات تاريخية مهمة عن الحقبة التي عاصرها المؤلف. فقد كان اليوناني من أبرز المؤرخين الشاميين الذين عاصروا قيام دولة المماليك البحرية، منذ انطلاقاتها الأولى على الجبهة الشامية. كما كان شاهد عيان على أخطر الأحداث التي عرفت بها البلاد العربية والإسلامية، ومن أهمها الغزو المغولي وسقوط بغداد ١٢٥٦/١٢٥٨م، وما تبعه من غزوات مغولية متتابة على بلاد الشام والتصدي المملوكي لها، بالإضافة إلى الحملات العسكرية التي شنّها السلاطين المماليك ضد الصليبيين حتى تمكنوا من إنهاء وجودهم في سنة ١٢٩٠/١٢٩١م، والعلاقات المغولية-الصليبية في تلك الآونة. مما مكن اليوناني من الاطلاع على الكثير من الحقائق الهامة عن تلك الأحداث، وهو ما لم يتوفر لدى غيره من المؤرخين.

على أن أهمية اليوناني لا تقتصر على معاصرته للأحداث السياسية، إنما تتعداها إلى أمور أخرى تتعلق بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والدينية للمجتمع العربي والإسلامي آنذاك، ولاسيما في بلاد الشام ومصر. كما أنه حفظ لنا في كتابه سجلاً حافلاً بأسماء عدد كبير من أهم مشاهير وأعلام العصر المملوكي.

وانطلاقاً من الاهتمام بتاريخ العصر المملوكي، وأهمية المادة التاريخية التي يقدمها اليوناني من خلال مخطوطه "الذيل" عن ذلك العصر، تم اختيار هذا المخطوط لتحقيقه وإلقاء الضوء على مادته العلمية، والاستفادة منها، وإبراز ما تضمنه من معلومات مهمة عن تلك الحقبة من عصر المماليك، وتيسير وصوله إلى أيدي الباحثين والدارسين المهتمين بدراسة ذلك العصر من مختلف جوانبه التاريخية والعلمية والأدبية، ليشكل بذلك إضافة مهمة إلى المكتبة التاريخية العربية والإسلامية.

وتأتي أهمية المخطوط أيضاً من خلال الاعتماد عليه في تقديم دراسة وافية عن شخصية اليوناني وعصره والتعريف بموارده، ولاسيما أن اليوناني لم يحظى بما حظي به غيره من المؤرخين من عناية واهتمام فيما يتعلق بسيرة حياته، بالإضافة إلى عقد مقارنة بين الأحداث التاريخية الواردة في مخطوط "الذيل" وبين الروايات الواردة في المصادر المعاصرة له سواء الشامية أو المصرية.

أما أهم الصعوبات التي واجهت عملية التحقيق، تمثلت في ميل اليوناني إلى الاستطراد في معلوماته التي ذكرها في مخطوط "الذيل"، مما جعل تحقيقه يتطلب وقتاً وجهداً مضاعفين في تنظيم مادته، وتصحيح الأخطاء الموجودة فيه، وتخريج أسماء الأعلام والأماكن، وبخاصة أن بعض تلك الأسماء قد ورد فيها أخطاء، فكان لابد من الرجوع إلى الكثير من المصادر للبحث عنها وتصحيحها.

ومن ناحية أخرى كان العدد الكبير من الأبيات الشعرية التي تضمنها المخطوط، من أهم الصعوبات

التي واجهت عملية التحقيق، ولا سيما أن كثير من أصحاب هذه الأبيات لم يكونوا من الشعراء أو من أصحاب الدواوين، مما تطلب الاعتماد على المصادر المعاصرة في مقارنة تلك الأبيات الشعرية، كما أن بعض هذه الأبيات لم ترد في المصادر، مما زاد من صعوبة ضبطها، فضلاً عن الأخطاء الكثيرة الواردة فيها، والقيام بتصحيح تلك الأخطاء.

وقد تم تقسيم البحث إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول: دراسة شخصية المؤلف وعصره:

أولاً: التعريف بالمؤلف ونسبه، وتحصيله العلمي، والرحلات التي قام بها، وشيوخه، وتلامذته، ومؤلفاته، ووفاته، والمكانة الدينية والعلمية التي تمتع بها عند معاصريه، وأقوال المؤرخين فيه.

ثانياً: التعريف بعصر المؤلف من النواحي السياسية، والإدارية، والاقتصادية، والاجتماعية، والفكرية في العصر المملوكي.

الفصل الثاني: دراسة نسخة المخطوط: تضمن الحديث عن محتوى المخطوط بشكل عام، ومحتوى القطعة المخطوطة موضوع الرسالة بشكل خاص، والمنهج الذي اتبعه اليوناني، ووصف النسخ التي اعتمد عليها في التحقيق، والتعريف بالموارد التي اعتمد عليها في القطعة المخطوطة موضوع الرسالة، والأجزاء التي نشرت من المخطوط، وأهمية المادة التاريخية الواردة في المخطوط.

الفصل الثالث: تحقيق المخطوط: ويتناول التعريف بالمنهج الذي اعتمد عليه في تحقيق المخطوط، والنص المحقق ويشمل السنوات من ١٢٩٢هـ/١٢٩٢م حتى سنة ١٢٩٦هـ/١٢٩٧م.

الملاحق: وقد زودت بصور عن الصفحات الأولى والأخيرة من نسخ المخطوط.

وفي الختام أوجه خالص الشكر وبالحق التقدير للأستاذ الدكتور سهيل زكار الذي أفادني بعلمه الجتم، ولم يخل علي بجهدي أو وقت، وذلك من خلال توجيهاته وملاحظاته القيمة والمفيدة التي قدمها لي طيلة مدة البحث، وأيضاً الكتب العديدة والهامة التي زودني بها من مكتبته الخاصة. كما أتقدم بوافر الشكر وبالحق التقدير لكل من الأستاذ الدكتور عمار النهار والدكتور حسام النافى لما قدماه من دعم ومساعدة كان لها أثر بارز في هذا البحث. وأتقدم بالشكر الخاص أيضاً للدكتور شفيق بيطار الأستاذ في قسم اللغة العربية لما قدمه من جهد ومساعدة تتعلق بضبط الأبيات الشعرية الواردة في المخطوط وتصحيح الأخطاء الموجودة فيها، وأخيراً أوجه الشكر الجزيل للدكتور فوزي مصطفى المشرف على الرسالة لما قدمه من توجيه وتشجيع. والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن سار على هديهم إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً.

التعريف بأهم مصادر ومراجع البحث:

تتطلب دراسة وتحقيق المخطوط الاعتماد على عدد كبير من المصادر الأصلية والمراجع المتنوعة، وقد تم ترتيب هذه المصادر والمراجع بحسب أهميتها ومقدار الاعتماد عليها في البحث:

— كتاب "ذيل مرآة الزمان" لقطب الدين أبي الفتح موسى بن أحمد اليونيني (ت ١٣٢٦هـ/٧٢٦م)، يعد هذا الكتاب بأجزائه المطبوعة أو التي لا تزال مخطوطة من أهم المصادر المستخدمة في دراسة وتحقيق مخطوط "الذيل" نفسه، فهو المصدر الوحيد الذي تضمن سيرة حياة اليونيني وأسرته بالتفصيل، بالمقارنة مع بقية المصادر التي تضمنت معلومات قليلة عن حياته، كما اعتمد عليه بشكل كبير في تخريج أسماء الأعلام والأماكن، وشرح بعض الأحداث الواردة في المخطوط.

— كتاب "حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه" لشمس الدين محمد بن إبراهيم الجزري (ت ١٣٣٨هـ/٧٣٨م)، ويتألف من ثلاثة أجزاء، يبدأ الجزء الأول من وفيات سنة ٦٨٩هـ حتى حوادث سنة ٦٩٩هـ، في حين تضمن الجزء الثاني والثالث السنوات من وفيات سنة ٧٢٥هـ حتى حوادث سنة ٧٣٢هـ، وقد اعتمد عليه في التحقيق وبخاصة الجزء الأول نظراً للتشابه الكبير بين مادته التاريخية وبين مخطوط "الذيل"، والذي يصل إلى حد التطابق، وذلك من خلال تصحيح الأخطاء الواردة في المخطوط، وتوضيح بعض الكلمات الغامضة، أو إضافة الكلمات الساقطة، والمقارنة بينه وبين الأحداث والتراجم الواردة في المخطوط، كما أفاد التحقيق كثيراً فيما يتعلق بالآبيات الشعرية ومقارنتها، وتصحيح الأخطاء الواردة فيها.

— كتاب "المقتفي على كتاب الروضتين" المعروف "بتاريخ البرزالي" لعلم الدين القاسم بن محمد البرزالي (ت ١٣٣٩هـ/٧٣٩م)، حيث جعل البرزالي كتابه ذيلاً على تاريخ أبي شامة المسمى كتاب "الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية"، وابتدأ تاريخه من سنة ٦٦٥هـ، وهي السنة التي توفي فيها أبي شامة، انتهى به إلى سنة ٧٣٨هـ، ويعد هذا الكتاب من أفضل ما ألف عن تاريخ دمشق في عصر دولة المماليك البحرية، ومما زاد من أهمية الكتاب أن مؤلفه كان معاصراً وشاهد عيان على الحقبة التي أرخ لها. بالإضافة إلى ذلك تضمن الكتاب أسماء عدد كبير من تراجم الوفيات، حيث نقل اليونيني الكثير من تراجمه، وكانت فائدته كبيرة من خلال تخريج الكثير من تلك التراجم ومقارنتها، وتصحيح ما ورد فيها من أخطاء. ويتألف الكتاب من أربعة أجزاء، اعتمد في التحقيق على القسم الثاني من الجزء الأول، ويتضمن السنوات من سنة ٦٨١هـ إلى سنة ٦٩٨هـ.

— كتاب "عيون التواريخ" لمحمد بن شاهر الكشي (ت ١٣٦٢هـ/٧٦٤م)، حيث اعتمد على

الجزء الثالث والعشرون، ويتضمن السنوات من ٦٨٨هـ إلى سنة ٦٩٩هـ، وكان الكتيبي قد نقل الكثير من مواد كتابه عن مخطوط "الذيل"، وقام باختصارها، كما نقل معظم الأبيات الشعرية منه، لذلك أمكن الاستفادة منه بشكل كبير في مقارنة تلك الأشعار، وتصحيح ما ورد فيها من أخطاء، وتخريج الكثير من التراجم الواردة في المخطوط.

— كتاب **"عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان"** لبدر الدين محمود العيني (ت ٨٥٥هـ/١٤٥١م)، ويعد كتابه من الموسوعات التاريخية الهامة التي ظهرت في العصر المملوكي، حيث ابتدأ العيني كتابه منذ عهد آدم حتى سنة ٨٠٥هـ، وقد اعتمد في التحقيق على الأجزاء الأربعة التي حققها محمد أمين، وتشمل السنوات من سنة ٦٤٨هـ إلى سنة ٧٠٧هـ، وبخاصة الجزء الثالث من سنة ٦٨٩هـ إلى سنة ٦٩٨هـ، وتأتي أهمية الكتاب من خلال تخريج بعض أسماء الأعلام والتراجم، ومقارنة الأبيات الشعرية الواردة فيه مع الأشعار الواردة في المخطوط، وتصحيح ما فيها من أخطاء.

— كتاب **"نهاية الأرب في فنون الأدب"** لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ/١٣٣٢م)، وهو من الموسوعات الأدبية الكبرى، حيث جمع فيه النويري بين الأدب واللغة والتاريخ، وتتألف الموسوعة من ثلاثة وثلاثين جزءاً، تبدأ من خلق آدم إلى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٣٠هـ، وقد اعتمد في التحقيق على الجزء الحادي والثلاثين، ويتضمن السنوات من سنة ٦٧٧هـ إلى سنة ٧٠٠هـ، وقد أمكن الاستفادة منه في تخريج بعض أسماء الأعلام والتراجم، ومقارنة الاختلافات الواردة بينه وبين مخطوط "الذيل"، وبخاصة فيما يتعلق ببعض الأبيات الشعرية الواردة فيه.

— كتاب **"زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة"** لركن الدين بيبرس المنصوري (ت ٧٢٥هـ/١٣٢٥م)، ويتضمن السنوات من سنة ٦٥٠هـ إلى سنة ٧٠٩هـ، ويعد من المصادر الهامة عن تاريخ دولة المماليك البحرية، نظراً لكون مؤلفه معاصراً وشاهد عيان على أحداث ذلك العصر، فقد كان بيبرس المنصوري من مماليك السلطان المنصور قلاوون، حيث استنابه بالكرك، ثم صار دواداراً في عهد السلطان الأشرف خليل حتى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون وأضاف إليه نظر الأحباس، ثم أصبح نائباً للسلطنة في الديار المصرية، وقد قام بحبسه إلى أن مات، ويقال: إنه أطلقه من حبسه بعد مدة^(١). وقد أمد البحث بمعلومات مهمة عن عصر المؤلف من الناحية السياسية، وأيضاً من خلال مقارنة

(١) ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي، ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م): الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، بيروت، دار الجيل، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ج ٢، ص ٥٠٩ - ٥١٠، الزركلي (خير الدين): الأعلام، بيروت، دار العلم للملايين، ط ١٤، ١٩٩٩م، ج ٢، ص ٨٠.

الأحداث الواردة فيه مع الأحداث الواردة في المخطوط، وبخاصة المتعلقة بمقتل الملك الأشرف خليل في سنة ٦٩٣هـ، وثورة المماليك في سنة ٦٩٤هـ، والمؤامرة التي دبرها الأمير حسام الدين لاجين مع بعض الأمراء الخلع السلطان العادل زين الدين كتبغا في سنة ٦٩٦هـ، وتأتي أهميته أيضاً من خلال تخريج بعض أسماء الأعلام من الحكام والأمراء المماليك.

— كتاب **"كنز الدرر وجامع الغرر"** لعبد الله بن أيك الدواداري (ت ٧٣٢هـ/١٣٣٢م)، وقد اعتمد في الدراسة والتحقيق على الجزء الثامن والمعروف بـ **"الدرة الزكية في أخبار الدولة التركية"** ويتضمن السنوات من سنة ٦٤٩هـ إلى سنة ٦٩٨هـ، وتبرز أهميته بالمعلومات الهامة المتعلقة بعصر دولة المماليك البحرية، حيث اعتمد عليه في دراسة عصر المؤلف من الناحية السياسية، ومقارنة الأحداث الواردة فيه عن ذلك العصر مع الأحداث الواردة في المخطوط، وإظهار الاختلافات بينهما أو توضيح بعض الأحداث.

— كتاب **"المختصر في أخبار البشر"** لعماد الدين إسماعيل بن علي أبو الفداء (ت ٧٣٢هـ/١٣٣٢م)، ويعد من المصادر المهمة، فقد كان مؤلفه شاهد عيان على أحداث العصر المملوكي ومعاصراً لها، ومن خلاله تم تخريج أسماء بعض الملوك والحكام والأمراء المماليك، وتوضيح ومقارنة بعض الأحداث الواردة في المخطوط.

— كتاب **"النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة"** لجمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م)، ويتألف كتابه من تسعة أجزاء، ابتدأ فيه من خلق الكون حتى سنة ٧٣٥هـ، وقد اعتمد عليه في الدراسة والتحقيق، من خلال التعريف بعصر المؤلف، وتأتي أهمية الكتاب أيضاً من خلال الأخبار التي نقلها ابن تغري بردي عن مخطوط **"الذيل"** وكان مما نقله خير مقتل السلطان الأشرف خليل، حيث تم تصحيح ما ورد في هذا الخبر من أخطاء في المخطوط، بالإضافة إلى تخريج بعض أسماء الأعلام والتراجم من الأمراء المماليك.

— كتاب **"جامع التواريخ _ تاريخ غازان خان"** لرشيد الدين فضل الله الهمذاني (ت ٧١٨هـ/١٣١٨م)، ويعد من المصادر المهمة عن تاريخ الدولة الإيلخانية في إيران في عهد الملك غازان، وكانت فائدته في مقارنة خبر إسلام غازان في سنة ٦٩٤هـ/١٢٩٤م، مع ما أورده البيهقي في المخطوط عن إسلامه، وتوضيح الأسباب التي دفعت غازان إلى اعتناق الدين الإسلامي.

أما أهم المصادر التي اعتمد عليها في تخريج أسماء الأعلام والتراجم فهي:

— **"المنتظم في أخبار الملوك والأمم"** لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م).

— **"مرآة الزمان"** لسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ/١٢٥٦م).

- "التكملة لوفيات النقلة" للمنذري (ت ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م).
- "تراجم رجال القرنين السادس والسابع" المعروف "بالذيل على الروضتين" لأبي شامة (ت ١٢٦٥هـ/١٢٦٦م).
- "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لابن خلكان (ت ١٢٨١هـ/١٢٨٢م).
- "تالي كتاب وفيات الأعيان" للصقاعي (ت ٧٢٥هـ/١٣٢٥م).
- "تاريخ الإسلام"، و"تذكرة الحفاظ"، و"سير أعلام النبلاء"، و"العبر في خبر من غبر"، للذهبي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م).
- "الوافي بالوفيات"، و"أعيان العصر وأعوان النصر" للصفدي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٣م).
- "طبقات الشافعية الكبرى" للسبكي (ت ٧٧١هـ/١٣٦٩م).
- "البداية والنهاية" لابن كثير (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٣م).
- "درة الأسلاك في دولة الأتراك" لابن حبيب الحلبي (ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م).
- "الذيل على طبقات الحنابلة" لابن رجب (ت ٧٩٥هـ/١٣٩٣م).
- "تاريخ ابن الفرات" لابن الفرات (ت ٨٠٧هـ/١٤٠٥م).
- "السلوك لمعرفة دول الملوك" للمقريزي (ت ٨٤٥هـ/١٤٤١م).
- "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م).
- "المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي" لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ/١٤٧٠م).
- "المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد" للحنبلي (ت ٩٢٨هـ/١٥٢١م).
- وكان لهذه المصادر أيضاً فائدة كبيرة في التعريف بحياة اليوناني وعصره، وأسماء شيوخه وتلامذته، حيث تضمن كتاب "الدرر الكامنة" لابن حجر العسقلاني أسماء عدد كبير من تلامذة اليوناني، وبخاصة ممن سمع منه الحديث في مدينة بعلبك، إلى جانب مصادر أخرى ذكرت بعض أسماء تلامذته مثل: كتاب "المعجم المختص بالمحدثين" للذهبي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م)، وكتاب "ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد" للفاسي (ت ٨٣٢هـ/١٤٢٨م)، وكتاب "المقصد الأرشد" لابن مفلح (ت ٨٨٤هـ/١٤٧٩م).
- وقد اعتمد في تخريج أسماء المدن والبلدان على مصدرين أساسيين هما: "معجم البلدان" لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م)، و"تقويم البلدان" لأبي الفداء (ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م)، في حين اعتمد في التعريف بأسماء الأماكن الموجودة بدمشق من مساجد ومدارس وأربطة وزاويا ومقابر بعدة مصادر هي: "تاريخ دمشق" لابن عساكر (ت ٥٧١هـ/١١٧٥م)، و"الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة"

لابن شداد (ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م)، "القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية" لابن طولون (ت ٨٥٣هـ/١٤٤٩م)، و"الدارس في تاريخ المدارس" للنعمي (ت ٩٢٧هـ/١٥٢٠م).

وفيما يتعلق بالتعريف بالوظائف الإدارية في العصر المملوكي، فقد اعتمد على مصدرين هما: "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" للقلقشندي (ت ٨٢١هـ/١٤١٨م)، و"المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" للمقريزي (ت ٨٤٥هـ/١٤٤١م)، واعتمد عليه أيضاً في التعريف بالأماكن الموجودة في مصر من مساجد ومدارس وقلاع ومدن وغيرها.

بالإضافة إلى الاعتماد على مجموعة من كتب تخريج الأحاديث النبوية، ودواوين الشعر، والمعاجم، وفهارس الكتب، وغيرها من المصادر التي استخدمت في البحث.

أما أهم المراجع التي اعتمد عليها:

كتاب "العصر المماليكي في مصر والشام"، و"مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك" لسعيد عبد الفتاح عاشور، وكتاب "عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي" لسليم رزق سليم، وكتاب "دراسات في تاريخ المماليك البحرية" لعلي حسن، وتعد من أهم المراجع عن عصر المؤلف من مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية. وقد اعتمد على كتاب "الأعلام" لخير الدين الزركلي، في تخريج بعض أسماء الأعلام والتراجم. وكان للمعاجم أهمية كبيرة في التعريف بالكلمات والمصطلحات الحضارية الواردة في المخطوط مثل: "المعجم الوسيط"، و"تكملة المعاجم العربية" لرينهارت دوزي، و"معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي" لمحمد أحمد دهمان، و"معجم المصطلحات والألقاب التاريخية" لمصطفى عبد الكريم الخطيب. فضلاً عن الاعتماد على عدة مراجع في التعريف بأسماء الأماكن الواردة في المخطوط عن مدينة دمشق والمساجد والمدارس الموجودة فيها مثل: كتاب "خطط الشام" لمحمد كرد علي، وكتاب "في رحاب دمشق" لمحمد دهمان، و"معجم دمشق التاريخي" لقتيبة الشهابي.

كما اعتمد في البحث على الدوريات العربية مثل: مجلة المجمع العلمي العربي، ومجلة التراث العربي، والمراجع الأجنبية وأهمها كتاب:

Early Mamluk Syrian Historiography AL _ Yunini's Dhayl Mirat AL _ Zaman.

وهو كتاب مؤلف من جزأين يتضمن معلومات مفصلة عن حياة اليونيني ومخطوطه "ذيل مرآة الزمان"، من حيث عدد نسخ المخطوط وتفاصيل كل نسخة، ومنهج اليونيني فيه، والموارد التي استقى منها مادته التاريخية، ومقارنة المعلومات الواردة فيه مع كتاب "حوادث الزمان" لابن الجزري، وبذلك كانت معلوماته ذات قيمة كبيرة فيما يتعلق بدراسة المخطوط.

الفصل الأول: دراسة شخصية المؤلف وعصره:

أولاً: دراسة شخصية المؤلف:

١- اسمه ونسبه^(١):

هو قطب الدين أبو الفتح موسى بن تقي الدين محمد بن أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن عيسى بن أحمد بن محمد البعلبكي اليونيني الحنبلي، الفقيه، والمحدث، والمؤرخ، يعود نسبه كما ذكر والده إلى الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه^(٢).

(١) ابن الجزري (محمد بن إبراهيم، ت ٧٣٨/١٣٣٨م): حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه، تح: عمر عبد السلام تدمري، بيروت، المكتبة العصرية، ط ١، ١٤١٩/١٩٩٨م، ج ٢، ص ١٥٨-١٥٩، الذهبي (محمد بن أحمد، ت ٧٤٨/١٣٤٧م): معجم شيوخ الذهبي، تح: روحية عبد الرحمن السيوي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٠/١٩٩٠م، ص ٦٢٣، الصفدي (خليل بن أليك، ت ٧٦٤/١٣٦٢م): أعيان العصر وأعوان النصر، تح: علي أبو زيد وآخرون، دمشق، دار الفكر، ط ١، ١٤١٨/١٩٩٨م، ج ٥، ص ٤٨٦، الكتي (محمد بن شاكر، ت ٧٦٤/١٣٢٦م): فوات الوفيات والذيل عليها، تح: إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٣م، مج ٣، ص ٣٥٦، ابن كثير (إسماعيل بن عمر، ت ٧٧٤/١٣٧٢م): البداية والنهاية، تح: عبد الله بن عبد المحسن التركي، القاهرة، دار هجر، ط ١، ١٤١٩/١٩٩٨م، ج ١٨، ص ٢٧٣-٢٧٤، ابن رجب (عبد الرحمن بن أحمد، ت ٧٩٥/١٣٩٢م): الذيل على طبقات الخنابلة، صححه محمد حامد الفقي، القاهرة، مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٢/١٩٥٢م، ج ٤، ص ٣٧٩-٣٨٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة، ج ٤، ص ٣٨٢، ابن تغري بردي (يوسف، ت ٨٧٤/١٤٧٠م): المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، تح: محمد أمين، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٢٦/٢٠٠٥م، ج ١١، ص ٣١٠، حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله، ١٠٦٧/١٦٥٦م): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٧٠م، ج ٢، ص ١٦٤٧-١٦٤٨، البغداد (إسماعيل باشا): هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥١م، ج ٢، ص ٤٧٩، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ٣٢٨، كحالة (عمر رضا): معجم المؤلفين، دمشق، مطبعة الترقى، ١٣٧٦/١٩٥٧م، ج ٣، ص ٩٣٦، المنجد (صلاح الدين): معجم المؤرخين الدمشقيين، بيروت، دار الكتاب الجديد، ط ١، ص ١٩٧٨م، ص ١٣٠-١٣١-٤٤٤، بروكلمان (كارل): تاريخ الأدب العربي، تر: حسن محمود إسماعيل، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م، ج ٦، ص ١٤٢، العزاوي (عباس): سبط ابن الجوزي - القطب اليونيني، أو مرآة الزمان وذيله، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٤٧م، مج ٢٢، ج ٧-٨، ص ٣٧١-٣٧٧، الكرنكوي (سالم): ذيل مرآة الزمان، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٤٦م، مج ٢١، ج ٧-٨، ص ٣٧٨-٣٨٠.

Guo (Li): *Early Mamluk Syrian Historiography: AL - Yunini's Dhayl Mirat AL - Zaman*, Leiden, Koninklijke Brill, 1998, v. 1, p. 6-15.

(٢) اليونيني (موسى بن محمد، ت ٧٢٦/١٣٢٦م): ذيل مرآة الزمان، حيدر آباد الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ط ١،

١٣٧٥/١٩٥٥م، ج ٢، ص ٥٦-٥٧.

ولد في دمشق بدار الفاضل^(١) في ٨ صفر سنة ٦٤٠ هـ الموافق ل ٧ آب ١٢٤٢ م، وعرف باليونيني نسبة إلى قرية يونين اللبنانية الواقعة شمالي مدينة بعلبك، والتي تعود لها أصول عائلته، وقد اشتهرت هذه القرية بفضل عدد كبير من العلماء الذين تخرجوا منها في مجال الحديث والفقه والأدب، ولكن شهرتها تجاوزت حدود نيابة بعلبك حتى أصبحت يونين من أهم المراكز الثقافية في بلاد الشام، وقد ساعدها على ذلك لجوء عدد كبير من علماء دمشق إليها عند تعرض مدينتهم لأي خطر خارجي كالخطر الصليبي أو المغولي، كما كان العلماء والشيخ يقصدونها لزيارة شيوخها والاستماع منهم والأخذ عن علومهم الغزيرة.

وكان والده تقي الدين محمد بن أحمد اليونيني الحنبلي^(٢) (ت ٦٤٨ هـ/١٢٦٠ م)، أحد المشايخ المشهورين بالعلم والدين، حيث اشتهر بحفظ الكثير من الأحاديث النبوية وقراءتها على كبار المشايخ والأعيان في بلاد الشام وبخاصة في دمشق ويونين، كما عرف بحسن الأخلاق، والزهد، والورع، وكان له أحوال ومكاشفات وكرامات كثيرة، وذكر اليونيني أنه كان من الأقطاب^(٣).

بالإضافة إلى ذلك، كان لوالده علاقات وثيقة مع الملوك الأيوبيين امتدت لأكثر من أربعين سنة، من أشهرهم الملك الأشرف موسى (ت ٦٣٥ هـ/١٢٣٧ م)، والملك الكامل محمد (ت ٦٣٥ هـ/١٢٣٧ م)، والملك الصالح إسماعيل (ت ٦٤٨ هـ/١٢٥٠ م)، فقد كانوا يحترمونه احتراماً زائداً، ويحرصون على التودد إليه والتقرب منه، وكثيراً ما كانوا يعودون إليه للتشاور معه في أمور الدين. ويفتخر اليونيني أن الحكام الأيوبيين عندما كانوا يأتون إلى دمشق، يرسلون إلى والده لأخذ النصيحة منه فيما يتعلق بالأمور العلمية والدينية، ففي سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م عندما توجه والده إلى دمشق، قام الملك الناصر يوسف الأيوبي (ت ٦٥٩ هـ/١٢٦٠ م) بزيارته، ولما دخل عليه بالغ في التآدب معه، وحسن الاستماع لحديثه. وعلى الرغم من مكانته وتعظيمه عندهم فقد كان يكره الاجتماع بهم، ولا يقبل منهم شيئاً، حتى أن الملك الأشرف كتب

(١) دار الفاضل: كانت في محلة الكلاسة، بالقرب من باب الناطفين (الباب الشمالي للجامع الأموي)، انظر: الشهابي (قتيبة):

معجم دمشق التاريخي، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٩ م، ج ١، ص ٢٨٢.

(٢) اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٤٢٩ - ٤٣٠، وج ٢، ص ٣٨ - ٧٢ (طبعة حيدر آباد)، الذهبي: العبر في خبر من غير، تح: محمد السعيد بن يسوي زغلول، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م، ج ٣، ص ٢٩١، الصفدي: الوافي بالوفيات، تح: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢٠ هـ/٢٠٠٠ م، ج ٢، ص ٨٦، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٤١٦ - ٤١٧، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٢٦٩ - ٢٧٣.

(٣) الأقطاب: مفرداً قطب: وهو مصطلح صوفي معناه: الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان، وهو على قلب إسماعيل عليه السلام، انظر: الفاشاني (عبد الرزاق، ت ٧٣٠ هـ/١٣٢٩ م): اصطلاحات الصوفية، تح: عاصم إبراهيم الكيالي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٣٦ هـ/٢٠١٥ م، ص ٦٥.

له كتاباً بقرية يونين، فأخذ تقي الدين الكتاب ومزقه^(١).

أما والدته، فهي زين العرب بنت نصر الله بن هبة الله بن الحسن بن يحيى بن صدقة بن خياط،
التغلبية الأصل (ت ٦٩٣هـ/١٢٩٣م)، وهي تنتمي إلى عائلة مشهورة تضم عدداً كبيراً من العلماء
والكتاب والقضاة، من أشهرهم جدها الحسن بن يحيى المعروف بسني الدولة، أحد كتاب الإنشاء لصاحب
دمشق^(٢) قبل نور الدين زنكي، وكان له ثروة وجاه، وأوقاف مشهورة بدمشق أوقفها على ذريته، وعمها
شمس الدين أحمد بن يحيى (ت ٦٣٥هـ/١٢٣٧م) قاضي القضاة بدمشق، وأخيها — عم اليونيني — تاج
الدين يعقوب بن نصر الله (ت ٦٦٥هـ/١٢٦٦م) الناظر ببلبك، وغيرهم. كما يعود نسبها إلى الشاعر
المشهور أحمد بن الخياط (ت ٥١٧هـ/١١٢٣م)^(٣).

(١) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٠-٤٦-١٤٢ (طبعة حيدر آباد).

Guo: *Early Mamluk Syrian Historiography*, v. 1, p. 8.

(٢) هو الملك المظفر مجير الدين أبق بن محمد بن بوري بن ظفتكين التركي الدمشقي، توفي ببغداد سنة ٥٦٤هـ/١١٦٨م، ترجمته
في: ابن خلكان (أحمد بن محمد، ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، نج: إحسان عباس، بيروت، دار
صادر، ١٩٧٠م، ج ١، ص ٢٩٧، وج ٥، ص ١٨٤-١٨٨.

(٣) اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ١٠-٤٧-٧١-٧٢-٣٧٣ (طبعة حيدر آباد)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٦٢.

٢- حياته وتنقلاته:

نشأ اليونيني في أسرة عرفت بالعلم والتقوى، مما دفعه إلى الإقبال على العلم، وخاصة أنه وجد تشجيعاً كبيراً من أسرته شكل بالنسبة له حافزاً للتعلم. وقد توزع نشاطه وتحصيله العلمي ما بين مدارس وشيوخ دمشق ويونين، وأيضاً الرحلات التي قام إلى القاهرة ومكة، حيث أتاحت له الفرصة للقاء بشيوخها والاستفادة منهم.

وكان أول من تلقى ونهل منه اليونيني علومه ومعارفه هو والده تقي الدين، حيث سمع منه الحديث، وحدث عنه. وكثيراً ما كان يحضره والده إلى المشايخ والعلماء ليسمع منهم ويحصل على الإجازات، ويذكر اليونيني أنه عند مقام والده بيونين أو تواجده في بعلبك كثيراً ما كان يقوم بزيارة الشيخ عيسى بن أحمد اليونيني في زاويته شمالي قرية يونين، وكانت زيارته الأخيرة له في سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٦م، وهي السنة التي توفي فيها الشيخ، حيث أرسله والده للاطمئنان عليه بسبب مرضه وقرب أجله، فسمع اليونيني من الشيخ بعض أجزاء الحديث والأشعار^(١).

وبعد وفاة والده، توجه اليونيني إلى أخيه الأكبر شرف الدين علي بن محمد اليونيني^(٢) (ت ٧٠١هـ/١٣٠١م) للاستفادة من علمه، واطلع على كتبه ونقل عنها^(٣)، كما رافقه في إحدى رحلاته إلى مصر، وذلك في سنة ٦٥٩هـ/١٢٦١م حيث قام اليونيني بأولى رحلاته إلى الديار المصرية، وفي طريقهم نزلوا في مدينة القدس عند محبي الدين عمر بن موسى قاضي غزة (ت ٦٧٩هـ/١٢٨٠م)، وأثناء مرورهم بغزة نزلوا أيضاً عند ناظرها شمس الدين المسلم بن محمد الدمشقي (ت ٦٨٠هـ/١٢٨١م)، بالإضافة إلى زيارته لقبر الملك المظفر قطز وترحمه عليه. أما في القاهرة، فقد قام اليونيني بزيارة الشيخ الرشيد العطار (ت ٦٦٢هـ/١٢٦٤م) العالم بالحديث، فأعطاه كتاباً من مروياته وأجاز له بالرواية عنه، كما تحققت رغبته التي طال انتظارها وتمكن من رؤية الشيخ العز بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ/١٢٦٢م) وسمع منه^(٤).

أما رحلته الثانية، فكانت إلى مكة في سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٥م بقصد الحج مع مجموعة من علماء دمشق، منهم: الشيخ أبي البيان إبراهيم الكناني (ت ٦٧٥هـ/١٢٧٦م)، والشيخ مجد الدين محمد بن أحمد

(١) اليونيني: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦-٢٧ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٢٧٣.

(٢) اليونيني: المصدر نفسه، تح: حمزة أحمد عباس، أبو ظبي، الجمع الثقافي، ط ١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، مج ١، ص ٦٦٤-٦٦٥، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٤٥-٣٤٦.

(٣) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٣٦ (طبعة حيدر آباد).

(٤) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣١٥، ج ٣، ص ١٣٧، ج ٤، ص ٥٧-١٢٧ (طبعة حيدر آباد).

(ت ٦٧٧هـ/١٢٧٨م). وفي مكة التقى اليونيني بالشيخ عثمان بن عبد الله الأمدي (ت ٦٧٤هـ/١٢٧٥م) إمام حطيم الحنابلة بالحرم الشريف، الذي أقام بمكة ما يقارب خمسين سنة، وكان اليونيني متشوقاً لرؤيته والاجتماع به^(١).

وأثناء عودة اليونيني من الحج توجه إلى الرحبة في شهر رجب سنة ٦٧٤هـ، حيث كانت والدته وشقيقته زوج الأمير عز الدين أيك بن عبد الله الإسكندري^(٢) الصالح، الذي كان متولياً لقلعة بعلبك ثم ولي قلعة الرحبة وأعمالها، قد توجهتا إليها. وأثناء وجوده بالرحبة توفي الأمير عز الدين، فاصطحب اليونيني عائلته وابن الأمير وعاد بهم إلى دمشق.

وفي سنة ٦٧٥هـ/١٢٧٦م قام اليونيني برحلته الثانية إلى مصر، حيث التقى بالشيخ بهاء الدين الفائزي، وقد سبق لليونيني والتقى به أثناء وجوده بمكة سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٥م ورافقه إلى المدينة المنورة، كما ذكر اليونيني أنه رآه مرة أخرى بالقاهرة سنة ٦٨٩هـ/١٢٩٠م، كما اجتمع في مصر بالشيخ محمد بن أحمد بن منظور (ت ٦٧٦هـ/١٢٧٧م)^(٣).

وقد حظي اليونيني بشهرة كبيرة في مجال الأحاديث النبوية، فقد عرف عنه أنه جمع الأصول التي قابل عليها صحيح البخاري بحضرة ابن مالك^(٤)، وأمامه جماعة من العلماء بيد كل منهم نسخة معتمدة، وعمل ابن مالك الضبط والتصويب في إحدى وسبعين مجلساً^(٥).

ولم يقتصر اهتمام اليونيني على سماع الأحاديث النبوية والأشعار والروايات، فقد أبدى اهتماماً كبيراً بما يجري من حوله من أحداث سياسية وعسكرية، وحرص على تدوينها. وقد ساعده على ذلك تنقله الدائم بين دمشق وبعلبك، والرحلات التي قام بها إلى مصر.

وكان من الأحداث التي عاصرها وكان شاهداً عياناً عليها هي حصار قلعة بعلبك واحتلالها من قبل

(١) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٣٧-١٨٥-٢٨٦ (طبعة حيدر آباد).

(٢) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٣١-١٣٢ (طبعة حيدر آباد)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٢٦٧-٢٦٨، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٣، ص ١٣٤.

(٣) اليونيني: المصدر نفسه، ج ١، ص ٨٢، ج ٣، ص ٢٨١ (طبعة حيدر آباد).

(٤) هو بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الكتاني، النحوي، وله مشاركة في الفقه والأصول، أقام ببعلبك مدة ثم سكن دمشق، وتوفي فيها سنة ٦٨٦هـ/١٢٨٧م، ودفن بمقابر باب الصغير، ترجمته في: اليونيني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٢٩-٣٣٠ (طبعة حيدر آباد)، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ٣١.

(٥) باشا (عمر موسى): الأدب في بلاد الشام عصر الزنكيين والأيوبيين والمماليك، دمشق، المكتبة العباسية، ط ٢، ١٩٦٤م، ص ١٢٨.

المغول بقيادة كتبغانوين في سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م، حيث تمكن اليونيني من رؤية كتبغا وقدم لنا وصفاً دقيقاً عن شكله وملامحه وعمّا فعله أثناء وجوده في بعلبك. كما تمكن من رؤية بوهيموند السادس أمير طرابلس عندما حضر إلى خدمة كتبغانوين في بعلبك وصعد إلى قلعتها، وطلب منه أن يسلمها له، فشق ذلك على أهلها، ولكن هزيمة المغول في معركة عين جالوت حالت دون ذلك^(١).

أما الحدث الأهم الذي شارك به اليونيني هو معركة حمص في سنة ٦٨٠هـ/١٢٨١م، حيث قاد السلطان المنصور قلاوون (ت ٦٨٩هـ/١٢٩٠م) جيش المسلمين للتصدي للقوات المغولية التي اجتاحت بلاد الشام، فقد قدم اليونيني صورة حية عن مجريات المعركة وما تعرض له الجيش المملوكي من تهديد خطير من قبل الجيش المغولي بقيادة منكوتر بن هولأكو نتيجة انكسار الجناح الأيسر للجيش، وثبات السلطان المنصور خلال المعركة، مما شجع بقية الأمراء والجنود على القتال حتى تمكنوا من إلحاق الهزيمة بالجيش المغولي واضطروا للانسحاب^(٢).

وعلى الرغم من المكانة العلمية والدينية التي تمتع بها اليونيني، وسعة علمه ومعرفته، فإنه لم يتولى أي منصب حكومي أو ديني خلال حياته، سوى إنه صار شيخ بعلبك بعد وفاة أخيه أبي الحسين علي^(٣). وقد عرف عن اليونيني حسن الأخلاق، والتواضع، وكرم النفس، ووفرة الخدمة والتودد لكل من يرد إلى داره في دمشق وبعلبك لسماع الحديث عنه أو يقصده في حاجة، فكان يهاديه ويكرمه ويضيفه، ويقضي له حاجته بما تبصل قدرته إليه. ويذكر ابن الجزري أن اليونيني "كان يكاتب الشهيد السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون، والسلطان يكتب له . . . وكان جميع النواب بالمملكة يراعونه ويحترمونه لأجل مكاتبته السلطان الشهيد له . . ."، كما يذكر الذهبي أن السلطان المنصور أعطاه قرية له ولأخيه أبي الحسين علي^(٤).

(١) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٤، وج ٣، ص ٩٢ (طبعة حيدر آباد).

(٢) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٩٣-٩٤ (طبعة حيدر آباد).

(٣) ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٣٨٢.

(٤) انظر: حوادث الزمان، ج ٢، ص ١٥٨-١٥٩، معجم شيوخ الذهبي، ص ٦٢٣، ابن رجب: الذيل على طبقات الختابة،

ج ٢، ص ٣٨٠.

٣- شيوخه:

تلقى اليونيني علومه ومعارفه من أهم وأشهر شيوخ وعلماء عصره في دمشق وبلبك والقاهرة. وقد تم ترتيب هؤلاء الشيوخ والعلماء حسب سني الوفاة:

١- يوسف بن محمود بن الحسين بن الحسن بن أحمد الساوي^(١) (ت ١٢٤٧هـ/١٢٤٩م)، سمع منه اليونيني بدمشق وأجاز له.

٢- رشيد الدين عبد الوهاب بن ظافر بن علي بن فتوح بن رواج^(٢) (ت ١٢٥٠هـ/١٢٤٨م)، سمع منه اليونيني بمصر جزء "سفيان بن عيينة"^(٣) وأجاز له بالرواية عنه، كما سمع منه كتاب "المحدث الفاضل بين الراوي والواعي" لحسن بن عبد الرحمن الراهمزمي (ت ٣٦٠هـ/٩٧٠م)، وحدث به كاملاً بدار الحديث ببلبك سنة ١٢٢٤هـ/٧٢٥م بحضور قاضي القضاة شمس الدين محمد بن عيسى الشافعي الحاكم بمدينة بلبك وعدد كبير من الشيوخ والتلاميذ^(٤).

٣- بماء الدين علي بن هبة الله بن سلامة بن المسلم ابن الجميزي^(٥) (ت ١٢٥١هـ/١٢٤٩م)، سمع منه اليونيني مشيخة له، وأجاز له بالرواية عنه.

٤- شرف الدين الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي^(٦) (ت ١٢٥٨هـ/١٢٥٦م)، سمع منه اليونيني كثيراً من مروياته بدمشق وبلبك، ومنها "المقامات الحريية" و"خطب ابن نباتة"، وروى عنه.

(١) الحسيني (أحمد بن محمد، ت ١٢٩٥هـ/١٢٩٥م): صلة التكملة لوفيات النقلة، تح: بشار عواد معروف، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ج ١، ص ٢٠٩، الذهبي: سير أعلام النبلاء، تح: بشار عواد معروف ومحيي هلال السرحان، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ص ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ج ٢٣، ص ٢٣٣-٢٣٤.

(٢) الذهبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٣٧-٢٣٨، ابن تقي بريدي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، قدم له وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م، ج ٧، ص ٢٠.

(٣) ويقصد به تفسير سفيان بن عيينة بن أبي عمران ميمون الكوفي المبكي (ت ١١٩٨هـ/٨١٣م)، انظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٣٩١-٣٩٣، حاجي خليفة: كشف الطنون، ج ١، ص ٤٣٩.

(٤) تح: محمد عجاج الخطيب، بيروت، دار الفكر، ط ١، ١٣٩١هـ/١٧٧١م، ص ٨٨-٩١.

(٥) الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ٢٥٣-٢٥٤، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣١٤-٣١٥، السبكي (عبد الوهاب بن علي، ت ١٣٦٩هـ/٧٧١م): طبقات الشافعية الكبرى، تح: عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ط ٦، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م، ج ٨، ص ٣٠١-٣٠٤، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٢١.

(٦) اليونيني: الذيل، ج ١، ص ١٢٥-١٢٦ (طبعة حيدر آباد)، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٣٥٤-٣٥٥، الفاسي (محمد بن أحمد، ت ١٢٨٣هـ/١٤٢٨م): ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد، تح: كمال يوسف الحوت، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ج ٢، ص ٢٨٤.

٥- عز الدين محمد بن عبد العزيز بن عبد السلام^(١) (ت ١٢٦٠هـ/١٢٦١م)، سمع منه اليونيني بالقاهرة سنة ١٢٦٠هـ/١٢٦٠م.

٦- أبو بكر بن علي بن مكارم^(٢) (ت ١٢٦٠هـ/١٢٦١م)، سمع منه اليونيني بالقاهرة.

٧- شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري^(٣) (ت ١٢٦٢هـ/١٢٦٤م)، شيخ شيوخ حماة، سمع منه بدمشق، وكان بينه وبين والد اليونيني مودة وصحبة كبيرة.

٨- رشيد الدين يحيى بن علي بن عبد الله العطار^(٤) (ت ١٢٦٢هـ/١٢٦٤م)، سمع منه اليونيني بالقاهرة سنة ١٢٦٠هـ/١٢٦٠م، وأعطاه كتاباً من مروياته، وأجاز له بالرواية عنه.

٩- إسماعيل بن صارم الخياط^(٥) (ت ١٢٦٢هـ/١٢٦٤م)، المحدث، سمع منه اليونيني بالقاهرة سنة ١٢٦٠هـ/١٢٦٠م.

١٠- زين الدين أحمد بن عبد الدائم المقدسي^(٦) (ت ١٢٦٨هـ/١٢٧٠م)، سمع منه بدمشق "صحيح مسلم" وغيره.

١١- تقي الدين إبراهيم بن علي بن أحمد بن فضل الواسطي^(٧) (ت ١٢٩٢هـ/١٢٩٢م)، سمع منه اليونيني بدمشق سنة ١٢٩١هـ/١٢٩١م و سنة ١٢٩٢هـ/١٢٩٢م.

١٢- مؤيد الدين علي بن إبراهيم بن الخطيب يحيى بن عبد الرزاق (ت ١٢٩٩هـ/١٢٩٩م)^(٨).

١٣- بهاء الدين محمد بن يوسف بن محمد البرزالي (ت ١٢٩٩هـ/١٢٩٩م)، سمع منه اليونيني بدمشق

(١) أبو شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل، ت ١٢٦٥هـ/١٢٦٦م): تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين، صححه محمد زاهد بن الحسن الكوثري، بيروت، دار الجليل، ط ٢، ١٩٧٤م، ص ٢١٦، اليونيني: المصدر نفسه، ج ١، ص ٥٠٥، وج ٣، ص ١٣٧ (طبعة حيدر آباد).

(٢) الذهبي: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح: عمر عبد السلام تدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ج ٤٨، ص ٣٦٩.

(٣) اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٢٣٩-٢٤٠ (طبعة حيدر آباد)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٨، ص ٣٣٤.

(٤) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣١٤-٣١٥ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٤٥٥.

(٥) الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٧٤، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٢، ص ٣٩٥.

(٦) اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٤٣٦-٤٣٧ (طبعة حيدر آباد)، ابن رجب: الذيل على طبقات الختابة، ج ٢، ص ٢٧٨-٢٨٠.

(٧) انظر ترجمته في وفيات سنة ١٢٩٢هـ، ص ١١٦.

(٨) اليونيني: المصدر نفسه، مج ١، ص ٣٤٣ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٢٤.

سنة ١٢٩٢هـ/١٢٩٢م^(١).

١٤- شهاب الدين أحمد بن إسحاق بن محمد بن المؤيد الهمداني الأبرهوقي^(٢) (ت ١٣٠٢هـ/١٣٠٢م)،
سمع منه اليونيني بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ/١٣٠١م.

١٥- إبراهيم بن أحمد بن محمد بن معالي الرقي^(٣) (ت ١٣٠٣هـ/١٣٠٣م)، سمع منه اليونيني بدمشق
سنة ١٣٠٢هـ/١٣٠٢م.

١٦- شرف الدين عبد المؤمن بن خلف بن أبي حسن بن العفيف شرف بن الخضر الدمياطي^(٤) (ت
١٣٠٦هـ/١٣٠٦م)، سمع منه اليونيني أحاديث كثيرة وأشعار.

(١) اليونيني: المصدر نفسه، مج ١، ص ٣٩٣-٣٩٥ (طبعة أبو ظبي)، ابن حبيب (الحسن بن عمر، ت ١٣٧٧هـ/١٣٧٧م): درة
الأسلاك في دولة الأتراك، مخطوط، مكتبة جامعة لايبزيك، ألمانيا، رقم ٠٦٦١، ج ١، ورقة ١٤٧-١٤٨.

(٢) اليونيني: المصدر نفسه، مج ١، ص ٦٦٦-٦٦٧ (طبعة أبو ظبي)، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٤-١٥، ابن حجر
العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ١٠٢-١٠٣.

(٣) اليونيني: المصدر نفسه، مج ٢، ص ٧٧٦ (طبعة أبو ظبي)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٢٠٦، ابن رجب: الذيل
على طبقات الخطابة، ج ٢، ص ٣٤٩-٣٥٠.

(٤) اليونيني: المصدر نفسه، مج ٢، ص ٨٨١ وما بعد (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تذكرة الحفاظ، بيروت، دار الكتب العلمية،
ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ج ٤، ص ١٤٧٧-١٤٧٨.

٤- تلاميذه:

اشتهر اليونيني باهتمامه البالغ بعلوم الدين من حديث وفقه وتدريسها، إلى جانب شهرته كمؤرخ، مما جعله مقصداً لعدد كبير من تلاميذ عصره من علماء ومؤرخين ومحدثين وفقهاء في دمشق وبلبك بشكل خاص، ولم يقتصر تلاميذه على الرجال فقط بل شمل النساء أيضاً، وقد تم ترتيبهم حسب سني الوفاة، ومن لم يعثر على تاريخ وفاته تم ذكره حسب حروف المعجم في نهاية القائمة:

١- محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحسني الفاسي^(١) (ت ٧١٩هـ/١٣١٩م)، سمع على اليونيني "صحيح مسلم".

٢- علي بن الحسين بن علي بن بشار الشلي^(٢) (ت ٧٣٤هـ/١٣٣٣م).

٣- بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر بن الصائغ^(٣) (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٨م)، حدث "بصحيح البخاري" عن اليونيني.

٤- فاطمة بنت إسماعيل بن محمد بن علي البعلبكية^(٤) (ت ٧٤٢هـ/١٣٤١م)، سمعت من اليونيني جزء أبي مسلم وحدثت.

٥- شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي^(٥) المؤرخ (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٨م)، سمع من اليونيني بدمشق وبلبك.

٦- زين الدين عمر بن محمد بن عمر بن محمود الحراني^(٦) (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م أو ٧٦٥هـ/١٣٦٣م)، سمع على اليونيني "صحيح البخاري".

٧- جلال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحيم البعلبي السلمي ابن خطيب بلبك^(٧) (ت ٧٧٢هـ/١٣٧٠م)، سمع على اليونيني "صحيح مسلم".

(١) الفاسي: ذيل التقييد، ج ١، ص ٢٢٩، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ١٨١.

(٢) الذهبي: المعجم المختص بالمحدثين، تح: محمد الحبيب الهيلة، الطائف، مكتبة الصديق، ط ١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص ١٦٥-١٦٦، ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٤١.

(٣) الصفدي: أعيان العصر، ج ٥، ص ١٩٨، الكتي: فوات الوفيات، ج ٣، ص ٢٩٣.

(٤) ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٢٢٢.

(٥) الذهبي: معجم شيوخه، ص ٦٢٣، ابن رجب: الذيل على طبقات الخنابلة، ج ٢، ص ٣٨٠.

(٦) ابن مفلح (إبراهيم بن محمد، ت ٨٨٤هـ/١٤٧٩م): المقصد الأرشد، تح: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، الرياض، مكتبة الرشد، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ج ٢، ص ٣٠٧.

(٧) الفاسي: ذيل التقييد، ج ١، ص ٢٣١، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ١٨٦.

٨- شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الموصل^(١) (ت ١٣٧٢/٥٧٧٤م)، سمع الحديث من الشيخ اليونيني بعلبك.

٩- محمد بن عبد القادر بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله اليونيني^(٢) (ت ١٣٧٥/٥٧٧٧م)، سمع بعلبك من عم أبيه القطب اليونيني "مشيخة أبي الحسن بن الجميزي".

١٠- محمد بن علي بن محمد بن عمر بن يعلى البعلبي شيخ الحنابلة بعلبك والمعروف بابن أسبهادر^(٣) (ت ١٣٧٦/٥٧٧٨م).

١١- علي بن إسماعيل بن علي بن إبراهيم البعلبي المعروف باليراذعي^(٤) (ت ١٣٧٩/٥٧٨١م)، سمع من اليونيني وحدث عنه بجزء "سفيان بن عيينة".

١٢- عماد الدين إسماعيل بن محمد بن بردس بن نصر البعلبكي^(٥) (ت ١٣٨٤/٥٧٨٦م).

١٣- صارم الدين إبراهيم بن خليل بن عبد الله بن محمود البعلبي الشرايحي المعروف بابن سمول^(٦) (ت ١٣٩٢/٥٧٩٥م).

أما أسماء تلاميذه الذين لم يرد لهم تاريخ وفاة، فقد تم ترتيبهم حسب حروف المعجم وهم:

١٤- خليل بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البعلبي^(٧).

١٥- عثمان بن علي بن عباس بن حميد فخر الدين البعلبي^(٨).

(١) الصفيدي: الوافي بالوفيات، ج ١، ص ٢٠٣-٢٠٤، ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٨٨، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ٤٠-٤١.

(٢) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢١.

(٣) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٨٤.

(٤) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٤.

(٥) الحسيني (محمد بن علي، ت ١٣٦٣/٥٧٦٥م): ذيل تذكرة الحفاظ، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٩/١٩٩٨م، ص ١٦٦-١٦٧، ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٨.

(٦) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥.

(٧) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٩.

(٨) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٤١.

- ١٦- فاطمة بنت علي بن يحيى بن عمر بن حمود البعلبكية^(١)، سمعت من اليونيني "مجلس أموسان"^(٢).
- ١٧- محمد بن أحمد بن عبد الدائم البعلبي^(٣)، سمع منه جزء ابن عيينة.
- ١٨- محمد بن عبد الرحمن بن علي البعلبي شمس الدين بن الجرائحي^(٤)، سمع منه جزء "سفيان".
- ١٩- محمد بن محمد بن علي بن فهد الدهان^(٥)، سمع من اليونيني "جزء البطاقة"^(٦) لحمزة بن محمد الكتاني (ت ٣٥٧/٩٦٧ م).
- ٢٠- محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر البعلبي ابن الكردي^(٧)، ولد ببعلبك بعد سنة ٧٢٠/١٣٢٠ م وأحضر في الرابعة على اليونيني وسمع منه حديث أبي مسلم و"جزء البطاقة" وغيرهما.
- ٢١- نفيسة بنت علي بن عبد القادر البعلبكية بنت الخياط^(٨)، سمعت منه "جزء أموسان".
- ٢٢- هدية بنت محمد بن النجم بن الأسد البعلبكية وتعرف ببنت ابن الفامي^(٩)، سمعت منه "مشيخة ابن الجميزي".
- وقد أشار المؤرخ ابن حبيب الحلبي (ت ٧٧٩/١٣٧٧ م) أن والده زين الدين عمر بن الحسن بن حبيب (ت ٧٢٦/١٣٢٦ م) اعتاد أن يدرس الحديث مع اليونيني^(١٠).

(١) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٢٦.

(٢) هو جعفر بن محمد بن أبي محمد بن أموسان أبو محمد الأصبهاني، توفي بالمدينة المنورة سنة ٧٠٧/١٣٠٧ م، ترجمته في: ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ١٧٩.

(٣) ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٣٢١-٣٢٢.

(٤) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣.

(٥) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢٠٨.

(٦) الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٦، ص ١٧٩-١٨١، حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ٥٨٦.

(٧) ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٢٣٥.

(٨) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٩٧.

(٩) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٠٤.

Guo: *Early Mamluk Syrian Historiography*, v. 1, p.14.

(١٠)

٥- مؤلفاته:

على الرغم من كثرة الكتب والمصنفات التي ظهرت في العصر المملوكي وغزارتها في شتى العلوم والفنون، لم يكن اليوناني من أصحاب المؤلفات الكثيرة، حيث لم يجد في نفسه الرغبة في دخول ميدان التأليف والتصنيف والمنافسة فيه، ولكن بعد اطلاعه على كتب السابقين وتأمله بما ورد فيها من أخبار وروايات، يستفاد منها ويعول عليها، وجد أن "أجمعها مقصداً، وأعذبها مورداً، وأحسنها بياناً، وأصحها رواية، يكاد خبرها يكون عياناً، الكتاب المعروف بمرآة الزمان تأليف الشيخ الإمام العالم شمس الدين أبي المظفر يوسف سبط الإمام الحافظ جمال الدين عبد الرحمن ابن الجوزي" (ت ١٢٥٧/٦٥٤م)، فشرع في اختصاره في نحو النصف^(١)، وبعد انتهائه منه آثر أن يزيله^(٢) "إلى حيث يقدره الله تعالى من الزمان"^(٣).

وقد وضع اليوناني كتابه "الذيل" في أربعة مجلدات، بدأه من سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٧م وهي السنة التي تتوقف عندها "المرآة" لوفاته مؤلفها سبط ابن الجوزي، وانتهى في سنة ٧١١هـ/١٣١١-١٣١٢م.

كما ألف اليوناني كتاب آخر عن "مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني"^(٤) (ت ٥٦١هـ/١١٦٦م)، ذكر فيه أنه لما اختصر مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي رأى أنه قد اختصر في ترجمة الشيخ فأفردا وزاد عليها من كتب عديدة.

وبذلك اقتصرت مؤلفات اليوناني على هذه الكتب الثلاثة، ولكن سعة علومه ومعارفه وغزارتها، واهتمامه الكبير بأحداث عصره من مختلف جوانبه وتسجيلها، كانت كافية لتجعل من كتابه "ذيل مرآة الزمان" من أهم المؤلفات التي ظهرت في العصر المملوكي.

(١) ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٢٧٤، ابن حبيب (الحسن بن عمر، ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م): تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه، نج: محمد أمين وسعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة، مطبعة دار الكتاب، ١٩٨٢م، ج ٢، ص ١٦٣، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٨٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٣٨٧، السخاوي (محمد بن عبد الرحمن، ت ٩٠٢هـ/١٤٩٧م): الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ، نج: فرانز روزنثال، تر: صلاح أحمد العلي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، ص ٢٨٨، حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ١٨٤٣، البغدادي: هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٧٩، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ٣٢٨، كحالة: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٩٣٦، المنجد: معجم المؤرخين الدمشقيين، ص ١٣٩، بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، ج ٦، ص ١٤٢.

(٢) انظر عن الذيل المصادر الواردة نفسها في الحاشية (١)، ص ٢٦.

(٣) انظر: اليوناني: الذيل، مقدمة الجزء الأول، ص ٢ (طبعة حيدر آباد).

(٤) حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ١٨٤٣، البغدادي: هدية العارفين، ج ٢، ص ٤١٩، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ٣٢٨، كحالة: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٩٣٦، وورد اسمه لدى البغدادي وكحالة: الشرف الباهر في مناقب الشيخ عبد القادر الكيلاني.

٦- وفاته:

أمضى اليوناني الأيام الأخيرة من حياته في عزلة وعبادة في مدينته بعلبك، دون أن ينقطع عن التدريس، حتى أدركه أجله بمنزله في ليلة الخميس ثالث عشر^(١) شوال سنة ٧٢٦هـ/ ثاني عشر أيلول ١٣٢٦م، عن ست وثمانين سنة، ودفن بمقبرة باب سطحا^(٢) عند والدته وأخيه شرف الدين أبي الحسين علي، وصلي عليه بجامع دمشق صلاة الغائب في يوم الجمعة الحادي والعشرين من شوال^(٣).

(١) في ابن تغري بردي: المنهل، ج ١١، ص ٣١٠: توفي يوم ثالث عشرين.

(٢) مقبرة باب سطحا: تقع ظاهر باب دمشق من مدينة بعلبك، انظر: اليوناني: الذيل، ج ١، ص ١٨٤.

(٣) ابن الجزري: الحوادث الزمان، ج ٢، ص ١٥٨، الذهبي: ذيل العبر، ص ٧٦، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٢٧٣، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٨٠.

٧- مكانته العلمية وأقوال المؤرخين فيه:

أجمع المؤرخون سواء المعاصرين لليونيني أو المتأخرين عنه على مكانته العلمية والدينية الكبيرة وأهمية كتابه "ذيل مرآة الزمان"، فأكثروا من مدحه والثناء عليه، ووصفه بأحسن الصفات. فقد وصفه ابن الجزري في تاريخه: بأنه "كان بشوشاً، متواضعاً، حسن الأخلاق والتلقي، وعبارته حسنة حلوة، ووجه جميل، كان الورد يقطف من خدوده"^(١).

أما تلميذه الذهبي فقال عنه: "كان كريم النفس، وافر الخدمة، حلو المحاضرة" و"له عقل ورأي وذكاء" و"انتفعت بتاريخه، ونقلت منه فوائد جمة"^(٢).

وقال الصفدي عنه: "كانت له جلالة، وفيه مروءة، وعنده كرم ومعرفة تامة بالشروط"^(٣).

وتحدث ابن كثير عنه وعن كتابه "الذيل" فقال: إنه "ذيلًا حسنًا مرتبًا، أفاد فيه وأجاد، بعبارة حسنة سهلة، بإنصاف وستر، وأتى فيه بأشياء حسنة وأشياء فائقة رائقة، وكان كثير التلاوة، حسن الهيئة، متقللاً في ملبسه ومأكله"^(٤).

كما وصفه ابن حبيب بقوله: "كان كبير القدر، له مكانة ولديه فضيلة"^(٥).

في حين ذكر السخاوي كتاب "الذيل" ووصفه: بأنه كتاب "على الحوادث والسنين، مع كثير من الأصل، وكثيراً من تاريخ الطبري، وابن الأثير، وابن الفرضي"^(٦). ومن أهم الدلائل على أهمية اليونيني وكتاب "الذيل" هي كثرة المصادر التاريخية التي نقلت عنه، وهذه المصادر هي^(٧):

١- "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لابن خلكان (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م).

(١) انظر: حوادث الزمان، ج ٢، ص ١٥٩.

(٢) انظر: ذبول العبر، ص ٧٧، معجم شيوخ الذهبي، ص ٦٢٣، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٨٠.

(٣) انظر: أعيان العصر، ج ٥، ص ٤٨٦.

(٤) انظر: البداية، ج ١٨، ص ٢٧٣.

(٥) انظر: تذكرة النبيه، ج ٢، ص ١٦٣.

(٦) انظر: الإعلان بالتوبيخ، ص ١٤٥.

(٧) انظر: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٤٩-٥٤ (طبعة أبو ظبي): حيث عدد حمزة عباس المصادر التي نقلت عن اليونيني، كما تعقب المواضع المنقولة من "الذيل" في تلك المصادر.

- ٢- شهاب الدين محمود الكاتب^(١) (ت ٧٢٥هـ/١٣٢٥م)، نقل عن اليونيني وذيل على كتابه "الذيل"^(٢).
- ٣- "نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري (ت ٧٣٢هـ/١٣٣٢م).
- ٥- "تاريخ الإسلام"، و"تذكرة الحفاظ"، و"المختار من تاريخ ابن الجزري"، و"معركة القراء الكبار على الطبقات والأعصار" للذهبي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م).
- ٦- "النهج السديد والدر الفريد في ما بعد تاريخ ابن العميد" لابن أبي الفضائل (ت بعد ٧٥٩هـ/١٣٥٨م).
- ٧- "الوافي بالوفيات" للصفدي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٣م).
- ٨- "عيون التواريخ"، و"فوات الوفيات" لابن شاکر الکتبی (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٣م).
- ٩- "البداية والنهاية" لابن كثير (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٣م).
- ١٠- "الذيل على طبقات الحنابلة" لابن رجب (ت ٧٩٥هـ/١٣٩٣م).
- ١١- "تاريخ ابن الفرات" لابن الفرات (ت ٨٠٧هـ/١٤٠٥م).
- ١٢- "السلوك لمعرفة دول الملوك" للمقريزي (ت ٨٤٥هـ/١٤٤١م).
- ١٣- "طبقات الشافعية" لابن قاضي شهبة (ت ٨٥١هـ/١٤٤٨م).
- ١٤- "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م)،
- ١٥- "عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان" لبدر الدين العيني (ت ٨٥٥هـ/١٤٥١م).
- ١٦- "المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي"، و"النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ/١٤٧٠م).
- ١٧- "تاريخ الخلفاء" للسيوطي (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م).
- ١٨- "غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام" لعز الدين المكي (ت ٩٢٢هـ/١٥١٦م).
- ١٩- "بدائع الزهور في وقائع الدهور" لابن إياس (ت ٩٣٠هـ/١٥٢٣م).

(١) هو شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي، كاتب السر بدمشق، توفي فيها سنة ٧٢٥هـ/١٣٢٥م، ودفن بترته بقاسيون، ترجمته في: الصقاعي (فضل الله بن أبي الفخر، ت ٧٢٦هـ/١٣٢٦م): تالي كتاب وفيات الأعيان، تح: جاكين سويله، دمشق، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ١٩٧٤م، ص ١٩٥، الذهبي: ذيل العبر، ص ٧٣، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٢٥٩-٢٦٠، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٧٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٣٢٤-٣٢٦.

(٢) ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٢٦، المنجد: معجم المؤرخين الدمشقيين، ص ١٢٩.

٢٠- "قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني" للتادفي (ت ١٠٦٣هـ/١٥٥٦م).

٢١- "الطبقات السنية في تراجم الحنفية" للتميمي (ت ١٠٠٥هـ/١٥٩٦م).

٢٢- "شذرات الذهب في أخبار من ذهب" لابن العماد (ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م).

ثانياً: عصر المؤلف:

١- الحياة السياسية والإدارية:

تعرضت الدولة الأيوبية عقب وفاة صلاح الدين الأيوبي في عام ٥٨٩هـ/١١٩٣م إلى الضعف والانقسام، نتيجة التنافس والصراع الذي نشب بين أفراد أسرته الذين اقتسموا فيما بينهم الإرث الأيوبي، مما أدى إلى قيام الصراع فيما بينهم وانقسام دولته إلى عدد من الإمارات^(١).

كان الحكام الأيوبيون قد ساروا على نهج الدول التي سبقتهم في الإكثار من شراء المماليك وتكوين الفرق العسكرية منهم، وكانت كل فرقة تنسب إلى صاحبها فيقال لهم المماليك الصلاحية نسبة إلى الملك صلاح الدين الأيوبي أو المماليك الصلاحية نسبة إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب، وكان هؤلاء المماليك من عناصر مختلفة من الأتراك والمغول والصقالبة والجراكسة وغيرهم، إلا أن غالبيتهم في عصر المماليك البحرية كانوا من بلاد القفجاق والقوقاز^(٢).

وفي وسط تلك الفوضى السياسية التي سادت الدولة الأيوبية كان لا بد لكل حاكم أو أمير أن ينشئ قوة خاصة يعتمد عليها للاحتفاظ بإمارته أو لتحقيق طموحاته ومطامعه، على حساب الأمراء الآخرين، ولم تكن هذه القوة سوى المماليك. فأكثر هؤلاء الأمراء من شرائهم وأنشؤوهم تنشئة عسكرية خاصة، ليكونوا سنداً لهم^(٣). ومع ازدياد أعداد هؤلاء المماليك واعتماد الحكام الأيوبيين الكبير عليهم، أخذ نفوذهم يزداد ويعظم حتى أصبحوا يتدخلون في الأحداث والخلافات الحاصلة داخل الدولة الأيوبية.

ويعد السلطان الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧-٦٤٧هـ/١٢٤٠-١٢٤٩م) المسؤول الأول عن ازدياد نفوذ المماليك على النحو الذي أدى إلى استيلائهم على الحكم عقب وفاته^(٤). فقد استكثر من

(١) ابن الأثير (علي بن محمد، ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م): الكامل في التاريخ، راجعه وصححه محمد يوسف الدقاق، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٤، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٢م، ج ١٠، ص ٢٢٥ وما بعد، المنصوري (بيبرس بن عبد الله، ت ٧٢٥هـ/١٣٢٤م): مختار الأخبار، تح: عبد الحميد صالح خمدان، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ص ٥-٨، أبو الفداء (إسماعيل بن علي، ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م): المختصر في أخبار البشر، تح: محمد زينهم عزب ويحيى سيد حسين، القاهرة، دار المعارف، ط ١، ١٩٩٨م، ج ٣، ص ١١٠ وما بعد.

(٢) المقرئ (أحمد بن علي، ت ٨٤٥هـ/١٤٤٢م): المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية، تح: محمد زينهم ومديحة الشرفاوي، القاهرة، مكتبة مدبولي، ط ١، ١٩٩٨م، ج ١، ص ٢٧١-٢٧٢، قاسم (قاسم عبدة): عصر سلاطين المماليك، القاهرة، دار الشروق، ط ١، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م، ص ٧.

(٣) طقوش (محمد سهيل): تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام، القاهرة، دار النفائس، ط ١، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ص ٧.

(٤) قاسم: عصر سلاطين المماليك، ص ٧.

مشتري المماليك الأتراك، فأخذ نفوذهم يزداد ويعظم، وقوي بأسهم في عهده، حتى ضاقت بهم القاهرة، وصاروا يشوشون على الناس، وينهبون البضائع من الدكاكين، فضج الناس بهم. ونتيجة لذلك قام الملك الصالح ببناء قلعة لهم في جزيرة الروضة بالقرب من المقياس، وأسكنهم بها، وسماهم المماليك البحرية، وكانوا دائماً على أهبة الاستعداد لتلقي أوامره للخروج إلى قتال الفرنج. وكان عددهم قرابة الألف مملوك^(١).

وقد تهيأت الفرصة لفرقة المماليك البحرية لإقامة دولة قوية، حكمت مصر وبلاد الشام نحو قرن وثلث (٦٤٨ - ٧٨٤ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢ م). استطاعوا فيها مواجهة المشاكل العديدة التي واجهت المسلمين في مصر والشام آنذاك، سواء كانت هذه المشاكل خارجية من جانب الصليبيين والمغول، أو داخلية في صورة مؤامرات وأزمات^(٢).

والواقع أن انتصار المماليك على جيوش الحملة الصليبية السابعة بقيادة الملك لويس التاسع في عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م، بالإضافة إلى انتصارهم على المغول في معركة عين جالوت في عام ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م، وإنقاذ العالم الإسلامي والمسلمين من أشد ما تعرضوا له من أخطار. أدى إلى اكتساب المماليك قسطاً من الشرعية وأصبح حكمهم مستساغاً لدى جماهير المسلمين، بعد أن كان ينظر إليهم على أنهم مغتصبين لعرش مصر من أصحابه الشرعيين، فضلاً عن كونهم مجرّمين بسبب أصلهم غير الحر. وأصبح بقاء المماليك في الحكم إنما هو ضرورة لا بد منها للمحافظة على كيان المسلمين في الشرق^(٣).

بالإضافة إلى قيام الملك الظاهر بيبرس (ت ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) بإحياء الخلافة العباسية في القاهرة في سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م، من خلال استدعاء أحد أبناء البيت العباسي من دمشق، وهو أبو القاسم أحمد بن الظاهر بأمر الله، حيث كان محبوساً في بغداد مع جماعة من بني العباس، فلما احتل المغول بغداد هرب إلى غرب العراق، فاستقبله الملك الظاهر عند وصوله إلى القاهرة وبويع بالسلطنة ولقب بالمستنصر بالله^(٤)، فاكتملت السلطنة المملوكية بذلك الصبغة الشرعية، وأصبحت مصر مقر الخلافة العباسية في العالم العربي والإسلامي، مما أدى إلى الاعتراف بشرعية حكم المماليك.

(١) المقرئ: الخطط، ج ٣، ص ١٢٢، ابن إياس (محمد بن أحمد، ت ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م): المختار من بدائع الزهور في وقائع الدهور، القاهرة، مطابع الشعب، ١٩٦٠ م، ج ١، ص ٦٧.

(٢) عاشور (سعيد عبد الفتاح): مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٢ م، ص ١٥٣.

(٣) عاشور: العصر المماليكي في مصر والشام، القاهرة، دار النهضة العربية، ط ٢، ١٩٧٦ م، ص ٣٦ - ٣٧.

(٤) المنصوري: زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، تح: دونالد س. ريتشاردز، بيروت، الشركة المتحدة للتوزيع، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م، ص ٦٠ - ٦١، البونيني: الذيل، ج ١، ص ٤٤١ - ٤٤٢ (طبعة حيدر آباد).

وقد غلب على العصر المملوكي سمة الانقلابات السياسية والعسكرية حتى أصبحت أمراً مألوفاً لدى الأمراء المماليك. فالماليك لم يؤمنوا بمبدأ الوراثة في الحكم، إنما اعتنقوا مبدأ الحكم للأقوى. وكانت التمثيلية التي تتكرر عادة عقب وفاة كل سلطان من سلاطينهم أن يسرع الأمراء إلى تنصيب ابن السلطان المتوفى مكان أبيه، حتى تهدأ الأمور وتستقر الأوضاع، وعندئذ لا يجد أقوى الأمراء صعوبة في خلع ذلك الابن وإحلال نفسه محله، كما حدث مع الملك المنصور علي بن المعز (ت ٦٥٧هـ/١٢٥٩م) على سبيل المثال أو السلطان العادل سلامش (ت ٦٧٨هـ/١٢٧٩م)، كما كان من الأمور المألوفة في عصر المماليك أن يحل القاتل في سهولة محل القتيل في دست السلطنة، ما دام القاتل قد أظهر من الشجاعة والقوة ما ضمن له التفوق على زملائه الأمراء^(١)، كما حدث مع الملك المظفر قطز (ت ٦٥٨هـ/١٢٦٠م) والأمير ركن الدين بيبرس، أو ما حدث مع الملك الأشرف خليل (ت ٦٩٣هـ/١٢٩٣م) والأمير بدر الدين بيدرا (ت ٦٩٣هـ/١٢٩٣م).

لذلك كانت المؤهلات الشخصية للأمير، وما يملكه من حنكة ودهاء، ومن قدرة على الانتفاع من الفرصة السانحة، وما يستطيع جمعه حول نفسه من مماليكه، ويكون منهم عصبية قوية يخشى بأسها، كل هذه الأمور كانت تؤهله للوصول إلى عرش السلطنة^(٢).

وعلى الرغم من ذلك فقد عمل بعض السلاطين على جعل الحكم وراثياً في أبنائهم، كما فعل الظاهر بيبرس حيث حكم من بعده اثنين من أبنائه، أو كما حدث مع الملك المنصور قلاوون (٦٨٩هـ/١٢٩٠م) حيث تتابع على عرش مصر من أسرته أربعة عشر ملكاً، ثمانية منهم كانوا من أبناء الملك الناصر محمد بن قلاوون (ت ٧٤١هـ/١٣٤٠م).

ولكن تطلع كبار الأمراء المماليك الدائم للوصول إلى عرش السلطنة، أدى إلى كثير من الفتن والثورات والاضطرابات الداخلية التي شهدتها العصر المملوكي، وكان يكفي أن يشاع الخبر بمقتل السلطان أو مرضه أو هزيمة جنوده حتى تضطرب أحوال البلاد. وما يصاحب هذه الأوضاع من نتائج خطيرة على أوضاع الناس الاقتصادية والاجتماعية^(٣).

(١) عاشور: مصر والشام في العصر الأيوبي والمماليك، ص ١٦٦ - ١٧٣.

(٢) سليم (محمود رزق): عصر سلاطين المماليك وتناحيه العلمي والأدبي، القاهرة، المطبعة النموذجية، ط ٢، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م، ج ١، ق ١، ص ٦٧ - ٦٨.

(٣) اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٤٧ (طبعة حيدر آباد)، الدواداري (ابن أبيك، ت ٧٣٢هـ/١٣٣٢م): كنز الدرر وجامع الغرر، تح: بيرند راتكه، القاهرة، المعهد الألماني للآثار، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ج ٨، ص ٣٤٨، عاشور: العصر المملوكي، ص ٣٣٦ - ٣٣٧.

وعلى الرغم من النزاعات السياسية بين المماليك، فإنها لم تمنعهم من مواجهة الأخطار الكبرى التي هددت المسلمين في ذلك العصر، وهما الخطر الصليبي وخطر المغول. فقد أبدى سلاطين المماليك بطولة نادرة وشجاعة كبيرة في حماية مصر وبلاد الشام من تلك الأخطار. وبفضل هذه الانتصارات اكتسبت الدولة المملوكية قدراً كبيراً من القوة والاحترام والهيبية في نظر دول العالم آنذاك. حيث تمتعت مصر بمنزلة دولية ممتازة، وأقامت شبكة من العلاقات الدبلوماسية والتجارية مع أطراف دولية مختلفة إسلامية وغير إسلامية في الشرق والغرب، وفي الشمال مع الإمبراطورية البيزنطية والدول الأوروبية^(١).

السلاطين المماليك الذين عاصروهم اليوناني:

امتد العصر المملوكي ما بين عامي (٦٤٨ - ٩٢٣هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧م)، انقسم خلالها إلى دولتين: دولة المماليك البحرية التي قامت في عام ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م، وانتهت بانتقال الحكم إلى دولة جديدة، هي دولة المماليك البرجية أو الجراكسة في عام ٧٨٤هـ / ١٣٨٢م. وقد عاصر اليوناني اثنا عشر سلطاناً، كانت مدة حكمهم بمثابة العصر الذهبي للدولة المملوكية، وهم:

__ السلطان المعز عز الدين أيبك (٦٤٨ - ٦٥٥هـ / ١٢٥٠ - ١٢٥٧م): ويعد مؤسس دولة المماليك البحرية. وقد اختلف المؤرخون في تحديد بداية هذه الدولة، فمنهم من عد شجر الدر - زوجة الملك الصالح نجم الدين أيوب - أول من ملك مصر من المماليك الأتراك^(٢)، وبعضهم الآخر عد عز الدين أيبك أول سلاطين الدولة المملوكية^(٣).

__ السلطان المنصور نور الدين علي بن المعز أيبك (٦٥٥ - ٦٥٧هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩م): تولى الحكم بعد مقتل أبيه، وكان صغيراً في السن. وفي عهده ازداد الخطر المغولي، وأخذ يقترب من مصر.

(١) مضطفي (نادية محمود): العصر المملوكي من تصفية الوجود الصليبي إلى بداية المحمة الأوروبية الثانية، القاهرة، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط١، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م، المقدمة ص٧.

Holt (P. M): The Cambridge History of Islam, London, Cambridge University, 1980, v. IA, p. 219.

(٢) المقرئزي: السلوك لمعرفة دول الملوك، تح: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، ج١، ص٤٥٩.

(٣) القلقشندي (أحمد بن علي، ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م): مآثر الإنافة في معالم الخلافة، تح: عبد الستار فراج، مطبعة حكومة الكويت، ط٢، ١٩٨٥م، ج٢، ص٩٤، ابن تغري بردي: النجوم، ج٧، ص٣، ابن إياس: المختار من بدائع الزهور، ج١، ص٧٤.

__ السلطان المظفر سيف الدين قطز (٦٥٧-٦٥٨هـ/١٢٥٩-١٢٦٠م): تولى الحكم بعد خلعه للملك المنصور، بحجة صغر سنه وضرورة التأهب لمحاربة المغول وصدّهم عن مصر^(١). ولكن حكمه لم يدم طويلاً، إذ تعرض إلى مؤامرة دبرها له الأمير ركن الدين بيبرس مع مجموعة من الأمراء، انتهت بمقتله وجلس بيبرس مكانه على عرش السلطنة.

__ السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس (٦٥٨-٦٧٦هـ/١٢٦٠-١٢٧٧م): ويعدّه المؤرخون المؤسس الحقيقي لعظمة الدولة البحرية، لما تمّ على يده وفي عهده من جليل الأعمال^(٢).

__ السلطان السعيد ناصر الدين بركة خان (٦٧٦-٦٧٨هـ/١٢٧٧-١٢٧٩م): جلس على عرش السلطنة بعد وفاة والده الملك الظاهر بيبرس، ولكنه أتبع سياسة في الحكم أغضبت كبار الأمراء، فغلب إليه جماعة من المماليك الأحداث الذين ازداد نفوذهم في شؤون الدولة، مما أدى إلى قيام العداء بينه وبين هؤلاء الأمراء^(٣). وفي عام ٦٧٨هـ/١٢٧٩م قام الأمراء بحاصر الملك السعيد في القلعة، وأجبروه على خلع نفسه من السلطنة وترك المملكة والذهاب إلى الكرك^(٤).

__ السلطان العادل بدر الدين سلامش (٦٧٨هـ/١٢٧٩م): اتفق الأمراء بعد خلع الملك السعيد على تولية أخيه الملك العادل البالغ من العمر سبع سنوات. ونتيجة لصغر سنه، استبد بتدبير دولته الأمير سيف الدين قلاوون، وسرعان ما قام بخلع العادل ونفاه إلى الكرك وتولى هو السلطنة^(٥).

__ السلطان المنصور سيف الدين قلاوون (٦٧٨-٦٨٩هـ/١٢٧٩-١٢٩٠م): ويعد من أعظم سلاطين دولة المماليك البحرية، لما قام به من أعمال جليلة شملت مختلف النواحي السياسية والعسكرية والاقتصادية والعمرانية. كما استطاع الملك المنصور الاحتفاظ بمنصب السلطنة في بيت أسرة قلاوون مدة قاربت القرن، ظهرت خلالها جميع مميزات الدولة المملوكية واكتملت معالمها وازدهرت حضارتها^(٦).

__ السلطان الأشرف صلاح الدين خليل (٦٨٩-٦٩٣هـ/١٢٩٠-١٢٩٣م): خلف والده الملك المنصور على عرش السلطنة. ومنذ تولية للحكم اتبع الأشرف خليل سياسة الغدر بالأمراء الذين كان

(١) المقرئزي: السلوك، ج ١، ص ٥٠٧.

(٢) سليم: عصر سلاطين المماليك، ج ١، ق ١، ص ٢٦.

(٣) عاشور: العصر المماليكي، ص ٦٧.

(٤) المنصوري: زبدة الفكرة، ص ١٧٢.

(٥) المنصوري: المصدر نفسه، ص ١٧٣-١٧٤. سليم: عصر سلاطين المماليك، ج ١، ق ١، ص ٢٨.

(٦) عاشور: مصر والشام، ص ١٩٠.

لهم السطوة والنفوذ في عهد أبيه، كانت السبب في تدبير مؤامرة ضده انتهت بمقتله. وتمثلت تلك السياسة بقيام السلطان الأشرف باعتقال الكثير من هؤلاء الأمراء والتنكيل بهم، ومصادرة أموالهم وممتلكاتهم، وتعرض بعضهم للقتل، فضلاً عن التقليل من شأنهم، واستبدالهم بماليكه. ولا سيما أن التنافس بين الأمراء المماليك بهدف الوصول للحكم كان السمة البارزة في العصر المملوكي، فالتقليل من قوتهم ونفوذهم، والاستهتار بهم، جعلهم يعملون على التخلص منه لذلك دبروا مؤامرة ضده وقاموا بقتله في عام ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م، على الرغم من الانتصارات العسكرية التي حققها، والتي تمثلت بإنهاء الوجود الصليبي في بلاد الشام، ويقال: "لو طال مدته لملك العراق وغيرها"^(١).

— السلطان الناصر ناصر الدين محمد: المرة الأولى (٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م):
اتفق الأمراء على مبايعته بعد مقتل أخيه الملك الأشرف، وكان صغيراً في السن، لم يتجاوز التاسعة من العمر. وقد أدى صغر سنه إلى قيام النزاع بين الأمراء للوصول إلى الحكم، وانتهى الصراع بعزل الملك الناصر وتولي الأمير زين الدين كتبغا عرش السلطنة^(٢).

— السلطان العادل زين الدين كتبغا (٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م): وهو من أصل مغولي^(٣)، وفي عهده وقع الغلاء بمصر وانتشر الوباء وقصر ماء النيل. وفي عام ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م وأثناء وجود الملك العادل في بلاد الشام، استغل الأمير حسام الدين لاجين غيابه وانقلب عليه مع مجموعة من الأمراء، واعتلى عرش السلطنة المملوكية^(٤).

— السلطان المنصور حسام الدين لاجين (٦٩٦ - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٨ م): عمل في البداية على استمالة الأمراء تفادياً لمؤامراتهم ودسائسهم، ولكنه ما لبث أن قام بأعمال أدت إلى غضب عامة الناس منه واستياء الأمراء، ودفعتهم للتأمر عليه والتخلص منه^(٥)، فقتل في عام ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م.

— السلطان الناصر محمد: المرة الثانية (٦٩٨ - ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٠٩ م): بعد مقتل السلطان المنصور لاجين اتفق الأمراء على إعادة الملك الناصر إلى عرش السلطنة. ولكن التنافس بين الأمراء المماليك ظل مستمراً وخاصة بين الأمير سيف الدين سلاّر نائب السلطنة والأمير بيبرس الجاشنكير

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٣، ص ٢٤٩، ابن إياس: المختار من بدائع الزهور، ج ١، ص ١٠٧.

(٢) ص ١٧٧.

(٣) ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٤٧.

(٤) ص ٣٤٥.

(٥) المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣١٣ وما بعد، الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٧٦ - ٣٧٨.

أستاذ الدار، اللذين استبدا بأمر الدولة، وضيقا على الملك الناصر، مما دفعه إلى الفرار منهم إلى قلعة الكرك والتخلي عن الحكم^(١).

— السلطان المظفر بيبرس الجاشنكير (٧٠٨ - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ - ١٣١٠ م): لم يدم حكم الملك المظفر طويلاً، إذ لم يتجاوز العام أو أقل. وسرعان ما عاد الملك الناصر إلى مصر في عام ٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م، وألقى القبض عليه وأعدمه.

— السلطان الناصر محمد: المرة الثالثة (٧٠٩ - ٧٤١ هـ / ١٣١٠ - ١٣٤٠ م): وفي هذه المرة استمر حكمه اثنين وثلاثين عاماً، وهي أطول مدة يحكم فيها سلطان مملوكي. تمتعت خلالها الدولة المملوكية بالقوة والاستقرار السياسي والازدهار الاقتصادي، بالإضافة إلى النشاط العمراني والفكري. أما فيما يتعلق بالنظام الإداري للدولة المملوكية، فقد بلغت النظم الإدارية في دولة المماليك درجة كبيرة من الدقة والإحكام فوجدت إدارة مركزية مقرها القاهرة وعمادها مجموعة من الدواوين وكبار الموظفين؛ ووجدت إدارة محلية تشرف على الأقاليم وتضم مجموعة من النواب والولاة، وعلى رأس هذا الجهاز الإداري وجد السلطان^(٢).

كان السلطان يأتي في الغالب نتيجة اختيار الأمراء المماليك له، حيث يمنح تفويضاً من قبل الخليفة بسلطته في حكم البلاد. وكانت وظيفته الأولى هي قيادة الجيوش للحرب أو لقمع الثورات والفتن، كما يفوض سلطته إلى عدد كبير من موظفي الدولة ويقوم بالنظر في مظالم الشعب بنفسه، بالإضافة إلى رسم السياسة الخارجية واستقبال رسل الملوك^(٣). وقد اتخذ السلاطين المماليك من قلعة الجبل، الواقعة على جبل المقطم، مقر إقامتهم ومركز حكمهم^(٤).

أما الخليفة العباسي فقد عمل السلاطين المماليك على الحد من نفوذه حتى لم يبق له من السلطة سوى الأمور الدينية والشكلية، في حين كانت السلطات جميعها بيد السلطان. وكان من مظاهر الخلافة العباسية زمن المماليك إعلان الخطبة للخليفة في المساجد، ومن بعده للسلطان، إلا في مسجد القلعة، فتكون للسلطان ثم للخليفة. كما سك اسم الخليفة على العملة في عهد السلطان الظاهر بيبرس، ثم منع

(١) ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٩٣ - ١٨٤.

(٢) عاشور: العصر المملوكي، ص ٣٦٦.

(٣) ماجد (عبد المنعم): نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٢، ١٩٧٩ م، ص ٢٧ - ٣١ - ٣٢.

(٤) المقرئزي: الخطوط، ج ٣، ص ٣٥.

في عهد من جاء بعده من السلاطين، ولم يبق للخليفة سوى لبس البردة ومسك القضيب. وكان من أهم وظائفه مبايعة السلطان، وتفويض الأمراء التابعين للسلطان بكتابة تقليد لهم حتى تكون سلطتهم شرعية^(١). ويولي السلطان والخليفة مجموعة من الوظائف الإدارية كان يرأسها كبار الموظفين، الذين يساعدون السلطان في إدارة شؤون السلطنة، ومن أهم هذه الوظائف:

— **نيابة السلطنة:** وكان صاحبها بمثابة سلطان مختصر أو السلطان الثاني، لأنه كان يحكم في كل ما يحكم فيه السلطان، ويفرق الاقطاعات ويعين كبار الموظفين ويتصرف التصرف المطلق في كل أمر^(٢). وتلقب أيضاً بالنائب الكافل أو كافل الممالك الشريفة الإسلامية الأميري الأمري^(٣).

وكانت نيابة السلطنة على نوعين في عصر المماليك: فهناك النائب الكافل أو نائب الحضرة، وهو الذي ينوب عن السلطان أثناء وجوده أو إقامته في مصر، وهناك نائب الغيبة وهو أقل درجة وينوب عن السلطان أثناء غيبته فقط، في حرب أو حج أو غير ذلك^(٤).

— **الوزارة:** وكانت من أجل الوظائف وأرفعها رتبة، وكان متوليها يأتي في المرتبة الثانية بعد السلطان. ولكن عندما أنشئت وظيفة نائب السلطنة في العصر الأيوبي، تقدمت على منصب الوزارة. وازدادت مكانة الوزير انحطاطاً في عصر سلاطين المماليك، ولم يتعد نفوذه تنفيذ تعليمات السلطان ونائبه وربما الإشراف على الشؤون المالية. وقد وصل الأمر أحياناً إلى حد إلغاء وظيفة الوزارة، وتوزيع مهامها بين عدد من الموظفين، وهم: ناظر المال، وشاد الدواوين، وكانا يقومان بتحصيل المال وصرف النفقات، وناظر الخاص ويقوم بتدبير الأمور العامة وتعيين المباشرين، وكاتب السر وكان يوقع فيما يوقع فيه الوزير مشاوراً واستقلاً. كما كان للوزير أتباع أهمهم ناظر الدولة وكان يقوم مقام الوزير في عمله، ومستوفي الصحة وكانت مهمته إعداد المراسيم ليوقع عليها السلطان^(٥).

(١) ماجد: نظم دولة سلاطين المماليك، ص ٣٤ - ٣٨ - ٣٩.

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٣٣٢هـ/١٩١٤م، ج ٤، ص ١٦ - ١٧، السيوطي (عبد الرحمن، ت ٩١١هـ/١٥٠٥م): حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، نج: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ط ١، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م، ج ٢، ص ١٣٠.

(٣) العمري (أحمد بن يحيى، ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م): التعريف بالمصطلح الشريف، نج: محمد حسين شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص ٩٥.

(٤) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٧ - ١٨، عاشور: العصر المماليكي، ص ٣٦٦.

(٥) القلقشندي: المصدر نفسه، ج ٤، ص، عاشور: نظم الحكم والإدارة في عصر الأيوبيين والمماليك، سوسة، دار المعارف، ص ٣٠ - ٣١.

— إمرة سلاح: وصاحبها هو مقدم السلاح دارية، والمتولي لحمل سلاح السلطان في المجمع الجامعة. والمتحدث في السلاح خانا السلطانية، وما يستعمل لها ويقدم إليها.

— الدواذارية: وموضوعها تبليغ الرسائل عن السلطان وإبلاغ عامة الأمور، وتقديم القصص إليه، والمشاورة على من يحضر إلى الباب، وتقديم البريد هو وأمير جاندار وكاتب السر. ويأخذ الخط على عامة المناشير والتواقيع والكتب.

— الحجووية: ويسمى صاحبها حاجب الحجاب، وكانت مهمته الفصل في المنازعات التي تقع بين الأمراء والجند، وفي قضايا الدواوين السلطانية. وقد اتسع اختصاصه بتوالي الأيام حتى فصل في المنازعات المدنية، بل وفي بعض القضايا الشرعية، والتي تقع بين أفراد الرعية.

— إمرة جاندار: وموضوعها أن صاحبها يستأذن السلطان على دخول الأمراء للخدمة ويدخل أمامهم إلى الديوان، ويقدم البريد مع الدواذار وكاتب السر. وهو المتسلم للزردخانا، وإذا أراد السلطان قتل أحد كان يتم على يد صاحب هذه الوظيفة. وكان ينظم مواكب السلطان في سفره.

— الأستاذارية: وإليه يرجع أمر البيوت السلطانية كلها، من المطابخ والشراب خانا والحاشية والغلمان، وهو الذي يمشي بطلب السلطان في الأسفار، ويحكم في غلمان وباب داره. وله تصرف تام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت السلطان من النفقات والكساوى وما يجري مجرى ذلك.

— نقابة الجيوش: وكان متوليها كأحد الحجاب الصغار، ومهمته تنظيم الجند وترتيبهم في وقت العرض، ومعه يمشي النقباء. وإذا طلب السلطان أو النائب أو الحاجب أميراً أو غيره، كان هو المنزوم بإحضاره. وكان هو الذي يمشي بالحراسة السلطانية في الموكب أو السفر.

— الولاية: وكان الولاة في الديار المصرية صنفان:

الصنف الأول: وهم ولاة الشرطة والمعروفون بولاة الحرب، وهم ثلاثة وإلى القاهرة، ووالي القسقاط، ووالي القرافة.

الصنف الثاني: ولاة القلعة، وهم اثنان وإلى القلعة، ووالي باب القلعة.

— كتابة السر: وموضوعها قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان عليها وتسفيرها، وتصريف المراسيم، والجلوس لقراءة القصص بدار العدل والتوقيع عليها. وكان يوقع فيما يوقع عليه الوزير مع مراجعة السلطان فيما يحتاج إلى المراجعة فيه، والتحدث في أمر البريد، وكان يشارك الدواذار في أكثر الأمور السلطانية. وكان لكاتب السر أعوان، وهم:

كتاب الدست: وكانوا يجلسون معه في دار العدل ويقرؤون القصص على السلطان ويوقعون عليها بأمر السلطان عليها.

وكتاب الدرج: وكانوا يكتبون الولايات والمكاتبات ونحوها مما يكتب على الأبواب الشريفة.

— **نظر الجيش:** وموضوعها التحدث في أمر الإقطاعات بمصر والشام والكتابة والكشف عنها، ومشاورة السلطان عليها وأخذ خطه.

— **نظر الخزانة:** وكانت وظيفة كبيرة لأنها مستودع أمور المملكة، فلما استحدثت وظيفة نظر الخاص ضعف أمرها، وغالباً ما يكون ناظرها من القضاة أو نحوهم.

— **نظر البيوت:** وهي وظيفة متوليها منوط بالأستادارية، وكل ما يتحدث فيه أستاذار السلطان يشارك فيه.

— **نظر بيت المال:** وموضوعها التحدث في حمل المملكة مصرًا وشاماً إلى بيت المال بقلعة الجبل، وفي صرف ما ينصرف منه تارة بالوزن وتارة بالتسبيب بالأقلام. ولا يلي هذه الوظيفة إلا من هو من ذوي العدالة المبرزة.

— **نظر الاصطبلات السلطانية:** وموضوعها مباشرة إصطبلات السلطان والتحدث في أنواع الخيول والبغال والدواب والجمال السلطانية، وعليقها وعدتها، وما لها من الاستعمالات والإطلاقات، وكل ما يتنازع لها أو يباع منها، وأرزاق المستخدمين بها ونحو ذلك^(١).

هذا، وقد وجدت الكثير من الوظائف العامة إلى جانب الوظائف السابقة، والتي استحدثت في عصر المماليك البحرية مثل أمير مجلس، ورأس النوبة، وأمير آخور، وأمير شكار، وغيرها.

وقد قسمت مصر من الناحية الإدارية إلى قسمين أو وجهين^(٢):

١- **الوجه القبلي:** وهو المعبر عنه بالصعيد، ويتألف من تسعة أعمال هي: الجيزة، والإطفيحية، والبهنساوية، والفيومية، والأشمونين والطحاوية، والمنفلوطية، والأسبوطية، والإخميمية، والقوصية.

٢- **الوجه البحري:** وينقسم إلى ثلاثة أقسام: القسم الشرقي من النيل ويضمن أعمال: الضواحي، والقليوبية، والشرقية، والمرتاحية. والقسم الغربي من النيل وفيه عملان: البحيرة والمزاحمتين. والقسم الثالث الجزيرتان الواقعان بين القسم الشرقي والقسم الغربي من النيل حيث تشتمل الجزيرة الأولى على عملين:

(١) انظر: القلقشندي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٨ وما بعد، المقرئ: الخطوط، ج ٣، ص ٨٧ وما بعد، السيوطي: حسن المحاضرة، ج ٢، ص ١٣١-١٣٢، سليم: عصر سلاطين المماليك، مج ١، ق ١، ص ٨٦-٨٧، ماجد: نظم دولة المماليك، ص ٤٢-٤٣.

(٢) القلقشندي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣٩٦ وما بعد.

المنوفية، والغربية. والجزيرة الثانية تكون عملاً واحداً هو جزيرة بني نصر ومركزها مدينة أيار. وحكم كل منها والي ما عدا البحيرة فكان يحكمها نائب^(١).

وفيما يتعلق بالتقسيمات الإدارية للدولة المملوكية، فقد قسمت مصر إلى ثلاث قواعد، وقد تقاربت واختلطت حتى صارت كالقاعدة الواحدة، وهي: مدينة القسوط، والقاهرة، وقلعة الجبل^(٢). وكانت ولاية القاهرة من أهم ولايات مصر وكان واليها يحكم القاهرة وضواحيها، وهو أهم الولاة وأرفعهم منزلة.

أما الإسكندرية فقد كانت ولاية قبل أن تصبح نيابة في عام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م، وهي المدينة الوحيدة التي يعين نائبها بمرسوم سلطاني^(٣). وقد تمتعت بأهمية تجارية كبيرة كميناء بحري يرتاده التجار من بلاد الغرب، وأسبانيا، والجزر الأوروبية، لأجل التبادل التجاري بين بضائع الغرب ومنتجات الدولة المملوكية والشرق الأقصى^(٤).

وفيما يتعلق بالتقسيم الإداري لبلاد الشام في عصر المماليك، فقد قسمت إلى ستة أقسام، تسمى نيابات، وتخضع كلها لحكومة السلطان المركزية بالقاهرة. وهذه النيابات هي^(٥):

١ - نيابة دمشق: كانت بمثابة العاصمة الثانية للدولة المملوكية والمركز الإداري لبلاد الشام^(٦). وهي من أجل نيابات المملكة الشامية وأرفعها في الرتبة. وكان نائبها يضاهي نائب السلطنة بالقاهرة، ويقوم مقام السلطان في أكثر الأمور المتعلقة بنيابته. وكان يتبع لنيابة دمشق عدة نيابات صغرى وولايات. وهذه النيابات هي: نيابة غزة، والقدس، وصرخد، وعجلون، وبلبك، وحمص، ومصيف، والرحبة. كما تعددت الولايات في نيابة دمشق فكان من أهمها: ولاية الرملة، ونابلس، وبانياس، والبقاع، وصيداو قارا وغيرها^(٧).

(١) عاشور: مصر في عصر دولة المماليك البحرية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٩م، ص ١٤٣.

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٣، ص ٣٢٩ وما بعد.

(٣) القلقشندي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢٣ - ٢٤.

(٤) الحجي (حياة ناصر): صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك، الكويت، دار القلم، ط ١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ص ٤١.

(٥) عاشور: نظم الحكم والإدارة، ص ٤٤.

(٦) لايلدوس (ايرامارفين): مدن الشام في العصر المملوكي، تر: سهيل زكار، دمشق، دار حسان، ط ١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ٤٢.

(٧) العمري: التعريف، ص ٢٣١، القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٨٤ وما بعد.

٢- نيابة حلب: كانت تتمتع هي الأخرى بأهمية خاصة في عصر المماليك، نظراً لخطورة موقعها على الأطراف الشمالية للدولة، مما جعلها محوراً لكثير من الحوادث التي صحبت العلاقات المضطربة بين المماليك من ناحية، وجيرانهم مثل المغول والتركمان وغيرهم من ناحية أخرى. لذلك احتوت نيابة حلب عدداً كبيراً من النيابات الصغرى ليس له مثيل في بقية نيابات الشام^(١)؛ ومن هذه النيابات الصغرى: نيابة قلعة المسلمين والمعروفة بقلعة الروم، والكختا، وكركر، وبهنسى، وعينتاب، والراوندان، والدريسك، وبغرس، والقصير، والشعر وبكاس، وشيزر. بالإضافة إلى بعض النيابات الواقعة خارج حدود بلاد الشام، وأهمها: ملطية، ودبركي، ودرنده، والأبلستين، وآياس، وطرسوس، وأذنة وغيرها. أما الولايات التابعة لنيابة حلب، فأهمها: ولاية بر حلب، وكفر طاب، وسرمين، وحبل سمعان، وعزاز، وتل باشر، ومنبج، والباب وبزاعا، وأنطاكية.

٣- نيابة طرابلس: وكانت نياباتها الصغرى هي: نيابة حصن الأكراد، وحصن عكار، وبلاطنس، وصهيون، واللاذقية. فضلاً عن ست نيابات صغرى سميت بقلاع الدعوة، وكانت مراكز جماعة الدعوة الاسماعيلية وهي: نيابة الرصافة، والخواي، والقدموس، والكهف، والمنيقة، والقلعة. أما ولايات نيابة طرابلس فهي: أنطرسوس، وجبة المنيطرة، والظنين، وبشريه، وجبل، وأنفة

٤- نيابة حماة: لم يكن لها نيابات صغرى، وإنما اقتصر على ثلاث ولايات كانت تابعة لها، وهي: ولاية بر حماة، وبارين، والمعرة.

٥- نيابة صفد: وليس لها نيابات صغرى، وكان يتبع لها إحدى عشرة ولاية وهي: ولاية بر صفد، والناصر، وطبرية، وتبنين وهونين، وعثليث، وعكا، وصور، وصور، والشاغور، والإقليم، والشقيف، وجنين.

٦- نيابة الكرك: وكان يتبع لها أربع ولايات فقط وهي: ولاية بر الكرك، والشوبك، وزغر، ومعان^(٢).

(١) انظر: عاشور: نظم الحكم والإدارة، ص ٤٧.

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢١٥ وما بعد.

٢- الحياة الاجتماعية والاقتصادية:

انقسم المجتمع في العصر المملوكي إلى عدة فئات، حيث قسم المؤرخ ابن فضل الله العمري (ت ١٣٤٩هـ/١٧٤٩م) المجتمع إلى خمس فئات بحسب وظائفهم الإدارية^(١):

الفئة الأولى: ذوي السيوف: وتضم كبار موظفي الدولة من المماليك أنفسهم، وهم الفئة الأساسية في المجتمع، وكان هؤلاء يتولون المناصب الهامة في الدولة، كالولاية ونقابة الجيوش وإمرة سلاح والدواوارية والحجوبية، وإمرة جاندار، والأستاذ دارية، والمهمندارية.

الفئة الثانية: ذوي الأقلام: وهم من أصحاب المناصب الكبيرة أيضاً، كالوزارة، وكتابة السر، ونظر الجيش، ونظر الأموال، ونظر الأسطول، ونظر الخزانة، ونظر البيوت، ونظر بيت المال، ونظر الاصطبلات. الفئة الثالثة: العلماء ويقع في مقدمتهم القضاة والخطباء ومن بينهم كانت وظيفة الحسبة ووكالة بيت المال.

الفئة الرابعة: التجار.

الفئة الخامسة: عامة الناس.

وبالمقابل فقد قسم المقرئزي (ت ٨٤٥هـ/١٤٤٢م) المجتمع إلى سبع فئات بحسب وضعهم الاقتصادي، موضحاً أسباب ذلك من انتشار الرشوة بين أصحاب المناصب، وغلاء أسعار وإيجار الأراضي الزراعية، ورواج الفلوس، وهذه الفئات السبع هي^(٢):

١- أهل الدولة: وهم المماليك، وهؤلاء يكونون طبقة لها ميزاتها وملاحظها، وقد ألحق المقرئزي بهذه الفئة موظفي الدولة وأصحاب المناصب، وغيرهم من الذين ابتسم لهم الحظ فأثروا بطريقة وأخرى.

٢- مياسير التجار وأولو النعمة والترف.

٣- الباعة، وهم متوسطو الحال من التجار، ويقال لهم أصحاب البز، ويلحق بهم أصحاب المعاش، وهم السوق.

٤- أصحاب الفلاحة والحرث.

٥- الفقهاء وطلاب العلم أجناد الحلقة.

٦- أرباب الصنائع والمهن.

٧- أهل الخصاصة والمسكنة.

(١) انظر: مسالك الأبصار، ص ٤٩- ١١٤.

(٢) انظر: إغاثة الأمة بكشف الغمة، نج: كرم حلمي فرحات، القاهرة، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م، ص ١١٧ وما بعد.

والواقع أن المماليك، الذين جاءوا إلى مصر وبلاد الشام، كان لهم وحدهم حق الحكم، لأنهم كانوا يستأثرون بأعلى الرتب العسكرية في الجيش المملوكي. وهو الأمر الذي أدى إلى تكريس عزلتهم عن المجتمع الذي حكموه. فقد أحس المماليك أنهم غرباء عن البلاد ولم يحاولوا الاندماج فيها. ذلك أن تركيز وظائف الحكم والإدارة العليا في أيديهم، وكونهم أصحاب السلطة السياسية والقوة العسكرية في بلد غريب عنهم، دفعهم إلى التصرف كأقلية عسكرية حاكمة تنأى بنفسها عن المشاركة في الحياة العامة إلا من خلال المواكب السلطانية والأعياد الدينية والعامة^(١).

أما أصحاب الوظائف الديوانية والقضاة والفقهاء والعلماء والأدباء والكتاب، فقد قاموا بدور هام في مساندة السلطة الحاكمة، وبخاصة العلماء ورجال الدين. فقد كان المماليك في حاجة إلى دعامة يستندون إليها في حكمهم ويستعينون بها على إرضاء الشعب فلم يجدوا أمامهم سوى فئة العلماء، بحكم ما للدين ورجاله من قوة وأثر في اكتساب الرأي العام في البلاد. وإلى جانب العلماء شكلت طبقة التجار المصدر الأساسي الذي يمد المماليك بالمال في ساعات الحرج والشدة، مما جعلهم مقربين أحياناً إلى السلاطين المماليك. ولكن كثرة الثروة في أيدي التجار جعلتهم دائماً مطمعاً لهؤلاء السلاطين، فأكثرُوا من مصادرتهم بين حين وآخر، فضلاً عن إثقالمهم بالديون^(٢).

وبالمقابل فقد عاشت عامة الشعب في ضيق وحرمان دائمين نتيجة كثرة الضرائب المفروضة عليهم، فضلاً عن المظالم التي حلت بهم ومواجهة المجاعات والأوبئة والأزمات الاقتصادية.

وقد كان للمرأة دور هام في المجتمع المملوكي، وذلك نتيجة للمكانة الاجتماعية التي تمتعت بها، فالمماليك نظروا إلى نسائهم نظرة تقيض بالإجلال والتقدير، وكانت الألقاب العديدة التي خصصت لمن خير دليل على ذلك، كما حرص السلاطين المماليك على توفير كل احتياجات نسائهم من المال والمتاع. ولم يقتصر هذا الاحترام على نساء السلاطين وأمرائهم، فقد أظهر عامة الشعب أيضاً احتراماً وتعظيماً لنسائهم وبناتهم^(٣).

بالإضافة إلى مشاركة المرأة بمختلف نواحي الحياة العامة في ذلك العصر، ولاسيما الحياة السياسية، وذلك من خلال تدخل نساء السلاطين والأمراء في شؤون الحكم ومشاركتهم في توجيه سياسة الدولة. وكان من أهم هؤلاء النساء شجر الدر، حيث تولت عرش السلطنة بعد مقتل الملك المعظم تورانشاه في عام ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م، وقد عدها بعض المؤرخين أول من ملك مصر من المماليك، حيث بصارت كل

(١) قاسم: عصر سلاطين المماليك، ص ١٣-١٦.

(٢) عاشور: العصر المماليكي، ص ٣٢٣-٣٢٤.

(٣) عاشور: المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٢م، ص ١٤٢-١٤٥.

أمور الدولة معقودة بها، وخطب لها على منابر مصر والقاهرة، ونقش اسمها على السكة، ولقبت
"بالمستعصمة، الصالحية، ملكة المسلمين، والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين"^(١).

ومن الأمثلة أيضاً على تدخل نساء السلاطين في الأوضاع السياسية ومدى تأثيرها، تدخل أشلون
خاتون أم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في الفتنة التي حصلت بين الأمير زين الدين كتبغا نائب
السلطنة ومدير المملكة علم الدين الشجاعى في عام ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م، وقيام كتبغا بمحاصرته في القلعة،
وطال حصارها، فساعدت في فك الحصار عن القلعة، والقبض على الشجاعى^(٢).

وفيما يتعلق بالحياة العلمية فقد ساهمت المرأة في العصر المملوكى بقسط وافر في النشاط العلمي
الذي شهده ذلك العصر، حيث حرصت المرأة على طلب مختلف علوم عصرها وتدريسها، وخير دليل على
ذلك ما تضمنته كتب التاريخ والتراجم من أسماء عدد كبير من النساء ممن اشتغلن بالنحو ونظم الشعر
والحديث والفقه، ولم يجد كبار علماء ذلك العصر حرجاً في سماع الحديث والفقه من بعض المسندات
الشهيرات، بل على العكس افتخروا بأنهم سمعوا عنهن، وأن بعضهم أجزن لهم. وعلى الرغم من المكانة
الرفيعة التي تمتعت بها المرأة في المجتمع المملوكى، فإن ذلك لا ينفي تعرضها للازدراء أو الاستخفاف في
بعض الأحيان من قبل المماليك^(٣).

أما أهل الذمة فقد تقلبت أحوالهم خلال العصر المملوكى، فقد تمتعوا بشكل عام بالحقوق
والامتيازات نفسها التي تمتع بها المسلمون خلال ذلك العصر، كما كان لهم مشاركتهم بالحياة العامة في
مصر وبلاد الشام، من خلال ممارسة الأعمال والحرف الخاصة بهم، وتولي بعض المناصب الإدارية الرفيعة في
الدولة، والسماح لهم بأداء شعائرهم الدينية والاحتفال بأعيادهم. ولكن ومن خلال مخطوط "ذيل مرآة
الزمان" وغيره من المصادر المملوكية يظهر أن أهل الذمة كثيراً ما تعرضوا للاضطهاد والتضييق عليهم، ففي
عام ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م صدر مرسوم يقتضي بعدم استخدام النصارى واليهود في الجهات السلطانية، "وأن
يغيروا عمائمهم، فيلبسوا النصارى عمائم زرقاً . . . واليهود يلبسون عمائم صفراً"، وقد حاول كل من
النصارى واليهود بذل الأموال الكثيرة في سبيل الحصول على العفو، ولكن دون جدوى، حيث أغلقت
الكنائس في مصر والقاهرة، ومنعوا من ركوب الخيول والبغال، وفي الإسكندرية تعرضت الكنائس ودور
النصارى واليهود للهدم، وفي دمشق ألزم أهل الذمة بتغيير عمائمهم، "فيكون شعار النصارى الأزرق،
وشعار اليهود الأصفر وشعار السامرة الأحمر". وقد دفعت هذه الإجراءات ببعض النصارى إلى اعتناق

(١) انظر: المقرئى: السلوك، ج ١، ص ٤٥٩.

(٢) انظر: ص ١٧٣.

(٣) عاشور: المجتمع المصري، ص ١٤٦ - ١٥٢.

الإسلام، وكان السبب الرئيسي لاتخاذ هذه الإجراءات ضدهم، هو وصول وزير ملك المغرب إلى القاهرة، وإنكاره ما رأى على أهل الذمة من مظاهر الترف والنعيم، وتوليهم للمناصب السلطانية والديوانية، فكان لكلامه تأثير كبير على الأمراء المماليك، مما دفعهم إلى إصدار ذلك المرسوم^(١).

ومن ناحية أخرى كان لأهل الذمة دور في إثارة مشاعر العداء ضدهم لدى المسلمين، ودفعهم إلى الانتقام منهم، وذلك من خلال الأعمال الاستفزازية والانتقامية التي كانوا يقومون بها من حين لآخر، ففي عام ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م كثر الحريق بمصر، واتهم بذلك النصارى واليهود، وعندها عاد الملك الظاهر بيبرس إلى مصر، عزم على الانتقام منهم، فأمر بوضع حفرة في وسط القلعة، وأضرم فيها النار، وجمع اليهود والنصارى، وأمر بإحراقهم، وشفع لهم الأمراء مقابل دفع خمسمئة ألف دينار، يدفعون كل سنة خمسين ألف دينار، وضمنهم أحد الرهبان الذي أخذ يجمع المال منهم، ويساعد من عجز عن دفع المبلغ المفروض عليه^(٢).

وكانت الممارسات التي اتخذت بحق أهل الذمة دافعاً لهم للدخول في الإسلام، بعد أن تعرضت كنائسهم للخراب والهدم، وللتخلص من الأوضاع السيئة التي يعيشونها، وكثرة ما تعرضوا له من الأذى من قبل العامة^(٣).

وعلى الرغم من الاضطهاد والقيود التي فرضت على أهل الذمة، سواء في الملبس والمظهر العام أو غير ذلك، ولكن معظم هذه الممارسات كانت تحصل في أوقات الشدة والاضطرابات والفتن، كما لم تكن متواصلة بل اتخذت في الواقع شكل زواجب تحب من حين إلى آخر، وتستمر مدة من الزمن تطول أو تقصر حسب الأحوال، ثم لا تلبث أن تعود الأوضاع إلى الهدوء تدريجياً، ويتخلص أهل الذمة من القيود التي فرضت عليهم، ويعودون إلى مباشرة الوظائف الكتابية والمالية في الدولة^(٤).

وفيما يتعلق بالحياة الاقتصادية، فقد تمتعت مصر وبلاد الشام بشكل عام خلال العصر المملوكي بقدر كبير من الازدهار الاقتصادي والأمن امتد حتى أواخر القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي، استهل المماليك هذا الازدهار بإعادة تنظيم شؤون الدولة ومواردها المالية، فضلاً عن الاستقرار المالي الذي

(١) انظر: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٤٦٠ - ٤٦٤ (طبعة أبو ظبي).

(٢) اليونيني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٢٠ - ٣٢١ (طبعة حيدر آباد).

(٣) المقرئزي: السلوك، ج ٤، ص ٢٠٤ - ٢٠٥.

(٤) عاشور: المجتمع المصري، ص ٥٠ - ٥٥.

ساهم في وحدة النقد وثبات قيمة الذهب والفضة، وفي أسعار المنتجات الغذائية مما ساعد على توفير الرخاء الاقتصادي العام^(١).

وانعكس هذا الازدهار الاقتصادي بدوره على مختلف نشاطات الدولة، حيث وجه السلاطين المماليك معظم اهتمامهم وعنايتهم إلى الزراعة كونها الحرفة الأولى لغالبية السكان والمورد الأول الذي عاش عليه معظم الأهالي. فاعتنوا بمراقبتها من جسور وترع ومقاييس النيل وغيرها مما أدى إلى ازدياد محصول الأرض الزراعية^(٢).

كما تنوعت المحاصيل الزراعية في مصر في العصر المملوكي فشملت الحبوب، وكان محصوله يفيض عن حاجة البلاد أحياناً، وعندئذ كان السلاطين يمدون بلاد الشام والحجاز والنوبة بمقادير وفيرة منه. كذلك كان الكتان من أهم مزروعات مصر، وكانت تصدر كميات كبيرة من المنسوجات الكتانية إلى البلاد المجاورة. واشتهرت مصر أيضاً بزراعة قصب السكر، والفواكه، والخضراوات لسد حاجة السوق المحلية، بالإضافة إلى زراعة الرياحين والأزهار على اختلاف أنواعها^(٣).

أما بلاد الشام فزرع فيها أيضاً الحبوب، وقصب السكر، والفواكه، والخضراوات، ومختلف أنواع الرياحين والورود، وزرع فيها الزيتون بكثرة^(٤).

وكانت الأراضي الزراعية في مصر قد وزعت إقطاعات على السلطان والأمراء والأجناد، بعد أن قسمت إلى أربعة وعشرين قيراطاً، يختص السلطان منها بأربعة قراريط، ويفرد للأمراء عشرة، وما تبقى يخص للأجناد. ولكن توزيع هذه الأراضي عدل أكثر من مرة في العصر المملوكي، وكان من أشهرها ما عرف بالروك^(٥) الحسامي الذي أجره السلطان حسام الدين لاجين في عام ٦٩٧هـ/١٢٩٧م^(١)، والروك الناصري الذي أجره السلطان الناصر محمد بن قلاوون في عام ٧١٥هـ/١٣١٥م^(٢).

(١) لايبديوس: مدن الشام في العصر المملوكي، ص ٤٩.

(٢) عاشور: العصر المماليكي، ص ٢٨٣ - ٢٨٥.

(٣) زيتون (عادل): تاريخ المماليك، دمشق، المطبعة الجديدة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ص ١٨٤.

(٤) العمري: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، دولة المماليك الأولى، تح: دوروتا كرافولسكي، بيروت، المركز الإسلامي

للبحوث، ط ١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، ص ٩٠ - ٩٢.

(٥) الروك: هو عملية قياس الأراضي ومسحها وتقسيم العقارات وغيرها من الأملاك الثابتة ومتعلقاتها مرة كل ثلاثين سنة تقريباً،

انظر: المقرئزي: السلوك، ج ٢، ص ٥٠٤، حاشية (٢).

أما الصناعة فقد ارتقت أيضاً في العصر المملوكي رقياً كبيراً، حيث اشتهرت صناعة المنسوجات على اختلاف أنواعها، والمصنوعات المعدنية والخشبية، وصناعة الزجاج، والصناعات الجلدية، والصناعات الغذائية وأهمها صناعة السكر، وبالمقابل فقد اهتم المماليك بالصناعات الحربية اهتماماً كبيراً، وبخاصة صناعة السفن، إذ حرص السلاطين المماليك على إنشاء أسطول بحري قوي يحمي شواطئ دولتهم الواسعة ويصد غارات المعتدين ويؤدب القراصنة الذين دأبوا على مهاجمة السفن العربية والإسلامية في البحر المتوسط^(٣).

وقد شكلت التجارة أهم الأنشطة الاقتصادية وأكثرها ازدهاراً في العصر المملوكي، وساعد على ذلك اضمحلال معظم طرق التجارة العالمية بين الشرق والغرب بسبب حركة المغول التوسعية، مما أدى إلى انعدام الأمن على امتداد الطرق التجارية واعتداء اللصوص على القوافل التجارية. وكان ذلك في الوقت الذي قل فيه إقبال السفن التجارية الآتية من الشرق الأقصى على الخليج العربي بسبب ازدياد نشاط القراصنة من سكان جزر البحرين، ومن ثم تحولت السفن التجارية إلى اليمن وميناء عدن بالذات. وبذلك لم يبق آمناً إلا طريق البحر الأحمر ومصر، مما جعل الدولة المملوكية تقوم بدور الوسيط بين الشرق والغرب^(٤). وقد أدرك سلاطين المماليك ما يمكن أن تعود به عليهم التجارة الخارجية من ثروة، فاهتموا بتنشيطها وتأمين مسالكها وإنشاء المؤسسات اللازمة للتجار كالفنادق والخانات والوكالات والأسواق وغيرها^(٥).

وأدى ازدهار التجارة إلى تدفق الثروات الضخمة على خزائن الدولة المملوكية، مما يفسر حياة البذخ والترف والنعيم في ذلك العصر. وخاصة من خلال عقد المحالفات الودية والتجارية مع الإمبراطورية البيزنطية، وملوك إسبانيا، والمدن الإيطالية مثل نابولي وجنوة، وسلاجقة الروم في آسيا الصغرى، وكان من نتيجة ذلك انتشار التجارة بين الدولة المملوكية وتلك الأقاليم^(٦).

(١) انظر عن الروك الحسامي في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٢٠ - ٣٢١، اليوناني: الذيل، مج ١، ص ١١٣ - ١١٤ (طبعة أبو ظبي)، النويري (أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٢٣هـ/١٣٣٢م): غاية الأرب في فنون الأدب، تح: نجيب مصطفى فواز وحكمت كشلي فواز، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م، ج ٣١، ص ٢١٧ - ٢٢٠، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٩ - ٢٩٠.

(٢) انظر عن الروك الناصري في: النويري: المصدر نفسه، ج ٣٢، ص ١٧٢ - ١٧٥، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٥٠٤، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٩، ص ٣٣ وما بعد.

(٣) عاشور: العصر المماليكي، ص ٢٨٩ - ٢٩٧.

(٤) زيتون: تاريخ المماليك، ص ١٨٩ - ١٩٠.

(٥) عاشور: مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك، ص ٢٦٧.

(٦) حسن: تاريخ المماليك البحرية، ص ٤١٧.

ولكن الازدهار الاقتصادي الذي تمتعت به دولة المماليك لا يعكس الصورة الكاملة عن الأوضاع الاقتصادية التي شهدتها تلك الدولة، ويعود ذلك لعدة عوامل منها ما يتعلق بتعرض البلاد للغزوات الخارجية وبخاصة الغزوات المغولية وحوادث الفتن والمنازعات السياسية بين الأمراء المماليك التي كانت تلقي بظلالها على الأوضاع الاقتصادية لعامة الشعب، ومن الأمثلة على ذلك ما حدث في عام ٦٩٣هـ/١٢٩٣م حين جاءت الأخبار بمقتل السلطان الأشرف خليل، ونحلت الطرقات والأسواق من روادها، واختفى الخبز من الأسواق، وقاسى الناس شدة عزيمة^(١).

وقد أدت الكوارث الطبيعية التي تعرضت لها البلاد في العصر المملوكي من مجاعات وأوبئة وانخفاض مستوى نهر النيل إلى تبعات خطيرة على أوضاعها الاقتصادية، وكان من أهم أثارها ارتفاع الأسعار، وما رافقها من انتشار الطاعون، ومن أشهر المجاعات التي حدثت في ذلك العصر كانت في عام ٦٩٤هـ/١٢٩٤م واستمرت حتى عام ٦٩٥هـ/١٢٩٥م نتيجة انخفاض مستوى مياه النيل، فحصل الغلاء وكثر الموت والفناء بالقاهرة، وقلت الأقوات، كما تأخر المطر بدمشق، والناس في ضيق، وغلاء بالأسعار^(٢).

وفي عام ٧٤٩هـ/١٣٤٩م تعرضت الدولة المملوكية لوباء مروع، وقد عرف المسلمون هذا الوباء الشامل باسم "الفناء الكبير"، في حين عرفه الغرب الأوروبي باسم "الموت الأسود"، وقد تراوحت أعداد الضحايا في مصر "ما بين عشرة آلاف إلى خمسة عشر ألف إلى عشرين ألف نفس كل يوم"، ولم يقتصر هذا الوباء على مصر وبلاد الشام بل "عم أقاليم الأرض شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً جميع أجناس بني آدم، وغيرهم حتى حيتان البحر وطيور السماء وحش البر"^(٣). واستمر هذا الوباء حتى عام ٧٥٠هـ/١٣٥٠م، وما لبث أن ارتفع نهائياً، ولكن آثاره ونتائجه ظلت تفرض نفسها على الحياة الاقتصادية والاجتماعية مدة طويلة، حيث تناقصت أعداد السكان، وتقلصت أعداد القرى نتيجة لموت أعداد كبيرة من الفلاحين، وتدهور الوضع الاقتصادي لدى عامة السكان^(٤).

وكان من الأسباب التي ساعدت على حدوث المجاعات، أن بعض أصحاب المناصب كانوا يصلون إلى مراكزهم عن طريق الرشوة، فإذا ما وصلوا إلى الحكم أرادوا أن يعوضوا ما دفعوه من المال، فيفرضون على

(١) الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٤٨.

(٢) انظر: ص ٢٤٧ وما بعد.

(٣) انظر: المقريزي: السلوك، ج ٣، ص ٨٠ - ٨١.

(٤) قاسم: عصر سلاطين المماليك، ص ١٦٥ - ١٨٢ - ١٨٦.

المزارعين المنغرم، حتى تفيض بهم الحال فيهجروا أراضيهم وتضمحل الزراعة تبعاً لذلك، وتقل الغلال ويبدأ شبح المجاعة بالظهور^(١).

ولا بد من الإشارة إلى أن تدهور الأوضاع الاقتصادية في الدولة المملوكية ازداد في عصر المماليك الجراكسة بالمقارنة مع عصر المماليك البحرية، حيث كانت الدولة في أوج قوتها وازدهارها، وكان باستطاعتها مواجهة مختلف التحديات السياسية والعسكرية والاقتصادية قدر الإمكان.

(١) حسن: تاريخ المماليك البحرية، ص ٤٢٧.

٣- الحياة الفكرية:

شهدت الحركة الفكرية في مصر وبلاد الشام في عصر سلاطين المماليك ازدهاراً كبيراً، كانت استمراراً لما عرفته تلك البلاد من ازدهار للحياة الثقافية في العصر الأيوبي، واستجابة للتحديات السياسية والعسكرية التي تعرضت لها الأمة العربية والإسلامية، والتي تمثلت بالخطر الصليبي، وازدياد هذه الأخطار بعد سقوط بغداد عاصمة الخلافة العباسية وتعرض بلاد الشام للغزو المغولي، وما شهدته تلك المناطق من دمار وخراب، وإحراق المكتبات والمدارس والمعاهد، التي ضمت آلاف الكتب من شتى العلوم والفنون، وقتل الكثير من العلماء والشعراء^(١).

وكذلك كان الحال بالنسبة إلى العلماء الذين رحلوا عن الأندلس نتيجة الغزو الصليبي الذي تعرضت له، ولذلك لم يجد العلماء أمامهم ملاذاً آمناً أفضل من مصر، التي ازدادت أهميتها بفضل الأعمال التي قام بها السلاطين المماليك، من خلال الدفاع عن العالم العربي والإسلامي وتصديهم للغزو المغولي وإيقاف زحفهم، حيث فرت جماعات كثيرة من العلماء تحمل علمها وكتبها إلى مصر ليلجأوا إليها بذلك التراث، مما ساعدها على تزعم حركة الإحياء العلمية، كما أفادت منهم الخير الكثير والنفع الجرم بما نشروا وألفوا، وبما علموا من ناشئين^(٢).

ومن ناحية أخرى كانت هذه المصائب والأخطار التي تعرضت لها الأمة العربية والإسلامية على يد المغول، وبخاصة بعد سقوط مدينة بغداد وزوال الخلافة العباسية، حافزاً كبيراً لدى العلماء المسلمين إلى إنحاض العلم وإعادة هذا الصرح المنهار، حيث رأوا أنهم إزاء مسؤولية تاريخية كبرى، تقتضيهم القيام بواجب نشر الدين وتجديد العلم، وجمع شتات المعارف، وتضمينها كتباً تكون عوضاً عما أريد، وصدى لما فقد. فشعروا بهذه المسؤولية ورهبتها، فامتألت قلوبهم حماسة، وغاضت نفوسهم تحفزاً إلى القيام بالواجب الذي هيأته لهم الأقدار، والاضطلاع بالمسؤولية التي اختارهم لأدائها، فقاموا بذلك قياماً مشكوراً، وسعوا إليه سعياً حميداً، وأشاعوا حركة إحياء علمية جليلة^(٣)، ساهمت في جعل مصر مركز الحضارة العربية الإسلامية في ذلك العصر، وأفضل دليل على ذلك ما ذكره المؤرخ ابن خلدون بقوله: "ولا أوفر اليوم من الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الإسلام وينبوع العلم والصنائع"^(٤).

(١) اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٨٧ - ٨٩ (طبعة حيدر آباد)، ابن تفرى بردي: النجوم، ج ٧، ص ٤٧ - ٤٨.

(٢) زيتون: تاريخ المماليك، ص ١٧٤، سليم: عصر سلاطين المماليك، مج ٣، ص ١٨.

(٣) سليم: المرجع نفسه، مج ٣، ص ١٨ - ٢٥ - ٢٦.

(٤) ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد، ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م): تاريخ ابن خلدون، القاهرة، دار الكتاب المصري،

١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، مج ٢، ص ١٠٥١.

وعلى الرغم من كثرة الأسباب التي أدت إلى ازدهار الحركة العلمية في مصر في العصر المملوكي، لكن هذه الأسباب لم تكن لتنهض وحدها لو لم تكن لدى سلاطين المماليك إرادة في ذلك، حيث أبدوا اهتماماً كبيراً بالعلم والأدب، واندفعوا نحو القيام بنهضة علمية وعمرانية، وأقاموا وزناً كبيراً للعلماء وبخاصة علماء الدين، وبجلوهم، وقدموهم في مسائل كثيرة، وقد استشاروهم مراراً في أمور الدولة العليا، وسمعوا شكاياتهم إذا تقدموا إليهم بها، وأجابوا ملتمساتهم، بل توجسوا من بعضهم خيفة، وذلك لما كان هؤلاء العلماء من سلطان على العامة، ولما كان لهم بهم من صلة، وقدرة على سرعة التفاهم معهم، لأن أغليبتهم تمت إلى هذه العامة بأوثق الصلات^(١). ولهذا السبب حرص السلاطين المماليك على الرجوع إلى العلماء والأخذ بآرائهم في الكثير من أعمالهم، ومن الدلائل على تعظيم السلاطين والأمراء المماليك للعلماء ما ذكر عن محبة الملك الظاهر بيبرس للفقهاء وإكرامه لهم، "وكان إذا وفد إليه المشايخ والعلماء من البلاد يرفع من أمكنتهم ويبجلهم، ويعظم أقدارهم"^(٢). ومما يؤكد على قدرة العلماء على التأثير على العامة، ما قاله الملك الظاهر عندما بلغه خبر موت عبد العزيز بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ / ١٢٦١م): "لم يستقر ملكي إلا الساعة، لأنه لو أمر الناس بما أراد لبادروا إلى امتثال أوامره"^(٣).

وكان من أهم مظاهر اهتمام سلاطين المماليك بالعلم وتشجيعهم عليه هو عنايتهم باللغة العربية، عناية اضطرتهم الظروف إليها اضطراراً. وذلك لعجز لغتهم التركية أو الجركسية عن أداء ما يتطلبه هذا الملك الواسع من ضبط وأمن وربط، ونشر تعليمات وبعث مراسلات، وكتابة تقاليد وقضاء تشريع. ولا سيما إذا قيست باللغة العربية الفنية بمفرداتها وتراكيبها وطرق الأداء فيه ومصطلحاتها. لهذا كله وجه سلاطين المماليك عنايتهم إليها معتمدين على طائفة من كتاب الإنشاء الذين تخرجوا في اللغة والدين، وبرعوا في الإنشاء والترسل، فاتخذوا منهم بطانة وليجة، وأفسحوا مجال العمل والترقي في هذا الديوان وأعمال الكتابة والضبط، للناغبين من هذه الطبقة، حتى كانت بين أيديهم إلى حد ما، أسرار الدولة وتسيير أحوالها والبت في شؤونها. وفي ذلك كله ما فيه من التشجيع على الاشتغال باللغة وعلومها^(٤).

(١) فرغلي (إبراهيم): الحركة التاريخية في مصر وسوريا خلال القرن السابع الهجري، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، ط ١، ص ٢٠٠.

٥٥ - ٦١. سليم: عصر سلاطين المماليك، مج ٣، ص ٢١ - ٢٢.

(٢) انظر: ابن شداد (محمد بن علي، ت ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م): تاريخ الملك الظاهر، اعتناء أحمد حطيط، بيروت، المعهد الألماني للأبحاث، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ص ٢٧١ - ٢٧٥.

(٣) ابن العماد (عبد الحي بن أحمد، ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م): شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دمشق، دار ابن كثير، ط ١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م، ج ٧، ص ٥٢٤.

(٤) سليم: المرجع نفسه، مج ٣، ص ٢٦ - ٢٧.

ويعد إنشاء دور التعليم في العصر المملوكي مظهراً معبراً عن ازدهار الحركة العلمية في ذلك العصر، حيث كثرت المدارس وتعددت بشكل كبير. وقد كان الهدف الأساسي من وراء سياسة الإكثار من المدارس أيام حكم السلاطين المماليك هو خدمة الدين الإسلامي وما يتفرع عنه من علوم مختلفة، كما كان وجود العلماء والفقهاء في مصر في العصر المملوكي عاملاً مشجعاً لأصحاب السلطة لإنشاء المدارس، وذلك بهدف تقوية العلاقة بينهم وبين أولئك العلماء والفقهاء من ناحية، وتوطيد علاقتهم بعامية الشعب من ناحية أخرى، للتقرب منهم وإقناعهم بتقبل الوضع السياسي، والرضا بحكم المماليك^(١).

وكان من أشهر المدارس التي أنشأت في عصر المماليك المدرسة المعزية التي بناها السلطان المعز أيك التركماني في عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م^(٢)، والمدرسة الظاهرية التي شيدها الملك الظاهر بيبرس في عام ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م، والمدرسة المنصورية التي أنشأها الملك المنصور سيف الدين قلاوون، والمدرسة الناصرية التي بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان الملك العادل زين الدين كتبغا قد بدأ بتشبيدها، وقام الملك الناصر بإتمام عمارتها بين عامي ٦٩٨ - ٧٠٣ هـ / ١٢٩٨ - ١٣٠٣ م، وغيرها من المدارس التي أنشأها السلاطين المماليك.

كما كانت مصر وبلاد الشام حافلة بدور العلم والعلماء والمكتبات، عامرة بمجالس العلم والأدب، وكان اهتمام الناس بالكتب أمراً يسترعي الانتباه، فالقاهرة كانت غاصة بأسواق الكتب والوراقين، وكذلك الحال في دمشق. وقد انتشرت المدارس في عواصم البلاد وأما طلبة العلم، دون أن يتكلفوا شيئاً فقد كان السلاطين والحكام يقومون بتكاليف المدارس وشيوخها، ويقفون عليها الأوقاف الكثيرة ويرتبون الرواتب الشهرية للفقراء والعلماء، بل ربما أجريت الرواتب على الطلبة كذلك. وأوقفت بعض المدارس على علوم بعينها كالفقه والحديث أو التعليم أو القرآن أو التفسير، ويجوز إلقاء أو تدريس بعض العلوم الجانبية لمساعدة العلم الأصلي الذي أوقفت من أجله للتطوير^(٣).

ولم يقتصر انتشار المراكز العلمية من مدارس ومساجد ومكتبات على مدينة القاهرة، بل امتدت إلى سائر أرجاء مصر وبلاد الشام، فكانت هناك مراكز علمية في الإسكندرية، ودمياط، وأسيوط، وغيرها، وفي بلاد الشام ازدهرت المراكز العلمية أيضاً في مدن مثل: دمشق، وحمص، وحلب، وحمّة، والقدس، وبعليك، وغيرها من المراكز العلمية التي تدل على كثرة المدارس في هذه المدن من ناحية، وكثرة العلماء البارزين من

(١) الحجي: السلطان الناصر محمد بن قلاوون ونظام الوقف في عهده، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م،

ص ١٠٦ - ١٠٧.

(٢) اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٦٠ (طبعة حيدر آباد)، القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٣، ص ٤٣٤.

(٣) زيتون: تاريخ المماليك، ص ١٧٥ - ١٧٦.

ناحية أخرى^(١). بالإضافة إلى المساجد والمكتبات، قامت المساجد والخوانق والأربطة والزوايا بدور فعال في النشاط العلمي التي شهده العصر المملوكي.

وقد تميزت الحركة الفكرية في عصر المماليك بازدهار حركة التدوين بشكل واسع، وظهرت الموسوعات الكبرى في مختلف المجالات الدينية واللغوية والأدبية والتاريخية. فقد عمل السلاطين المماليك على التقرب من علماء الدين ورفعوا منزلتهم، وذلك رغبة منهم في إضفاء الصبغة الشرعية على حكمهم، والظهور في صورة حماة الدين الإسلامي، مما أدى إلى ازدياد النشاط الديني في ذلك العصر، وظهر الكثير من المؤلفات الدينية في الحديث والفقه والتفسير وعلوم القرآن. كما حظيت علوم اللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة باهتمام العلماء، وقد ساعد على ذلك اهتمام السلاطين المماليك وعنايتهم باللغة العربية.

أما في مجال الأدب فقد ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي، وبلغ الكتاب منازل رفيعة لدى السلاطين المماليك، وكان رئيس الكتاب هو صاحب ديوان الإنشاء، وكان بمرتلة الوزير، بل ارتفع عن مرتلة الوزارة إلى مرتبة نائب السلطان. وقد اتخذت الكتابة في ذلك العصر عدة أشكال، منها شكل الرسائل؛ كرسائل الديوان الرسمية أو الرسائل التي تتصدى لعلاج حالة اجتماعية معينة. وكان هناك المقامات أيضًا؛ وتضم القصص القصيرة أو الحكايات^(٢). وكان للشعر أيضًا دورًا هامًا في العصر المملوكي، فقد عكس الأخطار التي تعرضت لها مصر وبلاد الشام والحروب الداهية التي تمثلت بالحروب الصليبية وحروب المغول، وما حصل عليه المسلمون من انتصارات، وما نكبوا به من هزائم، كما كان له تأثير كبير على السلاطين والوزراء والأمراء، حيث كان الشعراء هم ألسنة الدعاية لانتصاراتهم وأعمالهم، لذلك كانوا مقربين من أصحاب السلطة، وكبار رجال الدولة. وقد عرف عن السلاطين المماليك تقييدهم للأدباء. هذا وأن كان يؤخذ على الأدب المملوكي شعرًا ونثرًا ضعف اللغة الفصحى، بسبب الاختلاط بالأعاجم فضلًا عن دخول كثير من الألفاظ العامية، وغلبت الزينة اللفظية على شعراء العصر المملوكي، كما غلب السجع على معظم كتابات ذلك العصر، وكان غارقًا في المحسنات البديعية^(٣).

يعد التاريخ من أكثر المجالات الفكرية التي ازدهرت في العصر المملوكي، نتيجة ظهور عدد من كبار المؤرخين في مصر وبلاد الشام الذين عرفوا بتحصيلهم العلمي ومعارفهم المتنوعة، وكثرة المؤلفات التاريخية

(١) البكجري (مغلطاي بن قلنج، ت ٧٦٢هـ/١٣٦٠م): مختصر تاريخ الخلفاء، تح: آسيا كليان علي البارح، القاهرة، دار الفجر، ط ١، ٢٠٠١م، ص ٢٩.

(٢) النهار (عمار): العصر المقتري عليه عصر المماليك البحرية، دمشق، دار النهضة، ط ١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص ٣٨٢-٣٨٣.

(٣) فرغلي: الحركة الفكرية في مصر وبلاد الشام، ص ٧٩-٨١.

وتنوع مجالاتها، وقد ساهمت التطورات السياسية، التي حدثت في العالم العربي والإسلامي، وتمثلت بمجموع المغول الساقق من الشرق إلى جانب استمرارية ضغط الفرنجة من الغرب في ظهور المؤلفات التاريخية كنوع من الدفاع الذاتي، ضد الخطرين الصليبي والمغولي، وتذكير المسلمين بماضيهم العظيم، ووجدتهم التي شملت كل البلاد العربية والإسلامية^(١). وقد أظهر السلاطين المماليك ميلاً لسماع التاريخ واهتماماً كبيراً به، فقد وصف ابن تغري بردي السلطان الظاهر بيبرس بأنه "كان يميل إلى التاريخ وأهله ميلاً زائداً، ويقول: "سماع التاريخ أعظم من التجارب"^(٢).

وقد تنوعت الفنون التاريخية التي اعتمدها المؤرخين في كتاباتهم في العصر المملوكي، وهي:

أ- التاريخ العام:

وتضمنت مؤلفاته التاريخ العالمي والعربي الإسلامي العام، ولاسيما مصر وبلاد الشام، وتأتي أهميتها من خلال ما ورد فيها عن العصر الذي عاش فيه المؤرخ، وما تضمنته من معلومات هامة من مؤلفات تاريخية كثيرة ضاعت، ومن أهم المؤلفات التي ظهرت في هذا المجال كتاب "مرآة الزمان" لسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ/١٢٥٦م)، و"زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة" لبيبرس بن عبد الله المنصوري (ت ٧٢٥هـ/١٣٢٤م)، و"المختصر في أخبار البشر" لأبو الفداء (ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م)، و"نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري (ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م)، و"كنز الدرر وجامع الغرر" لابن أبيك الدواداري (ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م)، و"تاريخ الإسلام" و"العبر في خبر من غير" للذهبي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م)، و"عيون التواريخ" لابن شاعر الكتي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م)، و"البداية والنهاية" لابن كثير (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م)، و"تاريخ الدول والملوك" لابن الفزات (ت ٨٠٧هـ/١٤٠٤م)، و"الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين" لابن دقماق (ت ٨٠٩هـ/١٤٠٦م)، و"السلوك لمعرفة دول الملوك" للمقريزي (ت ٧٤٥هـ/١٤٤٢م)، و"عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان" لبدر الدين العيني (ت ٨٥٥هـ/١٤٥١م)، وغيرها الكثير.

ب- تاريخ الدول:

ظهر في العصر المملوكي العديد من المؤلفات التي صنفّت بحسب الأسرات الحاكمة أو الدول، ولم تقتصر هذه المؤلفات على تاريخ دولة المماليك بل شملت أيضاً دولاً أخرى، وكان من أشهرها هذه المصنفات كتاب "الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية" و"عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية" لأبي شامة (ت ٦٦٥هـ/١٢٦٦م)، و"مفرج الكروب في أخبار بني أيوب"

(١) فرغلي: المرجع نفسه، ص ٧٧-١٠٤.

(٢) انظر: النجوم، ج ٧، ص ١٦٢.

(ت ٦٩٧هـ/١٢٩٧م)، و"التحفة المملوكية في الدولة التركية" لبيبرس المنصوري (ت ٧٢٥هـ/١٣٢٤م)، و"درة الأسلاك في دولة الأتراك" لابن حبيب (ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م).

ج- تاريخ المدن:

لقي هذا النوع من الكتابة التاريخية رواجاً في العصر المملوكي، وبخاصة المصنفات المتعلقة بمدينة القاهرة العاصمة السياسية للدولة المملوكية، وكان من أشهر هذه المؤلفات كتاب "الروضة البهية في خطط القاهرة" لابن عبد الظاهر (ت ٦٩٢هـ/١٢٩٢م)، و"المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار" للمقريزي (ت ٧٤٥هـ/١٤٤٢م)، و"النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م)، و"حسن المجاهدة في تاريخ مصر والقاهرة" للسيوطي (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م)، وغيرها. كما وجدت مصنفات أخرى عن تاريخ دمشق أو حلب ومن الأمثلة على ذلك كتاب "بغية الطلب في تاريخ حلب" و"زبدة الحلب من تاريخ حلب" لابن العديم (ت ٦٦٠هـ/١٢٦١م)، و"مختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي" و"مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر" لابن منظور (ت ٧١١هـ/١٣١١م).

د- تراجم الأعلام:

شكل العصر المملوكي عصراً من الازدهار في مجال تأليف كتب التراجم والسير، حيث شملت هذه الكتب الآلاف من التراجم، إذ تناولت الرجال على تنوعهم حتى الصغار المتواضعي القيمة والعطاء، كما تضمنت تفاصيل ودقائق كثيرة عن الشخصيات المترجم لها حتى أن بعض مؤرخي الرجال كانوا يتركون في كتبهم الفراغات الكافية لإضافة ما يتطور إليه أمر من يترجمون له^(١).

وقد تنوعت المؤلفات التي تضمنت تراجم الأعلام في العصر المملوكي، وهذه الأنواع هي:

١- كتب التراجم العامة:

ومن أشهر الكتب التي صنف في هذا المجال كتاب "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لابن خلكان (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، و"المقتفي لتاريخ أبي شامة" لعلم الدين البرزالي (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٨م)، و"الوافي بالوفيات" و"أعيان العصر وأعوان النصر" للصفدي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م)، و"فوات الوفيات" لابن شاعر الكتي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م)، و"المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي" لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م).

٢- كتب التراجم حسب العصور:

منذ القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي تطورت كتب التراجم إلى كتب تتناول حياة العصر الذي عاش فيه المترجم. ويلاحظ أن المؤلف ركز على عدد معين من شخصيات العصر كالحكام المسلمين

(١) مصطفى: التاريخ العربي والمؤرخون، ج ٣، ص ٢٠.

في حقب من التاريخ المعاصر، أو قادة الفكر الذين أثروا في العصر، وقد يكونوا أفراد عاديين شغلوا أدواراً حقيقية في الحياة العامة.

ومن أوائل هذه الكتب كتاب "تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين" لأبي شامة (ت ٦٦٥هـ/١٢٦٦م).

ويليه كتاب "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨)، وأيضاً كتاب "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" للسخاوي (ت ٩٠٢هـ/١٤٩٦م).

٣- كتب التراجم الخاصة والسير:

شغلت الكتب التي تضمنت سيرة الرسول ﷺ حيزاً كبيراً من اهتمام مؤرخي العصر المملوكي، وكان من أشهرها هذه الكتب "السيرة الكبرى" و"السيرة الصغرى"، و"بشرى اللبيب بذكرى الحبيب" و"عيون الأثر"، و"نور العيون في تلخيص سيرة الأمين والمأمون نبينا محمد ﷺ" لمؤلفها ابن سيد الناس (ت ٦٧١هـ/١٢٧٢م)، وكتاب "زاد المعاد في هدي خير العباد" لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ/١٣٥٠م)، و"الزهر الباسم" لمغلطاي بن قليج البكجري (ت ٧٦٢هـ/١٣٦٠م)، و"السيرة الكبرى" و"السيرة الصغرى" لعبد العزيز بن جماعة (ت ٧٦٧هـ/١٣٦٥م)، و"المقتفي في سيرة المصطفى" و"النجم الثاقب في أشرف المناقب" لابن حبيب (ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م)، و"المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من العرب والعجم" لابن حديدة المصري المتوفى بعد عام ٧٧٩هـ/١٣٧٧م.

أما كتب التراجم الخاصة، فكان من أشهرها كتاب "سيرة الملك الظاهر" لابن شداد (ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م)، و"الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"، و"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور"، و"الألطف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية" لابن عبد الظاهر (ت ٦٩٢هـ/١٢٩٢م)، و"نزهة الناظر في سيرة الملك الظاهر" لليوسفي (ت ٧٥٩هـ/١٣٥٨م)، و"تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه" لابن حبيب (ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م).

بالإضافة إلى ذلك فقد رتب بعض كتب تراجم بحسب الطبقات وكان من أشهرها كتاب "عيون الأنبياء في طبقات الأطباء" لابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م)، كما خصص العديد من كتب الطبقات لكل مذهب من المذاهب الأربعة، وكان من أهم هذه الكتب كتاب "طبقات الشافعية الكبرى" للسبكي (ت ٧٧١هـ/١٣٦٩م)، و"الجواهر المضنية في طبقات الحنفية" لعبد القادر بن محمد القرشي (ت ٧٧٥هـ/١٣٧٣م)، و"ذيل طبقات الحنابلة" لابن رجب (ت ٧٩٥هـ/١٣٥٧م)، و"الدياج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب" لبرهان الدين اليعمري (ت ٧٩٩هـ/١٣٩٦م) وهو في طبقات المالكية.

وقد استمرت في العصر المملوكي ظاهرة التذييل على المؤلفات السابقة، من خلال قيام بعض المؤرخين باختيار أحد التواريخ الهامة للتذييل عليها بتاريخ عصره، ومن أشهر هذه المؤلفات: كتاب "تالي كتاب وفيات الأعيان" للصقاعي (ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م)، وقد ذيل به على كتاب "وفيات الأعيان" لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م)، و"الذيل" الذي وضعه اليونيني (ت ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م) على كتاب "مرآة الزمان" لسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م)، وكتاب "المقتفي لتاريخ أبي شامة" للبرزالي (ت ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م) الذي جعله ذيلاً على كتاب "الروستين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية"، وكتاب "المنهل الصافي والمستوفى بعد الوا في" لابن تغري بردي (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م)، وقد ذيل به على كتاب "الوافي بالوفيات" للصفدي (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م)، وكتاب "ذيل طبقات الحنابلة" لابن رجب (ت ٧٩٥ هـ / ١٣٥٧ م)، وقد جعله ذيلاً على كتاب "طبقات الحنابلة" للقاضي أبي يعلى (ت ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م). كما كان بعض المؤرخين يذيلون على مؤلفاتهم مثل: كتاب "الذيل على الروستين" لأبي شامة (ت ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م)، وكتاب "ذيل العبر" للذهبي (ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م)، حيث ذيل به على كتابه "العبر في خبر من غير"، وغيرها من المؤلفات.

الفصل الثاني: دراسة نسخة المخطوط:

١ - محتويات المخطوط:

يتناول اليونيني في مخطوطه "ذيل مرآة الزمان" أحداث نصف قرن ونيف من تاريخ دولة المماليك البحرية، أي (٥٧) سنة، من ٦٥٤هـ/١٢٥٦م حتى سنة ٧١١هـ/١٣١٢م، وانطلاقاً من ذلك يكتسب كتابه أهمية بالغة، لكون مؤلفه معاصراً وشاهدًا أمينًا على أحداث تلك الحقبة. وقد بدأ اليونيني مخطوطه بمقدمة قصيرة أوضح فيها أهمية الاطلاع على أخبار من مضى، والفائدة من ذلك، ثم ذكر أسباب اختياره كتاب "مرآة الزمان" لمؤلفه سبط ابن الجوزي لاختصاره والتذييل عليه، ومنهجه في المخطوط والموارد التي استقى منها معلوماته.

وفيما يتعلق بمادته التاريخية فقد شغلت الأحداث السياسية حيزًا كبيرًا من المخطوط، وتبدأ هذه الأحداث منذ أواخر العصر الأيوبي وبداية عصر دولة المماليك في عهد السلطان عز الدين أيبك التركماني (٦٥٥هـ/١٢٥٧م)، وتنتهي خلال عودة السلطان الناصر محمد بن قلاوون إلى الحكم للمرة الثالثة في عام ٧١١هـ/١٣١٢م، وما تضمنته هذه الحقبة من أحداث سياسية وعسكرية هامة شهدها بلاد الشام ومصر، من سقوط بغداد في عام ٦٥٦هـ/١٢٥٨م وتعرض بلاد الشام للغزو المغولي وتصدي المماليك لهم في معركة عين جالوت في عام ٦٥٨هـ/١٢٦٠م، بالإضافة إلى قيام السلاطين المماليك بالعمل على تصفية الوجود الصليبي في بلاد الشام حتى تمكنوا من تحقيق ذلك في عام ٦٩١هـ/١٢٩١م في عهد السلطان الأشرف خليل، وأهم المعارك التي خاضها المماليك ضد المغول في بلاد الشام، كما تضمن المخطوط أخبار الفتن والمنازعات السياسية التي جرت بين الأمراء المماليك بهدف الوصول إلى عرش السلطنة، ولم تقتصر أخباره على بلاد الشام ومصر، بل شملت أيضًا الحوادث التي وقعت في مكة المكرمة، والمدينة المنورة، واليمن، والعراق، وبلاد فارس، وأرمينيا الصغرى، وبلاد الروم، كما يتناول بعض الأخبار عن تونس، والمغرب، والأندلس.

وقد تضمنت مادته التاريخية أيضًا أخبارًا متنوعة عن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية من الرخص والغلاء في الأسعار، والمجاعات، والأوبئة، والأمراض، والأوضاع الإدارية من تولية أو عزل، وحبس للأمراء وأصحاب المناصب، ومباشرة النيابة، والقضاء، والتدريس، والظواهر الطبيعية والنكبات من الزلازل، والسيول، والحرائق، والعواصف، والكسوف، والخسوف، وأخبار العمران والبناء، والتوسعة، والهدم والتخريب، إلى جانب الأخبار عن خروج الحمل السلطاني والحج، وغير ذلك من الحكايات والطرائف والغرائب التي ترد من حين لآخر في المخطوط.

ومن ناحية أخرى فقد احتوى المخطوط على عدد هائل من التراجم لأشهر أعلام عصره من خلفاء، وسلاطين، وحكام، وأمراء، ووزراء، وقضاة، ونظار، ومدرسين، وخطباء، وكتاب، وغيرهم من أصحاب المناصب، والعلماء.

أما السنوات الخمس موضوع الرسالة (٦٩٢ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٢ - ١٢٩٧ م)، فقد بدأت أحداثها من أواخر عهد السلطان الأشرف خليل وأثناء قدومه من مصر إلى بلاد الشام بعد سقوط قلعة الروم في قبضة المماليك في عام ٦٩١ هـ / ١٢٩١ م، وإرساله حملة عسكرية لاستعادة قلعة باهسنا من الأرمن، مما دفع الملك الأرمني إلى طلب العفو والأمان من السلطان مقابل تنازله عن ثلاث قلاع مهمة هي: باهسنا، ومرعش، وتل حمدون، في عام ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م، ثم عودته إلى مصر، وكانت تلك الحملة هي آخر أعماله العسكرية قبل مقتله في عام ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م، نتيجة للمؤامرة التي دبرها بعض الأمراء المماليك بزعامة الأمير بدر الدين بيدرا الذي أعلن نفسه سلطاناً، وحلف له من كان معه من الأمراء بذلك، ولقبوه بالملك الأوحده، ولكن ما لبث أن قتل بيدرا على يد ممالك الملك الأشرف، وقاموا بتعيين أخيه الملك الناصر محمد بن قلاوون سلطاناً، وهو صغير، وكان من جملة من قتل أيضاً، الوزير شمس الدين بن السلعوس، وعلم الدين الشجاعى مدير المملكة وأتابك العسكر، ومجموعة من الأمراء الذين اشتركوا في المؤامرة. وفي الوقت نفسه حاول الأمير زين الدين كتبغا الاستئثار بإدارة شؤون السلطنة حتى تمكن في عام ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م من خلع الملك الناصر محمد، وتولي عرش السلطنة، ولقب نفسه بالملك العادل، واستمر حكمه حتى عام ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م، وقد تخلل هذه المدة عدة أحداث هامة أهمها: ثورة ممالك الملك الأشرف في عام ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م بسبب قيام زين الدين كتبغا بإبعاد بعض هؤلاء الممالك عن مناصبهم، وإهمالهم وتقريبه للمماليك عوضاً عنهم، ولكنه تمكن من إخماد ثورتهم والقضاء عليها، وفي نفس العام أيضاً أعلن الملك غازان إسلامه، كما تعرضت مصر لواحدة من أشهر الأزمات الاقتصادية التي حدثت في العصر المملوكي، واستمرت حتى عام ٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م، نتيجة انخفاض مستوى مياه النيل، فحصل الوباء والقحط، واشتدت المجاعة، وارتفعت الأسعار، كما تأخر المطر في دمشق. وقد ساهمت هذه الأزمة الاقتصادية مع قيام الملك زين الدين كتبغا باستقبال بعض الجنود المغول الأويراتية الفارين من الملك غازان بعد انتصاره على ملكهم بيدوا، وتقريبهم إليه، ومنحهم بعض الامتيازات، إلى كراهية الناس له، ونقد الأمراء عليه، وبخاصة بعد قيامه بإقصائهم وسوء تعامله معهم، فدبر له الأمير حسام الدين لاجين نائب السلطنة مؤامرة بالتعاون مع مجموعة من الأمراء، وخلعوه عن عرش السلطنة أثناء وجوده في بلاد الشام، وأعلن لاجين نفسه سلطاناً، بعد أن بايعه الأمراء المواليين له، ولقب نفسه بالملك المنصور في عام ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م.

٢ - منهج المؤلف في المخطوط:

اعتمد اليونيني المنهج الحولي الذي كان سائداً عند مؤرخي العصر المملوكي، ويخضع هذا المنهج لتعاقب السنين المفردة، حيث تتألف كل عام من قسمين الحوادث والوفيات، فكانت الحوادث تعدد في كل سنة وكانت الصلة بينها في الغالب تبين بطريقة سهلة وهي إضافة كلمة: "فيها" ^(١) أو إضافة جملة: "وفي السنة نفسها" أو "في هذه السنة".

وكان من الطبيعي أن يعتمد اليونيني المنهج الذي اتبعه سبط ابن الجوزي في كتابه "مرآة الزمان" — أي المنهج الحولي — الذي مهد الطريق لتقليد طويل من الكتابة التاريخية في بلاد الشام، حتى أن اليونيني أسهم في تطوير عمل سبط ابن الجوزي وأتمه في كتابه الذيل ^(٢).

ويمكن تقسيم منهج اليونيني في المخطوط على النحو التالي:

أولاً - يبدأ اليونيني السنة عادة بسرد حكام البلاد:

١ - يذكر اسم الخليفة العباسي، ثم السلطان المملوكي.

٢ - يستعرض حدود الدولة المملوكية وامتدادها الجغرافي، وينسبها إلى السلطان الحاكم آنذاك.

٣ - يذكر أسماء الملوك والأمراء القائمين على مكة، والمدينة المنورة، واليمن، وماردين، وأحياناً يذكر أسماء ملوك تونس، والمغرب، وبجاية، والأندلس.

٤ - يشير بإيجاز لأهم المستجدات التي طرأت على حكام هذه الأقاليم من توليات جديدة أو حرب أو صراع على السلطة.

٥ - يذكر أسماء ملوك "سلاجقة" بلاد الروم، وسلطان التتار، وأحياناً يذكر أسماء ملوك الهند، والحبشة، وفارس ومعها العراق، والصين، وبلاد القفجاق، وآسيا الوسطى.

٦ - يعدد أسماء كبار الموظفين الحكوميين من الوزراء والنواب والأمراء والقضاة على المذاهب الأربعة والنظار وغيرهم من أرباب المناصب في مصر وبلاد الشام.

٧ - يشير إلى ما طرأ من تعديلات أو متجددات على هؤلاء الموظفين من تعيين أو عزل أو وفاة.

(١) روزنثال (فرانز): علم التاريخ عند المسلمين، تر: صالح أحمد العلي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م،

ص ١٠١ - ١٠٢.

Guo: *Early Mamluk Syrian Historiography*, v. 1, p. 18.

(٢)

وقد يكتفي بذكر اسم الخليفة والسلطان المملوكي وحدود مملكته ويتبعها بعبارة: "والمملوك على حالهم في السنة الماضية" أو "كما تقدم ذكره"، تفادياً منه للتكرار، ويعد اليونيني من السابقين في أتباع هذه الطريقة^(١).

ثانياً - الحوادث:

قام اليونيني بتدوين حوادثه وأخباره المختلفة بحسب تسلسلها الزمني داخل السنة الواحدة، ولكن اعتماده لهذه الطريقة في تدوين الأحداث فرض عليه أن ترد معلوماته التاريخية المتلاحقة متفرقة قد تتواصل وتمتد إلى عدد من الشهور والسنين، فلا يذكر اليونيني إلا ما يخص حوادث السنة التي يجمع أخبارها - وهي صفة عامة عند معظم مؤرخي العصر المملوكي - مما يجعل تاريخه يتنقل بين الصحافة والمذكرات التسجيلية^(٢) فيذكر الخبر فور وقوعه، ثم يكمل سرده لبقية الأخبار، وفي حال حدوث تطور جديد بشأنه فإنه يذكر هذا التطور الذي جرى ويتبعه بعبارة: "كما تقدم ذكره"، مما يستوجب على الباحث تتبع الخبر على امتداد هذه السنوات حتى يكون من مجموعها رواية تاريخية متكاملة. وقد يؤخذ على اليونيني ميله إلى الاستطراد في ذكر أخباره كما وصلت إليه سماعاً أو كتابةً، ولكن هذا الاستطراد قد يكون له فائدة كبيرة بالنسبة للباحث التاريخي، فغالباً ما يذكر اليونيني معلومات قد لا تتوافر لدى غيره من المؤرخين المعاصرين، من الأمثلة على ذلك: مقتل الملك الأشرف خليل سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م وما تبعه من أحداث ذكرها اليونيني بتفاصيل وروايات كثيرة تساهم في إظهار حقيقة ما جرى.

بالإضافة إلى ذلك، تميز اليونيني في ذكره للحوادث بالدقة والوضوح، والاهتمام بدقائق الأمور، وضبط التواريخ والوقائع، حيث ذكر الخبر باليوم والشهر، وقد يذكر توقيت حدوثه من النهار أو الليل: بكرة، ضحى، أول النهار، قرب الظهر، الظهر، بعد الظهر، بين الظهر والعصر، العصر، بعد العصر، آخر النهار، مساء، أول الليل، عشية، سحراً. أو حسب أوقات الصلاة: بعد صلاة الظهر، صلاة العصر، عقيب صلاة الجمعة. أو الساعة التي وقع بها: خامس ساعة من النهار.

ثالثاً - الوفيات:

شغلت الوفيات حيزاً كبيراً من مخطوط (الذيل) لا يقل أهمية عن الحوادث، فبعد أن ينتهي اليونيني من ذكر أخباره يذكر الوفيات تحت عنوان: "ذكر من درج في هذه السنة من الأكابر والأعيان"، ويرتبهم بحسب الترتيب الزمني لتاريخ الوفاة، ويلاحظ أن اليونيني رتب تراجم الذين توفوا بدمشق ترتيباً زمنياً دقيقاً،

(١) مصطفى (شاکر): التاريخ العربي والمؤرخون، بيروت، دار العلم للملايين، ط ١، ١٩٩٠م، ج ٣، ص ٦٦.

(٢) مصطفى: المرجع نفسه، ج ٣، ص ٢٢.

- في حين أن بقية التراجم رتبّت بحسب تاريخ ورود خبر وفاتهم إلى دمشق أو إقامة جنازتهم في المدينة^(١)، وصلاة الغائب عليهم. واعتمد اليونيني في الترجمة لوفياته المنهج التالي:
- تاريخ الوفاة باليوم والشهر، وأحياناً يكتفي بذكر الشهر، أو كلمة: وفيها.
- لقب المترجم، فكنيته، فاسمه، فنسبته إلى بلده، ومذهبه، وأحياناً الاسم المعروف أو المشهور به، ومكان وفاته.
- وقت ومكان الصلاة عليه.
- وصف الجنازة في حال كان صاحب الترجمة من مشاهير الأعلام: كالمملوك، والأمراء، وكبار رجال الدولة، وعلماء الدين، وغيرهم من المشاهير، ومن حضرها من كبار المشيعين حيث يذكر أسمائهم أو ألقابهم ومناصبهم.
- مكان دفنه، واسم تربته، وصفته، وما إذا كان المتوفى قد دفن بها أولاً أو حمل إليها فيما بعد ودفن بها.
- نادراً ما يذكر سبب الوفاة سواء أكان نتيجة حادث قتل، أو استشهاد، أو مرض، دون ذكر نوع المرض.
- الوظائف الحكومية، أو الدينية، أو العلمية التي شغلها المترجم إذا كان من أرباب الوظائف، وذكر أهم الأحداث السياسية والتاريخية التي شارك بها.
- أسماء الشيوخ الذين أخذ وحدث عنهم المترجم، والبلاد التي لقيهم فيها، ورحلاته في طلب العلم، وقد يضيف أسماء الكتب التي قرأها عنهم.
- تلاميذه والرواة عنه، ومصنفاته إن كان عالماً مصنفًا.
- مكانته السياسية أو العلمية أو الدينية، وصفاته العامة.
- تاريخ ومكان مولده، أو سنه عند الوفاة، وفي الغالب لا يذكرها.
- ذكر الأحاديث النبوية والحكايات والأشعار التي سمعها اليونيني من المترجم، أو نقلت عنه.
- الترحم عليه في نهاية الترجمة بعبارة: " رحمه الله وإيانا "أو" رحمه الله تعالى".
- كما يشير اليونيني إلى تاريخ ورود خبر وفاة المترجم إلى دمشق، أو تاريخ إقامة صلاة الغائب عليه ومكانها ووقتها.

ولكن ابتداءً من عام ٦٩٥ هـ قام اليونيني بتغيير المنهج الذي اعتمده في الترجمة لوفياته، حيث بدأ بذكر اسم المترجم له ومكان وفاته في بداية الترجمة، ثم ذكر تاريخ الوفاة. ويظهر في المنهج الذي اعتمده اليونيني في تراجمه ميلاً واضحاً إلى الإطالة والاستطراد، من خلال كثرة الأبيات الشعرية التي يذكرها عن مترجميه، كما يذكر الأحاديث النبوية بأسانيدھا الكاملة، والحكايات والغرائب. وبالمقابل نجد أن بعض التراجم قد لا تتجاوز السطرين أو ثلاثة أسطر. وقد صرح اليونيني بذلك في مقدمة كتابه بقوله: "ولعل بعض من يقف عليه ينتقد الإطالة في بعض الأماكن والاختصار في بعضها"^(١).

(١) اليونيني: الذيل، مقدمة الجزء الأول، ص ٢ (طبعة حيدر آباد).

٣- وصف نسخ المخطوط:

اعتمد في دراسة وتحقيق المخطوط على نسختين اثنتين هما:

١- نسخة مكتبة أحمد الثالث في اسطنبول، الجزء الثالث، رقم (٢٩٠٧)، وهي النسخة التي اعتمدت أصلاً في عملية التحقيق.

٢- نسخة مكتبة جامعة ييل الأمريكية، الجزء الحادي عشر، رقم (١٣٧).

النسخة الأولى: وهي نسخة محفوظة في مكتبة الأسد تحت رقم ص م (٦١٨)، مصورة عن المخطوط الأصلي المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث في إسطنبول، رقم (٢٩٠٧ / ٣)، Topkabi sarayi. وهي نسخة كاملة مع صفحة لعنوان المخطوط، عدد أوراقها (٢٤٠) ورقة، تغطي السنوات من سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م إلى سنة ٧٠١هـ / ١٣٠٢م، مقاسها ٢٧.٥ × ١٨ سم، عرض ١٢.٥ سم، مسطرتها (٢٥) سطر لكل صفحة، ما بين ١٣ إلى ١٥ كلمة بالسطر، وهي غير مشكولة على العموم. كتبت بخط نسخي، والناسخ هو محمد بن محمد الحجاجي البهوتي المصري، ورد اسمه في نهاية المخطوط، ولا تقدم البطاقة المكتبية الخاصة بالمخطوط معلومات إضافية عن مكان وتاريخ نسخها^(١).

وقد تم تحقيق ٩٩ ورقة، من الورقة ٢٦ حتى ١٢١، والمتضمنة حوادث السنوات من سنة ٦٩٢هـ / ١٢٩٢م حتى سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م. وتحتوي هذه النسخة على العديد من التصحيحات والإضافات في هوامش المخطوط، بالإضافة إلى عدم وضوح بعض الكلمات وغموضها، والأخطاء في كتابة بعض أسماء الأعلام والأماكن. وقد تكون هذه الأخطاء ناتجة عن إهمال أو تجاهل من الناسخ خلال عملية النسخ، أو أن هذه الأخطاء موجودة فعلاً في النسخة الأصل التي نقل عنها الناسخ فاضطر إلى إثباتها على هيئتها.

أما أسلوب الكتابة الذي استخدمه الناسخ في هذا المخطوط يتطابق مع قواعد الكتابة السائدة في العصر المملوكي من حيث:

— إهمال همزة القطع في الأفعال والأسماء والحروف، مثل: أعلم: أعلم، احضروا: أحضروا، أحمد: أحمد، الى: إلى، ان: أن.

— إهمال الهمزة المتوسطة إذا كانت على واو، مثل: أطفوه: أطفوه، يؤمن: يؤمن، أما إذا كانت على نبرة فكتبت ياء، مثل: نايب: نايب، رايحة: رايحة، ساير: ساير.

Guo: *Early Mamluk Syrian Historiography*, v. 2 , p. XII.

(١)

— إهمال الهمزة في الأفعال المنتهية بألف مثل: المنشأ: المنشأ، قرا: قرأ، وفي الأسماء الممددة، مثل: الأمراء: الأمراء، الغريا: الغرياء، الثلاثا: الثلاثاء.

— إهمال الألف المتوسطة في الأسماء، مثل: ابراهيم: إبراهيم، اسحق: إسحاق، اسمعيل: إسماعيل، جمدي: جمادى.

— إثبات واو الجماعة في الأفعال مع وجود الفاعل، مثل: وفي صفر سافروا جماعة: وفي صفر سافر جماعة، وبكرة النهار حضروا الأمراء: وبكرة النهار حضر الأمراء.

— وضع نقطتين تحت الأفعال والأسماء والحروف المنتهية بألف مقصورة، مثل: الوري: الوري، علي: علي، إلي: إلى.

— كتابة الأعداد من (٣٠٠ - ٩٠٠) موصولة مثل: ثلثماية، أربعماية، خمسمائة، ... الخ، وعدم حذف النون في حالة الإضافة في العدد عشرين مثل: ثاني عشرين صفر: ثاني عشري صفر، وعدم الاهتمام في مسألة التذكير للعدد وتأنيثه، مثل: ثلاث شهور: ثلاثة شهور، خمسة صفات: خمس صفات.

— رسم الألف في آخر الفعل المضارع المعتل بالواو مثل: يشكوا، أرجوا. أو رسم الظاء ضاذاً أو مثل: ظل: ضلّ، يعظ: يعض.

— إهمال تنقيط بعض الكلمات والحروف أو وضع النقاط في غير أمكنتها الصحيحة.

— استخدام اللحن والتعبير العامي في الكتابة.

النسخة الثانية: وهي نسخة مصورة محفوظة في مجمع اللغة العربية بدمشق تحت رقم (٢٠٦) - (٢٠٧)، الجزء الحادي عشر: القسم (١-٢)، القسم الأول عدد صفحاته ١٤٢، من سنة ١٢٨٧هـ / ١٢٨٨م إلى سنة ١٢٩٥هـ / ١٢٩٥م، أما القسم الثاني فعدد صفحاته ٢٧٨، من سنة ١٢٩٦هـ / ١٢٩٦م إلى سنة ١٣٠٢هـ / ١٣٠٢م، ورمز لها في التحقيق بالحرف (م) نسبة إلى الحرف الأول من اسم مجمع اللغة العربية. وهذه النسخة مصورة عن المخطوط الأصلي المحفوظ في مكتبة جامعة ييل الأمريكية (137). Ms Landberg، عدد أوراقها ٢٧٧، مقاسها ٢٧ × ١٨ سم، مساحة النص ١٩.٥ × ١٢، مسطرتها (٢١ سطر) بكل صفحة، وقرابة العشر كلمات في السطر الواحد، ولا تحتوي هذه النسخة على صفحة للعنوان، نسخت من قبل Muhammad Al - Nastarawi عام ١٨٧١هـ / ١٤٦٦ - ١٤٦٧م^(١).

وهي نسخة منسقة، خطها واضح ومرتب بالمقارنة مع النسخة الأولى، وقد أمكن الاستفادة منها بشكل كبير من خلال ضبط الكلمات أو العبارات غير الواضحة أو الساقطة من النسخة الأولى. وإن كانت الأخطاء الواردة هي نفسها تقريبًا بالنسختين، بالإضافة إلى وجود بعض الأوراق الناقصة، وتتضمن تمة وفيات سنة ٦٩٦هـ، حيث سقطت تمة ترجمة شهاب الدين البعلبكي، وست عشرة ترجمة متتالية.

٤ - موارد المؤلف:

اعتمد اليونيني في تأليف كتابه على موارد متعددة صرح بها في مقدمته بقوله: "ذكرت فيه ما اتصل بعلمي، وسمعت من أفواه الرجال، ونقلته من خطوط الفضلاء"^(١). وقد ساعد على ذلك أنه كان معاصرًا وشاهد عيان على كثير من الأحداث والوقائع التي شهدتها الدولة المملوكية، حيث عاصر اليونيني قرابة القرن ونيف من عمر هذه الدولة مما أتاح له تسجيل أهم الأحداث التي وقعت في بلاد الشام ومصر، وخاصة فيما يتعلق بالحوادث اليومية التي رصدها بنفسه أثناء وجوده بدمشق، فجاء تاريخه سجلًا حافلًا بأخبارها السياسية والإدارية من تعيين لكبار رجال الدولة وما تعرضوا له من مضادات واعتقال أو ما نالوه من تشريفات وخلع، وأيضًا الزيارات التي قام بها السلاطين المماليك لدمشق من حين لآخر، وأوضاعها الاقتصادية من رخص أو غلاء بالأسعار، وأهم ما شهدته مدارسها من نشاط فكري كان له أثره على حركتها العلمية والدينية. ومن الأمثلة على مشاهداته: وصفه لدخول قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة إلى دمشق متوليًا قضاء القضاة فيها بقوله: "ودخل في موكب هائل كدخول الملوك..."، وقوله: "وفيها تأخر المطر بدمشق..."، أو "حصل في دمشق أيضًا مطر وثلج..." ولا تقل معلوماته عن مصر أهمية عن معلوماته عن بلاد الشام، فهو يأتي بأخبار تفرد بها قد لا نجددها عند غيره من المؤرخين المصريين، وخاصة ما شهدته أوضاعها السياسية من اضطرابات وصراعات بين المماليك على السلطة بعد مقتل الملك الأشرف خليل عام ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م.

وتعد الروايات الشفوية من أهم الموارد التي اعتمدها اليونيني في كتابه، حيث شملت عددًا كبيرًا من الحكايات والأحاديث النبوية والأشعار التي استقاها من رجالات عصره من أمراء وقضاة ومحدثين وعلماء وشعراء وتجار وغيرهم. وتدل هذه الروايات على علاقة اليونيني الوثيقة واتصاله بعدد كبير من معاصريه، كما امتاز بالأمانة والصدق في ذكر رواياته ومصادرها، مما جعل مادته التاريخية بالغة الأهمية.

وبما أن المعاصرة لم تكن مانعًا من الاقتباس عند مؤرخي العصر المملوكي^(٢)، فقد اعتمد اليونيني على معاصريه من مؤرخين ومحدثين وشعراء وعلى مصادرهم المدونة في جمع مادته التاريخية، نذكر منهم ما ورد في القطعة المخطوطة موضوع الرسالة، وقد تم ترتيبهم حسب سني الوفاة:

(١) اليونيني: الذيل، مقدمة الجزء الأول، ص ٢ (طبعة حيدر آباد).

(٢) مصطفى: التاريخ العربي والمؤرخون، ج ٣، ص ٣٣.

١ - ابن الجزري (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٩م)^(١):

هو محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز، المؤرخ شمس الدين أبو عبد الله الجزري، الدمشقي المولود والوفاة، ولد عام ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م، سمع من إبراهيم بن أحمد والفخر علي وابن الواسطي والأبرهوقي وابن الشقاري، والتقى بابن الجاور والدمياطي وابن دقيق العيد، وخرج له علم الدين البرزالي مشيخة عن عشرة من الشيوخ. وكان حسن المذاكرة، سليم الباطن، صدوقاً، متواضعاً، محباً في الصالحين. توفي عام ٧٣٩ هـ / ١٣٣٩ م، ودفن بمقبرة باب الصغير. كتب في الحديث، وصنف عدة كتب أشهرها كتاب "تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه"، ويعد من أهم المصادر التي اعتمد عليها اليوناني في مخطوطه "الذيل"، ولكن أي باحث بمجرد اطلاعه على مادتي اليوناني وابن الجزري يمكنه أن يلاحظ التشابه الكبير بينهما، والذي يصل إلى نحد التطابق، حتى أنه يمكن عد كتاب ابن الجزري بمثابة نسخة ثانية عن مخطوط "الذيل"، مما يؤدي إلى طرح مجموعة من الأسئلة حول المصدر الأساسي للأخبار والوقائع الواردة في المخطوط، هل هو اليوناني أم ابن الجزري؟ وما مدى التطابق أو الاختلاف بينهما؟ وهل هناك روايات انفرد بها اليوناني ولم ترد لدى ابن الجزري؟

وقد قام عدد من الباحثين الغربيين بالمقارنة بين مخطوط "الذيل" وكتاب "حوادث الزمان" وتقديم تفسيرات حول هذا التشابه، في حين لم يحاول الباحثين العرب الذين قاموا بتحقيق أجزاء من مخطوط "الذيل" تقديم أي تفسير لذلك، ومن هذه الآراء ما ذكره كلود كاهن، وأولريخ هيرمن، وميلكونيان الذي وضع كتاباً عن مخطوط "ذيل مرآة الزمان"، أن الاعتماد المتبادل بين اليوناني وابن الجزري، والذي تم غالباً من دون اعتراف من قبلهما، قد جرى في أجزاء معينة، أما دونالد ليتل يرى أن السنوات ٦٩٤ هـ - ٦٩٩ هـ (٧٠٥ هـ)، أخذ فيها النقل بين اليوناني وابن الجزري اتجاهًا واحدًا، حيث قام اليوناني بالنقل عن ابن الجزري، والعكس بالعكس. ويعود أولريخ هيرمن، وميلكونيان ويفسران ذلك التشابه بأن اليوناني كتب في البداية مسودته عن مخطوط "الذيل"، وفيما بعد اعتمد عليه ابن الجزري أثناء تدوين كتابه "حوادث الزمان"، ثم استعاد اليوناني مخطوطه مع الكتابات التي دونها ابن الجزري، في الوقت الذي كان فيه اليوناني يحضر القسم الثاني من مخطوطه^(٢). ولكن لا يوجد أي دليل يؤكد هذه الآراء، لاسيما أنه لم يرد ذكر، سواء

(١) الذهبي: ذبول العرب، ص ١١٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ١٨، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٤١٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٣٠١، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٢٩٨، كحالة: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٢٦.

Guo: *Early Mamluk Syrian Historiography*, v.1, p.41.

(٢)

في مخطوط "الذيل" أو كتاب "حوادث الزمان"، لأي معرفة قامت بين اليوناني وابن الجزري، مع أن الترجمة التي أوردها ابن الجزري عن اليوناني تعد من أهم التراجم وأكثرها تفصيلاً عنه، بالمقارنة مع بقية التراجم.

ومما يزيد عملية المقارنة صعوبة أن كتاب "حوادث الزمان" لم يبق منه سوى بضعة أجزاء، تشمل السنوات من وفيات سنة ٦٨٩ هـ حتى حوادث سنة ٦٩٩ هـ، ومن وفيات سنة ٧٢٥ هـ حتى حوادث سنة ٧٣٢ هـ. وقد كان للمؤرخ شمس الدين الذهبي فضل كبير في استعادة بعض الأجزاء المفقودة من كتاب ابن الجزري، والاستعانة بها في المقارنة مع مخطوط "الذيل"، حيث قام الذهبي باختيار قسم من الكتاب، شمل السنوات من سنة ٥٩٣ هـ حتى سنة ٦٩٨ هـ، وسماه كتاب "المختار من تاريخ ابن الجزري"، وقد ذكر الذهبي في مقدمته أنه استعان بتاريخ الشيخ قطب الدين اليوناني لإتمام كتابه.

وبعد الاطلاع على الكتاب تبين أن ابن الجزري اعتمد على مخطوط "الذيل" كأحد مصادر كتابه "حوادث الزمان"، وقد صرح بذلك وذكر اليوناني بالاسم في ثلاثة مواضع: الأول في سنة ٦٥٨ هـ، والثاني في سنة ٦٦٢ هـ، والثالث في سنة ٦٧٦ هـ^(١)، كما أشار الذهبي في بعض السنوات إلى الرجوع إلى ما ذكره اليوناني واكتفى به دون أن يتقل أي شيء عن ابن الجزري، ففي سنتي ٦٦٣ هـ و ٦٦٤ هـ قال الذهبي: "وأكتفيت بما ذكر فيهما اليوناني"، وكذلك الأمر فيما يتعلق بسنتي ٦٦٦ هـ و ٦٦٧ هـ^(٢).

ومن خلال المقارنة بين مخطوط "الذيل" لليوناني وكتاب "حوادث الزمان" لابن الجزري فيما يتعلق بالسنوات من سنة ٦٩٢ هـ حتى سنة ٦٩٦ هـ موضوع الرسالة، يمكن التوصل إلى النتائج التالية:

— يبدأ التطابق بين اليوناني وابن الجزري اعتباراً من سنة ٦٩١ هـ / ١٢٩١ م، وبخاصة فيما يتعلق بالأحداث والوقائع التي ذكرها اليوناني في مخطوطه "الذيل"، حيث تتطابق إلى حد ما مع الأحداث التي ذكرها ابن الجزري، مع قليل من الاختلافات في بعض الكلمات أو التواريخ، أما الوفيات فقد انفرد اليوناني بعدد من التراجم التي لم ترد لدى ابن الجزري، كما وردت بعض الاختلافات بينهما في التراجم، ففي ترجمة الشيخ تقي الدين إبراهيم الواسطي (ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م) أورد اليوناني مجموعة من الأحاديث النبوية التي سمعها بنفسه من الشيخ ولم ترد لدى ابن الجزري، وفي ترجمة الشيخ نجم الدين الحسن الدمشقي (ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٧ م) أضاف اليوناني بعض النصوص والقصائد الشعرية التي رآها بخط الشيخ ونقلها ولم ترد لدى ابن الجزري.

(١) انظر: الذهبي: المختار من تاريخ ابن الجزري، تح: خضير عباس المنشاوي، بيروت، دار الكتاب العربي، ط ١،

١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، ص ٢٥٩ - ٢٦٥ - ٢٩٤.

(٢) انظر: الذهبي: المصدر نفسه، ص ٢٦٦ - ٢٦٨.

— على الرغم من قيام اليونيني بالتصريح بنقله عن ابن الجزري في مخطوطه، لكنه كثيراً ما ينقل الأخبار والتراجم من دون أن ينسبها إليه أو يحدد متى انتهى من عملية النقل، وفي بعض الأحيان ينسب الرواية لنفسه، ومن الأمثلة على ذلك: يذكر اليونيني في حوادث سنة ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م أن التاجر عبد الله بن محمد السنجاري قدم من القسطنطينية إلى دمشق، ويدعي اليونيني أن صداقة قديمة كانت بينه وبين والده، وأنه التقى به وحدثه عن أخباره، وفي هذه الرواية تناقض لأن والد اليونيني توفي سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م، فالمقصود بالرواية هو والد ابن الجزري، فكان من المفترض أن تنسب الرواية إليه. وأخيراً مهما كانت الأسباب التي دفعت اليونيني إلى الاعتماد بشكل أساسي على تاريخ ابن الجزري في تدوين مادته التاريخية، فإن ذلك لا يقلل من أهمية مخطوط "الذيل"، بل يزيد من أهميته لكونه من المصادر الهامة عن الأجزاء التي فقدت من كتاب "حوادث الزمان".

٢ - البرزالي (ت ٧٣٩ هـ / ١٣٣٩ م)^(١):

هو القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن يوسف، أبو محمد، الحافظ علم الدين البرزالي الدمشقي الشافعي، المؤرخ والمحدث الفقيه. أصله من أشبيلية، ونسبته إلى برزالة وهي من بطون البربر، ولد بدمشق عام ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م، سمع من أكثر من ألف شيخ، قرأ وأسمع شيئاً كثيراً. كان مشكوراً عند القضاة وأهل العلم، رحل إلى حلب وبعليك ومصر والحجاز وغيرها. توفي في طريقه إلى مكة عام ٧٣٩ هـ / ١٣٣٩ م، ودفن بخليص. ومن أشهر مصنفاته: كتاب ذيل به على تاريخ أبي شامة (ت ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م) سماه "المقتني على كتاب الروضتين" والمعروف بتاريخ البرزالي. وقد اعتمد عليه اليونيني بشكل كبير في كتابه، فقد نقل عنه الكثير من الأخبار والتراجم، وعلى الرغم من أن اليونيني يذكر أنه التقى بالبرزالي في مناسبات عدة، وسمع منه الكثير من الأخبار والأبيات الشعرية، ولكن لا يمكن التأكد من صحة ذلك، لأن البرزالي هو أحد شيوخ ابن الجزري ومعظم الروايات والأشعار قد سمعها منه ودونها في كتابه "حوادث الزمان"، وفيما بعد قام اليونيني بنقلها من كتاب ابن الجزري دون أن ينسبها إليه.

(١) الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٥٠١، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٨، ص ٤١٢-٤١٣، السبكي: طبقات الشافعية، ج ١٠، ص ٣٨١-٣٨٢، ابن حجر العسقلاني، المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٣٧-٢٣٩، الزركلي: المرجع نفسه، ج ٥، ص ١٨٢، كحالة: المرجع نفسه، ج ٢، ص ٦٥٥.

٣- الدمياطي (ت ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م)^(١):

هو عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن الخضر بن موسى، شرف الدين أبو محمد الدمياطي الشافعي، المحدث، الفقيه، الأديب. ولد بقرية تونة من أعمال دمياط عام ٦١٣ هـ / ١٢١٧ م، وتفقّه فيها وبرع في طلب الحديث، ورحل إلى مصر وبغداد وحلب وحماة والجزيرة وسكن بدمشق. كان صادقاً، حافظاً، متقناً، جيد العربية، غزير اللغة، واسع الفقه، ديناً، متواضعاً. توفي بالقاهرة عام ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م، ودفن بباب النصر. جمع معجماً لشيوخه الذين لقيهم فبلغوا ألفاً ومائتين وخمسين شيخاً وقيل أكثر من ألف وثلاث مئة شيخ. وهو أحد شيوخ اليونيني الذين سمع منهم ونقل من معجمه.

٤- ابن حيان (ت ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م)^(٢):

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، أثير الدين الغرناطي، أحد كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد بغرناطة عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م، وسمع الحديث بالأندلس وإفريقية ومصر والحجاز، وحصل الإجازات بالشام والعراق، أقام بالقاهرة حتى توفي فيها عام ٧٤٥ هـ / ١٣٣٤ م. واشتهرت مصنفاته في حياته منها "ديوان" له مترتب على الحروف نقل عنه اليونيني، وغيرها من الكتب في الحديث والتفسير واللغة والتراجم، وقد التقى اليونيني به بالقاهرة وسمع منه أشعاراً لمحيي الدين بن النجار وأبي العلاء المعري وسراج الدين الوراق، كما نقل من تراجمه.

٥- الذهبي (ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م)^(٣):

هو محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركماني الأصل، الدمشقي، الحافظ شمس الدين أبو عبد الله الذهبي، المحدث، والمؤرخ. ولد عام ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م، سمع الكثير ورحل إلى القاهرة وطاف كثيراً من

(١) اليونيني: الذيل، مج ٢، ص ٨٨١، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٤٧٧-١٤٧٨، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٨، ص ٦٠-٦١، السبكي: المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٢-١٠٣، العيني: عقد الجمان، ج ٤، ص ٧٠٣-٧٠٤، حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ١٧٣٥، كحالة: المرجع نفسه، ج ٢، ص ٣٢٦.

(٢) الصفدي: المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٧٥-١٧٦، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٣٠٢، المقرئ (أحمد بن محمد، ت ١٠٤١ هـ / ٦٣١ م): نفع الطبيب من غصن الأندلس الرطيب، تح: إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، ج ٢، ص ٥٣٥، البغدادي: هدية العارفين، ج ٢، ص ١٥٢-١٥٣، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ١٥٢.

(٣) الصفدي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ١١٤-١١٥، البافعي (عبد الله بن أسعد، ت ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م): مرآة الجنان وعبرة اليقظان، وضع حواشيه خليل المنصور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م، ج ٤، ص ٣٣١-٣٣٢، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٥٠٠-٥٠١، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٩، ص ١٠٠ وما بعد، ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٣، ث ٣٣٦-٣٣٨، البغدادي: المرجع نفسه، ج ٢، ص ١٥٤، الزركلي: المرجع نفسه، ج ٥، ص ٣٢٦.

البلدان. توفي بدمشق عام ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م، ودفن بباب الصغير. برع في علم الحديث وألف فيه الكثير، ويعد من أكثر أهل عصره تصنيفاً، ومن أشهر مصنفاته "تاريخ دول الإسلام" و"سير أعلام النبلاء" و"تذكرة الحفاظ" و"معرفة القراء الكبار على الطبقات الأعصار"، حيث نقل عنه اليوناني في ترجمته لموفق الدين الأنصاري.

ومن موارده الشعرية:

- كتاب "التشفيع في مدح الشفيع" لابن الأعمى (ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م).
- مختارات شعرية ونثرية لابن عبد الظاهر (ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م).
- قصيدة لقاضي القضاة حسام الدين أنوشروان الرازي (ت ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م).
- مختارات شعرية لقاضي القضاة شهاب الدين الخويي (ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م).
- "ديوان" لتقي الدين السروجي (ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م).
- مختارات شعرية لشرف الدين المقدسي (ت ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م).
- مختارات شعرية لابن سحنون التنوخي (ت ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م).
- مختارات شعرية من جملة قصيدة لابن المحدث الرسعيني (ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م).
- مختارات شعرية لصدر الدين بن القباقي (ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م).
- أرجوزة "الوجيزة اللطيفة" ليوسف بن أبي البركات الحلبي (ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م).
- مختارات شعرية لسيف الدين السرمري (ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م).
- مختارات شعرية لابن مزروع البصري (ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م).
- قصيدة نظمها نور الدين الخزرجي (ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م) للأمير علم الدين الدواداري، وله قصيدة أخرى يمدح بها تقي الدين توبة التكريتي.
- قصائد شعرية ونصوص لنجم الدين حسن بن سرجان الدمشقي (ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م).
- المعروف بالساورت، رآها اليوناني بخطه وصورها.

٥ - المنشور من المخطوط:

قامت دائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد الدكن بالهند بنشر جزء من مخطوط للمرة الأولى في أربعة مجلدات، اعتمادًا على النسختين المحفوظتين في أكسفورد (بودليانا ١٣٢، ٧٠٠/١) و (٣١٤٦، ٣١٩٩، ٢/٢٩٠٧) في إستانبول، وشملت السنوات من سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٧م إلى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٨م، حيث نشر المجلدان الأول والثاني بين عامي ١٩٥٤ - ١٩٥٥م، في حين نشر المجلدان الثالث والرابع بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٦١م، وفي الطبعة كثير من الاضطرابات في ترتيب أرقام أوراق المخطوط، وكثير من التشويهاة، وتحتاج إلى إعادة تحقيق بشكل أفضل يظهر مدى أهمية مخطوط "الذيل"، لاسيما وأن السنوات التي جرى تحقيقها في تلك الطبعة وحتى سنة ٦٨٩هـ، تعد من أهم ما تضمنه مخطوط "الذيل"، نتيجة لغنى مادته التاريخية بالمعلومات الهامة عن أواخر العصر الأيوبي وعصر المماليك البحرية، وما تضمنه أيضًا من معلومات نقلها اليوناني عن المصادر التاريخية، التي فقد جزء هامًا منها وحفظت في مخطوطه. بالإضافة إلى المعلومات المتعلقة بحياة اليوناني وأسرته.

وقد نشر جزء من مخطوط "ذيل مرآة الزمان" شمل السنوات من ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م إلى سنة ٧٠١هـ / ١٣٠٢م في عام ١٩٩٨م، بتحقيق لي كو، اعتمادًا على نسخة مكتبة جامعة ييل الأمريكية (١٣٩). MS Landberg.

كما قام الأستاذ الدكتور سهيل زكار بنشر جزء من المخطوط في كتاب "الذيل المذيل على تاريخ دمشق" لابن القلانسي (ت ٥٥٥هـ / ١١٦٠م) في عام ٢٠٠٧م، وشمل السنوات من ٦٥٤هـ / ١٢٥٧م إلى سنة ٦٩٢هـ / ١٢٩٢م.

وكان آخر الأجزاء التي نشرت من المخطوط في الإمارات العربية المتحدة في عام ٢٠٠٧م، بتحقيق حمزة أحمد عباس، اعتمادًا على نسخة مكتبة أحمد الثالث في إستانبول، وشمل السنوات من ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م إلى سنة ٧١١هـ / ١٣١٢م.

٦ - أهمية المخطوط:

— شكلت معاصرة مخطوط " ذيل مرآة الزمان " للأحداث الواردة فيه، أحد أهم النقاط التي أكسبته أهمية تاريخية كبيرة بين المصادر التاريخية المعاصرة سواء الشامية أو المصرية، حيث قدم اليوناني مادة مهمة تسلط الضوء على مختلف جوانب الحياة في ظل دولة المماليك البحرية وأهم سلاطينها وإنجازاتهم، السياسية، والعسكرية، والحضارية، وعلاقاتهم مع مختلف فئات المجتمع في ذلك العصر. فضلاً عن الصراعات والفتن السياسية التي قامت بين الأمراء المماليك في سبيل الوصول إلى عرش السلطنة، وما رافق هذه الأحداث من اضطرابات وانعكاساتها على المجتمع.

— وكان للعلاقات بين اليوناني وبعض الأمراء المماليك، وصلاته الواسعة مع أهم علماء وأدباء عصره، دور كبير في الحصول على الكثير من المعلومات الهامة التي ذكرها في مخطوطه. وقد ساعده على ذلك المكانة الدينية والعلمية العالية التي تمتعت بها أسرته في دمشق وبلبك.

— وتأتي أهمية المخطوط أيضاً من خلال التراجم الواردة فيه، وما تضمنته من روايات ونصوص أدبية وأشعار، والتي يمكن من خلالها التعرف على النشاط الفكري والأدبي الذي شهده العصر المملوكي آنذاك، بالإضافة إلى العدد الكبير من تراجم أعلام الصوفية ومشايخها، حيث استطرد اليوناني في ذكر كراماتهم، وخوارقهم، وآرائهم الفلسفية عن خلق الكون^(١)، ويظهر من خلال هذه التراجم مدى تأثير اليوناني بالتيار الصوفي، وقد يكون هذا التأثير مرتبطاً بالتصوف الذي كان عليه والده^(٢).

— ويعد مخطوط " الذيل " المصدر الوحيد الذي أرخ عن مدينة بعلبك اللبنانية وبخاصة بلدة يونين، وما شهدته من نشاط فكري في العصر المملوكي، وذلك من خلال العدد الكبير من تراجم العلماء والمتصوفة الذين ذكرهم اليوناني في مخطوطه أو من وفد إليها من علماء بلاد الشام، وكان لهم دور كبير في حركتها العلمية.

— وكان للمصادر المدونة التي استقى منها اليوناني مادته التاريخية أهمية كبيرة في استعادة بعض النصوص المفقودة من هذه المصادر، وكان من أهمها كتاب " تاريخ الملك الظاهر بيبرس " لابن شداد (ت ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م)، حيث أخذ عنه اليوناني أحداث ما بين عامي ٦٥٨ - ٦٦٩ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧١ م، وهي تقابل الجزء المفقود من الكتاب المذكور. كما حفظ اليوناني في مخطوطه معلومات مهمة عن أواخر العصر الأيوبي وأوائل عصر المماليك استقاها من مؤرخين مثل: ابن العديم (ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م)، وأبو

(١) انظر: ترجمة نجم الدين الحسن بن سرجان الدمشقي، ص ٣٩٠ وما بعد.

Guo: *Early Mamluk Syrian Historiography*, v.1, p. 15.

(٢)

شامة (ت ٦٦٥هـ / ١٢٦٨م)، وابن خلكان (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)، وابن واصل (ت ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م)، وابن حمويه الجويني (ت ٧٢٢هـ / ١٣٢٢م)^(١)، وغيرهم من المؤرخين الذين حفظت بعض أعمالهم الضائعة في مخطوط "الذيل".

— وقد حفظ اليوناني في مخطوطه "الذيل" سجلاً حافلاً بأسماء مجموعة كبيرة من عناوين الكتب، التي صنفها المترجمون أو سمعوها من شيوخهم، أو الكتب التي نقل منها اليوناني مادته العلمية، ويمكن لهذه القوائم من أسماء الكتب أن تقدم مادة تساعد الباحثين في دراسة اتجاهات الحركة الفكرية السائدة في العصر المملوكي.

الفصل الثالث: تحقيق المخطوط:

١ - منهج التحقيق:

١ - استنساخ المخطوط وإعادة إخراج النص، وتنظيم مادته، بعد قراءتها قراءة دقيقة، ومقابلة نسخ المخطوط مع بعضها.

٢ - تم الاحتفاظ بالترقيم الأصلي لصفحات المخطوط وذلك بالمحافظة على السياق العام للنص. وتم تخصيص قوسين () داخل المتن لحصر وجه الورقة وظهرها.

٣ - كتب النص وفق الرسم الكتابي الحديث والمتداول، من إظهار النقول من حيث بداية الفقرات، ووضع النقط والفواصل والأقواس. وقد تم تدارك الأخطاء اللغوية من تحقيق الهمز وإثبات الألف المتوسطة في الأسماء، وحذف ألف (مائة)، والفصل بينها وبين العدد، كما حذفت النون من العدد عشرين لدواعي الإضافة، وتم ضبط التذكير والتأنيث، المطابقة ما بين العدد ومعدوده.

٤ - صوبت الأخطاء الكتابية التي لا يخفى صوابها على أحد، وأصلحت الكلمات والحروف التي لحق ببعض أجزائها طمس أو محو، أما الكلمات غير المقروءة أو الغامضة، والتي استعصى طبعها، فقد أشير إليها في الهامش، أما في حال وجود بياض في الأصل فمثل مكانه بالنقاط.

٥ - نقلت الحواشي إلى مواضعها المشار إليها في المتن، ووضعت بين حاصرتين: []

٦ - تشكيل النص وضبط ما قد يبهيم على القارئ من الأسماء والألفاظ العربية والأعجمية.

٧ - أضيف إلى السياق ما احتيج إليه من حروف أو كلمات، ووضعها بين قوسين مكسورين: < >

٨ - تم ضبط النص بالمتشابه منه في كتاب تاريخ ابن الجزري (ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٩م)، والمقتفي للبرزالي (ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٩م)، نظرًا للتشابه الكبير بين هذه المصادر وبين مخطوط ذيل مرآة الزمان.

٩ - تمت مقارنة الحوادث والوفيات الواردة في المخطوط بما ورد بشأنها في المصادر المعاصرة والمتأخرة، وتمت الإشارة إلى ما بين مخطوط الذيل وبين هذه المصادر من فروق واختلاف في المعلومات والتواريخ، وتصويب ما هو مناسب من الأخطاء في المتن ووضعه بين حاصرتين: [] مع التنبيه إلى الأصل في الهامش.

١٠ - ردت النصوص المنقولة إلى مصادرها المتاحة، وبين ما في هذه النقول من زيادة أو نقص أو خطأ، أو اختلاف في الرواية.

١١ - تخريج الآيات القرآنية وضبطها بالشكل، ووضعها بين قوسين مزهرين: ﴿﴾

١٢ - تخريج الأحاديث النبوية الشريفة وضبطها بالشكل، ووضعها بين قوسين: ” ”

١٣ - تخريج ما أمكن من الأشعار من الدواوين المتاحة، أو مقارنتها مع المصادر التي وردت فيها تلك الأشعار، وضبطها بالشكل.

١٤ - التعريف بأسماء الأعلام، والشعوب، والجماعات، والأماكن، فضلاً عن شرح الألفاظ والمصطلحات الفنية والحضارية واللغوية، والتي تنسب إلى عصر المؤلف.

١٥ - تخريج الكتب التي ورد ذكرها في المخطوط، ووضعها بين قوسين: « »

١٦ - تخريج التراجم الرئيسية الواردة في المخطوط، وترتيب مصادر التخريج على التسلسل الزمني.

١٧ - اعتماد المنهج العلمي الاستقرائي التحليلي في دراسة الأحداث الواردة.

السنة الثانية والتسعون والستمئة^(١)

دخلت هذه [السنة]^(٢) وخليفة المسلمين يومئذ: الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد أمير المؤمنين^(٣).
وسلطان الديار المصرية والبلاد الشامية، من دُمُقْلَة^(٤)، (٢٦- و) إلى ساجل البحر، إلى قاطع الفراه^(٥):
السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي الصالح.
والملوك على خالهم، خلا صاحب ماريدين^(٦)، فإنه توفي واستقر مكانه، ولده الملك السعيد^(٧) شمس الدين
داود^(٨).

ونائب السلطنة بدمشق: الأمير شمس الدين سنقر الأعسر^(٩).

(١) يوافق أولها يوم ١١ كانون الأول (ديسمبر) ١٢٩٢ م.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٠- ظ).

(٣) هو أبو العباس أحمد بن الحسين بن أبي بكر بن الحسن بن علي القبي من أولاد الخليفة المسترشد بالله - على خلاف في نسبه -
ببيع بالخلافة سنة ٦٦١هـ/ ١٢٦٢ م، واستمر بها إلى وفاته بالقاهرة سنة ٧٠١هـ/ ١٣٠٢ م، وهو أول من دفن بمصر من الخلفاء
العباسيين. ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٦٢، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٥٩.

(٤) وتروى: دُمُقْلَة، و دُمُقْلَة، وهي مدينة كبيرة، تقع على الضفة الغربية للنيل، وكانت فيما مضى قاعدة لملوك بلاد النوبة. انظر:
الحموي (ياقوت، ت ٦٦٦هـ/ ١٢٢٨ م): معجم البلدان، بيروت دار صادر، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧ م، ج ٢، ص ٤٧٠-٤٧١، أبو
الفداء: تقويم البلدان، بيروت، دار صادر، اعتنى بتصحيحه وطبعه رينود وماك كوكين ديسلان، باريس، دار الطباعة السلطانية،
١٨٤٠ م، ص ١٥٩.

(٥) انظر: ابن العديم (عمر بن أحمد، ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦١ م): بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار، بيروت، دار الفكر،
ط ١، ١٩٨٨ م، ج ١، ص ٣٥٧: يذكر أن كلمة "الفرات" تقال "الفراه".

(٦) هو الملك المظفر قرا أرسلان الأرتقي، توفي سنة ٩٦١هـ/ ١٢٩١ م، وله ثمانون سنة. وكانت مدة حكمه ثلاثاً وثلاثين سنة. ترجمته
في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٣١، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٥٦.

وماريدين: هي قلعة مشهورة على قمة جبل الجزيرة الفراتية (داخل تركيا حالياً)، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ٣٩.

(٧) في الأصل: المسعود، والتصحيح من مصادر ترجمته.

(٨) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٥هـ، ص ٢٩٤.

(٩) هو شمس الدين سنقر بن عبد الله الأعسر المنصوري، توفي بالقاهرة سنة ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩ م. ودفن خارج باب النصر. ترجمته في:
الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٨٨-٨٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٥، ص ٣٠١-٣٠٢.

[وَمُتَوَلَّى الْحَرْبَ بَدْمَشَقَ: عَزُّ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ^(١)].^(٢)

وَمُتَوَلَّى الْبَرَّ: الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طُوغَانُ^(٣).

وَالْقَضَاءُ عَلَى خَالِهِمْ، وَهُمْ قَاضِي الْقَضَاءِ: شِهَابُ الدِّينِ بْنُ الْحَوْثِيِّ الشَّافِعِيِّ^(٤)، وَنَائِبُهُ الْقَاضِي شَرْفُ الدِّينِ الْمُقَدَّسِيِّ^(٥).

وَقَاضِي الْقَضَاءِ: حُسَامُ الدِّينِ الْخَنْفِيُّ^(٦)، وَنَائِبُهُ شَمْسُ الدِّينِ الْمَلَطِيُّ^(٧).

وَقَاضِي الْقَضَاءِ: جَمَالُ الدِّينِ الزَّوَاوِيُّ^(٨).

وَقَاضِي الْقَضَاءِ: شَرْفُ الدِّينِ الْحَسَنِ الْحَنْبَلِيِّ^(٩)، وَلَيْسَ لَهُ نَائِبٌ.

وَوَكِيلُ بَيْتِ الْمَالِ^(١٠): تَاجُ الدِّينِ ابْنُ الشَّيْرَازِيِّ^(١١).

(١) هو الأمير عز الدين بن أبي الهيجاء بن محمد المذهباني الإربلي، ولي دمشق، وكان عالماً بالتاريخ والأدب والكلام. توفي سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠١م، ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٨٣-٤٨٤، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧٤١.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٠-ظ).

(٣) هو الأمير سيف الدين طوغان المنصوري، توفي بقلعة صفد في سنة ٧٢٤هـ / ١٣٢٤م، الصقاعي: الذيل على تالي وفيات الأعيان، ص ١٩٢-١٩٣، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٢٢٨.

(٤) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٣هـ، ص ٢١٨.

(٥) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٤هـ، ص ٢٥٢.

(٦) هو حسام الدين أبو الفضائل الحسن بن أحمد بن أنوشروان الرازي ثم الرومي، حضر وقعة وادي الخزندار في سنة ٦٩٩هـ / ١٢٩٩،

وفقد بعدها، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٦٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣٩٧-٣٩٨.

(٧) هو شمس الدين سليمان بن إبراهيم بن إسماعيل الملطي ثم الدمشقي الخنفي، توفي سنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م، ترجمته في: المقرئزي: السلوك، ج ٢، ص ٣٧٥، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٦٦.

(٨) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان بن سومر أبو يوسف الزواوي الملكي، توفي بدمشق في سنة ٧١٧هـ / ١٣١٧م،

ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٤٧، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٤٤٨.

(٩) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٥هـ، ص ٣١١.

(١٠) وكالة بيت المال: وهي وظيفة موضوعها التحدث فيما يتعلق بمبيعات بيت المال ومشترياته من أراض ودور وغير ذلك، ولا يليها

إلا أهل العلم والديانة، ومجلسه بدار العدل: وتارة يكون دون المحتسب، وتارة فوقه، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤،

ص ٣٦-٣٧.

(١١) هو تاج الدين أحمد بن محمد بن محمد بن هبة الله الشيرازي، توفي بدمشق سنة ٧١٢هـ / ١٣١٢م، ترجمته في: الصقاعي: تالي

وفيات الأعيان، ص ١٥، الذهبي: ذيل العبر، ص ٣٣، المقرئزي: السلوك، ج ٢، ص ٤٨٣.

والمحتسب: شرف الدين بن الشيرجي^(١).

والخطيب بجامع دمشق: موفق الدين الحموي^(٢).

وناظر الخزانة^(٣): الصاحب محيي الدين محمد بن النحاس الحلبي الحنفى^(٤).

وناظر الجامع^(٥): شهاب الدين أحمد بن السلغوس أخو الوزير^(٦).

ذكرُ الحوادث

ففيها توجه السلطان الملك الأشرف من الديار المصرية قاصداً^(٧) الشام، فوصل إلى دمشق ودخلها بكرة يوم الأحد تاسع جمادى الآخر، ونزل بالقصر الأبلق^(٨) من الميدان الأخضر^(٩). وكان [من]^(١٠) قبل دخوله

(١) هو شرف الدين أبو الفتح أحمد بن عز الدين أبي البركات عيسى بن مظفر بن محمد بن الياس المعروف بابن الشيرجي الأنصاري الدمشقي، توفي سنة ١٣٢٦هـ/١٣٢٦م، ترجمته في: ابن تغري بردي: النجوم، ج ٩، ص ١٩٢-١٩٣.

(٢) هو موفق الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن المفضل بن حبيش المهراني القضاعي الحموي الشافعي، المعروف بخطيب حماة، توفي بدمشق في سنة ٦٩٩هـ/١٣٠٠م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٥٦، اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٣٤٢-٣٤٣ (طبعة أبوظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٥٦-٤٥٧، وفيه، «البهراني».

(٣) ناظر الخزانة: هو المتحدث في أمر التشاريف والخلع وما معها، وهي وظيفة جلييلة يوليها النائب بتوقيع كريم، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٩١.

(٤) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٦هـ، ص ٣٥٥.

(٥) نظر الجامع الأموي: ويكون متولياً مع قاضي القضاة الشافعي، انظر: القلقشندي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٩٨.

(٦) هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عثمان بن أبي الرجاء ابن السلغوس، التنوخي، ولي نظر جامع دمشق في وزارة أخيه شمس الدين ابن السلغوس. توفي سنة ٦٩٧هـ/١٢٩٧م، ودفن بمقبرة باب الصغير، ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٤٠١-٤٠٢، ابن حجر: الدرر، ج ١، ص ٢٠٠، ابن تغري بردي: الدليل الشافي على المنهل الصافي، تح: فهد محمد شلتوت، مكة، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ج ١، ص ٥٩.

(٧) في الأصل: قاصد.

(٨) القصر الأبلق: هو قصر عظيم في الميدان القبلي بدمشق، بناه الظاهر بيبرس البندقداري. وسمي بالأبلق لكونه مبنياً بالحجارة البيض والسود، وحل محله التكية السلجمانية، انظر: كرد علي (محمد): خطط الشام، دمشق، مطبعة المفيد، ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م، ج ٥، ص ٢٨٥-٢٨٧.

(٩) الميدان الأخضر: هو المنطقة المقام عليها اليوم بدمشق المتحف الحربي والمعرض، انظر: بحنسي (عفيف): الشام لمحات آثارية وفنية، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٠م، ص ١١٧.

(١٠) إضافة من الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٤٩.

بثلاثة أيام قد طلع^(١) القضاة وأعيان الدولة والرؤساء والمتولون^(٢) يتلقون الوزير شمس الدين ابن السلجوس^(٣)، وكان دخوله إلى دمشق هو ونائب السلطنة بالديار المصرية الأمير بدر الدين بيدرا^(٤) وفي صحبتهم الخزانة يوم الخميس سادس جمادى الآخر، وذلك بسبب ترتيب الأمور بسبب دخول السلطان.

فلما استقر ركابه بالقصر شرع في تجهيز العساكر إلى بلاد سيس^(٥) والغارة عليها، فعند ذلك وصل رسل صاحب سيس^(٦) وهم يطلبون الصلح ورضا السلطان عليهم، ومهما طلب منهم من القلاع والمال أعطوه، فاستشار الأمراء في ذلك، وشفع الأمراء في صاحب سيس. واتفق الحال على أن يتسلم^(٧) نواب السلطان من صاحب سيس ثلاث قلاع، وهي: بَاهَسْنَا^(٨) ومرعش^(٩)، وتل حمدون^(١٠).

وهذه مرعش وبَاهَسْنَا — من أحسن قلاعهم وأعظمها^(١١)، لاسيما بَاهَسْنَا — فإنها حصينة، وبها ضياع كثيرة تُزرع، وهم: فَمِ الدَّرَنْدِي^(١٢) (٢٦ — ظ) وباب حلب^(١٣).

(١) في الأصل: طلعا.

(٢) في الأصل: المتولون.

(٣) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٣هـ، ص ١٩٢.

(٤) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٣هـ، ص ١٦٤.

(٥) سيس: هي بلدة كبيرة ذات قلعة بثلاثة أسوار، وهي قاعدة بلاد الأرمن، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٥٦.

(٦) كان صاحب سيس وقتها الملك هيتوم بن ليفون (هيتوم الثاني)، ارتقى العرش ما بين عامي ٦٨٨هـ/١٢٨٩م — ٧٠٧هـ/١٣٠٧م، حيث انتهى حكمه بمصرعه على يد برلغي مقدم المغل في بلاد الروم، انظر: أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٦٨.

(٧) في الأصل: يتسلموا.

(٨) وتروى: بَهَسْنَا، وهي قلعة حصينة بقرب مرعش وسميساط، وهي من أعمال حلب، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٥١٦.

(٩) مرعش: هي مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم بالقرب من أنطاكية، انظر: الحموي: المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٠٧.

(١٠) تل حمدون: هي قلعة حصينة ببلاد الأرمن تقع جنوب نهر جيحان، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٥٠ — ٢٥١.

(١١) في (م/٧١ — و): وأعظم بلادهم.

(١٢) فَمِ الدَّرَنْدِي: هو باب الأبواب، ويعرف بدريند شروان، وهي مدينة تقع على بحر الخزر، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٣٠٣.

(١٣) باب حلب: هو أحد أبواب مدينة معرة النعمان، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٤٢.

وكانت في زمان الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب^(١) في يد نوابه، وهي من أعمال بلاده، فلما جاء^(٢) التتر إلى حلب وملكوها كان فيها متولي الأمير سيف الدين المعرب^(٣) فباعها^(٤) لصاحب سيس بمائة ألف درهم، فأعطاه ستين ألف درهم، وتسلمها منه، وبقيت في يدهم إلى الآن. وكان على المسلمين أذى عظيم.

فلما كان في السنة الخالية وفتح السلطان قلعة الروم^(٥) وأخذ خليفة الأرمن حصل للأرمن خوف وذل عظيم، فما كان لهم شيء^(٦) يدفعوا عنهم به إلا هذا بسبب نهب بلادهم إلا تسليم باهسنا، وأضعفوا الحمل الذي كانوا يحملونه في كل سنة، فله الحمد والمنة على ذلك.

ثم سفروا رسل^(٧) صاحب سيس وصحبتهم الأمير سيف الدين طوغان وإلى بر دمشق حتى يتسلم باهسنا وما استقر عليه الصلح^(٨).

وأقام السلطان الملك الأشرف بدمشق إلى مستهل رجب الفرد، ثم توجه منها وصحبته عسكر الشام والأمراء وبعض عسكر مصر، وأما الضعفاء من عسكر مصر أعطاهم دستوراً^(٩) يعودهم إلى ديار مصر. وأما

(١) هو الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد بن غازي بن يوسف بن أيوب، صاحب حلب ودمشق، قتل على يد هولاكو في سنة ١٢٥٨هـ/١٢٥٩م، أو في سنة ١٢٦٠هـ/١٢٦١م، لما بلغه خبر هزيمة قواته بعين جالوت ومقتل قائدهم كتيغا، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢١٢، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٤، ص ١٠، الزركلي: الأعلام، ج ٨، ص ٢٤٩.

(٢) في الأصل: جاؤوا.

(٣) ابن أبي الفضائل (المفضل، ت بعد ١٢٥٩هـ/١٣٥٨م): النهج السديد والدر الفريد في ما بعد تاريخ ابن العميد، تح: إدغار بلوشية، بلجيكا، إصدارات بريولس، ١٩٨٣م، ج ٢، ص ٥٥٨: سيف الدين المعرب، ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٤) في الأصل: فأباعها.

(٥) قلعة الروم: هي قلعة حصينة غربي الفرات مقابل البيرة بينها وبين سميساط (داخل تركيا حالياً)، وفيها كان مقام بطرك الأرمن، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٩٠. وكان الملك الأشرف قد أمر بعد فتحه لقلعة الروم سنة ١٢٩١هـ/١٢٩٢، بأن يحى عنها سمة الرومية وأن تسمى قلعة المسلمين الأشرفية، انظر: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٢٨٩.

(٦) في الأصل: شيئاً.

(٧) في الأصل: رسلهم، والتصحيح من (م/٧١-و).

(٨) ورد لدى العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٥١: أن الملك هيثوم الثاني طلب من السلطان الأشرف أن يعينه نائباً عنه في قلعة باهسنا لكن السلطان الأشرف رفض ذلك.

(٩) في الأصل: دستور.

السلطان فوصل إلى حمص ثم توجه منها إلى سلمية مظهراً أنه زايح إلى ضيافة الأمير حسام الدين مهنّا ابن الأمير شرف الدين عيسى بن مهنّا أمير العرب^(١) من بني طيء، وغيرهم^(٢).

وكان سفره من دمشق يوم الثلاثاء ثاني رجب. فلما كان بكرة يوم الأحد سابع رجب وصل الأمير حسام الدين لاجين^(٣) وصحبته الأمير حسام الدين مهنّا وهو مقبوض عليه. وقد مسكه السلطان لما انقضت الضيافة قبض عليه، وولّى^(٤) عوضه أولاد عمه وهو الأمير محمد [بن أبي بكر بن علي بن حديشة]^(٥)، فتركوه بقلعة دمشق.

وفي بقية النهار وصل السلطان إلى دمشق، ورسم للأمير^(٦) بدر الدين بيدراً بأن يأخذ بقية العساكر المصرية ويتوجه بهم إلى ديار مصر، وأن يركب هو تحت الصنّاجق^(٧) عوضاً^(٨) عن السلطان فكان قصده السلطان أن يتخلّى^(٩) هو وخاصكيته^(١٠).

(١) هو حسام الدين مهنّا بن عيسى بن مهنّا الطائي، أمير العرب بالشام، توفي بالقرب من سلمية في سنة ١٢٣٥هـ/١٢٣٤م، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ١٠٢، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣٨٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٣٦٨-٣٧٠.

(٢) في الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٤١، ورد أن السلطان الأشرف خليل توجه إلى سلمية مظهراً أنه يقصد الصيد، وكذا في العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٣.

(٣) هو الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري السيفي، ولي السلطنة بعد خلع كتبغا في سنة ١٢٩٦هـ/١٢٩٦م، إلى أن قتل في سنة ١٢٩٨هـ/١٢٩٩م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٣٢-١٣٣، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٩٣، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٦٧-٢٦٨.

(٤) في الأصل: ولا.

(٥) في الأصل: محمد بن علي بن حديشة، والتصحيح الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٤١، والمقريري: السلوك، ج ٣، ص ٢٤١، وفيه اسمه: «شمس الدين محمد بن أبي بكر بن علي بن حديشة بن غصبة بن فضل بن ربيعة أمير آل علي»، ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) في الأصل: الأمير، والتصحيح من (م/٧١-ظ)، والجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥١.

(٧) الصنّاجق: ج صندق، وهو راية صفراء صغيرة تربط في أعلى الرمح ويسمى حاملها بالسنجدار، أي الذي يحمل السندق خلف السلطان، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٨، وج ٥، ص ٤٥٨.

(٨) في الأصل: عوض.

(٩) في الأصل: يتخلا، وفي ابن أبي الفضائل: النهج السديد، ج ٢، ص ٥٦٠: يتخلّى.

(١٠) خاصكية: لفظ مملوكي مفردة: خاصكي، وهم فئة من المماليك السلطانية، كان يختارهم السلطان من الأجلاب الذين دخلوا في خدمته صفاراً ويجعلهم في حرسه الخاص، انظر: دهمان (محمد أحمد): معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دمشق، دار الفكر، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ص ٦٦.

فسافر الأمير بدر الدين بيذرا من دمشق يوم الخميس حادي عشر رجب وفي صُحبته الصاحب شمس الدين بن السلغوس.

وسافر بعدهم السلطان (٢٧- و) الملك الأشرف من دمشق إلى الديار المصرية يوم السبت ثالث عشر رجب [سابعة النهار]^(١)، فوصل إلى غزة يوم الأربعاء سابع عشر رجب أول النهار، وسار منها آخر النهار. وكان من قبل سفره بثلاثة أيام قد وصل البريد بخبر بتسليم بَاهَسَنَّا، وأن نَوَابَ السلطان قد تسلّموها وقعدوا بها وحكموا فيها. فدُقت البشائر^(٢) بذلك في دمشق، وكان فتحاً عظيماً^(٣) للمسلمين، فعين السلطان أن يكون نائب السلطنة بها الأمير بدر الدين بكتاش الزردكاش المنصوري^(٤) الذي كان نائباً بقلعة الصُبيبة^(٥) وبانياس^(٦)، وعين لها قاضياً ويكون خطيباً بها، واستخدموا لها رجالاً^(٧) يحفظونها^(٨) من كل نوع كما جرت به عادة القلاع.

(١) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥١.

(٢) البشائر: مفردا البشارة، وكان يعلن عنها بدق الكوسات وإرسال رسائل السلاطين إلى كافة البلاد والأعمال التابعة للمملكة، انظر: ابن دقماق (إبراهيم بن عمر، ت ٨٠٩/١٤٠٦م): الجوهر الثمين في سير الملوك والسلاطين، تنح: محمد كمال الدين علي، بيروت، عالم الكتب، ط ١، ١٤٠٥/١٩٨٥م، ج ٢، ص ١٤٢، حاشية (٨).

(٣) في الأصل: فتح عظيم.

(٤) هو بدر الدين بكتاش بن عبد الله أستاذ دار الأمير حسام الدين لاجين، توفي سنة ٦٩٣هـ/١٢٩٣م، ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٧٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٠، ص ١١٩، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٣، ص ٣٨٩.

(٥) قلعة الصبيبة: هي اسم لقلعة مدينة بانياس، وهي من الحصون المنيعه، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٤٩.

(٦) بانياس: هي مدينة في لحف جبل الشيخ بمنطقة الجولان، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٤٩.

(٧) في الأصل: رجال.

(٨) في (م/٧٢- و): يحفظوها.

ولما كان يوم الاثنين ثامن عَشْرِي رَجَبٍ وَصَلَ إلى دِمَشْقَ الأمير سيفُ الدين طُوغان وصُحْبَتُهُ رُسُلُ
صَاحِبِ سِيسُنَ ومَعَهُمُ الحِملُ والهِدَايَا والتَّخَفُفُ، ومن جِهَةِ الطَّبَّاخِي^(١) نَائِبُ السَّلْطَنَةِ بِحَلَبِ أَسْتَازُ دَارِهِ^(٢) يُخْبِرُ
بِتَسْلِيمِهِمْ حَصْنَ بَاهَسُنَا وبِلَادَهَا. فتَوَجَّهُوا إلى مِصْرَ إلى عِنْدِ السَّلْطَانِ مِنْ دِمَشْقَ مُسْتَهْلَ شَعْبَانَ.
وفِيهَا حَصَلَ لِلرَّكْبِ الشَّامِيِّ مَشَقَّةٌ عَظِيمَةٌ بِمَعَانٍ^(٣) فِي الْعَشْرِ الْأَخِيرِ مِنَ الْحَرَمِ، رِيَّاحٌ عَظِيمَةٌ، وَبَرْدٌ،
ومَطَرٌ، وهَلِكُ النَّاسِ، وَتَطَايَرَتِ الْعَمَائِمُ، وَحَمَلَتِ الرِّيحُ بَعْضَ الْجَمَالِ الْوَاقِفَةِ، وَاشْتَغَلَ كُلُّ امْرِئٍ بِنَفْسِهِ،
وهَلَكَتِ الْأَمْتَةُ وَالثِّيَابُ، وَحَصَلَ لَهُمْ مَشَقَّةٌ عَظِيمَةٌ.

وَحَصَلَ فِي دِمَشْقَ أَيْضاً مَطَرٌ وَثُلُجٌ وَبَرْدٌ عَظِيمٌ، وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ بِلَادِ الشَّامِ، بِحَيْثُ أُبِيعَ بِدِمَشْقَ رَطْلٌ^(٤)
الْفَحْمُ بِدِرْهَمٍ، وَاللَّحْمُ بِأَرْبَعَةِ دِرَاهِمٍ، وَهَلِكُ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ بِالْعَوْرِ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالْجَوَامِيسِ شَيْءٌ
كَثِيرٌ^(٥)، وَأَخِيرٌ^(٦) جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ قَدُمُوا مِنْ مِصْرَ إلى دِمَشْقَ أَنْ وَقَعَ أَيْضاً بِدِيَارِ مِصْرَ أَمْطَارٌ كَثِيرَةٌ عَلَى خِلَافِ
الْعَادَةِ، وَخَرِبَتْ مِنْهُ أَمَاكِنٌ كَثِيرَةٌ لِأَنَّ أَسْطِطَحْتَهُمْ لَيْسَتْ^(٧) هِيَ مَطْيِئَةٌ، وَلَا مُسْتَعْدُونَ^(٨) لِلْمَطَرِ مِثْلُ بِلَادِ الشَّامِ.
وفِيهَا فِي شَهْرِ رَجَبٍ وَصَلَ كِتَابٌ مِنْ نَائِبِ بَغْلَبِكُ يُخْبِرُ فِيهِ أَنَّهُ وَقَعَ بِمَدِينَةِ بَغْلَبِكُ أَمْطَارٌ وَثُلُوجٌ، وَأَنَّ
الْمَطَرَ كَانَ كَأَنَّهُ مَجْبُولٌ بِطِينٍ كَثِيرٍ إِلَى غَايَةٍ، وَحَتَّى أَنَّ الْمَاءَ وَصَلَ [إِلَى بَابِ مَدِينَةِ بَغْلَبِكُ الْمُسَمَّى بِبَابِ دِمَشْقَ،

(١) هو سيف الدين بلبان المنصوري المعروف بالطباخي، ولي إمرة حلب وإمارة طرابلس، توفي بالساحل في سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٥٦، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٤٠٧، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٥٥.

(٢) الأستاذ دار: لقب مملوكي أطلق على المسؤول عن أمر البيوت السلطانية كلها، من المطابخ والشراب خاناه والحاشية والغلمان، ويمشي صاحبه بطلب السلطان، وله الحكم على غلمانه وباب داره والتصرف التام في استدعاء ما يحتاجه من النفقات والكساوى، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٠، المقرئ: الخطط، ج ٣، ص ٨٧.

(٣) في العيني (محمود، ت ٨٥٥هـ / ١٤٥١م): عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، تح: محمد أمين، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، ج ٣، ص ١٩٠: "مكة". ومعان: مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ١٥٣.

(٤) الرطل: يساوي عادة اثنتي عشرة أوقية، غير أنه يختلف باختلاف البلاد، وقد كان الرطل الدمشقي - وهو المقصود بالسياق - يوزن بستمئة درهم وأوقيته بخمسين درهماً، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٣، ص ١٨١، المعجم الوسيط، القاهرة، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط ٤، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٣٥٢.

(٥) في الأصل: شيئاً كثيراً.

(٦) في الأصل: أخبروا.

(٧) في الأصل: ليس.

(٨) في الأصل: مستعدين.

وعلا حتى وصل^(١) إلى شراريف السور^(٢)، وثم إنه انحدر بعد ذلك وأخذ في طريقه كروماً^(٣) كثيرة جداً، اقتلعها بشروشها، وساق معه (٢٧_ ظ) صخراً^(٤) وحجارة، وطّم أكثر الطرقات، وأنهم أحصوا جملة ما خرب خرب وأتلف من بلاد بعلبك، فكان قيمته فوق مائة وخمسين ألف دينار.

وفيها في يوم الثلاثاء تاسع عشرين المحرم حكم القاضي القضاة حسام الدين الحسن الرازي الحنفي بدار العدل للأعناكيين^(٥) بأن الدباجة وقف على ولدي الإمامين علي بن أبي طالب، وجعفر عليهما السلام، ولم يوافق قاضي القضاة شهاب الدين الخووي الشافعي على ذلك. وهي قضية مزمنة كان النزاع فيها من مائتي سنة، وكل ما قامت^(٦) دولة يقوموا يترافعوا، والقضاة لم يحكموا لهم بشيء. نسأل الله اللطف [الخفي]^(٧) فيما فيما جرت به المقادير.

وفيها تولى الأمير سيف الدين طوغان نيابة سلطنة قلعة الروم عوضاً^(٨) [عن]^(٩) الأمير عز الدين الموصللي^(١٠).

(١) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٢.

(٢) في الأصل: الصور.

(٣) في الأصل: كروم.

(٤) في الأصل: صخر.

(٥) في الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١: للأعناكيين، والمختار من تاريخ ابن الجزري، ص ٣٥٨: للعلوين الأشراف، وفي الكتيبي (محمد بن شاكر، ت ٥٧٦٤هـ/١٣٦٢م): عيون التواريخ، تح: بنيلة عبد المنعم داود، بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٩١م، ج ٢٣، ص ١٢٣: للأعناكيين.

(٦) في الأصل: قام.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/ ٧٢ _ ظ).

(٨) في الأصل: عوض.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/ ٧٢ _ ظ).

(١٠) هو عز الدين أيلك بن عبد الله المنصوري المعروف بالموصللي، كان نائباً على طرابلس والفتوحات الطرابلسية مات مسموماً سنة ١٢٩٨هـ/١٢٩٨م، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٢٢، وفاته فيه سنة ٦٩٧هـ، الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٦، ابن تفردي بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٤٥.

وتولّى الأمير سيف الدين أسندمر^(١) ولاية بر دمشق عوضاً^(٢) عن الأمير سيف الدين طوغان. وكانت الولاية لهما في رجب.

وفيها رسم السلطان الملك الأشرف للأمير عز الدين أيبك الحموي الأقرم^(٣) أمير جانداران^(٤) يسافر إلى بلد الشوبك^(٥)، وأن يخرب قلعتها، فعاوده في بقائها، فانتهره^(٦)، فسافر وأخربها غير القلة^(٧)، وكان ذلك في غاية ما يكون من الخطأ وسوء التدبير، لكن درجة^(٨) السلطان، كانت تقتضي الخراب، لأنه في قلعة القاهرة^(٩) أخرب أكثر بنائها، وكذلك في قلعة دمشق أخرب قاعات كثيرة، وبظاهر قلعة دمشق إلى باب الميدان^(١٠)،

(١) هو سيف الدين أسندمر بن عبد الله الكرجي، ولي نيابة طرابلس ثم حلب، ومات في سنة ٧١١هـ/١٣١١م في السجن بقلعة الكرك، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٣٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة، ج ١، ص ٣٨٧-٣٨٨، ووفاته فيه سنة ٦٢١هـ، ابن تغري بردي: الدليل، ج ١، ص ١٣٢.

(٢) في الأصل: عوض.

(٣) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٥هـ، ص ٢٩٧.

(٤) أمير جاندان: هو الذي ينظم دخول الأمراء على السلطان ويقدم البريد مع الدوادار وكاتب السر، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٠، الخطيب (مصطفى عبد الكريم): معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص ٤٣.

(٥) الشوبك: هي قلعة حصينة في أطراف الشام قرب الكرك في جنوب الأردن، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٧٠.

(٦) انتهره: أي زجره وأساء إليه، انظر: الزبيدي (محمد بن محمد، ت ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م): تاج العروس من جواهر القاموس، تح: عبد الستار أحمد فراج وآخرين، الكويت، دار الهداية، ١٩٦٥م، ج ١٤، ص ٣١٥.

(٧) في الأصل: القلعة، والتصحيح من (م/٧٢ - ظ). والقلعة: هي قمة الشيء أو أعلاه، ويقصد بها أعلى القلعة، انظر: المعجم الوسيط، ص ٧٥٦.

(٨) في ابن أبي الفضائل: النهج السديد، ج ٢، ص ٥٦٠: طالع.

(٩) ويقصد بها قلعة الجبل الواقعة على جبل المقطم بناها صلاح الدين الأيوبي ليتخذها معقلاً له في مصر حتى تحميه هو وأسرته من غارات الصليبيين أو من بقايا الفاطميين على السواء. وأوكل إلى الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي بنائها في سنة ٥٧٢هـ/١١٧٦م، وانتهى من بنائها سنة ٥٧٩هـ/١١٨٣م، ولكن صلاح الدين لم يسكنها فتركها لأخيه الكامل محمد بن العادل الذي أتم بنائها سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٨م واتخذها مقراً له هو ومن جاء بعده من الملوك الأيوبيين والسلطين المماليك، انظر: القلقشندي: الخطوط، ج ٣، ص ٣٤ وما بعد، الباشا (حسن) وآخرون: القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها، القاهرة، مطابع الأهرام، ١٩٧٠م، ص ٤٧٩.

(١٠) الميدان: حي معروف جنوبي دمشق، انظر: بحنسي: الشام، ص ١١٢-١١٣.

[على^(١)] ما تقدّم ذكره، وخراب السواحل جميعها، وعدم الأجلاب^(٢) البحرية. وأما ثغر الإسكندرية فانقطع عنها المراكب، وبلغ قيمة كلما يُجلب من البحر الدينار عشرة أمثاله.

وفيها في يوم الأحد عاشر جمادى الأول درس بالظاهريّة^(٣) التي ظاهر دمشق القاضي إمام الدين القزويني^(٤) وحضر القضاة والعلماء وجماعة من الفقهاء وغيرهم. وفي أول شعبان باشر الصدر الرئيس أمين الدين بن هلال^(٥) نظر ديوان الجامع بدمشق لما تركه المولى شهاب الدين بن السلّغوس.

وفي العشرين من شهر ذي الحجة لعب السلطان الملك الأشرف ظاهر القاهرة خارج باب النصر^(٦) عند قبة النصر^(٧) القُبّقي. (٢٨ - و) وصفة ذلك بأن يُنصب صارٍ عالٍ^(٨)، ويُعمل على رأسه قرعة^(٩)، ويترك قي القرعة طيرٌ حَمَام، ثم يأتي الرامي وهو سائقُ فرسه، ويرمي بالنشاب^(١٠)، فمن أصاب القرعة والطير الحَمَام رُمي

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٢ - ظ).

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٢ - ظ).

(٣) هي المدرسة الظاهرية البرانية تقع خارج باب النصر شرقي الخاتونية الحنفية وغربي الخانقاه الحسامية، أنشأها الملك الظاهر بن الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب، ولم يبق لها أثر الآن، انظر: النعمي (عبد القادر بن محمد، ت ٩٢٧هـ/١٥٢٠م): المدارس في تاريخ المدارس، تح: إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ج ١، ص ٢٥٧.

(٤) هو إمام الدين أبو المعالي عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد القزويني الشافعي، توفي بالقاهرة سنة ٦٩٩هـ/١٢٩٩م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٤٠١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ٣١٠-٣١١، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ٣١٠.

(٥) هو أمين الدين محمد بن محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن هلال الأزدي، توفي بدمشق سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٣م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٤٤، ابن حبيب: تذكرة النبیه، ج ١، ص ٢٥٦، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٢٠٥.

(٦) باب النصر: هو أحد أبواب مدينة القاهرة، بناه جوهر الصقلي شرقي سور المدينة، وفيما بعد قام أمير الجيوش بدر الجمالي بنقله إلى ناحية الشمال من السور الجديد الذي شيده في سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ١٠٠، الباشا: القاهرة، ص ٤٦٩-٤٧٣.

(٧) قبة النصر: تقع خارج القاهرة بالصحراء تحت الجبل الأحمر بآخر ميدان القيق، وكانت زاوية يسكنها فقراء المعجم، جددتها الملك الناصر محمد بن قلاوون على يد جمال الدين آقوش نائب الكرك، انظر: المقرئ: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٦.

(٨) في الأصل: صاري عالي.

(٩) القرعة: وهي موضع القرع من الرأس، ويقال: صربه على قرعة رأسه، ومعناها أيضاً الترس، انظر: المعجم الوسيط، ص ٧٢٨.

(١٠) النشاب: هو النبل، وهي من أدوات الحرب والصيد على هيئة السهم، سمي بذلك لأنه مسنن، سهل الدخول، صعب الخروج. يطلق بواسطة أداة على هيئة قوس، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٣٥.

عليه خلعةً تليق به على مقداره. وكان ذلك بسبب طهور السلطان الملك الناصر^(١) بن السلطان الملك المنصور [سيف الدين قلاوون]^(٢) أخيه^(٣) الملك الأشرف، وطهور الأمير مظفر الدين موسى بن الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور^(٤)].^(٥) وعُمل مُهِمَّ عَظِيمَةً. وكان الطهور يوم الاثنين ثاني وعشرين ذي الحجة، فعندما طهروهم رُمُوا الأمراء الذهب لأجل التقوط؛ وذلك كل أمير معه مائة فارس معه مائة دينار، وكل أمير معه خمسين فارساً^(٦) خمسين [ديناراً]^(٧)، وأربعين [أربعين]^(٨)، وكل واحد على مقدار ما معه من الأجناد يرمي في الطشت، وكذلك المقدّمين^(٩) وباقي الحاشية والمماليك السلطانية^(١٠).

(١) هو الملك الناصر أبو الفتح محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالح، توفي بالقاهرة سنة ٧٤١هـ/١٣٤١م، وكان قد تعقب على حكم مصر ثلاث مرات: الأولى من ٦٩٣هـ/١٢٩٣م حتى ٦٩٤هـ/١٢٩٤م. والثانية من ٦٩٨هـ/١٢٩٩م حتى ٧٠٨هـ/١٣٠٩م. والثالثة من ٧٠٩هـ/١٣١٠م حتى ٧٤١هـ/١٣٤١م، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ١٢٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٢٥١ وما بعد، الكتبي: فوات الوفيات، ج ٤، ص ٣٥-٣٦، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ١١.

(٢) هو الملك المنصور سيف الدين أبو المعالي وأبو الفتح قلاوون بن عبد الله الألفي التركي الصالح النجمي، ولي السلطنة سنة ٦٧٨هـ/١٢٧٩م، وكانت وفاته بالقاهرة سنة ٦٨٩هـ/١٢٩٠م، ترجمته في: أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٣٣، ووفاته فيه سنة ٦٨٨هـ، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١١١-١١٢، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٧، ص ٣٢٣.

(٣) في الأصل: أخو.

(٤) هو الملك الصالح علي بن الملك المنصور قلاوون، توفي بالقاهرة سنة ٦٨٧هـ/١٢٨٨م، وكان والده قد فوض إليه ولاية العهد في سنة ٦٧٩هـ/١٢٨٠م، فلما مات انتقلت إلى أخيه الملك الأشرف، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٢٦٣-٢٦٤، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٣٢، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦١٣.

(٥) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/٧٣ - و)، وابن الجزري، حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٤.

(٦) في الأصل: فارس.

(٧) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٤.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٣ - و).

(٩) المقدمين: مفرداً مقدّم، وهي مرتبة وظيفية مرموقة ظهرت منذ العصر الأيوبي، قد يكون صاحبها من العسكريين وقد يكون من الموظفين الكبار، وقد يضاف إلى هذا اللفظ اسم الوظيفة: فيقال مقدم التركمان ومقدم الخاض ومقدم الدولة وغيرها، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٤٠٣.

(١٠) المماليك السلطانية: وهم أعظم الأجناد شأنًا، وأرفعهم قدرًا، وأشدّهم إلى السلطان قربًا، وأوفرهم إقطاعًا، ومنهم تؤمر الأمراء رتبة بعد رتبة. وهم المماليك الذين يشتريهم السلطان أو يقيهم من ممالك السلطان السابق، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٥-١٦، دهان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٤٥.

وكان وقتاً عظيماً، ذكروا أنهم ملأوا^(١) جماعة طشوتاً ذهباً عيناً. وكان ذلك آخر فرح عميله الملك الأشرف، كأنه كان يودّع الدنيا، رحمه الله تعالى.

وكان في صفر قد ورد المرسوم منه إلى دمشق بعمل مائة شمعدان مطعمة، ومائة وخمسين سرجاً^(٢) مسقطة^(٣)، وتحت كبير مصفح بالذهب والفضة، وألف ثوب مَرَوَزِي^(٤)، وغير ذلك من الأواني والأقمشة بسبب هذا الختان المذكور.

وفي عاشر ربيع الأول سافر من دمشق إلى مصر الأمير شمس الدين سُفَر البكتوكي المعروف بالمساح مرسوم سلطانٍ أشرقي وردّ يطلبه، فلما كان عشرين ربيع الآخر وصل إلى دمشق الأمير سيف الدين بَلْبَان الخزندار الحلبي من مصر على إقطاع المساح، وهو مائة فارس وزيادة عليه جملة كثيرة من عين وغلة.

(١) في الأصل: أملوا.

(٢) في الأصل: سرج.

(٣) مسقطة: مرصعة بالذهب والفضة، انظر: دوزي (رينهارت): تكملة المعاجم العربية، تر: محمد سليم النعيمي، الجمهورية العراقية، دار الرشيد، ١٩٨٠م، ج ٤، ص ٩٢.

(٤) مَرَوَزِي: نسبة إلى مدينة مَرَوُ الشاهجان، وهي من أشهر مدن خراسان وقصبتها، والنسبة إليها مروزي على غير قياس، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ١١٢-١١٣.

وفي سابع وعشرين محرم وصل إلى دمشق الأمير عز الدين الحموي الخزندار^(١) المنصوري^(٢) متولياً الفتوحات الساحلية الطرابلسية، عوضاً عن الأمير سيف الدين طغريل^(٣) الإيغاني^(٤)، وصحبتهم الأمير علم الدين الدؤيداري^(٥) ومعهم جماعة أمراء^(٦).

وفيهما حصل ببلاد غزة والرملة^(٧) ولد^(٨) وقاقون^(٩) والكرك^(١٠) زلزلة (٢٨ - ظ) [عظيمة]^(١١)، وكان معظم الزلازل تأثيرها بالكرك بحيث انهدم ثلاثة أبراج من قلعتها وبنيان كثير من دورها. وكانت الزلزلة في شهر

(١) في (م/٧٣ - ظ): الخزنداري.

(٢) هو الأمير عز الدين أبيك بن عبد الله الطويل الخزندار المنصوري، توفي بدمشق سنة ١٣٠٦/٥٧٠٦م، ودفن بقاسيون، ترجمته في: الدواداري: كنز الدرر، ج ٩، ص ٢٠٥، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ٤٢٣، العيني: عقد الجمان، ج ٤، ص ٤٤٧، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٧٥.

والخزندار: هو الذي يتولى أعمال خزانة السلطان أو الأمير أو غيرها، وهو المسؤول عن محتوياتها من أموال وقماش وغير ذلك، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢١، دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٦٨.

(٣) في الأصل: طغريك، والتصحيح من (م/٧٣ - ظ).

(٤) هو الأمير سيف الدين طغريل بن عبد الله الإيغاني، توفي بالقاهرة سنة ١٣٠٩/٥٧٠٩م، ترجمته في: النوري: نهاية الأرب، ج ٣٢، ص ١٢١، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٤٥٢، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٢٢٤.

(٥) في الأصل: الديودار، والتصحيح من (م/٧٣ - ظ)، وهو علم الدين سنجر بن عبد الله الدؤيداري أو الدؤاداري التركي، البرلي أو البزلي الصالح، توفي بحصن الأكراد بالقرب من حمص سنة ١٣٠٠/٥٦٩٩م، وذلك إثر جراحة أصابته في وقعة الخزندار من السنة المذكورة، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٨٧، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٠٩-٤١٠، ابن تغري بردي: الدليل، ج ١، ص ٣٢٣-٣٢٤.

والدواداري: هو الذي يقوم بتبليغ الرسائل عن السلطان وعامة الأمور، وتقديم القصص إليه، والمشاورة على من يحضر إلى باب السلطان، وتقديم البريد، وأخذ الخط السلطاني على عامة المناشير والتواقيع والكتب، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٩.

(٦) في الأصل: الأمراء، والتصحيح من (م/٧٣ - ظ). وفي ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٥: خمسة أمراء.

(٧) الرملة: مدينة عظيمة بفلسطين، وكانت رباطاً للمسلمين، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٦٩.

(٨) اللد: قرية قرب بيت المقدس من نواحي فلسطين، انظر: الحموي: المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٥.

(٩) قاقون: حصن بفلسطين قرب الرملة، انظر: الحموي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢٩٩.

(١٠) الكرك: قلعة حصينة جداً في طرف الشام من نواحي البلقاء في جبالها بالأردن، وهي على سنة جبل عالٍ تحيط بها أودية إلا من جهة الرض، انظر: الحموي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٥٣.

(١١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٣ - ظ).

صفر. ووَصَلَ الخبر إلى دمشق ومرسوم السلطان في ربيع الأول < مع > البريد بتجريد الأمير علاء الدين^(١) الشُّجاعبي أحد أمراء الشام وفي صُحبته جماعة من الصُّنَّاع والمهندسين والحجارين والآلات الكبيرة لعمارة ما تَهْدَم من قلعة الكَرَك.

وَقُبِضَ الأمير عزَّ الدين أَرْذَمُرُ العلاني^(٢) أحد أمراء دمشق، وسُيِّرَوه إلى الديار المصرية في مُسْتَهَلَّ ربيع الآخر^(٣).

وفي جمادى الآخرة وصل الخبر إلى دمشق أن الأمير مجد الدين محمود بن قرمان^(٤) تسلَّم قلعة العَلَايَا^(٥) من بلاد الروم، وأنه خطب بها للملك الأشرف، وأن نائب قلعة الروم تسلَّم حصن بكاوَر^(٦) من أعمال قلعة الروم، وأن نواب حلب تسلَّموا أيضاً حصنين من حصون الأرمن، أحدهما يقال له كدير برت^(٧)، والآخر وابرما^(٨).

(١) في الأصل: علم الدين، والتصحيح من النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٥٥، و ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٥، وهو الأمير علاء الدين أَيْدُغُذِي الشُّجاعبي، توفي بالصبيبة سنة ١٣١٠هـ/١٣١٠م، وكان نائباً عليها، ترجمته في: اليونيني: الدليل، مج ٢، ص ١٣٤٢ (طبعة أبوظبي)، البرزالي: الوفيات، ضبط النص وعلق عليه أبو يحيى عبد الله الكندري، الكويت، مطابع غراس، ط ١، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٩٠.

(٢) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٦هـ، ص ٣٩٠.

(٣) في الأصل: الآخرة، والتصحيح من (م/٧٣ - ظ). وفي النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٥٥-١٥٦: أن الأمير عز الدين "جهز إلى الأبواب السلطانية في غرة شهر ربيع الأول".

(٤) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٥) قلعة العَلَايَا: هي قلعة منيعة في أعلى مدينة العَلَايَا (مدينة ألانيا التركية حالياً)، بناها السلطان المعظم علاء الدين الرومي، وفيما بعد أصبحت تابعة لإمارة قرمان الواقعة جنوبي الأناضول، وفي عام ١٣٢٦هـ/١٣٢٦م قام الأمير قرمان بن صوجي بتسليم المدينة للسلطان المملوكي الأشرف برسباي وأن يقيم في خدمة السلطان، انظر: ابن بطوطة (محمد بن عبد الله، ت ١٣٢٤هـ/١٣٢٤م): رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تح: عبد الهادي التازي، الرباط، أكاديمية المملكة المغربية، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، مج ٢، ص ١٦٢، المقرئزي: السلوك، ج ٧، ص ١٥٧.

(٦) لم يرد له ذكر في المصادر.

(٧) في أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ٢٥١: "برس برت". وهو حصن منيع على جبل عالٍ، يقع إلى الشمال من بلاد سبيس ويشرف عليها، وهو من أعظم معاقل ملك الأرمن.

(٨) لم يرد له ذكر في المصادر.

وفي شوال ورد البريد إلى دمشق من مصر بالحوطة على موجود الأمير عز الدين أئيبك الأقرم، وأخبر أن السلطان قبض عليه وأخذ منه أموالاً كثيرة، وأعطى^(١) إقطاعه للأمير حسام الدين لأجيز.

وفيها قدم إلى دمشق الحاج [الأجل]^(٢) عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن السنجاري^(٣)، التاجر، السفار، من القسطنطينية، وكان بينه وبين والدي^(٤) معرفة قديمة، [رحمه الله]^(٥)، فسأله الوالد عن حاله، وأين كان مقيماً، فقال: فارقْتُ بلادِي خوفاً من التتر، وسكنتُ حلب، فجاؤوا خلفي، فسافرتُ إلى مصر، فما طابت لي من حديث الزكاوية^(٦) فسافرت إلى الإسكندرية ونزلت البحر، وسافرت إلى بَرِّ القفجاق^(٧)، وعند رجوعي استوطنت القسطنطينية اثني عشرة^(٨) سنة. فقال له الوالد: يا حاج عبدُ الله، بعد الحج والمسلمين تقيم عند الفرنج؟ فقال: يا أخي [مجد الدين^(٩) ما]^(١٠) أحسن أصف لك صفتها وعن قلة الاعتراض على الساكن بها، ومهما أراد أن يعمل عمله ولا يُنكر عليه أحد، مع قلة الكلفة وكثرة الخير. فقلتُ له: يا عمي صف لي صفتها.

فقال: هي كبيرة شبه الإسكندرية على جانب البحر مسيرتها من بُكرة إلى الظُهر، وفيها مكان قدر ثلث دمشق (٢٩ - و) عليه سور^(١١) وعليه باب يُغلق ويُفتح، مختص بسُكنى المسلمين، وكذلك مكان آخر لسُكنى اليهود، وكل ليلة يغلق البابان^(١٢) مع أبواب البلد.

(١) في الأصل: أعطى.

(٢) إضافة من ابن الجزري، حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٦.

(٣) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٤) يذكر اليوناني أن والده التقى بالحاج عبد الله السنجاري في سنة ٦٩٢ هـ وهو قد توفي سنة ٦٥٨ هـ، فالأصح أن المقصود فيها والد المورخ شمس الدين بن الجزري وإليه تنسب هذه الرواية.

(٥) إضافة من ابن الجزري، المصدر نفسه، ج ١، ص ١٥٦.

(٦) لم يرد لهم ذكر في المصادر.

(٧) القفجاق: وتمتد من تركستان شرقاً إلى شمالي البحر الأسود غرباً، وعاصمتها صراي، انظر: حطيط (أحمد): تاريخ لبنان الوسيط في مرحلة الصراع المملوكي الصليبي، بيروت، دار البحار، ط ١، ١٩٨٦ م، ص ٤٥.

(٨) في الأصل: عشر، والتصحيح من (م/٧٤ - و).

(٩) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٣ هـ، ص ١٩٥.

(١٠) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٦.

(١١) في الأصل: صور.

(١٢) في الأصل: تغلق البابين.

وفيها مائة ألف كنيسة إلا كنيسة، والكنيسة العظمى^(١) به تكملة مائة ألف كنيسة. قال: سألتهم عن الكنائس، فقالوا: إن ملك القسطنطينية كان في خدمته مائة ألف ملك إلا ملك، فكان لكل ملك كنيسة، وبني^(٢) [الملك]^(٣) كنيسة [و]^(٤) سماها العظمى^(٥). قال: وهي من أعظم البنيان [وأعجبها عمارة]^(٦)، والذي يقفون عليه عند صلواتهم جميعه^(٧) شبايك مخزمة، وينزل^(٨) الشماسية^(٩) من أسفل بالمباخر فيصعد البخور إلى أعباهم.

وفي حيطانها مصوّر فيها كل مدينة في الدنيا، وكذلك جميع الصنائع فإذا أراد أخذهم تعليم ولده صنعة يأخذه ثلاثة أيام ويروح به إلى الكنيسة ويوزيه جميع الصنائع، فكل^(١٠) صنعة أعجبت الصبي تركه فيها. قال: وقد وضعوا جميع الصنائع وجعلوا مادة كل صنعة من أين هي، وقد جعلوا فوق الجميع صنعة الحداد، وقد أخذ الحداد ذكره بيده وهو يبول على جميع الصنائع. قال: فسألتهم عن ذلك فقالوا: مادة جميع الصنائع من الحداد.

(١) الكنيسة العظمى: وهي كنيسة آيا صوفيا التي بناها الإمبراطور البيزنطي جوستنيان الأول بين عامي ٥٣٢-٥٣٧م، واستعملت الكنيسة مسجداً بعد عام ٨٥٧هـ/١٤٥٣م، عندما فتح الأتراك العثمانيين القسطنطينية، وأصبحت فيما بعد متحفاً عام ١٩٣٥هـ/١٩٣٥م، انظر: ابن بطوطة: رحلته، ج ٢، ص ٢٥٤-٢٥٥، الموسوعة العربية العالمية: الرياض، مؤسسة أعمال، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ج ٣، ص ٤٤١.

(٢) في الأصل: بنا.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٤ - ظ).

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٤ - ظ).

(٥) في الأصل: العظما.

(٦) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٧.

(٧) في الأصل: جميعهم، والتصحيح من (م/٧٤ - ظ)، وابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٥٧.

(٨) في الأصل: تنزل.

(٩) الشماسية: جمع الشماس، وهي إحدى مراتب أو درجات رجال الدين المسيحي، وهم الذين يساعدون الكهنة والقساوسة في أعمال مثل الوعظ وتقديم العون للمرضى والمحتاجين، انظر: الموسوعة العربية العالمية، ج ١٤، ص ٢٣٦.

(١٠) في (م/٧٤ - ظ): فأى.

قال: ورأيت على باب الكنيسة صورة منارتين عليّتين يقارب بنيانتهما^(١) منارة الإسكندرية، وعلى رأس الواحدة فرس نحاس أكبر ما يكون مجوّف، وعليها صفة راكب شخص من نحاس على صورة بني آدم مجوّف، وفي يد [الشخص]^(٢) كرة من نحاس أكبر ما تكون مجوّفة، ويده الأخرى مرفوعة. وعلى المنارة الأخرى شخص من نحاس مجوّف قائم على ركبتيه، و[في]^(٣) يده كرة، وعلى رأسه صينية فيها تخريزات وحصاة^(٤) وغيره.

قال: فسألت القسيس الكبير عن^(٥) المنارتين فقال: أما الزاكب [الفرس]^(٦) فكان قد ملك الدنيا جميعها، وهي صفة كرة، وقد أشار أنه لما جاءه الموت طلب من رب السماء أن يفديه بجميع ما [يملك، فلم]^(٧) يقبل منه، فهو يقول: من صار إلية ملكي فليعتبر، وقد أشار الملك الذي جاء بعده أنه ملك جميع ما ملكه الملك الراكب الفرس وأنه استخرج جميع ما في الكنوز و[خباياها]^(٨)، وجميع جواهر البحار وغرايبها أضعافاً مضاعفة، فلما جاءه (٢٩ - ظ) الموت طلب أن يفدي نفسه بملكه فلم يقبل، فزادهم جميع ما في خزائنه من الأموال واللؤلؤ والجواهر وغيره، فلم يقبل منه ذلك، فهو يقول بلسان حاله: من صار إلية هذا الأمر فليعتبر.

قال: وفي الكنيسة خزائن كثيرة فيها من جميع العلوم، وفيها خزائن تسمى خزائن البلدان، كل خزانة مذكور فيها في الكتب اسم المدينة وما فيها من الأنهار والأعين، وماذية البلد من أين هي، ومن أين تدخل عليها الضرر، ويحصل له النفع، حتى ما فيه من الكنوز والدفائن وأين هي مدفونة. لأن لما غلب المسلمون على بلادهم لم يلحقوا يستصحبوا معهم جميع ما ملكوه فدفنوه وكتبوا به كتباً ووضعوها في خزائن وتركوها في كنيسة القسطنطينية لأجل ذريتهم لزعمهم أن البلاد تعود إليهم، فمن أجل ذلك [أن المغاربة قد اختصوا بعلم الكنوز

(١) في الأصل: عليّات تقارب بنيانهم.

(٢) في الأصل: يده، والإضافة من (م/٧٤ - ظ).

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٤ - ظ).

(٤) في الأصل: حصا.

(٥) في الأصل: على، والتصحيح من (م/٧٤ - ظ).

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٤ - ظ).

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٤ - ظ).

(٨) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٧.

دون غيرهم، وسبب ذلك^(١) أن المغاربة والأفرنج لا تزال الحرب بينهم فإذا أسر^(٢) الفرنج من المغاربة جعلوا أكثرهم خُدّام الكنيسة، ويكون بعضهم يُحسن الخطّ، ويكون عنده خدمة، فيبالغ في خدمة القسيس المتسلّم للخزائن، فربّما بعض القساوسة انتهى أن ينفع ذلك الأسير لأجل خدمته له في المدة الطويلة فيكتب له صفة كنز^(٣) أو دفينة، ثم يتوصّل ذلك المغربي إلى ذلك البلد فيجده وقد تغيّر بنيانه وصفات الموضع. وربّما بعضهم أدركه أجله فيعطي الورقة لأسير آخر فما يدري كيف قال له القسيس، فمن أجل ذلك يحصل لكثير منهم التخبيط والتخليط، ومثل هذا النوع كثير.

ومّا حكى لي الشيخ الفاضل شمس [الدين]^(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن أبي بكر الجزري، [الكتبي]^(٥)، قال: أسر^(٦) الفرنج لشخص من قرية باعنيّا^(٧) وهي ظاهر الجزيرة العمرية^(٨)، وبعث به صاحبه لخدمة كنيسة القُسطنطينية، فتعلق الأسير بخدمة البترك الكبير وتقرّب^(٩) إلى قلبه مدة عشر سنين. فلما كان في بعض الأيام هو وإياه قاعدان وقد خلّت الكنيسة ولم يبق فيها غيرهما قال له البترك: أئش قولك في ثلاثة آلاف دينار مصرية، أعجلّ لك منها بألف دينار والباقي بعد عودك من قضاء الشغل، (٣٠ - و) وأين^(١٠) شئت تذهب بعد ذلك. فقال له: ومن لي بذلك؟ فحلّفه البترك، وحلّف له البترك على أنه متى قضى شغله أعطاه تمام ثلاثة

(١) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٥٨.

(٢) في الأصل: أسروا.

(٣) في الأصل: كنزاً.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٥ - ظ). وهو شمس الدين إبراهيم بن أبي بكر بن عبد العزيز الجزري الكتبي، المعروف بابن شمعون، وتوفي سنة ٧٠٠هـ/١٣٠٠م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٤٨٤ (طبعة أبو ظبي)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٢٢٣، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٧، ص ٧٩٦.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٨.

(٦) في الأصل: أسروا.

(٧) باعنيّا: قرية كبيرة كالمدينة فوق جزيرة ابن عمر، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٣٢٥.

(٨) الجزيرة العمرية: بلدة شمالي الموصل تحيط بها مياه نهر دجلة مثل الهلال، وهي على غربي دجلة، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٨٣.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٥ - ظ).

(١٠) في الأصل: أن، والتصحيح من ابن الجزري، حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٨.

آلاف دينار وحيث شاء يُسافر. ثم إنه وُزِنَ له ألف دينار وكتب له إلى جميع البلاد بالوصية عليه وأن يمكنه^(١) الفرنج من السفر حيث شاء. فسافر وتوصل إلى قريته^(٢) باعنياتا واجتمع بأهله وأقام مدة، ثم بعد ذلك قال لأخيه أريد أن تمشي إلى خلف الجبل الذي لنا. [ثم إنهما أخذتا معهما معولاً وفأساً^(٣)، وصعدا الجبل]^(٤)، وجاءوا إلى ورائه فأروا في جُنبه بئراً كما وصفه له البترك، فأراد الأسير النزول، فقال له أخوه: أنت يا أخي تعبان وأنا أنزل عَوْضُك. فقال له: إذا نزلت تجد في جنب البئر عاموداً^(٥)، وهو مدفون في التراب ورأسه بين، فنحى عنه التراب، وأفتح ذلك السرب فتجد في أسفل العامود رصاصاً^(٦)، فإذا وصلت إلى الرصاص تحيل في قلع العامود منه. فنزل أخوه وحفر ووجد العامود فما برح [به]^(٧) حتى قلعه، فعند قلعه إياه طفر عليه من تحته ماءً عظيم^(٨) غرقه وامتلاً^(٩) الجلب إلى قريب ثلثيه، فقام الأسير من عند البئر ولم يعد إلى أهله خوفاً لا يتهموه بقتله، وسافر من ساعته وتوصل إلى القسطنطينية بعد ستين، فلما رآه البترك ضحك وبحت وقال له: من فداك بنفسه؟ قال: فحكى له ما جرى على أخيه، فوفى له بما وعده وأعطاه الألفي دينار، قال ذلك الأسير: فكان في القسطنطينية أراضي كثيرة خراب لا^(١٠) تُزرع، فلما قدمت رأيت جميعها قد زُرعت وغُرس فيها الأشجار، فسألت البترك وقلت له: بسبب هذه الأراضي كان سَقَرِي، [فضحك]^(١١) وعاد الأسير تاجراً إلى بلد الجزيرة، [وحكى ذلك لبعض من يعز عليه]^(١٢).

(١) في الأصل: يمكنه.

(٢) في (م/٧٥ - ظ): قرية.

(٣) في الأصل: معول وفأس.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٥ - ظ).

(٥) في الأصل: عامود.

(٦) في الأصل: رصاص.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٥ - ظ).

(٨) في الأصل: عظيم، والتصحيح من (م/٧٥ - ظ).

(٩) في الأصل: امتلى.

(١٠) في الأصل: لم، والتصحيح من (م/٧٦ - و).

(١١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٦ - و).

(١٢) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٥٩.

وحج بالناس في هذه السنة من مصر^(١) الأمير بدر الدين بكتاش المعروف بالطيار الملكي المنصوري،
وسافر هو والحمل السلطاني من دمشق حادي عشر شوال.

[١] - وفيها في مُسْتَهْلَ المحرم هلك الأمير شمس الدين سُنْقَرُ الأَشْقَرُ^(٢) بن عبد الله الصَّالِحِي العَلَايِي.
كان من الأمراء الأكابر، ومن مَلِكٍ وَلَقَّبَ (٣٠- ظ) بالملك الكامل، وخطب له على منابر الشام. وضرب
الدرهم والدينار باسمه، وكان يكتب على التوقييع: سُنْقَرُ الأَشْقَر. كان أشقر، عَبلَ البدن، جهوري الصوت،
شجاعاً مقداماً، حَسَنَ السيرة، مُهَيِّباً، حَسَنَ السِّيَاسَةِ، رحمه الله.

[٢] - وهلك معه الأمير ركن الدين طَقْصُو^(٣) النَّاصِرِي^(٤).

[٣] - وكذلك الأمير سيف الدين جرمك النَّاصِرِي^(٥).

[٤] - والأمير سيف الدين الهاروني^(٦)، وغيرهم.

وكان مَعَهُمُ الأمير حُسَامُ الدين لأجين.

فلما خنقوا [وبقي لأجين في آخرهم]^(٧)، قيل أُنْهَمُ وَضَعُوا الوترَ فِي حَلْقِهِ فانقطع.

(١) في الأصل: الشام، والتصحيح من العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٠: وورد فيه أن من حج بالناس في الركب الشامي كان الأمير الباسطي، وكان ممن حج أيضاً الشيخ تقي الدين بن تيمية.

(٢) ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٢٩٠-٢٩١، ووفاته فيه سنة ٦٩١هـ، الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٨٥، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٠، البرزالي: المقتفي على كتاب الروضتين، تح: عمر عبد السلام تدمري، بيروت، المكتبة العصرية، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م، ج ١، ق ٢، ص ٣٠٩، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١١٩-١٢٠، ووفاته فيه سنة ٦٩١هـ، الكتبي: عيون التواريخ، تح: بنيلة عبد المنعم داود، بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٩١م، ج ٢٣، ص ١٣٣، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦، ص ٨٧ وما بعد، النجوم، ج ٨، ص ٣١-٣٢.

(٣) في (م/٧٦-و): طقصوا.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٠، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٣٠٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٢٦٩، ووفاته فيه سنة ٦٩١هـ، الكتبي: المرجع نفسه، ج ٢٣، ص ١٣٣، وفيه: "تقصو".

(٥) ترجمته في: الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٤٠، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٥٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١١٤.

(٦) ترجمته في: الدواداري: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٣٤٠، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٠، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٣٣.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من ابن الجزري، المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦١.

وكان السلطان حاضراً^(١) فقال: يا خوند^(٢) أيش ذنبي؟ مالي ذنب إلا حموي طَقَصُو وقد هلك، وأنا أطلق بنته. فرق^(٣) له خُشْدَاشِيَّتَه^(٤) وقبلوا الأرض، وسألوا السلطان فيه وضمنوه، فأطلقه وخلع عليه وأعطاه إقطاع مائة فارس، وتركه سلخداره^(٥) كما كان في حياة والده وهو صغيراً ليقضي الله أمراً كان مفعولاً، رحمهم الله وإيانا.

[٥] - وفيها في يوم الثلاثاء ثاني عَشْرِي^(٦) المحرم توفي الشيخ الصالح القدوة، بقيَّة السلف، بركة الوقت، شيخ الإسلام أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ السيد العارف الولي القطب أبي محمد عبد الله الأزْمَوِي^(٧)، رضي الله عنهما، قبل آذان الظهر، بزاويته بجبل قاسيون. وصُلِّيَ عليه عقيب العصر من هذا النهار^(٨) بالجامع المظفري^(٩).

(١) في الأصل: حاضر.

(٢) الخوند: وهو لفظ فارسي، بمعنى السيد أو الأمير، وأطلق هذا اللفظ على النساء كلقب من ألقاب التشريف، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٦، ص ٧٧، الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص ١٧٤.

(٣) في الأصل: فرقوا.

(٤) الخشداشية: جمع خُشْدَاش، أو خُشْدَاش: وهو معرب اللفظ الفارسي خواجاشا أي الزميل في الخدمة أو الرق أو العتق، وكلما ازدادت خشداشية أمير من أمراء ازدادت مكانته، انظر: العريفي (الباز): الممالك، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٦٧م، ص ٢١١.

(٥) السلخدار: وهو لقب أطلق على الذي يحمل سلاح السلطان أو الأمير ويتولى أمر السلاح خاناه وماهو من توابع ذلك، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٦٢.

(٦) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦١: توفي في يوم الثلاثاء ثاني عشر المحرم.

(٧) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٠، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦١-١٦٢، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٣١٠، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٧٨، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٣٣-١٣٤، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٦٠، ابن حبيب: تذكرة النبوة، ج ١، ص ١٦٣، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩١، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٣٢. وعرف أيضاً بابن الأرمني، ويقال الأرمني نسبة إلى أرمينية، انظر: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٣١٠، والذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٤٧.

(٨) في (م/٧٦ - ظ): اليوم.

(٩) الجامع المظفري: أو جامع الحنابلة بسفج جبل قاسيون، أنشأه أبو عمر محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي سنة ٥٩٨هـ/١٢٠١م، وأتمه الملك المظفر كوكبوري صاحب إربل، ويعرف أيضاً باسم جامع الجبل نسبة لجبل قاسيون، انظر: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٩، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٦٣.

ودفن عند والده^(١). وكانت جنازته من الجنائز بالجامع المظفري المذكورة حضرها نائب السلطنة والقضاة والأمرء والعلماء والصوفية، وأكثر أهل دمشق، وحمل على أصابع الناس. روى عن الشيخ الموفق^(٢)، والزبيدي^(٣)، وكرمة^(٤)، وابن خليل^(٥)، والضياء^(٦)، وغيرهم. كان له رياضات [وكرامات]^(٧) ومجاهدات وكشوف كثيرة^(٨)، وتوجه عظيم في الدولة، قل في زمانه مثله، وفي النفع المتعدي. كان الملوك والقضاة ونواب السلطنة وأرباب الدولة يترددون إليه، وشفاعته مقبولة عندهم. وكلهم خاضعين له، قائلين لما يريد، ممتثلين أمره فيما يشير إليه، رحمه الله وإيانا.

-
- (١) هو عبد الله بن يونس الأزموي أو الأزمني، توفي ببجل قاسيون سنة ١١٣٤هـ/١١٣٤م، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٢، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢١٠-٢١١، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٢١٧-٢١٩، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٤٣.
- (٢) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الملقب بموفق الدين، كان إماماً من أئمة المسلمين وعلماً من أعلام الدين في العلم والعمل، توفي سنة ١٢٢٣هـ/١٢٢٣م، ودفن ببجل قاسيون، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٣٩، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ١٦٥، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ١٣٣.
- (٣) هو الشيخ سراج الدين أبو عبد الله الحسين بن أبي بكر المبارك بن محمد الزبيدي الحنبلي، توفي سنة ١١٣٤هـ/١١٣٤م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٣٥٧-٣٥٩، ابن رجب: المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٨٨-١٨٩، ابن تفرج: بردي: النجوم، ج ٦، ص ٢٥٤.
- (٤) وهي الشيخة أم الفضل كريمة بنت عبد الوهاب بن علي ابن الخضر القرشية الزيرية الدمشقية، توفيت بدمشق سنة ١٢٤١هـ/١٢٤٣م، ترجمتها في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٧٣، الحسيني: صلة التكملة، ج ١، ص ٦٨، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٣٤.
- (٥) هو شمس الدين أبو الحجاج يوسف بن خليل بن عبد الله الدمشقي الأدمي محدث حلب، توفي سنة ١٢٥٠هـ/١٢٥٠م، ترجمته في: الحسيني: المصدر نفسه، ج ٧، ص ٢٢٣، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٤١-١٤١١، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٢٤٤-٢٤٥.
- (٦) هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي، المتعوت بالضياء، توفي ببجل قاسيون سنة ١٢٤٣هـ/١٢٤٥م، ودفن بالصالحية، ترجمته في: الحسيني: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٤٢-١٤٣، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٢٨٤-٢٨٥، ابن رجب: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٦٩٠.
- (٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٦-ظ).
- (٨) في (م/٧٦-ظ): كثير.

[٦] - وفيها في يوم الأربعاء ثالث عشر^(١) المحرم توفي الشيخ الأديب (٣١ - و) الفاضل المقرئ، كمال الدين أبو الحسن علي بن محمد بن المبارك الدمشقي، عُرف بابن الأعمى^(٢)، بتربة أم الصالح^(٣) بدمشق. وصلى عليه عقيب الظهر. ودفن بمقابر الصوفية^(٤). وكان من المشهورين بالفضيلة. روى عن ابن اللثمي^(٥)، والسخاوي^(٦)، وغيرهما.

وله نظم، فمن ذلك ما أنشدني الشيخ عَلم الدين القاسم بن البرزالي^(٧) في صفر سنة خمس وسبعمئة، في مدح الشفيح يقول^(٨): [الطويل]

(١) في الأصل: ثالث عشرين، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٢، والذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٦٣.

(٢) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٢ وما بعد، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣١٢، الذهبي: المصدر نفسه، ص ٥٢، ١٦٣-١٦٤، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٣٤-١٣٧، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٦٠، ابن حبيب: تذكرة النبي، ج ١، ص ١٦٥-١٦٦، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٢-١٩٤.

(٣) في الأصل: صالح، والتصحيح من (م/٧٦ - ظ)، وابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٢. وتربة أم الصالح: هي مدرسة من مدارس الشافعية بدمشق، وتعرف بالصالحية، أو تربة أم الصالح أبو الجيش إسماعيل بن الملك العادل الأيوبي المتوفى سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م، تقع غربي المدرسة الطيبة والجوهرية الحنفية وقبلي الشامية الجوانية بالشرق، انظر: النعيمي: الدارس، ج ١، ص ٢٣٩.

(٤) مقابر الصوفية: هي الواقعة الآن في حديقة مستشفى دمشق عند محطة الزمامكة غربي دمشق، انظر: البدري (عبد الله أبي البقاء، ت القرن ٩هـ/١٣م): نزهة الأنام في محاسن الشام، بيروت، دار الرائد العربي، ط ١، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ص ٢٢٣، حاشية رقم (٤٧).

(٥) هو أبو المنجا عبد الله بن عمر بن علي بن عمر بن زيد ابن اللثمي البغدادي الحريري القزاز، توفي ببغداد سنة ٦٣٥هـ/١٢٣٧م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ١٥-١٧، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٢٦٧.

(٦) هو علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب الهمداني المصري السخاوي، عالم القراءات، توفي سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٧٧، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣٤٠-٣٤١، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ٢٩٧-٢٩٨.

(٧) هو علم الدين أبو محمد القاسم بن محمد بن البرزالي الشافعي، مؤرخ الشام، توفي بخليص (بين مكة والمدينة) سنة ٧٣٩هـ/١٣٣٩م، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ١١٤، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٤١٢-٤١٣، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٢٣٧-٢٣٩، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ١٨٢.

(٨) وردت هذه الآيات في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٢، كما ذكر البرزالي في ترجمته لابن الأعمى أن له قصائد نبوية على الحروف سماها "التشفيع في مدح الشفيح"، عدد كل قصيدة منها اثنان وعشرون بيتاً، قرأها عليه، انظر: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣١٢.

إذا عَايَنْتَهُ جُنْدُهُمْ تَوَلَّتْ
حياتي وجادات في المديح^(١) فكُرتي
سفوات فلما عَايَنْتَهُ أَطْمَأْنَنْتِ
وفي قرب حير الخلق أفضل قرّة
وبردت من تلك المناهل غلّتي
وبحسّر عنه الطّرف خوف الأشعة
وبالبدر تجلّى لا بنور الأهلة
سراعاً إذا ما استنشقت طيب طيبة
وسارت به الأمثال في كلّ ملة
وبرّت^(٢) أقاويل الرواة وصحّت
وألّبس تاج العزّ قبل النُّبوة
على السبع حتى حاز^(٣) أرفع رتبة
أيوصف ما قد جاز حدّ الحقيقة

تقلّدت سيفاً من مديح محمد
توالست مسراتي به وتهأت
تمنت له روجي اللقواء وخافت الـ
تمتعت^(٤) منه باقتراب وحبذا^(٥)
تَرَوَيْت من ماء النخيل وظلّه
تحفّ به الأنوار من كلّ وجهة
تضيء الدياجي^(٦) من سنا نور وجهه
تري العيس^(٧) تهوي في الأبرّة^(٨) نحوه
تناقلت^(٩) الركبان أوصاف مجده
ثكاثرت^(١٠) الأخبار في معجزاته
تقدس لما شقّ جبريل صدره
تبارك من أعلاه قدراً بأنّ علا
تجاوز ما لا يدرك العقل وصفه

(١) في (م/٧٧- و)، وابن الجزري: المدائح .

(٢) في ابن الجزري: وتمتعت .

(٣) في (م/٧٧- و)، وابن الجزري: فحبذا .

(٤) الدياجي: الظلمات، انظر: المعجم الوسيط، ص ٢٧٢ .

(٥) في الأصل، و(م/٧٧- و): العيش، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٢ . والعيس: هو الإبل الذي يضرب إلى الصفرة، انظر: ابن منظور (محمد بن مكرم، ت ٧١١هـ/١٣١١م): لسان العرب، بيروت، دار صادر، ١٩٥٦م، ج ٦، ص ١٥٢ .

(٦) الأزمة: ج. الزّمام، وهو ما زُم به، وهو ما تقاد به الناقة من حبل أو غيره، انظر: ابن منظور: المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٢٧٢ .

(٧) في الأصل: تناقلة، والتصحيح من (م/٧٧- و) .

(٨) في ابن الجزري: تناثرت .

(٩) يرت: الدليل الماهر، انظر: مسعود (جبران): الرائد، بيروت، دار العلم للملايين، ط ٧، ١٩٩٢م، ص ١٦٩ .

(١٠) في الأصل: جاز، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٣ .

تَسْمَعُ مَا أَوْحَى إِلَيْهِ إِلَهُهُ وَعَسَادٌ، وَكُلَّ الْكُلِّ فِي بَعْضٍ لَيْلَةٍ
تَطَاوَعُهُ الْأَشْجَارُ إِنْ قَالَ: أَقْبِلِي أَتَتْ، أَوْ يَقُولُ: ارْقِسِي، سَرِيعاً تَرَقَّتِ^(١)
تَحْدَى بِقُرْآنٍ كَرِيمٍ مَفْصَلٍ حَوَى كُلَّ حَكْمٍ قَدْ حَوَى كُلَّ حِكْمَةٍ
تَزْفُ عَلَيْهِ لِلْمَدِيحِ عَرَائِسُ فَتَخْتَالُ مِنْ ذِكْرِهِ فِي كُلِّ زَيْنَةٍ (٣١- ظ)
تَفِيضُ دُمُوعِي كُلَّمَا قِيلَ هَذِهِ رِكَابٌ إِلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ زَمَتِ^(٢)
تَضَاعَفَ شَوْقِي نَحْوَهُ مُتَجَدِّدًا وَجَبِي قَدِيمٌ لَمْ يَزَلْ مِنْذُ نَشَأَنِي
تَوَسَّلْتُ بِالْهَادِي النَّبِيِّ وَآلِهِ إِلَى اللَّهِ فِي غَفَرَانِ ذُنُوبِي وَزَلَّتِي
تَحَيَّرْتُهُ فِي الْحَشْرِ دُخْرًا^(٣) فَحَبَّبْنَا إِذَا كَانَ يَوْمُ الْحَشْرِ دُخْرِي^(٤) وَعُذَّتِي
تَحَقَّقْتُ أَنِّي فَائِزٌ بِاتِّبَاعِهِ فَأُبْلِغُ إِلَيْهِ يَا رَسُولَ^(٥) تَحِيَّتِي

وَأُنَشِدُنِي أَيْضاً رَحْمَةُ اللَّهِ [تَعَالَى مِنْ قَصِيدَةِ أَوْلَهَا جِيمٍ وَآخِرَهَا]^(٦): [الطويل]

جَعَلْتَ اعْتِمَادِي فِي مَعَادِي عَلَى الَّذِي إِذَا اشْتَدَّ كَرْبُ النَّاسِ عَنْهُمْ يَفْرَجُ
جَنَائِيَتَهُمْ مَغْفُورَةً بِشَفَاعَةِ الرَّسُولِ وَهَذَا فِي الصَّحِيحِ مَخْرَجُ
جَوَاهِرِ آيَاتٍ كَمَا وَضَحَ الضُّحَى تَنْسِرُ لِمَنْ يَسْرِي ضَلَالاً وَيُدْلِجُ^(٧)
جَلَالَتُهُ خَصَّتْهُ بِالْقُرْبِ وَحَدَّهُ وَمَنْ ذَا سَوَاهٍ لِلسَّمَوَاتِ يَعْرِجُ
جَرَى الْمَاءَ لِمَا مَسَّ أَصْحَابَهُ الظُّمَأُ فَشَكَرًا لَكَفَ بِحَرِّهَا يَتْمُوخُ

(١) في الأصل: ترقى، والتصحيح من (م/٧٧- و).

(٢) زَمَت: الزَّيْمَتُ والزَّيْمِيْتُ: وهو الحليم الساكن، القليل الكلام، والرجل الزميت هو الوقور الرزين، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٢، ص ٣٥.

(٣) في الأصل، و(م/٧٧- ظ): دُخْرًا، والتصحيح من ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٣.

(٤) في الأصل، و(م/٧٧- ظ): دُخْرِي، والتصحيح من ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٣.

(٥) في الأصل: يرسل، والتصحيح من ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٣. وفي (م/٧٧- ظ): يا رسولي.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٧- ظ).

(٧) يدلج: يقال أدلج القوم أي ساروا أول الليل، أو في آخره، أو ساروا في ساعة من ساعاته أو ساروا الليل كله، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٢، ص ٢٧٣.

جميعهم زروا عن فضله^(١) [رووا]^(٢)
 جمال ترقى عن ملاحسة يوسف
 جهرت بأمداحي له ونشدتها^(٣)
 خلوت^(٤) عروس الفكر في حلل التقى
 جلبت^(٥) إليها الدر^(٦) من بحر خاطري
 جحافل أهل الشرك عادت^(٧) بسيفه
 جموعهم شتى فقتلى وهارب وأسرى
 جهاد أدل^(٨) الكفر من بعد عزه
 جنابية^(٩) خيل من السكون فوقها
 وهم للتقى والصدق في النقل منهج
 ونور يفوق البدر إذ يتبألج
 فها هي في حلي النهى^(١٠) تبهرج
 وسر هواه طي قلبي مدبج^(١١)
 ومن قصده الدر الثمين يلجج^(١٢)
 حداد^(١٣) ونار الحرق فيها تأجج^(١٤)
 ويعرض بالجراح مضرج^(١٥)
 ودان له الملك المطاع المتوج
 الملائكة تُردى الأعادي وتزعج

(١) في (م/٧٧ - ظ): جميعهم زروا وعنه فضيلة

(٢) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٣.

(٣) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٣: ونشدها.

(٤) في الأصل: حلى النهى، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٣. والنهى: ج. التهيئة، وهي غاية الشيء وآخره، ومعناها أيضاً العقل، انظر: المعجم الوسيط، ص ٩٦٠.

(٥) خلوت: أي أوضحت وكشفت، وخلق الشيء أي كشفه، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٤، ص ١٥٠، مادة "جلى".

(٦) مدبج: الذي زين أطرافه بالديباج، انظر: ابن منظور: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٦٢.

(٧) في ابن الجزري: جلت.

(٨) الدر: اللؤلؤ، أو الكثير منه، انظر: المعجم الوسيط، ص ٢٧٩.

(٩) يلجج: أي تهادى في الأمر أي أن ينصرف عنه، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٢، ص ٣٥٣.

(١٠) في ابن الجزري: عدت.

(١١) في ابن الجزري: خذاذ.

(١٢) في الأصل: قوحج، والتصحيح من (م/٧٧ - ظ)، وابن الجزري.

(١٣) لم يرد هذا البيت لدى ابن الجزري.

(١٤) في ابن الجزري: أول.

(١٥) جنابية: أي حوالية، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١، ص ٢٧٥.

جنودٌ من الرحمن تسقي غدوة
جداولها يشفي الغليل زلالها^(١)
جميل اصطباري بعده خان إذ
جوائزه جنات عدن فدونكم
جسرت^(٢) وفارقت الذنوب وجئته
جبلت على حبي لسه ولآله
وأنشدني له أيضاً: [الطويل]

لأشرف خلق الله أهدي مداحني
لأجملهم خلقاً وخلقاً وسيرة
لأظهر دين الله أرسل أحمداً
لأوضح طرق الحق بعد اشتباهها
لأنارته نقفو^(٣) فنهدي بنوره
لأن سبق الرسل الكرام زمانه
لإجلاله^(٤) قد جاء في الذكر مدحه
ومن حبه قد صار لي ذكره شغلا
وأصدقهم قولاً وأحسنهم فعلا
وملكه في خلقه العقد^(٥) والخلا
فلولاه لم يعرف حرام ولا خلا
وما زاغ من يقفو^(٦) هذاه ولا ضالا
فلا عجب فالطل^(٧) قد يسبق الوبلا^(٨)
وحسبك من في حضرة القدس قد جلا

(١) حتوف: ج. حتف، وهو الموت، انظر: مسعود: الرائد، ص ٢٩٥.

(٢) الزلال: الصافي من كل شيء، انظر: المعجم الوسيط، ص ٣٩٨.

(٣) تارج: من الأرج، وهو نفحة الرائحة الطيبة، انظر: مسعود: الرائد، ص ٤٣.

(٤) في الأصل، وفي (م/٧٨- و): وف، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٤.

(٥) في ابن الجزري: حسرت.

(٦) في الأصل، وفي (م/٧٨- و): العقل، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٤.

(٧) في الأصل: نقفوا. والقفو: هو أن يتبع الشيء، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٥، ص ١٩٤.

(٨) في الأصل: يقفوا.

(٩) في ابن الجزري: والطل، وهو المطر الخفيف يكون له أثر قليل، انظر: المعجم الوسيط، ص ٥٦٤.

(١٠) الوبلا: هو المطر الشديد، انظر: المعجم الوسيط، ص ١٠٠٩.

(١١) في ابن الجزري: لا حلا له.

لأسرار إسراء النبي دلائل على
 لا مالهيم نحو الجناب تلفت^(١)
 لا عجز بالقرآن كل مفوه^(٢)
 لإكرامه كانت عليه غمامة إذا
 لإخباره بالغييب^(٣) فضل مزنة
 لا علم حتى بالنجاشي إذ قضى
 لأنباء عما في رسالة خاطب^(٤)
 لأكثر في الإحصاء من عدد الحصا
 لا نذر حتى لم يدع لمقصر عن الحق
 لا عذر بالإنذار أهل عناده
 لأسيافه في الكافرين مضارب^(٥)
 (٣٢- ظ) لأيماننا اللاتسي سلفن بطيئة
 لأن قرنتني للنبي محمد فمنه
 لأرواحنا شوق إلى نحو قومه
 وله أشياء كثيرة، وكان المذكور من محاسن أهل الزمان وفضلائه، رحمه الله تعالى.

(١) في (م/٧٨-و): تلفت.

(٢) مفوه: أي أجاد القول، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٣، ص ٥٢٦.

(٣) في (م/٧٨-و): بالغيب.

(٤) هي الرسالة التي أرسلها حاطب بن أبي بلتعة إلى قريش سنة ٦٢٩/هـ، يخبرهم فيها بأن الرسول صلى الله عليه وسلم قد عزم على السير إليهم وفتح مكة. فبعث النبي صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب والزبير بن العوام رضي الله عنهما، لإحضار الرسالة بعد أن علم بأمرها عن طريق الوحي، انظر: الطبري (محمد بن جرير، ت ٣١٠/هـ ٩٢٢م): تاريخ الأمم والملوك، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٥/هـ ١٩٩٥م، ج ٢، ص ١٥٥.

(٥) في (م/٧٨-و): الوزير.

(٦) في الأصل: يقول، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٤.

(٧) في الأصل: فاسل، والتصحيح من (م/٧٨-ظ).

[٧] - وفيها في ليلة الجمعة غرة جمادى الأولى توفي الشيخ الإمام المقرئ، جمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن داود ابن ظافر العسقلاني^(١)، الفاضلي، بدرّب السلسلة^(٢) [بدمشق]^(٣). وصلى عليه عقيب الجمعة بالجامع، ودُفِنَ بِتُربة الشيخ عَلم الدين السخاوي^(٤)، بقاسيون. وكان من أَحَصِ أصحابه بِخدمته، وجمع عليه القراءات السبع مرّات^(٥). وامتاز عن غيره منه بفوائد. وسَمِعَ الحديث من ابن الزبيدي، وابن اللَّيْ، وجماعة. وقرأ بنفسه شيئاً كثيراً من الحديث.

ومما حكى لي هذا: جمال الدين الفاضلي، قال: ذُكِرَ للشيخ عَلم الدين السخاوي أن بدمشق شخص مشرقِي يحجّ في كل سنة، فيأخذ الطريق من دمشق إلى مكة - شَرَفها الله تعالى - في مدّة ثلاثة أيّام. وفي عَوْدِهِ مِنْهَا أيضاً في ثلاثة أيّام. فما بَرِحَ حَتَّى جَاءَ^(٦) به إليه، واجتمع به وسأله فأخبره أنه يأخذ من دمشق إلى العُلا^(٧) في مرحلة، ومن العُلا إلى المدينة في مرحلة، ومن المدينة إلى مكة في مرحلة.

(١) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٤-٢٥، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٥ وما بعد، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٣٢٢، الذهبي: معجم شيوخ الذهبي، ص ١٠٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٢٢٧، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٣٨، ابن تقي بري: المنهل، ج ١، ص ٦٢.

(٢) درب السلسلة: هو الطريق الموصل بين سوق العصرية وسوق الحميدية من جهة الشمال، وكان ممراً للملوك والأمراء ليصلوا منه إلى المسجد الأموي فوضع قبل أن يدخل الإنسان إلى سوق الحميدية سلسلة لتمنع الخيل من الدخول إلى سوق الحميدية لئلا يتأذى الناس منها، فينزل الملك أو الأمير عن الفرس ويسلمها إلى مملوك له ويمشي على رجله حتى يدخل الجامع الأموي، انظر: دهمان: في رحاب دمشق، دمشق، دار الفكر، ط ١، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ص ٧١، حاشية رقم (٢).

(٣) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٤) التربة السخاوية: كانت مسكن الشيخ علم الدين السخاوي في الصالحية بسفح جبل قاسيون، وبها دفن، انظر: ابن طولون (محمد، ت ٨٥٣هـ/١٤٤٩م): القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية، تح: محمد أحمد دهمان، دمشق، مجمع اللغة العربية، ط ٢، ١٤٠١هـ/١٩٨٠م، ق ١، ص ٣٤٠.

(٥) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٥: مرار.

(٦) في (م/٧٨ - ظ): جاءه.

(٧) العُلا: هو جمع العليا، وهو اسم لموضع من ناحية وادي القرى بينها وبين الشام، نزله الرسول صلى الله عليه وسلم في طريقه إلى تبوك وبُني مكان مصلاه مسجداً، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ١٤٤.

فَقَالَ [لَهُ] ^(١) الشَّيْخُ عَلَمُ الدِّينِ السَّخَاوِي: يَا شَيْخَ عُمَرَ ^(٢) إِذَا سَافَرْتَ السَّنَةَ اشْتَهِيَ نَجْوَى إِلَيَّ حَتَّى أَوْصِيكَ بِتَجِيبٍ لِي مَعَكَ حَاجَةً. فَلَمَّا قَارَبَ أَوَانَ الْمَوْسِمِ جَاءَ الشَّيْخَ عُمَرَ الْمَشْرِقِي إِلَى [عِنْدِ] ^(٣) عَلَمِ الدِّينِ السَّخَاوِي يُودِعُهُ وَيَسْأَلُهُ عَنْ حَاجَتِهِ، فَقَالَ لَهُ: تَسَلَّمَ لِي عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَتَجِيبُ لِي مَعَكَ فِي عَوْدِكَ مِنْ [الْحَشِيشَةِ الَّتِي تَنْبُثُ فِي] ^(٤) حَيْطَانِ مَكَّةَ — شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى — شَبَّهَ الْحَمَصَ تَجَدُّدًا بِهَا فِي أَصُولِهَا إِذَا قَلَعْتَهَا، وَكَذَلِكَ وَرَقُهَا يَشْبَهُ الْحَمَصَ لِأَجْلِ مَرَضِ الْبَوَاسِيرِ. فَقَالَ لَهُ: نَعَمْ، ثُمَّ وَدَعَهُ وَسَافَرَ.

فَلَمَّا كَانَ فِي أَوَّلِ الْعَشْرِ الْآخِرَةِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ، وَإِذَا بِالشَّيْخِ عُمَرَ الْمَشْرِقِي قَدْ جَاءَ إِلَى بَيْتِ الشَّيْخِ عَلَمِ الدِّينِ، وَعَلَيْهِ أَثَرُ السَّفَرِ، وَرَوَّاحُ الْعُبَيْثُرَانِ ^(٥) فَاتَّحَ مِنْ أَثْوَابِهِ. فَسَأَلَهُ الشَّيْخُ عَنْ خَالِهِ وَعَنْ سَفَرِهِ، وَعَنْ الرِّكَبِ، فَأَخْبَرَهُ. (٣٣ — و) وَكَانَ الشَّيْخُ قَدْ سَأَلَهُ: هَلْ تَصْحَبُ مَعَكَ شَيْئًا؟.

قَالَ: يَا سَيِّدِي، نَعَمْ، عَصَاةٌ لَهَا فِي صُحْبَتِي عَشْرُونَ ^(٦) سَنَةً. فَلَمَّا سَأَلَهُ عَنْ خَالِهِ، قَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي أَتَعْبَتُنِي النَّوْبَةُ ^(٧) الْعَصَاةُ لِأَنِّي وَصَلْتُ إِلَى الْعُلَا فِي اللَّيْلِ وَنَمْتُ، فَلَمَّا كَانَ وَقْتُهَا الصَّبْحُ صَلَّيْتُ الصُّبْحَ وَرَكِبْتُ الطَّرِيقَ. وَكَانَ فِي اللَّيْلِ قَدْ هَبَّ رِيحٌ عَاصِيفٌ، فَطَمَّ الْعَصَا ^(٨) بِالرَّمْلِ، فَلَمْ أَذْكُرْهَا إِلَّا وَقْتُ الصَّلَاةِ فِي الظُّهْرِ ^(٩) فَرَجَعْتُ لِأَخْذِهَا وَجَدْتُ قَدْ طَمَّهَا الرَّمْلُ فَتَعَبْتُ، حَتَّى أَخْرَجْتُهَا مِنْهُ، وَعَدْتُ مِنَ الْعُلَا صَلَاةَ الْعَصْرِ، وَدَخَلْتُ الْمَدِينَةَ لِيَالًا.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٨ — ظ).

(٢) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٩ — و).

(٤) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٥) الْعُبَيْثُرَانِ: أو الْعُبَيْثُرَانِ، هو شجرة طيبة الرائحة من نبات البادية كثيرة الشوك، انظر: دياب (كوكب): المعجم المفصل في الأشجار والنباتات في لسان العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢١/١٤٢٠، ص ١٦٠.

(٦) في الأصل: عشرين.

(٧) النوبة: مفرد نوب، وهو ما كان مسيرة يوم وليلة وقيل ثلاثة أيام، وقيل فرسخين أو ثلاثة، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١، ص ٧٧٤.

(٨) في الأصل: العصاة، والتصحيح من (م/٧٩ — و).

(٩) في (م/٧٩ — و): صلاة الظهر.

ثم إنه أخرج تلك الحشيشة التي طلبتها منه، وهي كالزنجان^(١) الذي له يومين^(٢) مقطوع ثلاثة، فيها دُبول. فلما تحقق الشيخ عَلمُ الدين بُرْهَان كَلامه وعلامة صدقه، لأن هذه الحشيشة لا تنبت إلا في حيطان مكة — شرفها الله تعالى.

قال [له]^(٣) الشيخ: يا سيدي اشتهي أنك تواخيني.

فقال: نعم.

فبسط يده وواخاه.

قال الفاضلي: وواخيته أنا أيضاً.

ثم قال له الشيخ^(٤): يا سيدي هل اجتمع عليك في هذه السفرة الخضر عليه السلام^(٥)؟

فقال له: نعم، مرة واحدة.

قال: هل سألته اجتمع بالنبي ﷺ؟

قال: سألته، فقال: إنه اجتمع بالنبي ﷺ.

وقال له ﷺ^(٦): «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ» أو قال: «بِالنِّيَّةِ».

قال جمال الدين: فقال له الشيخ عَلمُ الدين: وأنا يا شيخ عمر نروي^(٧) عنك هذا الحديث، عن الخضر عليه السلام، عن النبي ﷺ.

(١) الزنجان: نوع من النبات طيب الرائحة، وهو كل نبت طيب الرائحة، انظر: المعجم الوسيط، ص ٣٨١.

(٢) في (م/٧٩) و) جاءت بعد كلمة مقطوع.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٩) و)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٦.

(٤) ذكر ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٧، أن الشيخ جمال الدين الفاضلي حكى له هذه القصة وأذن له بروايتها عنه.

(٥) في (م/٧٩) ظ) وردت العبارة على الشكل التالي: «يا سيدي هل اجتمعت في هذه السفرة بالخضر عليه السلام». أما في ابن

الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٦: «هل اجتمعت في هذه السفرات بالخضر عليه السلام».

(٦) حديث إسناده صحيح، أخرجه البخاري (إسماعيل بن إبراهيم، ت ٨٢٥٦/هـ ٨٦٩م): صحيح البخاري، دمشق، دار ابن كثير،

ط ١، ١٤٢٣/هـ ٢٠٠٢م، ص ٧، رقم ١، ومسلم (مسلم بن الحجاج، ت ٨٢٦١/هـ ٨٧٤م): صحيح مسلم، تح: أبو قتيبة نظر

محمد الفاريازي، الرياض، دار طيبة، ط ١، ١٤٢٧/هـ ٢٠٠٦م، ص ٩٢٠، رقم ١٩٠٧، وأبو داود (سليمان بن الأشعث، ت

٢٧٥/هـ ٨٨٨م): سنن أبي داود، تح: شعيب الأرناؤوط ومحمد كامل قره بللي، دمشق، دار الرسالة العلمية، ط ١،

١٤٣٠/هـ ٢٠٠٩م، ج ٣، ص ٥٢٦، رقم ٢٢٠١، والترمذي (محمد بن عيسى، ت ٨٢٧٩/هـ ٨٩٢م): الجامع الكبير، تح: بشار

عواد معروف، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٩٦م، ج ٣، ص ٢٨٢، رقم ١٦٤٧.

(٧) في ابن الجزري: يروى.

قال: نعم.

وللشيخ جمال الدين نظم حسن، فمنه قوله^(١): [الطويل]

مضوا عَصْبَة كانوا كراماً^(٢) أَعِزَّةً فَهُمْ كَبِيتُ الْمَاءِ وَيَقُومُوا مِنَ الْإِنْسَانِ^(٣) مَسَا فِيهِ مُعْتَبِرُ
قَائِمَةٌ فَلَمْ يَصِرْ بَيْنَهَا أَنْهَدَامٌ فَهِيَ وَغَطَّ لِمَنْ نَظَرُ

[قال]^(٤): وذكر أن^(٥) سبب عمل هذين^(٦) البيتين أنه كان عند الصاحب عز الدين بن^(٧) شَدَّاد^(٨)، وعنده

الشيخ تاج الدين عبد الرحمن الشافعي^(٩)، وجرى حديث الخراب الذي بمصر

القديمة، وأنه لم يبق فيها شيء قائم^(١٠) إلا المياحِضُ^(١١).

فنظم الشيخ تاج الدين في المعنى بديهاً^(١٢): [الوافر]

(١) ورد هذان البيتان في الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ج ١، ص ٢٤، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٧، الكنتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٣٨، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٥.

(٢) في الأصل: كرام.

(٣) في الصقاعي وابن الجزري: الأنسال.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٧٩-ظ).

(٥) في الأصل: أنه، والتصحيح من (م/٧٩-ظ).

(٦) في الأصل: هذه، والتصحيح من (م/٧٩-ظ).

(٧) في الأصل: ابن.

(٨) هو عز الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن علي بن شداد الأنصاري الحلبي المؤرخ، توفي بمصر سنة ١٢٨٤/٥٦٨٤م، ودفن بسفح جبل المقطم، وله كتاب "الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة" و"سيرة الملك الظاهر" و"تاريخ حلب"، ترجمته في: النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٨٦، اليونيني: الذيل، ج ٤، ص ٢٧٠ (طبعة حيدر آباد)، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٥٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٣٥، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٩٨، الأعلام: الزركلي، ج ٦، ص ٢٨٣. واسمه في النويري وابن كثير والصفدي هو: محمد بن علي بن إبراهيم.

(٩) هو تاج الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إبراهيم ابن سباع الفزاري الدمشقي الشافعي، توفي بدمشق سنة ١٢٩١/٥٦٩٠م، ترجمته في: الذهبي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣٧٣، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ١٦٣-١٦٤، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٦٤١-٦٤٢، ابن تفردي: النجوم، ج ٨، ص ٢٧-٢٨.

(١٠) في الأصل: شيئاً قائماً.

(١١) ورد لدى ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٧: أن هذه المياحِضُ أو الخائض كانت قائمة في ديار مصر القديمة.

(١٢) ورد هذان البيتان في الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٤-٢٥، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٨.

لقد شبّهت أقواماً لثاماً بقايا زُمرة كائسوا كراماً
(٣٣_ ظ) بيوت الماء تبقي في قصور
فنظم هذين (٣) البيتين المقدم ذكرهما.

وأشّد جمال الدين المذكور لنفسه للدويّاري^(٤): [البسيط]

لا زلت تسلم والأقدار جارية بما تريد ووقيت الذي حذرا
من كان في نفع خلق الله مجتهداً فواجب أن يُوقى البؤس والضررا
رحمة الله وإيانا.

[٨] - وفيها تُوفي الأمير شمس الدين، أبو البيان نبا بن الأمير نور الدين، أبي^(٥) الحسن علي بن الأمير
شجاع الدين هاشم ابن حسن بن الحسين، المعروف بابن المحقّدار^(٦)، المصري مُولداً وذاراً ووفاة، توفي بداره
بالروضة^(٧)، مُلاصق قلعة الجيزة^(٨)، ليلة الثلاثاء حادي عشر صفر.
صلى عشاء^(٩) الآخرة بسورة ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾^(١٠) وبعد فراغه من الصلاة وجدوه ساجداً وهو
ميت. وكان له عادة يسجد عقيب الصلوات دائماً، ويدعوا الله تعالى.

(١) في الأصل: عوالي.

(٢) في الصقاعي، وردت هذه الشطرة هكذا: عوال قد تصرمت انصراما.

(٣) في الأصل: هذه، والتصحيح من (م/٧٩_ ظ). وفي ابن الجزري: هو.

(٤) ورد هذان البيتان في الصقاعي: المصدر نفسه، ص ٢٥، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٦٨، الكتي: عيون التواريخ،
ج ٢٣، ص ١٣٨.

(٥) في الأصل: أبو، والتصحيح من التويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٦٠.

(٦) ترجمته في: التويري: المصدر نفسه، ج ٣١، ص ١٦٠، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٨، والذهبي: المختار من تاريخ
ابن الجزري، ص ٣٦٠، وورد فيه: أنه كان صديق والد المؤرخ ابن الجزري من دهر.

والمحفدار: هو لقب مركب من لفظين، بحقة وهي عبارة عن هودج، ودار ومعناه ممسك، وهو الذي يقوم بخدمة محفة السلطان،
انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٧٠.

(٧) الروضة: وهي جزيرة في نهر النيل بين مدينة القاهرة ومدينة الجيزة، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ٧٨٧.

(٨) الجيزة: مدينة تقع على النيل من جانبه الغربي تجاه فسطاط مصر، بعد أن فتحها عمرو بن العاص قام ببناء حصن فيها سنة
٦٤١/٨٢١م، وانهى من بنائه سنة ٦٤٢/٨٢٢م، انظر: المقرئ: المصدر نفسه، ج ١، ص ٥٧٥-٥٧٦.

(٩) في الأصل: العشاء، والتصحيح من (م/٨٠_ و).

(١٠) سورة الإنسان: آية ١.

وُدْفَن من الغدِ [بالقرافة]^(١) بترتبه بالقرب من تربة الإمام الشافعي^(٢)، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.
كان ديناً صالحاً، كثير المروءة والعصبيّة لمن يعرفه ولمن لا يعرفه، واسطة خير، وله صدقات كثيرة،
ومعروف، وبرّ إلى المشايخ والفقراء، وحسن العقيدة في الصالحين، وعُمره ما شرب خمر ولا تعدّا^(٣) مكروه.
وخدم السلطان الملك الظاهر، وولده الملك السعيد^(٤) [نائب أمير جاندار، ومتسلم الزردخاناه^(٥)، وباب
السلطان]^(٦).

فلما تولى السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون أعطاه العصا^(٧)، وجعله أمير جاندار
[مستقلاً]^(٨) وحظي عنده، وارتفعت منزلته، وكان بينهما مودة قديمة رعاها له.

فلما سُلطن السلطان لولده الملك الصالح علاء الدين عليّ وجعله ولي عهده، سلمه إلى الأمير شمس
الدين وقال له: هذا ولدك مثل ما هو ولدي، ربيته^(٩) كما تعرف.

ورتب ولده الأمير سيف الدين عوضه أمير جاندار وأعطاه العصا أيضاً. وأمرهما إذا كانا بالديار المصرية
مقيمين يكونا متحدثين بالباب، وفي السفر يبقى الأمير شمس الدين في خدمة الملك الصالح، والأشرف مقيماً
بالقلعة لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً. وولده الأمير سيف الدين ضحبة السلطان.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٠-و). والقرافة: وهي مقبرة معروفة تنسب إلى قرافة وهم بطن من المعافر نزلوها فسميت
بهم، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج٤، ص٣١٧.

(٢) هو الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، توفي بالفسطاط سنة ٢٠٤هـ/٨١٩م، ودفن بالقرافة، وكانت تربته من المزارات
المشهورة، ترجمته في: المقرئ: الخطط، ج٣، ص٢٩١.

(٣) في (م/٨٠-و): تعدوا.

(٤) هو الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة قان بن الملك الظاهر بيبرس، توفي بالكرك سنة ٦٧٨هـ/١٢٨٠م، وكان قد
تملك بعد وفاة والده في سنة ٦٧٦هـ/١٢٧٧م، وخلع في سنة ٦٧٨هـ/١٢٧٩م وعوض عليه بالكرك، انظر: الذهبي: العبر، ج٣،
ص٣٣٩، البيهقي: مرآة الجنان، ج٤، ص١٩٠، ابن كثير: البداية، ج١٧، ص٥٦٢.

(٥) الزردخاناه: ومعناها بيت الزرد، وهو المكان المخصص لحفظ السلاح والعناد الحربي، ومن معانيها أيضاً السجن المخصص
للمجرمين من الأمراء وأصحاب الرتب، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج٤، ص١١-٢٠، دهمان: معجم الألفاظ التاريخية،
ص٨٦.

(٦) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج١، ص١٦٩.

(٧) في الأصل: العصاة.

(٨) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج١، ص١٦٩.

(٩) في الأصل: ربيته، والتصحيح من (م/٨٠-و).

فلما توفى السلطان الملك المنصور (٣٤٠ هـ) استمر في خدمة الملك الأشرف إلى أن توفى وهو في عشر السبعين سنة من العمر، رحمه الله وإيانا.

[٩] - وفيها في يوم الجمعة آخر النهار رابع عشر^(١) جمادى الآخر توفى الشيخ الإمام العالم القدوة، شيخ الإسلام، بركة الأنعام، تقي الدين أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن أحمد بن فضل الواسطي^(٢)، الحنبلي، بسفح قاسيون، وصلي عليه بكرة السبت منتصف الشهر، ودفن بتربة الشيخ الإمام موفق الدين^(٣). وحضر جنازته أكابر الناس، < و > الصاحب شمس الدين بن السلعوس، والقضاة والعلماء، والمشايخ، والأمرء. وكان شيخ الوقت إسناداً^(٤) وعبادة وصلاحاً، لم يخلف مثله ولا قريباً منه، شيخ دهره، وفريد عصره، علماً وعملاً، وقياماً وصياماً، وتزهداً وتورعاً، كثير الصلاة والذكر، لا يفتر الليل مع النهار، يصلي صلاة الصبح ولا يزال يذكر إلى طلوع الشمس، ثم يصلي صلاة الضحى ولا يزال يصلي^(٥) إلى قريب الظهر، ثم يروح إلى بيته، ثم يعود إلى الجامع المظفري بقاسيون يصلي صلاة الظهر، فإن كان تم جنازة يشيعها ولقن الميت، ودعا له، وعاد إلى الجامع يصلي إلى العصر. ثم يصلي صلاة العصر، ولا يزال يذكر الله تعالى [ويسبحه إلى المغرب].

وأما الليل فلعل ما كان ينام منه إلا القليل. ويصلي عصر يوم الجمعة بجامع دمشق، ولا يزال يدعو^(٦) [٧] عند رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام إلى المغيب، فعند ذلك يأخذ القبقاب بيده ويعدوا إلى بيته

(١) في ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٦١: رابع عشرين.

(٢) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٠، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٦٩-١٧٠، البرزالي: المقتني، ج ١، ق ٢، ص ٣٢٥، الذهبي: معجم شيوخه، ص ١١٣-١١٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٤٤-٤٥، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٣٨-١٣٩، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٦٦١، ابن حبيب: تذكرة النبوة، ج ١، ص ١٦٢، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٢٩-٣٣٠، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٤-١٩٥، ابن تغري بردي: المنهل الصافي، ج ١، ص ١٢٢.

(٣) تربة الشيخ موفق الدين: تقع في الصالحية بسفح جبل قاسيون، انظر: ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٢٦، حاشية رقم (٦).

(٤) في الأصل: إسناد.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٠-ظ).

(٦) في الأصل: يدعو.

(٧) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/٨٠-ظ).

بقاسيون. مولده في سنة ثلاث وستمئة^(١) بقاسيون. سمع الشيخ أبا^(٢) عمر محمد بن قدامة المقدسي^(٣)، والعماد^(٤)، والشيخ الموفق، والحرساني^(٥)، وابن ملاعب^(٦)، وابن البنا^(٧)، وموسى بن الشيخ عبد القادر^(٨)، وغيرهم. ورحل إلى بغداد سنة ثلاث وعشرين وستمئة. وسمع من الفتح بن عبد السلام^(٩)، والذاهري^(١٠).

(١) في ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ١٢٣، وابن حبيب: تذكرة النبيه، ج ١، ص ١٦٢: مولده في سنة ٦٦٢هـ.

(٢) في الأصل: أبي.

(٣) هو أبو عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقدم بن نصر المقدسي الجماعلي الحنبلي، أخو الشيخ موفق الدين، توفي سنة ٦٠٧هـ/١٢١٠م، ترجمته في: سبط ابن الجوزي (يوسف بن قزوغلي، ت ٦٥٤هـ/١٢٥٦م): مرآة الزمان، تح: جيمس ريتشارد جويت، منشورات جامعة شيكاغو، ١٩٠٧م، ج ٨، ص ٣٥٦-٣٥٧، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٧١، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٥.

(٤) هو العماد أحمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن علي ابن سرور المقدسي الصالح، توفي سنة ٦٨٨هـ/١٢٨٩م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٦٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ١٣٨، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ٢٠٧-٢٠٨.

(٥) هو عماد الدين أبو الفضائل عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري الخزرجي الدمشقي المعروف بابن الحرستاني، توفي بدمشق سنة ٦٦٢هـ/١٢٦٤م، ودفن بقاسيون، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٢٩، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣٠٥، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٤٥٥.

(٦) هو زين الدين أبو البركات داود بن أحمد بن محمد بن منصور بن ثابت بن ملاعب الأزجي، توفي بدمشق سنة ٦١٦هـ/١٢١٩م، ترجمته في: المنذري (عبد العظيم بن عبد القوي، ت ٦٥٦هـ/١٢٥٨م): التكملة لوفيات النقلة، تح: بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٣، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج ٢، ص ٤٧١، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١١٩، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٢١٨.

(٧) هو نور الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن موهوب بن جامع بن عبدون البغدادي الصوفي، المعروف بابن البنا أو البناء، توفي بدمشق سنة ٦١٢هـ/١٢١٥م، ودفن بسفح جبل قاسيون، ترجمته في: المنذري: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٥٣-٣٥٤، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٥٨-٥٩.

(٨) هو ضياء الدين موسى بن عبد القادر الجليبي أبو نصر، توفي بالعقبة ظاهر دمشق سنة ٦١٨هـ/١٢٢١م، ودفن بسفح جبل قاسيون، ترجمته في: المنذري: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٤٦-٤٧، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٢٢، ص ١٥٠-١٥١، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٢٢٣.

(٩) هو عميد الدين أبو الفرج الفتح بن عبد الله بن محمد بن علي بن هبة الله بن عبد السلام بن يحيى البغدادي الكاتب، توفي ببغداد سنة ٦٢٤هـ/١٢٢٦م، ترجمته في: المنذري: المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٩٧-١٩٨، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٢٢، ص ٢٧٢-٢٧٣.

(١٠) هو أبو الفضل عبد السلام بن عبد الله بن أحمد بن بكران الداهري البغدادي الخفاف الخراز، توفي سنة ٦٢٨هـ/١٢٣٠م، في: المنذري: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٨٣-٢٨٤، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٠١.

والدَيْنَوْرِي^(١)، وابن الزَّيْدِي، وجماعة. وسمع بحلب وخران، والموصل. وتفرد في آخر عُمره بأكثر مسموعاته ومشائخه.

وأخبرنا شيخنا شيخ الإسلام تقي الدين أبو إسحاق إبراهيم الواسطي ونحن نسمع، وذلك في يوم الأحد التاسع عشر من ذي الحجة سنة إحدى وتسعين وستمئة، قال: انبا القاضي جمال الدين أبو القاسم عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري، المعروف بالخرستاني^(٢)، قراءة عليه ونحن نسمع، في يوم الأحد سادس عشر (٣٤- ظ) رجب سنة عشرون وستمئة بجامع دمشق، انبا الشيخ أبو محمد طاهر بن سهل بن بشر^(٣) الأسفرايني^(٤) قراءة عليه وأنا اسمع، في صفر سنة خمس وعشرين وخمسمئة، انبا الشيخ الجليل أبو الحسين محمد بن مكّي بن عثمان الأزدي^(٥) قراءة عليه ونحن نسمع، في شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين وأربعمئة بالجامع، انبا القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق بن يزيد الحلبي^(٦) قراءة عليه في يوم الأربعاء لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وثلاثمئة بمصر، بانتقاء الحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي^(٧) وتخرجه عليه، قال: ثنا عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري^(٨) ببغداد، ثنا عبد الرحمن بن

(١) هو عمر بن كرم بن أبي الحسن أبو حفص الدنبوري، ثم البغدادي الحنماني، توفي ببغداد سنة ١٢٢٩هـ / ١٢٣١م، ترجمته في: النذري: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣١٣، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٣٢٥-٣٢٦.

(٢) قاضي قضاة دمشق، توفي بدمشق سنة ١٢١٤هـ / ١٢١٧م، ودفن بسفح جبل قاسيون، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٦٨٧، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٠٦، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ١٩٦-١٩٧.

(٣) في الأصل، وفي (م/٨١- و): بشر، والتصحيح من مصادر ترجمته.

(٤) هو أبو محمد طاهر بن سهل بن بشر بن أحمد بن سعيد الأسفرايني، ثم الدمشقي الصائغ، توفي سنة ٥٣١هـ / ١١٣٦م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٩، ص ٥٩١-٥٩٢، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٦، ص ١٦٠.

(٥) توفي بمصر سنة ٤٦١هـ / ١٠٦٨م، ترجمته في: الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٣، ص ١١٥٨، السيوطي: حسن المحاضرة، ج ١، ص ٣٧٤.

(٦) توفي بمصر سنة ٣٩٦هـ / ١٠٠٥م، ترجمته في: ابن تغري بردي: النجوم، ج ٤، ص ٢١٥.

(٧) هو أبو محمد عبد الغني بن سعيد بن علي بن سعيد بن بشر بن مروان الأزدي الحافظ المصري، مؤلف كتاب «المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال» و«مشتبه النسبة»، توفي سنة ٤٠٩هـ / ١٠١٨م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٢٢٣-٢٢٤، أبو الفداء: المختصر، ج ٢، ص ١٥٠، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٣، ص ١٠٤٧، سركين (فؤاد): تاريخ التراث العربي، الرياض، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٤١١هـ / ١٩٩١م، ج ١، ص ٣٧٢.

(٨) هو أبو بكر عبد الله بن محمد بن زياد بن ميمون النيسابوري، الأموي الحافظ الشافعي، مولى آل عثمان رضي الله عنه، توفي سنة ٩٣٥هـ / ١٥٣٢م، ترجمته في: السبكي: طبقات الشافعية، ج ٣، ص ٣١٠، ابن كثير: البداية، ج ١٥، ص ١٠٠.

بشر بن الحكم^(١) وأحمد بن شيبان^(٢) قالوا: ثنا سفيان^(٣) عن الزهري^(٤) عن سالم^(٥) عن أبيه^(٦)، أن النبي
 «وَقَتَّ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ذَا الْحَلِيقَةِ، وَلَأَهْلِ الشَّامِ الْجُحْفَةَ، وَلَأَهْلِ نَجْدٍ قَرَنَ»، وذكر لي، ولم أسمع من النبي أنه
 وَقَتَّ لِأَهْلِ الْيَمَنِ يَلْمَلَمُ^(٧).

وبالإسناد عن نافع^(٨) عن ابن عمر، ذكر النبي أنه كان يقول: «لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ، لَا شَرِيكَ لَكَ
 لَبَّيْكَ». وكان ابن عمر يزيد شيئاً من قبل نفسه: «لَبَّيْكَ [اللَّهُمَّ]^(٩) لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ، وَالْخَيْرُ فِي يَدَيْكَ، وَالرَّغْبَةُ
 إِلَيْكَ وَالْعَمَلُ».

(١) هو عبد الرحمن بن بشر بن الحكم بن حبيب بن مهران العبدي النيسابوري، توفي سنة ٢٦٠هـ/٨٧٣م، ترجمته في: ابن الجوزي
 (عبد الرحمن بن علي، ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م): المنتظم في تاريخ الأسم والملوك، تح: محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر
 عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ج ١٢، ص ١٦١، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٢، ص ٣٤٠.
 (٢) هو أحمد بن شيبان بن الوليد بن حيان أبو عبد المؤمن الرملي، توفي ٢٦٨هـ/٨٨١م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ١، ص ٣٥٨،
 ابن كثير: البداية، ج ١٤، ص ٥٨٠.

(٣) هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن أبي عمران ميمون الهلالي الكوفي ثم المكي، توفي بمكة سنة ١٩٨هـ/٨١٣م، ترجمته في: ابن
 خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٣٩١، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٢، ص ٢٦٢.

(٤) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحارث القرشي الزهري المدني، توفي سنة
 ١٢٤هـ/٧٤١م، ترجمته في: البخاري: التاريخ الكبير، تح: عبد الرحمن المعلمي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١،
 ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، ج ١، ق ١، ص ٢٢٠، ابن خلكان: المصدر نفسه، ج ٤، ١٧٧-١٧٨.

(٥) هو سالم بن عبد الله ابن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، توفي سنة ١٠٦هـ/٧٢٤م، ترجمته في: ابن سعد (محمد،
 ت ٢٣٠هـ/٨٤٤م): الطبقات الكبرى، تح: علي محمد عمر، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط ١، ٢٠٠١م، مج ٧، ص ١٩٤،
 البخاري: المصدر نفسه، ج ٤، ص ١١٤.

(٦) هو الصحابي عبد الله بن عمر بن الخطاب أبو عبد الرحمن القرشي العدوي، توفي بمكة سنة ٧٤هـ/٦٩٣م، ترجمته في: ابن سعد:
 المصدر نفسه، مج ٤، ص ١٣٣ البخاري: المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٢٥.

(٧) حديث إسناده صحيح، أخرجه ابن حنبل (أحمد بن محمد، ت ٢٤١هـ/٨٥٥م): مسند الإمام أحمد بن حنبل، تح: شعيب
 الأرنؤوط وآخرون، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م، ج ٢، ص ٧٨، رقم ٥٤٩٢، والبخاري في صحيحه،
 ص ٢٥، رقم ١٥٢٣، ومسلم في صحيحه، ص ٥٣١، رقم ١١٨٤.

(٨) أبو عبد الله نافع القرشي العدوي العمري، مولى عبد الله بن عمر، توفي سنة ١١٧هـ/٧٣٥م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات
 الأعيان، ج ٥، ص ٣٦٧.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨١-ظ).

وأخبرنا شيخنا تقي الدين أبو إسحاق إبراهيم الواسطي قراءة عليه ونحن نسمع في المحرم سنة اثنين وتسعين وستمئة، قال: انبا الشيخ الإمام العلامة موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي قراءة عليه ونحن نسمع، وأبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن يوسف الكاشغري^(١) إجازة إن لم يكن سمعاً قالاً: انبا الشيخة الصالحة فاطمة المدعوة نفيسة بنت محمد بن علي بن محمد البزازة^(٢) قراءة عليها ونحن نسمع قالت: انبا الشيخ [أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن طلحة النعال^(٣)] قال: انبا^(٤) أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الله بن بشران^(٥) قراءة عليه قال: انبا أبو الحسين عبد الصمد بن علي بن مكرم^(٦) قراءة عليه قال: حدثنا الحرث بن محمد بن زاهر التميمي^(٧) قراءة عليه في جمادى الآخرة سنة اثنين وثمانين ومائتين قال:

(١) توفي ببغداد سنة ١٢٤٥هـ/١٢٤٧م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ١٤٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٣٨، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ١١٩.

(٢) البغدادية، العالمة بالحديث، توفيت سنة ٥٦٣هـ/١١٦٨م، ترجمتها في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٤١، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٥، ص ٣٦٠، كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٣٢٩هـ/١٩٥٩م، ج ٥، ص ١٩٠-١٩١.

(٣) هو أحمد بن محمد بن طلحة النعالي، توفي ببغداد سنة ٤٩٣هـ/١٠٩٩م، ترجمته في: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٧، ص ٥٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٢، ص ٢٠٩.

(٤) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٥) توفي ببغداد سنة ٤١٥هـ/١٠٢٤م، ترجمته في: الخطيب البغدادي (أحمد بن علي، ت ٤٦٣هـ/١٠٧٠م): تاريخ بغداد، تح: بشار عواد معروف، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ج ١٣، ص ٥٨٠-٥٨١، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٥، ص ١٦٧.

(٦) هو عبد الصمد بن علي بن مكرم الطسنتي الوكيل ببغداد، توفي سنة ٣٤٦هـ/٩٥٧م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٣٠٧، ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١١، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٧٣.

(٧) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

ثنا عَلِيَّ بن عَاصِم^(١)، عن سُهِيل بن أَبِي صَالِح^(٢)، عن أَبِيهِ^(٣)، عن أَبِي هُرَيْرَةَ^(٤) رضي الله عنه قال: (٣٥- و) قال رَسُولُ الله^(٥): «لَا تَصْحَبُ الْمَلَائِكَةَ رُقُقَةً فِيهَا كَلْبٌ أَوْ جَرَسٌ».

خَدَّثَنَا عَلِيٌّ، ثنا عَبْدُ الصَّمَدِ، ثنا الْحَرِثُ، ثنا عَلِيٌّ، عن سُهِيلٍ، عن أَبِيهِ، عن أَبِي هُرَيْرَةَ قال: قال رَسُولُ الله^(٦): «مَنْ تَبَعَ جَنَازَةً فَصَلَّى عَلَيْهَا فَلَهُ قِرَاطٌ، وَمَنْ صَلَّى عَلَيْهَا وَشَهِدَ دَفْنَهَا فَلَهُ قِرَاطَانِ أَصْغَرُهُمَا مِثْلُ أُخْدٍ».

وأخبرنا شيخنا تَقِيُّ الدِّينِ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بن الوَاسِطِيِّ قراءةً عَلَيْهِ ونحن نَسْمَعُ في يومِ الخَمِيسِ الحَادِي والعَشْرِينَ مِنَ المَحْرَمِ سنة اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَسِتْمِئَةً بِدَارِ الحَدِيثِ الظَاهِرِيَّةِ^(٧) بدمشق قال: انبا الشيخ المسند أَبُو الفَضْلِ عبد السَّلَامِ بن عبد الله بن أَحْمَدَ بن بَكْرَانَ الدَّاهِرِيَّ قراءةً عَلَيْهِ ونحن نَسْمَعُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِغَدَادٍ، انبا الشَّرِيفِ [النَّقِيبِ]^(٨) أَبُو العَبَّاسِ أَحْمَدَ بن مُحَمَّدَ بن عبد العزيز العَبَّاسِيَّ المَكِّيَّ^(٩) قراءةً عَلَيْهِ ونحن

(١) هو أَبُو الحَسَنِ عَلِيٌّ بن عَاصِمِ بن صَهْبِ القُرَشِيِّ النِّعَمِيِّ، تَوَفَّى بِوَاسِطِ سنة ٢٠١هـ/٨١٦م، تَرْجَمَتْهُ فِي: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٩، ص ٥١٣، البخاري: التاريخ الكبير، مج ٦، ص ٢٩٠، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ١، ص ٣١٦.

(٢) هو أَبُو يَزِيدَ سُهَيْلِ بن أَبِي صَالِحِ المَدَنِيِّ، تَوَفَّى سنة ١٢٨هـ/٧٥٥م، تَرْجَمَتْهُ فِي: البخاري: المصدر نفسه، مج ٤، ص ١٠٤-١٠٥. الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٤٥٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٢٠.

(٣) هو أَبُو صَالِحِ ذُكْوَانَ بن عبد الله السَّمَّانِ، كَانَ مِنْ كِبَارِ العُلَمَاءِ بِالمَدِينَةِ، وَتَوَفَّى فِيهَا سنة ١٠١هـ/٧١٩م، تَرْجَمَتْهُ فِي: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٢٩٦، البخاري: المصدر نفسه، مج ٣، ص ٢٦٠.

(٤) هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي اليماني الشهير بأبي هريرة، توفى بالمدينة سنة ٥٩هـ/٦٧٩م، ترجمته في: الزركلي: الأعلام، ج ٣، ص ٣٠٨-٣٠٩.

(٥) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ١٤، رقم ٧٥٦٦، مسلم في صحيحه، ص ١٠١٦، رقم ٢١١٥، وأبو داود في سننه، ج ٤، ص ٢٠٥، رقم ٢٥٥٥، والترمذي في الجامع الكبير، ج ٣، ص ٣٢١، رقم ١٧٠٣.

(٦) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٥، ص ٢٧٦، رقم ٢٢٤٣٠، ومسلم في صحيحه، ص ٤٢٠، رقم ٩٤٥، أبو داود في سننه، ج ٥، ص ٧٩، رقم ٣١٦٨، والنسائي (أحمد بن شعيب، ت ٣٠٣هـ/٩١٥م): سنن النسائي، تح: محمد ناصر الدين الألباني، الرياض، مكتبة المعارف، ط ٢، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص ٣١٩، رقم ١٩٩٤-١٩٩٥.

(٧) وهي المدرسة الظاهرية الجوانية الواقعة داخل باب الفرج والفراديس حوار الجامع الأموي شمالي باب البريد وقبلتي الاقيسالييتين والجاروحيية وشرقي العادلية الكبرى، أنشأها مدرسة زدار للحديث الملك الظاهر بيبرس، وهي التي دفن فيها هو وابنه الملك السعيد، انظر: النعمي: الدارس، ج ١، ص ٢٦٣.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٢- و).

(٩) نقيب الهاشميين بمكة، توفى سنة ٥٥٤هـ/١١٥٩م، ترجمته في: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٨، ص ١٣٦، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٠، ص ٣٣١-٣٣٢.

نسمع، انبا أبو علي الحسن بن عبد الرحمن الشافعي المكي^(١)، انبا أبو القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد بن جعفر السقطي^(٢)، ثنا أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك^(٣)، ثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل^(٤) حدثني أبي^(٥)، ثنا جرير^(٦) عن منصور^(٧) عن أبي وائل^(٨) قال: قال أبو الدرداء^(٩): «إني لأمرم بالأمر وما أفعله ولكن أرجوا فيه الأجر وأن أبغض الناس إلي أن أظلمه من لا يستعين علي إلا بالله».

(١) توفي بمكة سنة ٤٧٢هـ/١٠٧٩م، ترجمته في: السمعاني: الأنساب، ج ٢، ص ٢٧٤، القاسمي (محمد بن أحمد، ت ٨٨٣٢/١٤٢٨م): العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تح: فؤاد سيد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ج ٤، ص ٨٤، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٥، ص ١٠٩.

(٢) توفي سنة ٤٠٦هـ/١٠١٥م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٧، ص ٢٣٦-٢٣٧، وفيه اسمه «عبيد الله».

(٣) هو أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك بن شبيب البغدادي القطيعي الحنبلي، توفي سنة ٣٦٨هـ/٩٧٨م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ٥، ص ١١٦، السمعاني (عبد الكريم بن محمد، ت ٥٦٢هـ/١٠٦٩م): الأنساب، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، بيروت، دار الجنان، ط ١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ج ٤، ص ٥٢٨، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٤، ص ٢٦٠-٢٦١.

(٤) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال الذهلي الشيباني المروزي البغدادي، توفي ببغداد سنة ٢٩٠هـ/٩٠٢م، ودفن في مقابر باب التين، ترجمته في: الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ١١، ص ١٢، ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١٣، ص ١٧، ابن كثير: البداية، ج ١٤، ص ٧٢٠.

(٥) هو الإمام أبو عبد الله أحمد بن حنبل بن هلال الذهلي الشيباني المروزي البغدادي، توفي ببغداد سنة ٢٤١هـ/٨٥٥م، ترجمته في: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٩، ص ٣٥٨، الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ٦، ص ٩٠، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ١، ص ٦٣، الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ٢٠٣.

(٦) هو أبو عبد الله جرير بن عبد الحميد بن يزيد الضبي الكوفي، توفي سنة ١٨٨هـ/٨٠٣م، ترجمته في: ابن سعد: المصدر نفسه، ج ٩، ص ٣٨٤، البخاري: التاريخ الكبير، مج ٢، ص ٢١٤.

(٧) هو أبو عتاب منصور بن المعتمر السلمي الكوفي، وهو من التابعين، توفي سنة ١٣٢هـ/٧٤٩م، ترجمته في: ابن سعد: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٤٥٦، البخاري: المصدر نفسه، مج ٧، ص ٣٤٦.

(٨) شقيق بن سلمة أبو وائل الأسدي، توفي سنة ٨٢هـ/٧٠١م، ترجمته في: ابن سعد: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٢١٦، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٠، ص ٣٧٠، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٤٧٦.

(٩) هو عوف بن زيد بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي، صحابي، وقاضي دمشق، توفي فيها سنة ٣٢هـ/٦٥٢م، ترجمته في: ابن سعد: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥١، ابن الأثير (علي بن محمد، ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م): أسد الغابة في معرفة الصحابة، تح: محمد معوض وعادل عبد الموجود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م، ج ٣، ص ١١٥، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٩٨. وورد هذا القول أيضاً عند ابن الجوزي: صفوة الصفوة، تح: أحمد بن علي، القاهرة، دار الحديث، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ج ١، ص ٢٤٠.

وبالإسناد عن ابن عباس^(١) رضي الله عنهما، عن النبي ﷺ أنه قال^(٢): «تَوْضُؤُوا قَبْلَ الطَّعَامِ وَيَعْدُهُ يَنْفِي الْفَقْرَ، وَهُوَ أَخْلَاقُ النَّبِيِّينَ».

وأخبرنا الشيخ أبو إسحاق إبراهيم الواسطي قراءة عليه ونحن نسمع في يوم الاثنين سابع ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين وستمئة بدار الحديث الظاهرية بدمشق، قال: انبا الشيخ الإمام شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن خلف بن راجح المقدسي^(٣)، قال: انبا الحافظ جمال العلماء أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن السيلفي الأنصاري^(٤) قال: انبا الشيخ أبو نصر عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن يوسف السمسار^(٥) في شعبان سنة تسع وثمانين وأربعمائة بأصبهان^(٦)، ثنا أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن جعفر الجرجاني^(٧)، إملاء

(١) هو أبو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي المكي، رضي الله عنه، الصحابي الجليل، توفي بالطائف سنة ٦٨هـ/٦٨٧م، ترجمته في: ابن سعد: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣١٤، الزركلي: المرجع نفسه، ج ٤، ص ٩٥.

(٢) في الطبراني (سليمان بن أحمد، ت ٣٦٠هـ/٩٧٠م): المعجم الأوسط، تح: طارق بن محمد وعبد المحسن الحسيني، القاهرة، دار الحرمين، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م، ج ٧، ص ١٦٤، رقم ٧١٦٦: ورد هذا الحديث هكذا: «الوضوء قبل الطعام وبعده مما ينفي الفقر، وهو من سنن المرسلين».

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن خلف بن راجح بن بلال بن هلال بن عيسى المقدسي الجماعيلي الحنبلي، توفي بدمشق سنة ٦١٨هـ/١٢٢١م، ودفن بسفح جبل قاسيون، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٤١٠، المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٣٦-٣٧، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٣٠.

(٤) توفي بالإسكندرية سنة ٥٧٦هـ/١١٨٠م، ترجمته في: ابن الأثير: الكامل، ج ١٠، ص ١٠٤، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ١، ص ١٠٥، ابن كثير: البداية: ج ١٦، ص ٥٤٨-٥٤٩.

(٥) توفي سنة ٤٩٠هـ/١٠٩٦م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٩، ص ٣٤-٣٥، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٥، ص ٣٩٦.

(٦) أصبهان: وهي مدينة عظيمة مشهورة في بلاد فارس، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٢٠٦.

(٧) توفي بأصبهان سنة ٤٠٨هـ/١٠١٧م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٧، ص ٢٨٦-٢٨٧، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٥، ص ٥١.

محمد بن يعقوب الأصم^(١)، ثنا إبراهيم (٣٥- ظ) بن مُنْقِذِ المصري الخَوْلَانِي^(٢)، حدثني إدريس^(٣) بن يحيى الخَوْلَانِي عن بَكْرِ بن مُضَرَ^(٤) عن صخر بن عبد الله بن حرملة^(٥)، أنه سمع عُمر بن عَبْدِ العَزِيز يقول: عن أنس بن مالك^(٦): أن رسول الله صلى بالناس، فمر بين أيديهم حمار، فقال عياش بن أبي ربيعة^(٧): سبحان الله سبحان الله، فلما سلم رسول الله قال: «من المسيح أنفًا»، قال: أنا يا رسول الله، أني سمعت أن الحمار يقطع الصلاة، فقال^(٨): «إِنَّ الصَّلَاةَ لَا يَقْطَعُهَا شَيْءٌ».

وأخبرنا شيخنا تقي الدين أبو إسحاق إبراهيم الواسطي قراءة عليه ونحن نسمع في يوم الخميس حادي وعشرين المحرم سنة اثنين وتسعين وستمئة قال: انبا الشيخ العلامة شمس الدين [أبو]^(٩) المظفر يوسف [بن]^(١٠) قُزْغَلِي

(١) هو محمد بن يعقوب بن يوسف بن معقل بن سنان أبو العباس الأموي النيسابوري الأصم، توفي سنة ٢٤٦هـ/٩٥٧م، ترجمته في: السمعاني: الأنساب، ج ١، ص ١٧٨، ابن الجوزي: المنتظم، ج ٦، ص ٣٨٦-٣٨٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ١٤٥-١٤٦.

(٢) هو إبراهيم بن منقذ بن إبراهيم بن عيسى الخَوْلَانِي أبو إسحاق المصري القُصْفَرِي، توفي سنة ٢٦٩هـ/٨٨٢م، ترجمته في: السمعاني: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢٠٣، الذهبي: العبر، ج ١، ص ٣٨٧، ابن كثير: البداية، ج ١٤، ص ٥٨٣.

(٣) هو إدريس بن يحيى أبو عمرو الأموي المعروف بالخَوْلَانِي، توفي سنة ٢١١هـ/٨٢٦م، ترجمته في: ابن الأثير: اللباب في تهذيب الأنساب، بيروت، دار صادر، ج ١، ص ٤٧٢، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٠، ص ١٦٥-١٦٦.

(٤) هو بكر بن مضر بن محمد بن حكيم بن سلمان أبو عبد الملك المصري، مولى شرحبيل بن حسنة رضي الله عنه، توفي سنة ١٥٤هـ/٧٧٠م، ترجمته في: البخاري: التاريخ الكبير، مج ٢، ص ٩٥، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ١، ص ٢٢١.

(٥) هو صخر بن عبد الله بن حرملة المدلجي الحجازي، ويقال: صخر بن محمد المدلجي، وأنه عاش إلى حدود سنة ٢٣٠هـ/٨٤٤م، ترجمته في: البخاري: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣١٢، الذهبي: ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تح: علي محمد البخاري، بيروت، دار المعرفة، ط ١، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م، ج ٢، ص ٣٠٨-٣٠٩.

(٦) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم أبو حمزة النجاري الخزرجي الأنصاري، صاحب رسول الله ﷺ وخادمه، وهو آخر من مات من الصحابة، توفي سنة ٩٣هـ/٧١٢م، ترجمته في: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٣٢٥، البخاري: التاريخ الكبير، مج ٢، ص ٢٧، ابن الأثير: أسد الغابة، ج ١، ص ٢٩٤، الزركلي: المرجع نفسه، ج ٢، ص ٢٤-٢٥.

(٧) هو عياش بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عياش المخزومي، استشهد في معركة اليرموك سنة ١٥هـ/٦٣٦م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ٣١٦.

(٨) حديث إسناده صحيح، أخرجه البخاري في صحيحه، ص ١٣٤-١٣٥، رقم ٥١٤، وأبو داود في سننه، ج ٢، ص ٤٤، رقم ٧٢٠، والترمذي في الجامع الكبير، ج ١، ص ٣٧٠، رقم ٣٣٨، وفيه أن الصلاة: «لا يقطعها شيء إلا الكلب الأسود».

(٩) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(١٠) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٢- ظ).

بن عبد الله البغدادي، سبط الإمام أبو الفرج بن الجوزي^(١) من لفظه في يوم الثلاثاء الرابع من رمضان المعظم سنة اثنين وعشرين وستمئة بسفح قاسيون، قال: انبا جدي الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن أبي سعد بن البغدادي^(٢) من لفظه في شوال سنة أربع وثلاثين وخمسمئة قال: شيخنا تقي الدين بن الواسطي، وانبا شيخ الشيوخ أبو أحمد عبد الوهاب بن علي بن سكين البغدادي^(٣) في كتابه «النبأ»^(٤) في سنة ست وستمئة قال: انبا الحافظ أبو سعد بن البغدادي^(٥) قراءة عليه في شوال سنة أربع وثلاثين وخمسمئة قال: انبا الشيخ الإمام والدي أبو الفضل محمد بن الحسن بن علي، المعروف بابن البغدادي^(٦) — وهو أول حديث حفظته إسناده ومتناً — قال: ثنا الشيخ والدي أبو سعد أحمد بن الحسين^(٧)، ثنا أبو علي الحسن بن علي^(٨)،

(١) هو المؤرخ والإخباري صاحب كتاب «تاريخ مرآة الزمان»، توفي بدمشق سنة ١٢٥٤هـ/١٢٥٦م، ودفن بسفح جبل قاسيون، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٩٥، ابن خلكان: وفیات الأعيان، ج ٣، ص ١٤٢، اليونيني: ذيل مرآة الزمان، ج ١، ص ٣٩-٤٣ (طبعة حيدر آباد).

(٢) هو المؤرخ والمحدث، صاحب التصانيف الكثيرة، أشهرها كتاب «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم»، توفي ببغداد سنة ٥٩٧هـ/١٢٠١م، ترجمته في: ابن الأثير: الكامل، ج ١٠، ص ٢٧٦، سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٣١٠، المنذري: التكملة، ج ١، ص ٣٩٤، الزركلي: الأعلام، ج ٣، ص ٣١٦-٣١٧.

(٣) توفي ببغداد سنة ٦٠٧هـ/١٢١٠م، ترجمته في: ابن الأثير: المصدر نفسه، ج ١٠، ص ٣٥٥، المنذري: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٠١-٢٠٢، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٧٠.

(٤) لم يرد ذكر لهذا الكتاب في المصادر والفهارس البيبلوغرافية.

(٥) هو أبو سعد أحمد بن محمد بن الحسن بن علي بن أحمد بن سليمان البغدادي الأصبهاني، توفي بنهاوند سنة ٥٤٠هـ/١١٤٥م، ودفن بأصبهان، ترجمته في: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٨، ص ٤٥، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٢٨٤-١٢٨٦، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٣٣٨.

(٦) توفي ببغداد سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م، ترجمته في: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٦، ص ٢٧٥.

(٧) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٨) هو أبو علي الحسن بن علي بن أحمد بن سليمان بن البغدادي الشطرنجي، مسند أصبهان، توفي سنة ٣٩٩هـ/١٠٠٨م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٧، ص ١١٢.

ثنا أبي الحسن علي بن أحمد بن سُلَيْمَانَ^(١)، ثنا أبو حاتم مُحَمَّد [بن]^(٢) إِدْرِيس الرَّازِي^(٣). ثنا مُعَاذُ بْنُ أَسَدٍ^(٤) بالبصرة، ثنا عمر بن محمد^(٥) عن أبي سَلَمَةَ^(٦)، عن أبي هُرَيْرَةَ قال: قال رسول الله^(٧): «كَثُرُوا ذِكْرَ هَازِمِ اللَّذَاتِ الْمَوْتِ».

وبالإسناد عن عبد الله بن عُمر رضي الله عنهما قال: كان من [دعاء]^(٨) النبي^(٩): «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ زَوَالِ نِعْمَتِكَ، وَتَحَوُّلِ عَافِيَتِكَ، وَفُجَاءَةِ نِقْمَتِكَ» حديث صحيح أخرجه مُسلم^(١٠).

(١) لم يرد ذكر لتاريخ وفاته، ترجمته في: أبو نعيم الأصبهاني (أحمد بن عبد الله، ت ٤٣٠/هـ ١٠٣٨ م): تاريخ أصبهان، تح: سيد كسروي حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٠/هـ ١٩٩٠ م، ج ١، ص ٤٤٠، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٣، ص ٢١٩.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٢ - ظ).

(٣) هو أبو حاتم محمد بن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران الرازي الحنظلي الغطفاني، صاحب كتاب «الجرح والتعديل»، توفي ببغداد سنة ٢٧٧/هـ ٨٩٠ م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤١٤، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٢، ص ٢٨٤، الزركلي: الأعلام، ج ٦، ص ٢٧.

(٤) هو معاذ بن أسد بن أبي شجرة أبو عبد الله المروزي، توفي سنة ٢٢٣/هـ ٨٣٧ م، الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ١٣، ص ١٣٦، الذهبي: العبر، ج ١، ص ٣٠٥.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) هو أبو سلمة عبد الله أو إسماعيل بن عبد الرحمن بن عوف القرشي الزهري، من التابعين، توفي بالمدينة سنة ٩٤/هـ ٧١٢ م، ترجمته في: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٥٣، ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم، ت ٢٧٦/هـ ٨٩٢ م): المعارف، تح: ثروت عكاشة، القاهرة، دار المعارف، ط ٤، ١٩٨١ م، ص ٢٣٨.

(٧) حديث إسناده صحيح، أخرجه الترمذي في الجامع الكبير، ج ٤، ص ١٤١-١٤٢، رقم ٢٣٠٧، أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٢٩٢، رقم ٧٩١٢.

(٨) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٩) حديث إسناده صحيح، أخرجه مسلم في صحيحه، ص ١٢٥٦، رقم ٢٧٣٩، وأبو داود في سننه، ج ٢، ص ٦٤٥، رقم ١٥٤٥.

(١٠) هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشاذ القشيري النيسابوري، توفي بنيسابور سنة ٢٦١/هـ ٨٧٤ م، ودفن بها، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٤، ص ١٢١-١٢٥، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٢، ص ١٧١-١٧٢، ابن حلكان: وفيات الأعيان، ج ٥، ص ١٩٤-١٩٥.

وبالإسناد عن (٣٦- و) أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١):
 «الْحُلُقَى كُلُّهُمْ عِيَالُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَأَحَبُّهُمْ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْفَعُهُمْ لِعِيَالِهِ».
 وبالإسناد عن عائشة رضي الله عنها، أن النبي صلى الله عليه وسلم^(٢): «كَانَ يُعْجِبُهُ الْحُلُوى وَالْعَسَلُ»،
 حديث صحيح أخرجه البخاري ومسلم.
 وبالإسناد قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو بهذه الدعوات ويختم بها قوله^(٣): «اللَّهُمَّ أَصْلِحْ ذَاتَ
 بَيْنِنَا، وَأَهْدِنَا سُبُلَ الْإِسْلَامِ، وَأَخْرِجْنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَعَافِنَا فِي أَسْمَاعِنَا، وَأَبْصَارِنَا، وَأَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّتِنَا
 وَمَعَايِشِنَا، وَثُبِّ عَلَيْنَا، إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ، اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مُتَّحِينَ^(٤) لِنِعْمَتِكَ شَاكِرِينَ لَهَا».
 وبالإسناد عن وهب بن منبه^(٥) قال^(٦): «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ أَصَابَ الْبَرَّ، سَخَاوَةُ النَّفْسِ، وَالصَّبْرُ عَلَى
 الْأَذَى، وَطَيْبُ الْكَلَامِ».

(١) حديث إسناده ضعيف، أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ج ١٠، ص ٨٦، رقم ١٠٠٣٣، والنووي (يحيى بن شرف،
 ت ٦٧٦هـ/١٢٧٧م): فتاوى الإمام النووي المسماة بالمسائل المنثورة، تح: محمد الحجار، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ط ٦،
 ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص ٢٥١.

(٢) حديث إسناده صحيح، أخرجه البخاري في صحيحه، ص ١٣٧٢، رقم ٥٤٣١، ومسلم في صحيحه، ج ٢، ص ٦٧٨، رقم
 ١٤٧٤.

(٣) حديث إسناده صحيح، أخرجه أبو داود في سننه، ج ٢، ص ٢١٧-٢١٨، رقم ٩٦٩، والطبراني في المعجم الكبير، ج ١٠،
 ص ١٩١، رقم ١٠٤٢٦.

(٤) في الأصل: متبنيين، والتصحيح من مصادر تحريجه.

(٥) هو وهب بن منبه بن كامل بن سيج بن ذي كبار أبو عبد الله الأبنائوي اليماني الذماري الصنعائي، المؤرخ، يعد من التابعين، توفي
 سنة ١١٤هـ/٧٣٢م، ترجمته في: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ١٠٢، الزركلي: الأعلام، ج ٨، ص ١٢٥-١٢٦.

(٦) ورد هذا القول أيضاً لدى ابن أبي الدنيا، (عبد الله بن محمد، ت ٢٨١هـ): الصبر والثواب عليه، بيروت، دار ابن حزم، ط ١،
 ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ج ١، ص ٣٨.

وبالإسناد ثنا الحسن بن علويه^(١) قال: سمعت يحيى بن معاذ الرازي^(٢) يقول في مناجاته^(٣): «إلهي كيف أفرح وقد عصيتك، وكيف أحزن وقد عرفتك، وكيف أدعوك وأنا عاصٍ، وكيف لا أدعوك وأنت كريم، فهبني برحمتك، وأمن علي بمغفرتك، حتى كما كنت في الدنيا، ربيب نعمتك أكون غداً في القيامة طليقاً كريمك».

قال: أنشدني أبو علي العسكري^(٤) للخليل بن أحمد^(٥): [الطويل]

وما هي إلا ليلةٌ ثم يومها ويومٌ إلى يومٍ وشهرٌ إلى شهرٍ
مطايا^(٦) يُقرِّبُ الجديَّ من البلى ويُدنِّبُ أشلاءَ الكريمِ إلى القبرِ
ويتركُ نَـزْوَاجَ الغيورِ لغيرِهِ ويقسمُ ما يجري الشَّيخُ مِنَ الوفرِ

هذه عن سبع مشايخ من مشايخه. ولقد كان من سادات عباد الله الصالحين، رحمه الله وإيانا.

(١) هو أبو محمد الحسن بن علي بن محمد بن سليمان بن علويه البغدادي القطان، توفي سنة ٢٩٨هـ/٩١٠م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ٨، ص ٣٦٧-٣٦٨، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٢، ص ١١٩.

(٢) توفي بنيسابور سنة ٢٥٨هـ/٨٧١م، ترجمته في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١٢، ص ١٤٨-١٤٩، ابن الأثير: الكامل، ج ٦، ص ٢٣٩، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٦، ص ١٦٥-١٦٨.

(٣) لم أقع على تحريجه في كتب الحديث.

(٤) هو محمد بن عبد الله بن سعيد أبو علي العسكري، نزيل أصبهان، توفي سنة ٣٥٨هـ/٩٦٨م، ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٢٦، ص ١٨٣.

(٥) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، توفي بالبصرة سنة ١٧٠هـ/٧٨٦م، ترجمته في: الحموي: معجم الأدباء، تح: إحسان عباس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٩٣م، ج ٣، ص ١٢٦٠، ووردت هذه الأبيات فيه، ص ١٢٦٥، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٢٤٤، الزركلي: الأعلام، ج ٢، ص ٣١٤.

(٦) مطايا: ج. مطية، وهي البعير الذي يمتطى ظهره، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٥، ص ٢٨٦.

[١٠] - وفيها في ليلة الخميس حادي عشر المحرم توفي الشيخ الفقيه الإمام العالم [العلامة] ^(١) الزاهد، إمام الدين أبو محمد عبد الرحيم بن يحيى بن عمر التبريزي، المذهبي ^(٢)، بالبيمارستان الصغير ^(٣). وصلي عليه ظهر الخميس بجامع دمشق، ودفن بمقابر باب الصغير ^(٤) إلى جانب قبر صاحبه الشيخ سيف الدين الأفشنجي ^(٥).

وكان هذا إمام الدين قد ترك المدارس وصار صوفياً بالسُميساطية ^(٦)، وكان يعرف علوماً ^(٧) (٣٦ - ظ) [شقي] ^(٨)، وانتفع الناس بالإقراء عليه. وكان خيراً متواضعاً. صالحاً. متورعاً. وكانت جنازته حفلة مشهودة لأجل بركته، ورحمة الله تعالى.

[١١] - وفيها في ليلة الثلاثاء تاسع وعشرين ربيع الأول توفي الشيخ الفقيه الإمام، العالم، الفاضل، الزاهد، الورع، بماء الدين أبو محمد عبد الولي بن علي بن أبي المجد البقلي ^(٩) البغدادي، خازن الكتب بالمدرسة الباذرائية ^(١٠) يومئذ، ودفن من الغد بمقابر باب الصغير.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٣ - ظ).

(٢) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧١، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣١٣، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٥١.

(٣) البيمارستان الصغير: وهو أقدم من البيمارستان النوري، يقع قبلة مطهرة الجامع الأموي، وأول من عمره بيتاً وخرب رسوم البيمارستان منه أبو الفضل الإخنائي ثم ملكه بعده أخوه البرهان الإخنائي، وهو تحت المئذنة الغربية بالجامع الأموي من جهة الغرب، وينسب إلى أنه من عمارة معاوية أو ابنه، انظر: ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٧، ص ٥٨٤.

(٤) باب الصغير: وهو الباب القبلي وسمي بذلك لأنه أصغر أبواب دمشق، ويسمى أيضاً باب الجابية الصغير، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - تاريخ مدينة دمشق، تح: سامي الدهان، دمشق، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ١٩٣٧/هـ ١٩٥٦م، ق ١، ص ٣٤.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) السُميساطية: وهي خانقاه تقع إلى الشمال الشرقي من الجامع الأموي أسسها أبو القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمي الحبشي المعروف بالحبشيش السُميساطي المتوفى سنة ٤٥٣هـ/١٠٦١م، كان قد وقفها على الفقراء والصوفية، انظر: النعيمي: الدارس، ج ٢، ص ١١٨ - ١١٩.

(٧) في الأصل: علوم.

(٨) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص، وفي الأصل: شتا.

(٩) في الأصل: البلقي، والتصحيح من (م/٨٣ - ظ)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٢.

كان فقيهاً فاضلاً نقالاً لمذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، كثير الإفادة، وانتفع به كثير من الطلبة. كان مولده^(٢) بقرية النجمية. [وقرية النجمية]^(٣) من أعمال قُوسان^(٤). وقُوسان: نهر من أعمال بغداد. وبالقرية المذكورة زاوية لشيخ يُعرف بالبقلي^(٥)، وفيها أتباعه ومريديه، وصارت القرية تسمى أيضاً بالبقلية. وكانت جنازته حَفَلَةً، حَضَرَهَا القُضاة والفُقهاء والعلماء وغيرهم. وكان غريباً لم يكن في جنازته من يُعزِّي، رحمه الله تعالى.

[١٢] - توفي صاحب مُحمي الدين عبدُ الله بن^(٦) رشيد الدين عبد الظاهر ابن نَشْوَان^(٧) بن عبد الظاهر [بن]^(٨) عَلِيّ بن بَخْدَةَ الرُّوحِي السَّعْدِي^(٩)، كاتبُ الإنشاء^(١٠) بالديار المصرية.

(١) المدرسة الباذرائية: تقع داخل باب الفراديس والسلامة شمالي حيرون وشرقي الناصرية الجوانية، وكانت قبل ذلك داراً تعرف بسامة، أنشأها نجم الدين عبد الله بن محمد الباذرائي البغدادي المتوفى سنة ١٢٥٥هـ/١٢٥٧م، انظر: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٩٨، اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٧١ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٤٩، النعيمي: الدارس، ج ١، ص ١٥٤.

(٢) ورد في ابن الجزري، حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٢، أن مولده كان تقريباً سنة خمسين وستمئة.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٣ - ظ).

(٤) قوسان: هي كورة كبيرة وغر عليه مدن وقرى بين التُّعمانية وواسط، وغر يقال له الزاب الأعلى، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٤١٣.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٣ - ظ).

(٧) في الأصل: بشران، والتصحيح من مصادر ترجمته.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من ابن الجزري، حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٥.

(٩) ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٢٩٤-٢٩٥، الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١١٨، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٢٩، النوري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٦١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٥٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٧، ص ١٣٥، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٠، ابن حبيب: تذكرة النبى، ج ١، ص ١٦٤، درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١١٣-١١٤.

(١٠) كاتب الإنشاء: وهو أول ديوان صنع في الإسلام، وكانت مهنة هؤلاء الكتاب هي كتابة المكاتبات والولايات و مناشير الإقطاعات والمُهدن والأمانات والأيمان وغيرها، ومكانة الملوك والأمراء، وختمها من السلطان. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ١، ص ٥٤-٥٥، دهان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٢٧.

كان من سادات الناس وفضلائهم ومن أرباب المروءات وأهل العصبية، كثير الإحسان إلى الناس، ولم يكن في زمانه مثله. وهو والد الصاحب فتح الدين^(١) المقدم ذكره^(٢). مولد، في سنة عشرين وستمئة بالقاهرة. وتوفي بمآ يوم الأربعاء ثالث رجب، ودفن بالقرافة بترته التي أنشأها. وله النظم البديع الرائع المجانس المطابق، فمن ذلك قوله^(٣): [البسيط]

مَا غَبْتُ عَنْكَ لَجْفَوَةً وَمَلَالًا	يَوْمًا وَلَا خَطَرَ السُّلُوءُ بِيَالِي ^(٤)
يَا مَانَعِي ^(٥) جَفَنِي الْمَنَامَ ^(٦) وَمَانَحِي	ثُوبَ السَّقَامِ وَتَارَكِي كَالْأَلِي ^(٨)
عَمَن ^(٧) أَخَذْتَ جَوَازَ مَنَعِي رَيْفَكَ الْم-	عَسُولَ يَا ذَا الْمَعْطَفِ الْعَسَالِي ^(٩)
عَسَنَ تُغْرِكَ النِّظَامَ أَمْ عَسَنَ شَعْرَكَ ال-	فَسَحَامَ أَمْ عَسَنَ جَفَنَكَ الْعَزَالِي
فَأَجَابَنِي: أَنَا مَالِكُ شَرِّعِ الْهَوَى	وَالْحُسْنُ أَضْحَى شَافَعِي وَجَمَالِي
(٣٧- و) وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ أَيْتَعُ نَبْثُهَا	فِي وَجْهَتِي وَحِمَاهُ زَشَقُ نِبَالِي
وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ ^(١٠) لِلْمَحَبِّ إِذَا ابْتَلَاهُ	الْحُبُّ فِي شَرِّعِ الْهَوَى بِسْؤَالِي

(١) هو فتح الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر، صاحب ديوان الإنشاء في الدولة المنصورية، توفي سنة ٦٩١هـ/ ١٢٩١م، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٢٩١، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٣٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٣٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ٢٩٠، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٢٤-١٢٥، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٥٥.

(٢) في الأصل: ذكر، والتصحيح من (م/٨٤- و).

(٣) وردت هذه الأبيات في النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٦١-١٦٢، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٦، والذهبي: المختار من تاريخ ابن الجزري، ص ٣٥٩.

(٤) في الذهبي، ورد هذا البيت هكذا:

ما غبت عنك لحظة وملاك يوماً ولا خطر البلوى بيالي

(٥) في الذهبي: مانعاً.

(٦) في النويري: طيب المنام، وفي الذهبي: المنام.

(٧) في الأصل: عن من، والتصحيح من (م/٨٤- و).

(٨) في الذهبي، وردت هذه الشطرة هكذا: يود السقام وتارك كالألي

(٩) في ابن الجزري: العالي.

(١٠) في النويري، وابن الجزري: أحمد، وفي الذهبي، وردت هذه الشطرة هكذا: فالصبر أحمد بالمحب إذا ابتلاه

بين^(٣) الأنام^(٣) عُرِفَت بالقفالي^(٤)
نقل الصَّحِيح أجتزته بوصالي

كمثل الروح والمرسوم جسم
بأوزاق له تبدوا وتنموا
يكون توأصالاً لي منه رُسْم

من السُّم حوله مُنهارة
ببروج الأرداف تلك المَـدَاذِ
الأفلاك فيها الكواكب السَّيَّارة

من بين الـوزى مقتنص
أنه من أضلعي في قفص

وعلى أساري الحب في شرع الهوى^(١)
وتفقه العشاق في فكلمن^(٥)

وله في غلام رَسَام^(٦): [الوافر]

ورَسَام [بِحَاكِي]^(٧) الريم منه
تحقق أنه غصن زطيب
ورسَم^(٨) للأنام فليست أني

وله في غلام لابس حياصة^(٩): [الخفيف]

ألبسوا خصره الحياصة فانسابت
ثم ماجت منه الكواكب من فوق
فأرتني في الأرض منطقة
وله أيضاً^(١٠): [الرمل]

أيها الصائد باللحظ الذي هو
لا يشمر^(١١) طار قلبي هرباً

(١) في ابن الجزري، والذهبي: حكم الهوى.

(٢) في ابن الجزري: من.

(٣) في الذهبي: بئس الإمام، والأنام: جميع ما على الأرض من الخلق، انظر: المعجم الوسيط، ص ٢٨.

(٤) القفالي: من يصنع القفال أو يبيعها، انظر: المرجع نفسه، ص ٧٥٢.

(٥) في النويري: فكل من.

(٦) وردت هذه الأبيات في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٦.

(٧) في الأصل: بحاكي، والتصحيح من (م/٨٤- و)، وفي ابن الجزري: بحالي.

(٨) في ابن الجزري، وفي (م/٨٤- و): ويرسم.

(٩) وردت هذه الأبيات في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٧-١٧٦. والحياصة: هي خزام الدابة، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٧، ص ٢٠.

(١٠) وردت هذه الأبيات في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٧.

(١١) في ابن الجزري: لا لشمس، وفي (م/٨٤- ظ): لا تشمر. ويشمر: من شمر، أي مر مسرعاً أو مشى مختلاً فخوراً، انظر: مسعود: الرائد، ص ٤٧٩.

وله في مليح يميل في السراج^(١): [مجزوء الرمل]
 إن يَمَلْ في السراج بأردافه^(٢)
 هو لا شك يرينا
 وله وهو بالأهرام^(٣): [الرجز]

لله ليالي أقبلي بالنعيم
 في ظل بنا شاهق كالعالم
 بالحيزة والنيل بدًا أوله^(٤)
 في مقبيل السبيل^(٥) عند الهرم
 وكتب إلى كمال الدين بن العطار^(٦) كتاب الدرج^(٧) بدمشق من منزله في أرض حصص يقال لها، غيُون
 القصب^(٨)، [هذه الأبيات]^(٩): [الطويل]

كتبت إليكم من أعين القصب التي

لها من معانيكم ومن نفسها ذكركم طرب

(٣٧_ظ) فإن أطرب التشبيب^(١٠) يوماً^(١١) بذكركم

وكم أطرب التشبيب من أعين القصب

(١) في ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٧.

(٢) وردت هذه الشطرة في ابن الجوزي، وفي (م/٨٤_ظ) هكذا: إن يمل السراج بأرداف

(٣) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٧.

(٤) في ابن الجوزي، وفي (م/٨٤_ظ): بدا له.

(٥) في ابن الجوزي، وفي (م/٨٤_ظ): السيل.

(٦) هو كمال الدين أبو العباس أحمد بن أبي الفتح محمود بن أسد الشيباني الدمشقي المعروف بابن العطار، توفي بدمشق سنة

٧٠٢هـ/١٣٠٣م، ودفن بترته يسقح قاسيون، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٠٩، ابن كثير: البداية، ج ١٨،

ص ٣١، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٢، ص ٢١٤-٢١٥.

(٧) كتاب الدرج: وهم الذي يكتبون ما يوقع به كاتب السر أو كتاب الدست أو إشارة النائب أو الوزير ونحو ذلك من المكاتبات

والتواقيع والمراسيم وغيرها، وسموا بكتاب الدرج لأنهم كانوا يكتبون كتاباتهم في درج الورق، والمقصود بالدرج هو الورق المستطيل

المركب من عدة أوصال مدرجة إلى بعضها، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ١، ص ١٣٨.

(٨) عيون القصب: من أعمال حصص، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة — تاريخ لبنان والأردن وفلسطين، ق ٢، ص ٢٣٥.

(٩) إضافة من ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٧.

(١٠) التشبيب: التغزل بالمرأة وذكر محاسنها، انظر: مسعود: الرائد، ص ٢١٣.

(١١) في ابن الجوزي: فيها.

وله في مشمش دمشق اللوزي^(١): [مجزوء المديد]

إن لـوزي جـلـق

لـم يكلفـك كسـرة

وله أيضاً^(٢): [البسيط]

يا من رأى غزلان رامة^(٣) هل رأى

أحيا علوم العاشقين بلحظه

وله لغزاً^(٤) في شمله^(٥): [الطويل]

ومشمولة راقـت ورقـت فأصبحت

مُتَعَتِّقَةً مَا شُمِسَتْ مِنْذُ^(٦) عَصْرَتِهَا

[وَمَا وَطِئَتْ قَوْمًا بِرَجُلٍ وَكَمْ لَهَا

وقال أيضاً رحمه الله تعالى^(٧): [المجث]

عجمـه لـين الفـوى

فالـق الحب والنـوى

فيهم بالله مثل طرف غزالـي

الغـزال و«الإحياء»^(٨) للغزالي

على الشرب تزهو حتى تُهدى^(٩) إلى الكأس

لأثم وكم فيهما منافع للناس

إذا ما أدبرت من صعود إلى الرأس^(١٠)

(١) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي، المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٧.

(٢) ورد هذان البيتان في الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١١٩، وابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٧، والصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٤، ص ١٥٤، والكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٠، والعيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٧.

(٣) رامة: البادية، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ١٨.

(٤) يقصد كتاب «إحياء علوم الدين» للإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الشافعي المتوفى بطوس سنة ٥٠٥/١١١١م، انظر: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٧، ص ١٢٤، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٢١٦-٢١٧، حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ٢٣.

(٥) في ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٧: ملفزاً.

(٦) ورد هذا البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٧.

(٧) في (م/٨٤-ظ): تحدا.

(٨) في (م/٨٤-و): مذ.

(٩) هذا البيت ساقط من الأصل، والإضافة من (م/٨٥-و).

(١٠) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٨، والصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٧، ص ١٥٤، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٠.

يَا قَاتِلِي بِجَفْوَنٍ^(١) قَتِيلُهُ لِيَسْ يَقْبِرُ
 إِنْ صَبَّروا فِيكَ^(٢) قَلْبِي فَهَوَّ الْقَتِيلُ الْمَصِيرُ
 وَلَهُ فِي شَابٍ يُدْعَى بِالنَّسِيمِ^(٣): [الوافر]
 نُقْضِي^(٤) لَيْلَنَا طَرِباً وَرَقْصاً
 تَمَّائِلَنَا وَقَدْ غَنَّا وَفَيْنَا^(٥)
 فَمَلْنَا كَالْعُصُونِ وَغَيْرِ بَدْعٍ
 وَقَالَ^(٦): [الطويل]
 مَلَأَتِ اللَّيَالِي مِنْ عَلَنِي وَخَتْمُهَا
 خَتَمْتُ عَلَيْهَا بِالْثَرِيَّا فَقُلْ لَنَا
 وَقَالَ^(٧): [الطويل]
 وَلَمْ أُنْسَ^(٨) إِذْ قَالَ [قَم]^(٩) نَوْدِجِ الدَّجَى
 ذَخَائِرِ وَصَلٍ فَالظَّلَامُ كَتُومُ

(١) في الكتي: بلحاظ.

(٢) في الكتي: عنك.

(٣) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٨، والكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٤١، والعيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٧.

(٤) في (م/٨٥-و): يُقْضَى.

(٥) شَدُو: تَرَمَّ وتَغْنَى، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٦، ص ٢٧٧.

(٦) الرِّشَاءُ: ولد الظبية إذا قَوَّى وتحرك ومشى مع أمه، انظر: معجم الوسيط، ص ٣٤٥.

(٧) في ابن الجوزي: قينا.

(٨) في الكتي، والعيني: مليح.

(٩) في (م/٨٥-و): الذل.

(١٠) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٨.

(١١) في (م/٨٥-و): هذي، وفي ابن الجوزي: أهذي.

(١٢) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٨، والكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤١.

(١٣) في ابن الجوزي: ولو أنه.

(١٤) في الأصل: قوم، والتصحيح من الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٤١.

فما مثله حَرَزٌ^(١) حَرِيزٌ لَأَنَّهُ
وقال^(٢): [الوافر]
أَيَا بَدْرَ السَّمَاءِ غَدَوْتُ^(٣) فِيهَا
(٣٨- و) فَجُئْتُ الْأَرْضَ تَقْطَعُ فِي سُرُورٍ
وقال^(٤): [الخفيف]
نَسَبُ النَّاسِ لِلْحَمَامَةِ حَزْنًا
خَضِبْتُ^(٥) كَفَهَا وَقَلَّدْتُ الْجِيدَ
وقال^(٦): [الطويل]
لَقَدْ قَالَ كَعْبٌ^(٧) فِي النَّبِيِّ قَصِيدَةً
فَإِنْ شَمَلْتَنَا بِالْجَوَائِزِ رَحِمَةً
وقال^(٨): [البسيط]
يَا سَيِّدِي إِنْ جَرَى مِنْ مَدْمَعِي وَدَمِي
تَبِيثٌ عَلَيْهِ لِلنَّجْمِ خُثُومٌ
تَمَلُّ^(٩) بِمَا مَصَّاحِبَةُ الدَّزَارِي
مَعَ الْعُشَّاقِ أَيَّامَ السَّرَّارِ
وَأَزَاهَا فِي الشَّجْوِ^(١٠) لَيْسَتْ هُنَاكَ
وَعَنَتْ وَمَا الْحَزِينُ كَذَلِكَ
وَقَلْنَا عَسَى فِي مَدْحِهِ نَتَشَارَكَ
كَرْحَمَةِ كَعْبٍ فَهُوَ كَعْبٌ مِبَارَكُ
لِلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ مَسْفُوحٌ وَمَسْفُوكُ

(١) حرز: امتنع وتحصن، انظر: المعجم الوسيط، ص ١٦٩.

(٢) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٨.

(٣) في ابن الجوزي: عدوت.

(٤) في ابن الجوزي: تمد.

(٥) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٩، والكني: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤١، الزركشي (محمد بن

بمادر، ت ٥٧٩٤/١٣٩٢م): عقود الجمان على وفيات الأعيان، مخطوط، مكتبة الفاتح، السلیمانية، اسطنبول، رقم ٤٤٣٤،

مج ١، ورقة ١٤٨.

(٦) في ابن الجوزي: خطبت. وخضبت: أي تلونت بالحناء ونحوه، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١، ص ٣٥٧.

(٧) الشَّجْوُ: الهم والحزن، انظر: المعجم الوسيط، ص ٤٧٤.

(٨) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٩، وابن حبيب: تذكرة النبي، ج ١، ص ١٦٤.

(٩) هو كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو بن القين الأنصاري الخزرجي، شاعر رسول الله ﷺ وصاحبه، توفي سنة ٥٠هـ/٦٧٠م،

ترجمته في: البخاري: التاريخ الكبير، ج ٧، ص ٢١٩.

(١٠) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٩، والعيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٨.

لا تَحْشَ مَنْ قَوْدٍ ^(١) يَخْصُ ^(٢) مِنْكَ بِهِ
وقال ^(٣): [الخفيف]

لَا تَسْأَلْنِي عَنْ أَوَّلِ الْعَشِيقِ ^(٤)
مِنْ دَمُوعِي وَمِنْ حَبِينِكَ رَاحَتِ ^(٥)
قال العدلُ أثيرُ الدينِ أبو ^(٦) حيان ^(٧): كنت قد نظمت قصيدة ووقع لي معني غريب في شخص في أنفه
خال ^(٨): [الطويل]

عَجِبْتُ خَالٍ خَلٍّ فِي وَسْطِ أَنْفِهِ
وَلَكِنَّمَا ^(٩) خَذَّةٌ ^(١٠) فِيهِ تَغَايِرُ أَهْوَى
وَحَسْنُ الْفَتَى فِي الْأَنْفِ وَالْأَنْفُ عَاطِلٌ
قال: فلما وقف على الأبيات الشيخ محيي الدين نظم عدة مقاطيع وهي هذه ^(١١): [الطويل]
أَرَى الْخَالَ مِنْ وَجْهِهِ الْحَبِيبِ بِأَنْفِهِ
وَمَوْضِعُهُ الْأَوَّلِ بِهِ صَفْحَةُ الْخَدِّ

(١) قَوْد: القصاص والعقاب، انظر: مسعود: الرائد، ص ٦٥٠.

(٢) في العيني: مقتص.

(٣) ورد هذان البيتان في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٩، وابن حبيب: تذكرة النبيه، ج ١، ص ١٦٤.

(٤) في ابن الجزري: العشق إني.

(٥) في (م/٨٥ ظ): أرحت. وفي ابن الجزري: كآرحت.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٥ ظ).

(٧) في الأصل: أبي.

(٨) هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، أثير الدين الغرناطي، توفي بالقاهرة سنة ١٣٤٤/٨٧٤٥م، ترجمته في:

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ١٧٥، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٣٠٢، المقرئ: نفح الطيب، ج ٢، ص ٥٣٥،

الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ١٥٢.

(٩) انظر: ابن حيان (محمد بن يوسف، ت ١٣٤٤/٨٧٤٥م): ديوان أبي حيان النحوي، مخطوط، مكتبة جامعة الرياض، رقم ١٤٦،

ورقة ٩٧.

(١٠) في ديوان ابن حيان: لاكنما.

(١١) في (م/٨٥ ظ): خداه.

(١٢) ورد هذان البيتان في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٧٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٤٧، الكتيبي: المصدر

نفسه، ج ٢٣، ص ١٤٧، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٩٧.

وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ مِنْ تَلْهُبٍ^(١)

(٣٨- ظ) وقال أيضاً^(٢): [مجزوء الرجز]

مَـا خَالَه بَأْنْفِه

بَلْ أَنَّهُ مِنْ كُحْل

وقال^(٤): [مجزوء الرجز]

يَسْبِي السَّوْرَى بِوصْفِه

أَشْهَمَ عَرْنِينَ^(٧) يُرَى

وقال^(٩): [الطويل]

وَلَمَّا تَشَكَّى الْخَالُ مِنْ جُورِ خَدِهِ

تَوَصَّلَ مِنْ أَنْفٍ إِلَى بِحَاظِبِ

وقال^(١٠): [مجزوء الكامل]

خَالَ شَغَفَتْ بِخُبِه

أَنْفَ الذَّرَى^(١١) مِنْ عَارِضِيهِ

قال^(١٢): [مجزوء الكامل]

تَوَارَى يُرِيدُ^(٣) الْبُعْدَ مِنْ شِدَّةِ الْوَقْدِ.

كَطَابَعِ الْحُسْنِ فَقَطْ

مِنْ مَقْلَتِيهِ قَدْ نَقَطْ

وَطَرْفِهِ^(٥) وَلَطْفِهِ^(٦)

بِشَأْمِهِ^(٨) بِأَنْفِهِ

وَقَدْ كَادَ مِنْ نِيرَانِهِ يَتَضَرَّمْ

لَهُ عَسَى أَنَّهُ يَشْكِيهِ إِذْ يَتَظَلَّمْ

وَلَكُمْ شُغِلَتْ بِوصْفِهِ

فَحَلَّ ذُرْوَةَ أَنْفِهِ

(١) في الصفدي: توقد.

(٢) في الصفدي: تسامى بروم.

(٣) ورد هذا البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٠.

(٤) ورد هذا البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٠.

(٥) في ابن الجوزي: وظرفه.

(٦) وردت هذه الشطرة في (م/٨٦- و) هكذا: ولطفه وظرفه.

(٧) عرنين: أول كل شيء، انظر: مسعود: الرائد، ص ٥٤٨.

(٨) في ابن الجوزي: بشامد.

(٩) ورد هذا البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٠.

(١٠) ورد هذا البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٠.

(١١) في ابن الجوزي: الدر.

(١٢) ورد هذا البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٠. والعيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٩٧.

في أنفـه الخـال الـذي
فبحسـنه وبطرفـه^(١)

قال^(٢): [مجزوء الرجز]

وفـاتـر جـمالـه عـن
عُصـنُ النـقـا تـقـيـظـا
بـحـده مـضـعـة عـن
وإـمـا خـيـلانـه بـأنـفـه
أولـا فـبالـأعـشـار والأـ
أزاه لا يـلطـفـي

قال^(٣): [مجزوء الرجز]

وي^(٤) مـليـح حـسنـه
بأنـفـه خـال بـه
(٣٩- و) يـا حـسنـه مـن شـامـة

قال^(٥): [مجزوء الرجز]

مـيـدان حـسن وـجـهـه
يـلـوي بالـلبـ^(٦) ولا يـلـوي

شـغل البـرية وصـفه
قـد صـار يشـمـخ^(٧) أنـفـه

كـل بـسـتان شـرف
عـن لـين عـطـفه تحـف^(٨)
شـبـهـا الـورد ضـعـف
الـروضـ الأنـف
خـمـاس في جـنـب الصـحـف
وكـلـما رآه لـطـف

عـلى المـلاح قـد حـكـم
عـلى الجـمال قـد حـكـم
أـمـسى بـها الأنـف الأـشـم

شـبـهـا ان رـب صـوره
عـلى مـن نـظـره

(١) في العيني: بظرفه.

(٢) في العيني: شمع.

(٣) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٠.

(٤) في ابن الجوزي: نجف.

(٥) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٠-١٨١، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٧، العيني:

المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٩٨.

(٦) في ابن الجوزي: ولي.

(٧) وردت هذه الأبيات في الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٤٧، والعيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٩٨.

(٨) في العيني: بلب.

جـ و كـ أ نـ هـ حـ جـ بـ هـ
والخـ أ ل في الأ نـ فـ الكـ رـه
وأنشدني^(١) الحافظ العلامة أثير الدين قال:

أنشدني الشيخ محيي الدين لابن النُّجَّار^(٢) الكاتب^(٣): [السريع]

الحمد لله على أنعم يقيم يقصُرُ عَن أيسر رُها حَمْدِي^(٤)

غنيت بالله فما لأمرئ عارفة يعرفها عني^(٥)

ما^(٥) أحسن الدنيا بلا منة يمتنها العبدُ على العبد

قال أثير الدين: وأخبرنا الشيخ محيي الدين قال: ابن أبو الغيث^(٦)، ابن الحافظ أبو محمد [بن]^(٧) الحافظ
أبي القاسم^(٨) قال: أنشدنا أبو سعد عبد الكريم [بن]^(٩) محمد بن منصور السَّمْعَانِي^(١٠)، عن أبيه^(١١) قال:

(١) في (م/٨٦ - و): قال. ووردت هذه الأبيات في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨١، والكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٤٧.

(٢) هو محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن بن النجار أبو عبد الله البغدادي، صنف العديد من المؤلفات منها كتاب "الكمال في معرفة الرجال" و"ذيل تاريخ بغداد" وغيرها الكثير، توفي ببغداد سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ١٣١، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٢٨٣-٢٨٤، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ٨٦.

(٣) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٨١، والكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٧.

(٤) في الأصل: حمد، والتصحيح من (م/٨٦ - ظ).

(٥) في ابن الجزري: من.

(٦) هو أبو الغيث شعيب بن أبي طاهر بن كليب بن مقبل الضرير الشافعي، توفي ببغداد سنة ٦١٨هـ/١٢٢١م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٩٥-٩٦، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ١١٠.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٦ - ظ).

(٨) هو أبو محمد القاسم بن فيره بن أبي القاسم خلف بن أحمد الرعيبي الشاطبي الضرير، مصنف "الشاطبية"، توفي بالقاهرة سنة ٥٩٠هـ/١١٩٣م، ودفن بالقرافة، ترجمته في: الحموي: معجم الأدباء، ج ٥، ص ٢٢١٦-٢٢١٧، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٧١، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٦٦٥-٦٦٦.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من مصادر ترجمته.

(١٠) له ذيل على تاريخ بغداد، توفي سنة ٥٣٦هـ/١١٤١م، ترجمته في: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٨، ص ١٧٨-١٧٩، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٤٢٦.

(١١) هو محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار أبو بكر السمعاني، توفي بمرو سنة ٥١٠هـ/١١١٦م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٢١٠، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٩، ص ٣٧١.

أُنشَدَنَا أَبُو تَمَّامٍ غَالِبُ بْنُ عَيْسَى الْأَنْدَلُسِيُّ^(١) بِمَكَّةَ. أُنشَدَنَا أَبُو الْعَلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَعْرِيِّ^(٢) لِنَفْسِهِ^(٣): [الطويل]

أَتَتْني مِنَ الْأَيَّامِ سِتُّونَ حِجَّةً
وَمَا أَمْسَكْتُ كَفِّي بِثَنِي عَيْنَانِ
وَلَا كَانَ لِي دَارٌ وَلَا زُنُوعٌ مَنَزِلِ
وَلَحِييَ الدِّينِ أَيْضاً^(٤): [الخفيف]

إِنْ تَبَنَّدَا فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ أَوْ
فَاضْطَبَطَ الْعَيْنَ مَا اسْتَطَعْتَ
وَقَالَ^(٥): [الطويل]

لَقَدْ قَالَ لِي إِذْ رَحْتُ مِنْ خَمْرِ رِيقِهِ
(٣٩ ب) بَلِثْمُ^(٦) شِفَاهِي بَعْدَ رَشْفِ رِضَائِهَا
وَقَالَ فِي أَزْرَقِ الْعَيْنَيْنِ^(٧): [الطويل]

(١) توفي بمكة سنة ١١٠٦/٥٠٠م، ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٣٤، ص ٣٤٣.

(٢) هو الشاعر واللغوي المعروف أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري، صاحب التصانيف، توفي بمكة النعمان سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٧م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ٤، ص ٤٦٣، الحموي: معجم الأدباء، ج ١، ص ٢٩٥، الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ١٥٧.

(٣) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٨١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١٠، الكندي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٨، الجندي (محمد سليم): الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وأثره، علق عليه وأشرف على طبعه عبد الهادي هاشم، بيروت، دار صادر، ط ٢، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ج ٢، ص ٣٨٤ (ورد فيه البيتان ١ و ٢).

(٤) وردت هذا الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨١، وذكر أن هذه الأبيات رآها "بخط الشيخ شمس الدين بن الفخر البعلبكي".

(٥) الوخط: التبد من الشيء، انظر: المعجم الوسيط، ص ١٠١٩.

(٦) وردت هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨١، والكندي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٥.

(٧) في ابن الجوزي: بلثم.

(٨) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨١.

وبي أزرق العينين لو أن مقلتي سي
لدثرت ضيف الطيف من وبل أدمعي

وقال^(٣): [الوافر]

ذباب السيف من لحظ
فلا عجب إذا ما قيل هذا

وقال^(٦): [المديد]

أيها الملهدي مدائح
لا تقل خدما إليك وقول:

وقال^(٧): [المحت]

لا وأخ الله بنك
وقال عني: إني
وأنت تعظم عندي
ولست والله أرضي^(١٠)
فقاتل الله طرقي
فكم وشي بي عنك
شبهت بالعصن^(٨) فذك
أن يصبح^(٩) البدر عبك
أن يحكي^(١١) الورد خذك
فكم به نلت قصك

(١) المظنوس: الشيء الحسن، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٦، ص ١٢٧.

(٢) في (م/٨٦ - ظ): بمهدي.

(٣) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٢.

(٤) في ابن الجوزي، ورد هذا البيت هكذا:

ذباب السيف من لحظه إليه
لأخضر صدغ بعض انتساب

(٥) في (م/٨٧ - و): زمرة.

(٦) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٢.

(٧) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٢، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٤٢-١٤٣.

(٨) في الكتي: للغصن.

(٩) في الكتي: يصلح.

(١٠) في (م/٨٧ - و)، وابن الجوزي: يرضى، وفي الكتي: ترضى.

(١١) في الكتي: تحكي.

وَلَا زَعَمَ عَلَى اللَّهِ قَلْبِي
فَمَنْ تَرَى أَنَا حَتَّى
وَكَيْفَ أَطَعْتُكَ جَهَنَّمِي
وَأَنْتَ تَخْلِفُ وَعْدِي
فَمَا عَشَقْتُكَ وَحْدِي
وَبَعْدَ هَذَا وَهَذَا
وقال رحمه الله عليه^(١): [الخفيف]

ذُو قَوَامٍ يَجُورُ^(٢) مِنْهُ اعْتِدَالُ
(٤٠- و) سَلَبُ الْقَضْبِ^(٣) لَيْناً فَهِيَ غِيظاً
وله لغزاً في كمران^(٤): [الخفيف]

أَيُّ شَيْءٍ يَهْوَى الْحُضُورَ وَكَيْفَ
ذُو عِنَاقٍ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ غَرَاماً
هُوَ بَيْنَ الْأَمْوَاجِ يَسْبَحُ
وقال لغزاً في سمك بُلْطِي^(٥) ملغزاً^(٦): [الخفيف]

أَيُّ شَيْءٍ تَرَاهُ يُطَلِّبُ بِالْعَيْنِ
كُلُّهُ لَا يَزَالُ فِي الْمَاءِ لَكِنْ
وَتَرَى نَصْفَهُ قَبِيلَةَ قَوْمٍ
وفي القلب لا محالة يُطَلِّبُ
نَصْفُهُ فِي الْمَوَاكِمِ تَقْلِبُ^(٧)
كَمْ إِلَيْهَا السَّمَاخُ^(٨) وَالْجُودُ يُنْسَبُ

(١) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٢، الكتيبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٤٥.

(٢) في الكتيبي: يجوز.

(٣) في (م/٨٧- و): القضيبي.

(٤) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٢-١٨٣.

(٥) بُلْطِي: نوع من أنواع الأسماك من الفصيلة البلطية، يعيش في نهر النيل والمياه العذبة بالشام، انظر: المعجم الوسيط، ص ٦٩.

(٦) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٣.

(٧) في (م/٨٧- ظ): يقلب. وابن الجوزي: قد تقلب.

(٨) في ابن الجوزي: بالسماخ.

وإذا زال ربعه [فهو] ^(١) قوم
 كنم سلاة تحبّه وقلاه
 وهو ذو شوكة ويطمغ فيه
 إن يصحّ ف أولاً يصحّ ف
 قد ^(٢) أخافوا نهجاً وعاثوا بمذهب
 كل من راح في تدانيه يرغّب
 كل طفل وكل كهّل وأشيب
 تلظى بحميم ^(٣) وليس ممن يُعذب
 وله لغزاً نثره ^(٤) في خركاه ^(٥):

أي شيء مليح التكوين، حسن التلويع والتلوين، معروف مع كثرة الحركات بالتسكين، يقوم بغير رجلين، ويضم إليه قرينه بغير يدين، لا يملك درهماً ولا ديناراً، وله ما يناهز آلاف عين ^(٦)، جميل الإيناس، وضيء اللباس، يأوي إليه عظماء الناس: تركي الجسم، عجمي الاسم، شطرنجي ^(٧)، كم قد قام له دست ^(٨) ومنع، وكم أعطاك إذا ما قلبته أجل القطع، إن سافر معك جميعه فبركة، وإن أقام بعد إسقاط خمسه وتصحيفه رأيت منه حركة، ومع ذا كم شر وأزال ما ضر، وكم صبر على شتاء، وكم بدا لك ^(٩) منه حر، وكم ينحجب ^(١٠) بما لا هو مثله مضر ^(١١)، كم يفسح في مجلس وامتدّ في رواق، وكم خلا ^(١٢) الأعبة لعيون المحبين

(١) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٣.

(٢) في ابن الجزري: كم.

(٣) في الأصل: الجحيم، والتصحيح من (م/٨٧ - ظ).

(٤) ورد هذا النثر في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٣.

(٥) خركاه: لفظ فارسي معناه سرداق أو خيمة كبيرة، دخل العربية منذ العصر الأيوبي، وتطور مدلوله ليطلق على بيت مصنوع من الخشب على هيئة معينة، مغلقة من الداخل بالجوخ أو الأنسجة كان يبيت فيها الملك أو السلطان خلال أسفاره، وقاية له من برد الشتاء، انظر: الفلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٤٨، الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ١٦٠.

(٦) في (م/٨٧ - ظ): وله ألف عين.

(٧) في الأصل: شرنجي، والتصحيح من (م/٨٧ - ظ).

(٨) الدست: لفظ فارسي معناه المحل المخصص للسيد الكبير في صدر المجلس، وربما جاءت بمعنى كرسي الحكم أو العرش، انظر: الخطيب: المرجع نفسه، ص ١٨١.

(٩) في (م/٨٧ - ظ): بذلك.

(١٠) في (م/٨٧ - ظ): يتحجب.

(١١) في ابن الجزري: ضر.

(١٢) في (م/٨٧ - ظ): خلا.

من باب ومن طاق. وكم فاق في تأليفه أحسن^(١) الأوفاق، وكم له من [واق، وما له من الله من واق. كم بات مطوي الضلوع على]^(٢) جوى، وكم راح لا يسكن قلبه الحب ولا يتطرق إليه الهوى، وكم (٤٠ - ظ) طرح شبابه وصاد، وكم صحبته في السابلة الراحلة والزاد. إن تمطى عائق أليفه أو تخطى رافق حليفه، وكم تغطى فلا عجب^(٣) للأمير والسلطان والخليفة والسلام.

[١٣] - وفيها توفي الشيخ الأمين العدل أمين الدين أبو محمد عبد الله بن الخضر الجزري، المعروف بابن الفراقعي^(٤)، بدمشق، ودُفن بقاسيون.

سافر إلى الهند واليمن والديار المصرية، وأقام بالإسكندرية مدة، وعاد إلى بغداد، وأقام إلى حيث أخذوها^(٥) التتار، وسلمه الله تعالى.

وسافر بعد ذلك إلى كيش^(٦)، ثم عاد إلى بغداد واستوطنها. وشهد على قاضي القضاة الزنجاني^(٧)، واشتهر بالأمانة والعدالة ببغداد. وأراد صاحب الديوان، علاء الدين^(٨) أن يوكله، فلم يفعل، وبقي على ذلك إلى سنة اثنتين وثمانين وستمئة هاجر هو وأهله وأولاده إلى دمشق، وأقام بها إلى حيث توفي. كان ديناً صالحاً، كثير الصلاة والصوم، سعيداً في حركاته، لو تقلب في التراب صار ذهباً. وخلف دنيا طائلة وثروة وبضائع، جميعها أذهبها ولده شمس الدين محمد^(٩) الذي كان قد توكل للحموي نائب

(١) في ابن الجزري: حسن.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٧ - ظ).

(٣) في ابن الجزري: فأعجب.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٣.

(٥) في الأصل: أخذوها.

(٦) كيش: وهي جزيرة بين الهند والبصرة في وسط بحر فارس، وتعرف بالعربية بقيس، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٣٨٣.

(٧) هو أبو المناقب محمود بن أحمد بن محمود بن بختيار الزنجاني الشافعي، استشهد ببغداد سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م عندما دخلها المغول، ترجمته في: الحسيني: صلة التكملة، ج ٢، ٣٧٥، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ٣٤٥، النسيكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ٣٦٨، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٧، ص ٦٤.

(٨) هو عطاء مالك بن الصاحب بماء الدين محمد بن محمد الخراساني الجويني، صاحب الديوان في دولة ألبغا بن هولاكو، اختفى ثم مات سنة ٦٨٣هـ/١٢٨٤م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٥٣، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٧، ص ٦٦٨.

(٩) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

السلطنة بدمشق في أسرع وقت وأقرب مدة، وتفرق^(١) خدمه وماليكه وأولاد أبيه أيدي سباً^(٢).

حكى لي قال: كان بعض التجار بالإسكندرية بقرض الناس بلا فائدة، إما على رهن أو كفيل يضمن المال على ذمته. وكان ثم شاب قد ضيع جميع ماله، فقال في نفسه: أمشي إلى فلان آخذ منه مائة دينار أكل بها وأشرب إلى وقت. فراح إلى ذلك التاجر، وقال له: قد جاء زيت^(٣) وهو رخيص، وأشتهي تعطيني مائة دينار أشتري بها وتكون الفائدة بيننا.

قال له: أين الرهن؟

قال: مالي رهن.

قال له: الكفيل؟

قال له: الكفيل الله تعالى.

فقال له التاجر: رضيت بهذا الكفيل.

ثم فتح الصندوق ووزن له مائة دينار وأعطاه إياها، فأخذها وطلع بها إلى^(٤) باب البحر بالإسكندرية حتى يغتسل من جنابة كانت عليه، ووضع الذهب في ثيابه. فلما طلع من البحر نفخ ثيابه فوقعت في البحر وعجز عن تحصيلها، ورجع إلى بيته بالخيبة حزينا.

ثم إنه بعد أيام قلائل راح أيضاً إلى التاجر وقال له: إن الزيت (٤١ - و) قد رخص عما اشتريناه، وأشتهي أن تقرضني مائة دينار حتى أشتري بها.

فقال له: الرهن.

فقال: مالي رهن.

قال: الكفيل.

قال: الله تعالى هو الكفيل.

قال: قد رضيت بالكفيل.

(١) في الأصل: تفرقوا.

(٢) أيدي سباً؛ وهو مثل يقصد به سباً، وهو رجل كان يجمع عامة قبائل اليمن، حيث ضرب بهم المثل في التفرق، فيقال: «تفرقوا أيدي سباً»؛ لأنه لما غرق مكائهم وذهبت جناهم تبددوا في البلاد، فأخذت كل طائفة منهم طريقاً، انظر: المعجم الوسيط،

ص ٤١١.

(٣) في الأصل: جازيت، والتصحيح من (م/٨٨ - و).

(٤) في الأصل: من، والتصحيح من (م/٨٨ - ظ).

فوزن له مائة دينار وشدها في خرقة حمراء فوضعها في رأسه. فبينما هو في أثناء الطريق وإذا بطائر من جو السماء قد انقضَّ على تلك الخرقة يعتقد أنها لحم، فأخذها من رأسه وطار بها. فقال ذلك الشاب: كل هذا من سوء نيتي.

ثم إنه راح إلى ذلك الرجل وقال له: إن كل ما^(١) اشتريته [بدينار يساوي اليوم]^(٢) ربع دينار، وأشتهي تقرضني مائة دينار أخرى حتى أرخص ما اشتريت.

فقال: الرهن أو كفيل.

قال: مالي كفيل إلا الله تعالى.

قال: رضيت بهذا الكفيل.

ثم أعطاه مائة دينار أخرى، فأخذها الشاب وراح اشترى بها زيت وخزنه. هذا ما كان منه.

وأما التاجر فإنه خرج من داره في آخر النهار فرآه بعض الصيادين ومعه حوت كبير اشتراه منه بدينار، وبعثه إلى بيته، فلما أن شقت الجارية جوفه وجدت فيها صرة، فجاءت بها إلى سيدها، فعرف الصرة، ووزنها، فرآها على حالها، فوضها على رف في داره. وعند عقيب ما أخذ الشاب المائة دينار الثانية، وإذا بطائر من سماء داره قد رمى له تلك الصرة الحمراء بربطها إلى الأرض. فقام أخذ الصرة وحمد الله تعالى ووضعها إلى جانب الأولى.

ثم انقطع الجلب من جهة البر والبحر، وغلا السعر^(٣) بحيث أن ذلك الشاب باع^(٤) ما اشتراه بالمائة دينار الأخيرة بألف وثلاثمائة دينار، وحمل الجميع وجاء به إلى ذلك التاجر، وقال له: هذا ببركتك وبمالك قد حصل هذا الذهب فخذ منه ما شئت، وأعطني^(٥) ما تختار. فقال له: يا ولدي الكفيل قد رد إلي^(٦) من مالي مائتي دينار. وهم على ذلك الرف، قوم هاتكم، فقام الشاب أحضرهم إلى بين يديه، وحكى له صورة الحال،

(١) في الأصل: كلما.

(٢) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٣) في ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٨٥: غلا سعر الزيت.

(٤) في الأصل: أباع.

(٥) في الأصل: اعطيني.

(٦) في الأصل: علي، والتصحيح من (م/٨٩-و).

وما كان قد عزم عليه أولاً، فقال له التاجر: زن من هذا الذهب مائة^(١) دينار، ونخذ الباقي اتجر فيه، وأسلك فيه الحلال، يُبارك الله عز وجل لك^(٢) فيه، فأنا ما أقرض لأحد بفائدة إلا أطلبُ (٤١ - ظ) الأجر والفائدة من الله عز وجل. ولما أخلصت نيتك في الثالثة فتح الله عليك، فوزن له مائة دينار وأخذ باقي الذهب، ورآح [تاجر فيه]^(٣)، وبورك له فيه.

قال: وهم يقال لهم بيت الزيات بالإسكندرية.

وحكى لي أيضاً قال: كان بثمر الإسكندرية حكيم فاضل، وله ولدٌ جميل الصورة، فاتفق أن بعض شباب الخياطين أحب الشاب وبقي مدة سنتين يتبع الشاب ولا يكلمه، بل يمشي وراءه إلى بيتهم فإذا طلع إلى بيتهم رآح. فاتفق أن حصل لولد الحكيم تغير مزاج يوماً^(٤) والثاني مات، فعُتِل وكُفِن، وحُمل إلى المقابر بظاهر بلد الإسكندرية، فدفن، وذلك الخياط في الجنائز مع جملة الناس. فانصرف جميع الناس والدة، ولم يبق عند قبره سوى الخياط، وعزم على المبيت عند القبر. فلما كان أول الليل وقد طلع القمر وأشرق بنوره على الأرض، قال الخياط في نفسه: أنا لي هذه المدة مشغول الذهن متهوس بهذا الصبي، وما كلمته كلمة واحدة، ولا بوسة واحدة، وقد مات بشحمة ولحمه، والله لا بُد لي ما أنزل إليه إلى^(٥) القبر وأضمه إليّ وأقبله وأستمع به يبرد ما بي من النار، ودع ما يكون في الدهر ما كان.

قال: ثم إنه نبش الرمل حتى ظهر له الطابق الرخام، لأن قبور الإسكندرية آراج^(٦) ولها طوابق رخام، فشال الطابق الرخام، ونزل إلى القبر فوجد الشاب وهو يتحدث ويزعق باسم جاريتهم. فقال له: يا سيدي أنت قد مت وقد دفنوك، وأنا فلان الخياط.

ثم إنه حمله وأطلعه إلى ظاهر القبر وألبسه من ثيابه، وأعطاه عمامته، ولف على بدنه الكفن بسبب الهواء^(٧) والبرد. وما برح عنده إلى الصبح، وقف على باب الإسكندرية حتى فُتح، فوجد أباه خارجاً^(٨) حتى

(١) في الأصل: مائتي، والتصحيح من (م/٨٩ - و).

(٢) في الأصل: له، والتصحيح من (م/٨٩ - و).

(٣) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٦.

(٤) في الأصل: يوم.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٨٩ - ظ).

(٦) آراج: ج. أزعج، وهو بناء مستطيل مقوس السقف، انظر: المعجم الوسيط، ص ١٥.

(٧) في الأصل: الهوى.

(٨) في الأصل: أبيه خارج.

يقعد عند القبر بسبب العزاء فقال له: إرجع إلى البيت حتى تأخذ لولدك ملبوس فهو بالحياة، فرجعوا أخذوا له ثياباً^(١)، وطلعوا إلى القبر فوجدوه قاعداً، فألبسوه ثيابه.

وكان قاضي البلد قد حضر بسبب العزاء وأكابر أهل البلد، فشرعوا يشكرون من الخياط وحسن صنيعة، فقال الحكيم: هذا ولدي له (٤٢- و) أخت هي أحسن منه، اشهدوا علي أني قد أزوجته بها وجعلت صداقها من عندي بمبلغ عتة القاضي، وقد جعلته وكيلي ووصي من بعدي على أولادي، فقبل منه ذلك. وتسامع أهل البلد بذلك، وخرجوا إلى القبر، وعاد الخياط والحكيم وولده الميت إلى البلد في جمع كثير، ورزق الأولاد من بنت الحكيم.

قال: وهم يُعرفون الآن بيت الخياط.

[١٤]- وفيها توفي كمال الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد القاهر^(٢) بن هبة الله بن عبد القاهر^(٣) الحلبي الدار والمولد.

حضر أحمد هذا عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب^(٤) في «شمائل النبي صلى الله عليه وسلم»^(٥)، لأبي عيسى الترمذي^(٦)، وهو في السنة الخامسة [سنة]^(٧) ثلاث عشرة وستمئة^(٨) بحلب.

(١) في الأصل: ثياب.

(٢) في الأصل: القادر، والتصحيح من (م/٩٠- و).

(٣) يعرف بالتصبي، ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان؛ ج ١، ص ١٨٧-١٨٨، البرزالي: المغتني، ج ١، ق ٢، ص ٣١١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٤٣-١٤٤، ابن حبيب: تذكرة النبوة، ج ١، ص ١٦٣، درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١١٥، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٤٣، ابن تفرج: النجوم، ج ٨، ص ٣٤.

(٤) هو افتخار الدين أبو هاشم عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب القرشي الهاشمي العباسي البلخي ثم الحلبي الحنفي، توفي بحلب سنة ٦١٦هـ/١٢١٩م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٩٩-١٠٠.

(٥) هو كتاب «الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية»، ويتضمن وصف خلق النبي وخلقه، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ١٠٥٩-١٠٦٠، بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، ج ٣، ص ١٩٢.

(٦) هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك، أبو عيسى السلمي الترمذي الضرير، وأشهر مؤلفاته هي كتاب «الجامع» و«الشمائل» و«أسماء الصحابة»، توفي بترمذ سنة ٢٧٩هـ/٨٩٢م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٢٧٨، الذهبي: تذكرة الحفاظ، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٢٠٧-٢٠٨، ابن كثير: البداية، ج ١٤، ص ٦٤٧.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٠- و).

(٨) في (م/٩٠- و): وخمسمئة.

وأجاز له المؤيد الطوسي^(١) وجماعة. مولده بحلب في الخامس والعشرين من رجب سنة تسع وستمئة. ومات في أوائل سنة اثنتين وتسعين وستمئة.

قال شيخنا الحافظ شرف الدين الدُمياطي^(٢)، أنشدنا أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله بن عبد القاهر بحلب.

قال: أنشدني والدي^(٣) لنفسه^(٤): [البيسط]

يا هاجرين بلا ذنبٍ ولا سببٍ متيِّمٌ فيكم خابَتْ أمانِيهِ
رفقاً بلا صبٍ^(٥) أرقتُم ما مهجته فصَارَ يجري نجيعاً^(٦) من مآقيهِ^(٧)

قال: وأنشدني لوالده أيضاً^(٨): [الطويل]

ألا هل إلى ماء العذيب سبيلُ وهل لي إلى ظل الأراك^(٩) مُقيِلُ
وهل زورة تأتي على غير موعدٍ فيشفي غليلُ أو يُيِلُ غليلُ
أحبائنا إن غيب^(٩) البعد صاحباً وحال عن الود القديم خليلُ
فإنني على ما تعهدون من الوفا مقيم وعندي شاهدٌ ودليلُ
ولاء وإخلاصٍ وصدق مودةٍ وكل على حفظ الوفاء وكيِلُ

(١) هو رضي الدين أبو الحسن المؤيد بن محمد بن علي بنحسن بن محمد بن أبي صالح الطوسي، توفي سنة ٦١٧هـ/١٢٢٠م، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٢٦، ابن خلكان: المصدر نفسه، ج ٥، ص ٣٤٥-٣٤٦، أبو الفداء: المختصر، ج ٣، ص ١٦٠.

(٢) هو أبو محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن الخضر بن موسى الدمياطي، توفي بالقاهرة سنة ٧٠٥هـ/١٣٠٥م، ودفن بمقابر باب النصر، ترجمته في: ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٦٠، السبكي: طبقات الشافعية، ج ١٠، ص ١٠٢.

(٣) هو محمد بن عبد القاهر بن هبة الله ابن النصيب، توفي بحلب سنة ٦٤٤هـ/١٢٤٦م، ودفن بالمقام، ترجمته في: الحسيني: صلة التكملة، ج ١، ص ١٦١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٤٧، ص ٢٥٧-٢٥٨.

(٤) ورد هذان البيتان في ابن الجزري، حوادث الزمان، ج ١، ص ١٨٧-١٨٨.

(٥) في (م/٩٠-و): رفقاً بصب.

(٦) نجيعاً: الدم المائل إلى السواد، انظر: مسعود: الرائد، ص ٧٩٧.

(٧) في (م/٩٠-و): أمآقيه، ج. مآق، وهي مجاري الدمع من العين، انظر: المعجم الوسيط، ص ٨٥٢.

(٨) وردت هذه الأبيات في ابن الجزري: المرجع نفسه، ج ١، ص ١٨٨.

(٩) في ابن الجزري: غير.

(١٠) الأراك: وهو شجر السواك، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٨٨.

توفي والده بخلب في الخامس من ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وستمئة ودفن بترته بالمقام^(١) رحمهم الله تعالى.

[١٥] - [وفيها توفي]^(٢) سنجر بن عبد الله الأمير الكبير عَلمُ الدين الحلبي^(٣) الكبير، أحد الموصوفين بالشجاعة والفروسية. (٤٢ - ظ) وشهد عدة حروب. كان شيخاً أبيض الرأس واللحية، من أبناء الثمانين. ولي نيابة دمشق في آخر سنة ثمان وخمسين وستمئة، وتسلطن بها أياماً، وتسمى بالملك المجاهد، ولم يتم له ذلك. وحبس في زمن الملك الظاهر، وأخرجه ولده الملك السعيد، هو الذي حارب سنقر الأشقر وطرده الملك عن مملكة الشام، وعاد [الملك]^(٤) المنصور قبض عليه بعد ذلك وجبسه، وعاد ولده الأشرف أخرجه وأكرمته ورفع منزلته. وكان من بقايا الأمراء الصالحية النجمية^(٥). رحمه الله تعالى.

(١) ويقصد به مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام بخلب، كان كنيسة إلى أيام بني مرداش حيث بني في مكانه مسجداً جامعاً هو جامع القلعة، وقد قام الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي المتوفى سنة ٥٦٩هـ/١١٧٤م، بتحديد هذا المقام وزعفرته، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة - تاريخ مدينة دمشق، ق ١، ص ١٦.

(٢) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٨٨.

(٣) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٨٥-٨٦، الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٤٤، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٨٨، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٤٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٥٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٥، ص ٢٨٧-٢٨٨، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٦٢، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٣٤، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦، ص ٧٦.

(٤) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٥) الصالحية النجمية: أو الصالحية البحرية وهم الماليك المنسوبون إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب المتوفى سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م، ومن هذه الفرقة تأسست دولة الماليك البحرية، انظر: المقرئ: السلوك، ج ١، ص ٤٤١، ماجد: الدولة الأيوبية في تاريخ مصر الإسلامية التاريخ السياسي، القاهرة، دار الفكر العربي، ط ٢، ١٩٩٧م، ص ١٤٩.

السنة الثالثة والتسعون والستمئة^(١)

دخلت هذه السنة وخليفة المسلمين يومئذ: [الإمام]^(٢) الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد أمير المؤمنين. وسلطان الديار المصرية والبلاد الشامية والساحلية والفراتية: السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي. ونائب المملكة بالديار المصرية: الأمير بدر الدين [بيدرا] والوزير شمس الدين بن السلغوس ونائب السلطنة بدمشق عز الدين^(٣) أيتك الحموي. والقضاة على خالهم والملوك كما تقدم ذكره.

ذكر الحوادث

ففيها في ثالث المحرم توجه السلطان الأشرف للصيد من القاهرة وصحبته وزيره صاحب شمس الدين بن السلغوس، ونائب سلطنته الأمير بدر الدين بيدرا، وجميع الأمراء. فلما وصل إلى الطرانة^(٤) فازقه صاحب شمس الدين إلى ثغر الإسكندرية فدخلها، واستحضر الناس لتحصيل الأموال، ثم أحرق^(٥) بأهلها وبالمتمولي بها الأمير شرف الدين الجاكي^(٦)، وربما فعل ذلك في يوم عاشوراء. هذا ما كان منه. وأما ما كان من السلطان، فإنه نزل بالحمامات^(٧) لأجل الصيد والقنص. [و]^(٨) أقام إلى يوم السبت ثاني عشر المحرم، فلما كان قرب العصر وهو بأرض يقال لها تروجة^(٩) حضر الأمير (٤٣ - و) بدر الدين بيدرا

(١) يوافق أولها يوم الأربعاء ٢ كانون الأول (ديسمبر) ١٢٩٣ م.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٠ - ظ).

(٣) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/٩٠ - ظ).

(٤) الطرانة: هي اليوم قرية صغيرة واقعة على الشاطئ الغربي لفرع النيل الغربي - فرع الرشيد، انظر: ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٤، حاشية رقم (٣).

(٥) أحرق: أي اعتسف بالأمور وأساء السيرة والتدبير، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٤، ص ٦٨.

(٦) توفي بالإسكندرية سنة ١٢٩٣/٥٦٩٣ م، ترجمته في: البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٣٧٠.

(٧) الحمامات: مكان غربي تروجة في جهة البحيرة، انظر: ابن إياس: المختار من بدائع الزهور، ج ١، ص ١٠٥.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٠ - ظ).

(٩) تروجة: قرية بمصر من كورة البحيرة من أعمال الإسكندرية، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٧.

ومعه جماعة كبيرة من الأمراء، وكان السلطان بكرة النهار قد أمره أن يأخذ العسكر والدهليز^(١) ويمشي عَوْضَه تحت الصَّناجق، وأن يتقدمه، وبقي هو يتصيد^(٢) وحده، ويعود [العشية]^(٣) إلى الدهليز أين ضربوه، فبينما هو وحده وليس معه سوى شخص واحد يقال له شهاب الدين بن الأشل^(٤) أمير شِكاره^(٥)، فأدركوا السلطان، فكان أول من ابتدره الأمير [بدر الدين]^(٦) بيدراً فضربه بالسيف ضربة قطع بها يده مع كتفه، وجاء بعده الأمير حسام الدين لأجين وقال [ليبدرا: والك]^(٧) يا نحس من يكون يريد مُلك مصر والشام تكون هذه ضربته! ثم ضربه على كتفه فحلها ووقع إلى الأرض، وجاء بعدهما أمير يقال له سيف الدين بهادر^(٨) رأس النوبة^(٩)، وأخذ السيف وتركه في دبره وأطلعاه من خلفه، وبقي يجيء واحد بعد آخر من الأمراء ويُظهروا ما في أنفسهم منه.

ثم إنهم تركوه في مكانه والتفوا^(١٠) بالأمير بدر الدين بيدراً وخلفوا له وأخذوه وتركوه تحت الصَّناجق، وركبوا سائرين بين يديه طالبين القاهرة.

(١) الدهليز: ومعناه المدخل أو الممر والسرداب، وفي المعسكر هو القسم الأمامي من الخيام أو الخيمة الأولى، وهي خيمة السلطان التي يجلس فيها للاستقبال. وفي الحملات العسكرية التي تتطلب السرعة الشديدة يكفي بنصب هذه الخيمة وحيدة دون أن يقام إلى جانبها ما يتصل بها من خيام التي تصبح عادة مقر السلطان، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٤، ص ٤٢١.

(٢) في الأصل: يتصدق، والتصحيح من (م/٩٠ - ظ).

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٠ - ظ).

(٤) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٥) أمير شِكار: شكار لفظ فارسي معناه الصيد، فيكون المراد أمير الصيد، وإلى صاحبها يعود أمر الطيور والكلاب المعدة للصيد، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٢، وج ٥، ص ٤٦١.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩١ - و).

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩١ - و).

(٨) هو بهادر بن عبد الله التركي، قتل بسبب مشاركته في قتل الملك الأشرف سنة ١٢٩٣هـ/١٢٩٣م، ترجمته في: ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٩٥، الكني: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٥١، وانظر ما يلي في حوادث سنة ١٢٩٣هـ، ص ١٦٨.

(٩) رأس النوبة: ومهمته ضبط الممالك السلطانية والأخذ على أيديهم في حال مخالفتهم للقوانين والأوامر الصادرة إليهم، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٨، الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٢٠١-٢٠٢.

(١٠) في الأصل: التفوا.

وَيُقَالُ أَنَّهُمْ لَقُبُّهُ الْمَلِكُ الْأَوْحَدُ^(١)، وَبَاتَ تِلْكَ اللَّيْلَةُ وَإِلَى ثَانِي يَوْمٍ، فَبَيْنَمَا هُوَ سَائِرٌ وَإِذَا بِغِبَارٍ عَظِيمٍ قَدْ غَلَا [وَقَرَبَ مِنْهُ]^(٢)، وَإِذَا بِطَلَبٍ عَظِيمٍ فِيهِ نَحْوُ أَلْفٍ وَخَمْسَمِئَةِ فَارِسٍ مِنَ الْخَاصِكَةِ^(٣) الْأَشْرَفِيَّةِ، وَمَعَهُمُ الْأَمِيرُ زَيْنُ الدِّينِ كَتُبْغَا وَحُسَامُ الدِّينِ أَسْتَاذُ الدَّارِ، وَهُمْ طَالِبِينَ بِيَدْرَا بِدَمِ السُّلْطَانِ وَأَخَذَ الثَّارَ مِنْهُ وَمَنْ أَصْحَابُهُ، وَذَلِكَ بِالطَّرَافَةِ يَوْمَ الْأَحَدِ أَوَّلَ النَّهَارِ. فَمَا كَانَ سَاعَةً إِلَّا وَقَدْ انْقَوَا، وَهَرَبَ أَكْثَرُ مَنْ كَانَ مَعَ بِيَدْرَا، وَقَتْلُوهُ وَحَمَلُوا رَأْسَهُ عَلَى رَمَحٍ.

وَذَكَرَ مَنْ كَانَ حَاضِرَ الْوَقْعَةِ أَنَّ أَوَّلَ مَا قَطَعَتْ يَدُ بِيَدْرَا بِضَرْبِهِ شَبِيهًا بِالسُّلْطَانِ، ثُمَّ قَطَعُوا رَأْسَهُ وَحَمَلُوهُ عَلَى رَمَحٍ وَسَيَّرُوهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ فَطَافُوا بِهِ. ثُمَّ أَنَّهُمْ سَارُوا حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْقَاهِرَةِ فَلَمْ يُمْكِنَهُمُ الْأَمِيرُ عِلْمُ الدِّينِ الشُّجَاعِيِّ مِنَ التَّعَدِيَةِ لِأَنَّ السُّلْطَانَ كَانَ قَدْ تَرَكَهُ فِي الْقَلْعَةِ عِنْدَ سَفَرِهِ نَائِبُ السُّلْطَانَةِ بِهَا حَتَّى يَعْمَرَ مَا أَخْرَجَتْهُ بِالْقَلْعَةِ، فَأَمَرَ بِالشُّوَانِي^(٤) وَالْمَرَازِبِ فَعَدَّتْ إِلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ جَمِيعَهَا، وَبَقِيَ الْعَسْكَرُ وَالْأَمْرَاءُ عَلَى جَانِبِ الْبَحْرِ مَقِيمِينَ. ثُمَّ مَشَتْ (٤٣- ظ) بَيْنَهُمُ الرِّسَالُ عَلَى أَنَّ يُمْكِنُهُمْ مِنَ الْعُبُورِ حَتَّى يَقِيمُوا عِوَضَ السُّلْطَانِ أَحْيَاهُ، الْمَلِكُ النَّاصِرُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْمُتَنَصِّرِ سَيْفُ الدِّينِ قَلَاوُون، وَهُوَ صَغِيرٌ، تَسْكِينًا لِمَا وَقَعَ، وَإِحْمَادًا لِلْفَتْنَةِ، فَأَجْلَسُوهُ عَلَى تَحْتِ الْمَلِكِ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ فِي رَابِعِ عَشْرِ الْحَرَمِ، وَأَنَّ يَكُونَ نَائِبُ الْأَمِيرِ زَيْنُ الدِّينِ كَتُبْغَا، وَالْوَزِيرُ عِلْمُ الدِّينِ سَنَجَرُ الشُّجَاعِيِّ، وَحُسَامُ الدِّينِ أَسْتَاذُ الدَّارِ أَتَابِكُ الْعَسَاكِرِ^(٥).

حَكَى لِي الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بْنِ الْحَفْدَارِ أَمِيرُ جَانْدَارٍ، قَالَ: كَانَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ قَدْ نَفَذَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الْأَمِيرِ بَدْرُ الدِّينِ بِيَدْرَا بِأَمْرِهِ بِأَن يَأْخُذَ الْعَسَاكِرَ وَيَسِيرَ بِحِمٍّ فَلَمَّا جُئْتُ إِلَيْهِ قُلْتُ لَهُ: السُّلْطَانُ يَأْمُرُكَ أَنْ تَسِيرَ السَّاعَةَ تَحْتَ الصَّنَاجِقِ بِالْأَمْرَاءِ [وَالصَّنَاجِقُ]^(٦) وَالْعَسْكَرُ. قَالَ: فَنفَرْنَا وَقَالَ: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ.

(١) ورد في بعض المصادر أنه تلقب بالملك القاهر أو الملك المعظم، انظر: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٢٩٦، النويري: غياية الأرب، ج ٣١، ص ١٦٥، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٤٧، وفي ابن دقماق: الجواهر الثمين، ج ٢، ص ١١١: تلقب بالملك الرحيم.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩١- و).

(٣) الخاصكية: مفردة خاصكي، وهم نوع من المماليك السلطانية يختارهم السلطان من المماليك الأجلاب الذين دخلوا في خدمته صغاراً ويجعلهم في حرسه الخاص، وجعل هذا الاسم هاسماً بهم لأنهم يحضرون على السلطان في أوقات خلوته وفراغه، وينالون من ذلك ما لا يناله آكابر المتقدمين، انظر: دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٦٦.

(٤) الشواني: مفدرا شونة، وهي طراز من السفن المستخدمة للأغراض الحربية عرفها اليونان والرومان واستعملها العرب في العصر الإسلامي، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٢٧٨.

(٥) أتابك العساكر: أو أتابك ومعناه أمير أب والمراد به أبو الأمراء، وهو أكبر الأمراء المتقدمين بعد النائب وليس له وظيفة وغايته رفعة أهل وعلو المقام، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٨.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩١- ظ).

قال: وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِهِ [أثر الغيظ والحنيق. وَقَالَ: كَمْ يَسْتَعِجِلَنِي، وَظَهَرَ لِي فِي] ^(١) وَجْهِهِ شَيْئاً مَا كُنْتُ أَعْهَدُهُ، ثُمَّ إِنِّي تَرَكْتُهُ وَمَشَيْتُ، وَحَمَلْتُ الزَّرْدَخَانَةَ وَالثَّقَلَ الَّذِي لِي، وَسَرْتُ فَبَيْنَمَا أَنَا وَرَفِيقِي الْأَمِيرُ صَارُمُ الدِّينِ الْفَخْرِيُّ ^(٢)، وَرَكْنُ الدِّينِ ^(٣) أَمِيرُ جَانْدَارٍ عِنْدَ الْمَسَاءِ سَائِرِينَ، وَإِذَا بَنَجَابٌ ^(٤) سَائِرُ فَسَأَلْنَاهُ عَنِ السُّلْطَانِ: أَيْنَ تَرَكْتَهُ؟ فَقَالَ: يُطَوِّلُ اللَّهُ أَعْمَارَكُمْ فِيهِ، فَبَيْنَمَا نَحْنُ مُتَحِيرِينَ فِي أَمْرِهِ، وَإِذَا بِالصَّنَاجِقِ الَّتِي لِلْسُّلْطَانِ قَدْ لَاحَتْ وَقَرِبَتْ، وَالْأَمْرَاءُ تَحْتَهَا، الْأَمِيرُ بَدْرُ الدِّينِ بِيدِرًا بَيْنَهُمْ، وَهُمْ مُحَدِّقِينَ بِهِ، قَالَ: فَجِئْنَا وَسَلَمْنَا عَلَيْهِ. فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ رَكْنُ الدِّينِ بَيْبُوسُ أَمِيرُ جَانْدَارٍ: يَا خُونَدُ، هَذَا الَّذِي فَعَلْتَهُ بِمَشُورَةِ الْأَمْرَاءِ؟ فَقَالَ: نَعَمْ أَنَا قَتَلْتُهُ بِمَشُورَتِهِمْ وَحَضُورِهِمْ، وَهَآ هُمْ كُلُّهُمْ حَاضِرِينَ، وَكَانَ مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ هُوَ خَاضِعُ الْأَمِيرِ حَسَامُ الدِّينِ لِأَجِينٍ، وَشَمْسُ الدِّينِ قَرَا سُنُقُرُ الْمَنْصُورِيِّ ^(٥)، وَالْأَمِيرُ بَدْرُ الدِّينِ بَيْبُوسِيِّ ^(٦)، وَأَكْثَرُ الْأَمْرَاءِ سَابِقُونَ ^(٧) مَعَهُ [قَالَ] ^(٨): ثُمَّ إِنَّهُ شَرَعَ يُعَدِّدُ سَيِّمَاتِهِ وَخَنَازِيرَهُ وَمَنَاحِسَهُ وَإِهْمَالَهُ أُمُورَ الْمُسْلِمِينَ، وَاسْتَهْتَارَهُ بِالْأَمْرَاءِ وَمَمَالِيكَ أَيْبِهِ وَأُمُورَ الْجَيْشِ، وَوُزَارَتِهِ لِابْنِ

(١) كُتِبَتْ فِي الْهَامِشِ وَأُشِيرَ إِلَى مَكَانِهَا مِنَ النَّصِّ.

(٢) لَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَصَادِرِ الْمُتَوَفَّرَةِ بَيْنَ يَدَيَّ.

(٣) هُوَ رَكْنُ الدِّينِ بَيْبُوسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْجِيِّ الْمَنْصُورِيِّ الْعُثْمَانِي الْجَاشَنْكِيرِ، وَلِيَ السُّلْطَانَةَ سَنَةَ ١٣٠٩/٥٧٠٨، وَتَلَقَّبَ بِالْمَلِكِ الْمَظْفَرِ إِلَى أَنْ قُتِلَ خَنْقاً عَلَى يَدِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ فِي سَنَةِ ١٣١٠/٥٧٠٩م، تَرْجُمَتُهُ فِي: الصَّقَاعِي: تَالِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ، ص ٥٧-٥٨، أَبُو الْفَدَاءِ: الْمَخْتَصَرُ، ج ٤، ص ٧٣، الدَّوَادَارِي: كَنْزُ الدَّرَرِ، ج ٩، ص ٢٠٥، ابْنُ كَثِيرٍ: الْبَدَايَةُ، ج ١٨، ص ٩٦. وَالْجَاشَنْكِيرُ: هُوَ الَّذِي يَتَصَدَّى لِتَذْوِقِ الْمَأْكُولِ أَوْ الْمَشْرُوبِ قَبْلَ السُّلْطَانِ فِي الْوَلَائِمِ وَالْأَسْمَطَةِ خَوْفاً مِنْ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ سَمٌ أَوْ نَحْوُهُ، انْظُرْ: الْقَلْقَشَنْدِي: صَبْحُ الْأَعْشَى، ج ٥، ص ٤٦٠.

(٤) نَجَابٌ: هُوَ سَاعِي الْبَرِيدِ الَّذِي يَمْتَلِكُ الْجَمَلَ، انْظُرْ: دَوَزِي: تَكْمَلَةُ الْمَعَاجِمِ، ج ١٠، ص ١٧٠.

(٥) هُوَ شَمْسُ الدِّينِ قَرَا سَنُقُرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَنْصُورِيِّ، تَوَفَّى بِمَدِينَةِ مَرَاغَةِ مِنْ أَعْمَالِ أَذْرَبَيْجَانَ فِي سَنَةِ ١٣٢٧/٥٧٢٨-١٣٢٨م، كَانَ قَدْ خَرَجَ مِنَ الشَّامِ فِي سَنَةِ ١٣١٢/٥٧١١م فَرَاراً مِنَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ، وَاتَّصَلَ بِخِرَابَنْدَا مَلِكِ التَّتَارِ الَّذِي أَكْرَمَهُ وَاقْطَعَهُ مَرَاغَةَ، وَقَدْ بَقِيَ قَرَا سَنُقُرُ فِي مَرَاغَةِ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ، تَرْجُمَتُهُ فِي: ابْنِ كَثِيرٍ: الْبَدَايَةُ، ج ١٨، ص ٣٠٤، ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ: الدَّرَرُ، ج ٣، ص ٢٤٦-٢٤٧.

(٦) هُوَ بَدْرُ الدِّينِ بَيْبُوسِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّمْسِيِّ لِبَصَالِحِي النُّجُمِيِّ، اعْتُقِلَ فِي سَنَةِ ١٢٩٧/٥٦٩٧م وَظَلَّ مَعْتَقاً بِقَلْعَةِ الْجَنْبِلِ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ سَنَةَ ١٢٩٩/٥٦٩٨م، تَرْجُمَتُهُ فِي: الْمَنْصُورِيِّ: زَيْدَةُ الْفِكْرَةِ، ص ٣٢٩، أَبُو الْفَدَاءِ: الْمَخْتَصَرُ، ج ٤، ص ٥٤، الذَّهَبِيُّ: تَارِيخُ الْإِسْلَامِ، ج ٥٢، ص ٣٤٦-٣٤٧.

(٧) فِي الْأَصْلِ: سَابِقِينَ.

(٨) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْإِضَافَةُ مِنْ (م/٩٢-و).

السَّلْعُوسِ. قال: ثم إنه سألنا هل رأيتم الأمير زين الدين كَتْبَعًا. فقلنا له: لا. فقال له بعض الأمراء: يا خوند، هل كان عنده علم من القضية؟ فقال: نعم، وهو أول من أشار بهذا الأمر.

فلما (٤٤- و) كان ثاني يوم وإذا بالأمير زين الدين، وحسّام الدين أستاذ الدار قد جأؤوا في طلب كبير فيه ممالك السلطان نحو من ألفي فارس وفيهم جماعة من العسكر والحلقة^(١)، فالتقوه بالطرانة يوم الأحد أول النهار.

ثم إن زين الدين كَتْبَعًا قوس نحو بدر الدين بيدرا ونحو من كان معه، وقال: يا بيدرا أين السلطان؟ ثم رماه بالنشاب ورموا جميع من كان معه بالنشاب فقتلوه، وتفرق جمع بيدرا.

قال الأمير سيف الدين: فلما رأينا أن مآلنا بهم طاقة، وأن أكثر الجماعة الذين كانوا مع بيدرا قد هربوا التجأتنا^(٢) إلى جبل هناك عالي^(٣)، واختلطنا بذلك الطلب الذي فيه الأمير زين الدين كَتْبَعًا.

ورأينا بعض أصحابنا، فقال لنا: شدوا بالعجلة^(٤) مناديلكم في رقابكم [إلى]^(٥) تحت أباطكم، فهي الإشارة بيننا، وإلا قتلوكم وأشلحوكم. فعملنا مناديلنا تحت أباطنا، فكان ذلك سبب سلامتنا، وحصل لنا به نفع كثير من جهة الأمير زين الدين كَتْبَعًا، ومن السلطان الملك الناصر، وسلمت بذلك أنفسنا وأثقالنا وأهاليينا وأمواننا، وظهر لهم أننا لم يكن لنا في باطن القضية علم.

وسنذكر كيفية قتل السلطان في وفاته.

وأما ما كان من حديث الصاحب شمس الدين بن السَّلْعُوسِ فإنه أقام بالإسكندرية إلى ليلة قتل السلطان، فورد عليه بعض النجائين وأعلمه بوفاة السلطان، فرجع النجائب ليلاً وفتح له باب البلد، وطلبه

(١) أجناد الحلقة: وهم الجنود المرتزقة من غير ممالك السلطان، ولكل أربعين جندياً يقدم عليهم واحد منهم، ليس له حكم إلا إذا خرجوا إلى الحرب أو السفر فحينئذ يقودهم مقدمهم، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٦، دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٢.

(٢) في الأصل: التجينا.

(٣) في الأصل: عالي.

(٤) في الأصل: بالمجل، والصحيح من (م/٩٢- و). والعجلة أو العجل: هي الإسراع في العمل، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٧، ص ١٤٨.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٢- و).

كاتبه شرف الدين بن القيسراني^(١)، فقال: ما نصنع نسافر الآن أو نتأخر إلى غد؟ فقال له: الآن نسافر. فأحضر متولي البلد وقال له: أريد الخروج لزيارة الشيخ محمد القباري^(٢)، وكان المتولي قد علم أيضاً فأمر بفتح باب البلد، وخرج معه وقال: إن أراد الصاحب أن أرسل معه من يحضره إلى القاهرة فعلت: فلم يَرى الصاحب أن يظهر له ذلك، بل قال: أنا الآن قاصد زيارة القباري. فرجع الوالي.

وانتقل^(٣) الصاحب إلى القاهرة ووصل (٤٤ - ظ) مساءً فبات بالمقس^(٤) بزاوية الشيخ جمال الدين بن الظاهري^(٥)، ولم ينم معظم الليل.

واستشار الشيخ جمال الدين: هل هو يختفي أو يظهر لهم، فلم يشير عليه بشيء^(٦). وقال: هذه الأمور أنا قليل الخبرة بها. وعاد استشار غيره، فأشار عليه بالاختفاء، فقال: هذا لا نفعله لو فعله عامل من عمالنا كان قبيحاً، ودخل بكرة من الزاوية راكباً من باب القنطرة^(٧) إلى دارة كانه لم يتغير عليه شيء.

وحضر إليه النظار الأكابر مثل الصاحب تاج الدين بن السنهوري^(٨) وغيرهم، فعاملهم على عادته من عدم القيام واستمر على هذا الحال خمسة أيام، وفي السادس طُلب إلى القلعة، وأعيد إلى البلد ماشياً، ولم يمكن بعدها من القلعة ولا من داره، بل سلمه الأمير علم الدين الشجاعلي إلى عدوه الأمير بهاء الدين قراقوش^(٩)

(١) هو القاضي شرف الدين محمد بن فتح الدين عبد الله بن أحمد بن القيسراني المخزومي، توفي سنة ١٣٠٧/٥٧٠٧م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ٢٩٣ - ٢٩٤، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٤٨١.

(٢) هو محمد بن منصور بن يحيى بن أبي قاسم القباري الإسكندراني، توفي بالإسكندرية سنة ٦٦٢/١٢٦٣م، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٣١، اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٣١٥ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٤٥٦ - ٤٥٧، ويقصد بها زيارة قبر الشيخ محمد القباري.

(٣) في الأصل: واستقل، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٩٤.

(٤) المقس: وهي قرية تقع على نهر النيل تجاه القاهرة، وكانت قبل الإسلام تسمى قرية أم دنين، وكان فيها حصن ومدينة قبل بناء القسطنطين، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ١٧٥.

(٥) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٦هـ، ص ٣٥٩.

(٦) في الأصل: بشيئاً.

(٧) باب القنطرة: يقصد به القنطرة التي بناها القائد جوهر الصقلي على الخليج الكبير بظاهر القاهرة ليمشي عليها إلى المقس عند مسير القرامطة إلى مصر في سنة ٣٦٠هـ/٩٧٠م، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ١٠٣ - ٧١١.

(٨) هو تاج الدين بن عبد الرحيم بن تقي الدين عبد الوهاب بن الفضل بن يحيى السنهوري، توفي سنة ٧١٢هـ/١٣١٢م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٤٨٤.

(٩) لم أقف له على ترجمة جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

مُشَدِّ الصَّحْبَةِ^(١)، فَقِيلَ إِنَّ أَوَّلَ يَوْمٍ تَسَلَّمَهُ ضَرْبُهُ أَلْفًا^(٢) وَمِائَةً مَقْرَعَةٍ^(٣)، فَأَنْكَرَ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ عَلَمَ الدِّينِ الشُّجَاعِيِّ، وَتَسَلَّمَهُ نَهْءُهُ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى الْأَمِيرِ بَدْرُ الدِّينِ لَوْلُؤُ الْمَسْعُودِيِّ^(٤)، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ شَادَّ الدَّوَّابِينَ^(٥) بِالْأَمِيرِ الْمَصْرِيَّةِ حَتَّى يَسْتَخْلَصَ مِنْهُ الْأَمْوَالُ. فَمَا زَالَ يَتَعَاقَبُهُ بِأَنْوَاعِ الْعَذَابِ وَيَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْأَمْوَالُ. وَكُتِبَ تَذَكُّرَةٌ مِنْ مِصْرَ إِلَى دِمَشْقَ بِمَبْلَغِ سَبْعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ كَانَتْ لَهُ مَوْدُوعَةٌ عِنْدَ جَمَاعَةٍ، فَأُخِذَتْ مِنْهُمْ وَحُمِلَتْ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ، وَبَقِيَ عَلَى هَذَا الْحَالِ إِلَى يَوْمِ السَّبْتِ عَاشِرِ صَفَرٍ. فَمَاتَ تَحْتَ الْعُقُوبَةِ بِالْقَاهِرَةِ، [وَوُفِّنَ بِالْقَرَافَةِ]^(٦)، وَاسْتَرُحَ مِمَّا كَانَ فِيهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ.

وَفِي خَامِسِ عِشْرِي الْحَرُمِ حَضَرَ إِلَى قَلْعَةِ الْقَاهِرَةِ أَمِيرَانِ^(٧) وَهُمَا سَيْفُ الدِّينِ بَهَادِرُ رَأْسِ النَّوْبَةِ، وَجَمَالُ الدِّينِ آقُوشُ الْمُوَصِّلِيُّ الْحَاجِبُ^(٨)، فَحِينَ حَضَرَا اجْتَمَعَ^(٩) الْمَمَالِيكُ عَلَيْهِمْ وَضَرَبُوا رِقَابَهُمْ، وَعَلَّقُوا رَأْسَ بَهَادِرِ

(١) مُشَدِّ الصَّحْبَةِ: هُوَ الْمُفْتَشُّ الْمَقِيمُ لَدَى السُّلْطَانِ، كَمَا يَشَارِكُ الْوَزِيرَ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّوْقِيعِ فِي كُلِّ يَكْتَبِهِ أَوْ يَوْعِهِ، انْظُرْ: الْقَلْقَشَنْدِي:

صَبِيحُ الْأَعَشَى، ج ٤، ص ٤٣٠، دُوزِي: تَكْمِلَةُ الْمَعَاجِمِ، ج ٦، ص ٤٢٢.

(٢) فِي الْأَصْلِ: أَلْف.

(٣) مَقْرَعَةٌ: خَشَبَةٌ يَضْرِبُ بِهَا، انْظُرْ: الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ، ص ٧٢٩.

(٤) انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي وَفَيَاتِ سَنَةِ ٦٩٥ هـ، ص ٣٠٩.

(٥) شَادَّ الدَّوَّابِينَ: شَدَّ الدَّوَّابِينَ أَيْ قَتَلَهَا وَضَبَطَ حَسَابَاتَهَا، وَالشَّادُّ هُوَ الَّذِي يَرِاقُقُ الْوَزِيرَ بِسَاعِدِهِ فِي اسْتِخْلَاصِ الْأَمْوَالِ، انْظُرْ:

الْقَلْقَشَنْدِي: صَبِيحُ الْأَعَشَى، ج ٤، ص ٢٢، دَهْمَانُ: مَعْجَمُ الْمَصْطَلَحَاتِ التَّارِيخِيَّةِ، ص ٩٥.

(٦) سَاقَطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْإِضَافَةُ مِنْ (م/٩٣ - و).

(٧) فِي الْأَصْلِ: أَمِيرَيْنِ.

(٨) هُوَ جَمَالُ الدِّينِ آقُوشُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُوَصِّلِيِّ الْحَاجِبِ، وَكَانَ أَمِيرَ عِلْمٍ وَأَحَدَ أُمَرَاءِ الطَّبَلْخَانَاهِ، تَرْجُمَتُهُ فِي: ابْنِ الْفَرَاتِ (مُحَمَّدُ بْنُ

عَبْدِ الرَّحِيمِ)، ت ٨٠٧ هـ / ١٤٠٧ م): تَارِيخُ ابْنِ الْفَرَاتِ، تَح: قَسْطَنْطِينُ زَرْيَقُ وَنَجْلَاءُ عَزَّ الدِّينَ، بَيْرُوتُ، الْمَطْبَعَةُ الْأَمِيرِكَانِيَّةُ،

١٩٣٩ م، ج ٨، ص ١٨٧.

وَالْحَاجِبُ: هُوَ الَّذِي يَتَصَدَّى لِلْفَصْلِ فِي الْمَظَالِمِ بَيْنَ الْأُمَرَاءِ وَالْجُنْدِ، تَارَةً بِنَفْسِهِ، وَتَارَةً بِمُشَاوَرَةِ النَّائِبِ إِنْ كَانَ، وَإِلَيْهِ تَقْدِمُ مَا

يَعْرِضُ وَمَا يَرِدُ، وَعَرَضَ الْجُنْدُ، وَمَا نَاسَبَ ذَلِكَ، انْظُرْ: الْقَلْقَشَنْدِي: صَبِيحُ الْأَعَشَى، ج ٤، ص ١٩، ج ٤، ص ٤٤٩ - ٤٥٠.

(٩) فِي الْأَصْلِ: حَضَرُوا اجْتَمَعُوا.

عَلَى بَابِ دَارِهِ الْمَلَاصِقَةِ لِمَشْهَدِ الْحُسَيْنِ^(١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَجَنَّتُهُ وَجَنَّةُ الْمُؤَصِّلِي أُحْرِقَتْ فِي إِقْمِينَ الْجَيْرِ^(٢).
وَفِي هَذَا الْيَوْمِ تَرْتَبُ الْأَمِيرُ زَيْنُ الدِّينِ كَتَبًا نَائِبُ السُّلْطَانَةِ وَالشُّجَاعِي وَزِيرُ وَأَسْتَاذِ الدَّارِ. هَذَا مَا جَرَى
بِالدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ.

(٤٥- و) وَأَمَّا مَا جَرَى فِي دِمَشْقَ، فَإِنَّ فِي لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ رَابِعِ عَشْرِي الْحَرَمِ وَصَلَ أَمِيرَيْنِ مِنْ مَصِيرِ عَلَى
الْبَرِيدِ، أَحَدُهُمَا اسْمُهُ سَاطَلُمُش^(٣)، وَالْآخَرُ سَيْفُ الدِّينِ بَهَادَرُ التَّتَرِي^(٤)، وَمَعَهُمَا كِتَابٌ مِنَ السُّلْطَانِ يَقُولُ فِيهِ:
«إِنَّا قَدْ اسْتَنْبْنَا أَخِيْنَا الْمَلِكُ النَّاصِرُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ، وَقَدْ تَرَكْنَاهُ وَلِيَّ عَهْدِنَا، حَتَّى إِذَا تَوَجَّهْنَا إِلَى لِقَاءِ الْعَدُوِّ
يَكُونُ لَنَا مَنْ يَخْلُقُنَا».

فَعِنْدَ ذَلِكَ طَلَبُوا الْأُمَرَاءَ وَالْمَقْدَمِينَ وَالْقَضَاةَ وَأَعْيَانُ الدَّوْلَةِ، وَحَلَفُوهُمْ أَنْ يَكُونَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ وَلِيَّ عَهْدِ
أَخِيهِ. وَرَسَّمُوا لِلْخَطِيبِ بِجَمَاعِ دِمَشْقَ أَنْ يَذْكُرَ النَّاصِرَ بَعْدَ ذِكْرِ أَخِيهِ الْأَشْرَفِ، فَذَكَرَهُ وَدَعَا لَهُ لَوْلَايَةِ الْعَهْدِ مِنْ
بَعْدَ دَعَائِهِ لِأَخِيهِ. وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ تَدْبِيرِ الشُّجَاعِي.

وَتَانِي يَوْمَ وَرَدَ بَرِيدِيَّةٌ، وَعَلَى أَيْدِيهِمْ مَرْسُومٌ بِأَنْ يَحْتَاطُوا عَلَى مَوْجُودِ الْأَمِيرِ بَدْرِ الدِّينِ بَيْدَرًا، وَعَلَى
مَوْجُودِ الْأَمِيرِ حُسَامِ الدِّينِ لَاحِثِينَ، وَالْأَمِيرِ شَمْسِ الدِّينِ قُرَا سُنْقَرٍ، وَحُسَامِ الدِّينِ طُرْنُطَايِ السَّاقِي^(٥)، وَسُنْقَرِ
شَاه^(٦)، وَبَهَادَرِ رَأْسِ التَّوْبَةِ، فَاحْتَاطُوا عَلَى مَوْجُودِ الْجَمِيعِ، وَظَهَرَ لِلنَّاسِ خَبَرُ قَتْلِ السُّلْطَانِ بِدِمَشْقَ.

(١) مشهد الحسين: كان في الأصل بعسقلان بفلسطين، فلما أخذها الفرنج قام الأفضل بن أمير الجيوش بنقله إلى القاهرة في عام
١١٥٤/٥٥٤٩م، ودفن بها خلف القصرين، وفيما بعد قام الملك الصالح طلائع بن رزيق ببناء جامع خارج باب زويلة ليُدفن
الرأس به، انظر: العمري (أحمد بن فضل الله، ٧٤٩/١٣٤٨م): مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تح: عبد الله بن يحيى
السريحي، أبوظبي، الجمع الثقافي، ١٤٣٤/٢٠٠٣م، ج ١، ص ٢٨١، المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ٢٠٤.

(٢) إقمين الجير: أو قمين الجير، والقمين هو الموضع الذي يرص فيه اللبن ويحرق ليصير أجراً، أما الجير فهو الجص، انظر: المعجم
الوسيط، ص ٧٦٠، مسعود: معجم الرائد، ص ٢٨٧.

(٣) هو سيف الدين ساطلمش بن عبد الله الفاخري، توفي سنة ١٣٢٨/٥٧٢٩م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٣، ص ١٢٥، ابن
تغري بردي: النجوم، ج ٩، ص ٢٠٢.

(٤) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) هو شمس الدين سنقر شاه الظاهري، توفي بدمشق سنة ١٣١١/٥٧١١م، ترجمته في: ابن حبيب: تذكرة النبیه، ج ٢، ص ٤٠،
المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٤٧٦، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ١٧٥، ووفاته فيه سنة ٥٧٠٧هـ.

و[عند]^(١) انتظام كلمة الإسلام واتفقهم على سلطنة الملك الناصر وجُلُوسه على تخت الملك. فعند ذلك طلبوا الأمراء المخامرين المتفقين مع الأمير بدر الدين بيدرا على قتل السلطان. فأما الأمير حسام الدين لاجين، والأمير شمس الدين قرا سنقر، فإنهما اختفيا ولم يظهر لهما خبر ولا وقع لهما على أثر، وأحضروا سبعة^(٢) أمراء وهم: سيف الدين نوغيه^(٣)، وسيف الدين الناق^(٤)، وعلاء الدين ألتنبغا الجمدار^(٥)، وشمس الدين آق سنقر^(٦)، مملوك لاجين، وحسام الدين طرُنطاي السّاقى، ومحمد خواجه^(٧)، وسيف الدين أروس^(٨)، يوم الاثنين خامس صفر إلى قلعة الجبل. فلما رآهم السلطان الملك الناصر أمر بقطع أيديهم أولاً، [و]^(٩) بعد ذلك يسمروهم على الجمال، وأن يُعلقوا أيديهم في خلُوقهم، ففعل بهم ذلك. ورأس بيدرا على رمح أيضاً يُطاف به معهم بمصر والقاهرة. وبقيوا على هذا الحال إلى أن ماتوا. وكل من مات منهم سُلِمَ إلى أهله، والجميع (٤٥ - ظ) دفنهم بالقرافة. رحمهم الله وإيانا.

واستقل الأمير زين الدين كُتُبغا نائب السلطنة، وعلم الدين الشجاعى مُدبّر المملكة وأتابك العساكر، إلى العشرين من صفر، بلغ الأمير زين الدين كُتُبغا أن الأمير [علم الدين]^(١٠) يريد يقتله أو يحبسكه. وكان الذي أخبره بذلك سيف الدين قنقغ^(١١) التتري، وأعلمه بما في باطن الشجاعى. إن هذا قنقغ هاجر من بلاد

(١) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٩٦.

(٢) في الأصل: سبع.

(٣) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٩٦: قرغيه. وفي المقرئى: السلوك، ج ٢، ص ٢٥٠: نوغاي. وهو نوغية بن عبد الله التركي السلاح دار سيف الدين، ترجمته في: ابن الفرات: تاريخه، ج ٨، ص ١٨٩.

(٤) هو سيف الدين الناق بن عبد الله الحسامي، كان سلاح دار الملك الأشرف، ترجمته في: ابن الفرات: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٨٧.

(٥) هو علاء الدين ألتنبغا بن عبد الله التركي الجمدار، ترجمته في: ابن الفرات: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٨٧.

والجمدار: هو ماسك البقجة التي للقماش، انظر: السيوطي: حسن المحاضرة، ج ٢، ص ١٣٤.

(٦) هو آق سنقر بن عبد الله التركي الحسامي شمس الدين، ترجمته في: ابن الفرات: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٨٧.

(٧) ولقبه ناصر الدين، ترجمته في: ابن الفرات، المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٨٩.

(٨) هو أروس بن عبد الله التركي، ترجمته في: ابن الفرات: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٨٧.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٣ - ظ).

(١٠) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٤ - و).

(١١) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٩٦: قنقغ. وفي المقرئى: السلوك، ج ٢، ص ٢٥٢، وابن الفرات: تاريخه، ج ٨، ص ١٨٧: قنغر.

التتر في زمان الملك الظاهر وأقام بمصر وأقطع في الحلقة، فرزقه الله تعالى اثني عشر ولدًا كلهم ذكورًا، فكان منهم ستة أولاد في خدمة الملك الأشرف، وخمسة في خدمة الأمير عَلم الدين الشُّجاعي، وواحد منهم صغير، وجميع أولاده شباب مُلاح من أجمل الناس صورةً، وأتمها^(١) حلقة وهيئة. وكان لهذا فتقُّع منزلة عظيمة عند الشُّجاعي، وكلمة مسموعة وشفاعة^(٢) مقبولة، وله إطلاع على أمور الدولة بسبب أولاده. فحملته الجنسية حتى أعلم زين الدين كَتْبُغا على ما في باطن الشُّجاعي، فاحترز على نفسه، وأعلم زين الدين لجماعته^(٣) من الأمراء بذلك. وكانوا الأمراء كارهين الشُّجاعي.

فلما كانوا يوم الخميس ثاني وعشرين صفر ركب الأمير زين الدين كَتْبُغا إلى سوق الخيل^(٤)؛ فنزل إليه من القلعة أمير يقال له البُنْدُقْدَارِي^(٥)، وقال له: أين حُسام الدين لاجين؟ أحضره، فقال له: ما هو عندي. قال له: بلى هو عندك، ثم مد يده إلى سيفه حتى يخرجه ويضربه [به]^(٦)، فجذب^(٧) سيف الدين بَلْبَان^(٨) الأزرق مملوك كَتْبُغا سيفه وعلا البُنْدُقْدَارِي من ورائه بضربة^(٩) حل بها كتفه ويده. ثم إنهم نزلوا ممالكه وأخذوه وذبحوه في وسط سوق الخيل.

(١) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٩٧؛ وأتمهم.

(٢) في الأصل: شفاعة، والتصحيح من (م/٩٤-و).

(٣) في (م/٩٤-و): لجماعة.

(٤) سوق الخيل: بناه الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي تحت قلعة الجبل، في الجهة التي تعرف بالرميلة، انظر: المقرئزي: الخطط، ج ٢، ص ٦١.

(٥) هو علم الدين سنجر بن عبد الله التركي البندقداري، ترجمته في: ابن الفرات: تاريخه، ج ٨، ص ١٨٨.

(٦) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٩٧.

(٧) في الأصل: فجذب، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٩٧.

(٨) في المقرئزي: السلوك، ج ٢، ص ٢٥٢؛ بكنوت. وفي النوري: غاية الأرب، ج ٣١، ص ١٧٤؛ بكنوب. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٩) في (م/٩٤-و): وضربه ضربة.

ثم إن العسكر من الحلقة والأمراء والمقدمين والتتر والأكراد مالت نفوسهم إلى الأمير زين الدين كَتَبُغَا، ومالت البُرْجِيَّةُ^(١) وبعضُ الخاصَكِيَّةِ إلى الأمير عَلَمُ الدين الشُّجَاعِي، لأن الشُّجَاعِي كان قد اتفق فيهم في الباطن في يوم واحد ثمانين ألف دينار، واتفق معهم أن كل من جاب له رأس [أمير]^(٢) (٤٦-٥) كان له إقطاعه.

ثم اتفق على أن يوم الخميس يومُ المَوَاكِبِ يَطْلُعُ الأميرُ زين الدين كَتَبُغَا إلى القلعة ويمُدُّوا السِّمَاطَ^(٣) فيُمسِكُه هو ومن اتفق من الأمراء. فاستعجل البُنْدُوقَارِيُّ ونزل إلى سوق الخيل وفعل ما تقدم ذكره. فعند ذلك تحقَّقوا الأمراء صحة ما نقله إليهم الأميرُ زين الدين كَتَبُغَا، فاجتمعوا بعض الأمراء تحت القلعة، وركب التتر جميعهم^(٤) وجماعة من الشَّهْرزُورِيَّةِ^(٥) والأكراد وجماعة من الحلقة كراهيةً من الشُّجَاعِي.

وخرج الشُّجَاعِي إلى باب القلعة وحرك الكوسات^(٦)، وبقي يطلب أن يطلع إليه أحد من الأمراء أو العسكر أو المقدمين، فلم يُجِبه أحد. وكان قد أخرج صُحبته الذهب صرر صرر، وبقي كل من جاء إليه

(١) البرجية: وهي فرقة من المماليك أنشأها الملك المنصور قلاوون المتوفى سنة ٦٨٩هـ/١٢٩٠م من المماليك الجراكسة والروس واللاظ، واستخدمهم في حماية القلاع والحصون، فكانت إقامتهم في أبراجها، فعرفوا بالمماليك البرجية. وهم الذين أقاموا الدولة المملوكية الثانية المعروفة بدولة المماليك الجراكسة وحكمت مصر وبلاد الشام ما بين عامي (٧٨٤-٩٢٣هـ/١٣٨٢-١٥١٧م)، انظر: ابن تفردي بردي: النجوم، ج٧، ص٢٧٩، الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص٧٢-٧٣.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٤-٥).

(٣) السمات: ما يسط على الأرض لوضع الأطعمة وجلس الأكليين، ويطلق أحياناً على المائدة السلطانية، انظر: دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص٩٢.

(٤) في (م/٩٤-ظ): معهم.

(٥) الشهرزورية: هي إحدى طوائف الأكراد، جاء أولئك الأكراد من شهرزور - وهي مدينة السليمانية الحالية بکردستان - إلى دمشق سنة ٦٥٩هـ/١٢٦٠م فراراً من جند هولاكو، فأقاموا عند الملك الناصر يوسف الأيوبي آنذاك، غير أنه ما لبث أن أعرض عنهم بسبب شغبهم. وبعد تنقلهم من مكان لآخر، انتهى أمرهم بأن قام الملك الظاهر بيبرس بتشريد أولئك الشهرزورية، بعد أن دبروا مؤامرة لاغتياله، ولم يبق منهم بالقاهرة إلا فئة قليلة ظهرت أيام الملك زين الدين كَتَبُغَا، وانضمت إلى الأويراتية، على حين انجاز البرجية إلى سنجر الشجاع، انظر: العربي: المماليك، ص٧٢-٧٣.

(٦) الكوسات: مفردة كوس، وهي صُتُوجات من نحاس شبه الترس الصغير: يدق بإحداها على الأخرى بإيقاع مخصوص، ومع ذلك طبول وشبابة يدق بها مرتين في القلعة في كل ليلة، وإذا كان السلطان في سفر تدق حول خيامه، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج٤، ص٩.

[يعطيه]^(١) صُرّة، فلم يحجّ إليه إلا أناس قليلون^(٢) ما لهم مزية. وشرع كُتُبًا في حصار قلعة القاهرة وقطعوا عنها الماء. وبقوا^(٣) ذلك اليوم مُحاصرينها.

فلما كان ثاني يوم نزلت البُرْجِيّة من القلعة على حمية وقاتلت زين الدين كُتُبًا وجماعته^(٤) فكسروهم إلى بحر البيضة^(٥)، وتعدّوا إلى صوب بلّينس^(٦)، فلما سمعوا بذلك باقي الأمراء بكسرتهم، ركب الأمير بدر الدين بيسري وبدر الدين بكتاش أمير سلاح الفخري^(٧)، وبقية عساكر الديار المصرية إلى نصرة زين الدين كُتُبًا.

ثم إنهم ردّوا المماليك وكسروهم إلى أن أدخلوهم القلعة بالجبل. ثم إنهم جدّوا في حصار القلعة ومن فيها، فعند ذلك طلعت الست والدة^(٨) السلطان الملك الناصر إلى أعلى^(٩) السور^(١٠) وقالت لهم: أيّش^(١١) هو غرضكم حتى أننا نفعله؟ فقالوا: ما لنا غرض إلا بسك الشجاعين وإخماد الفتنة، ونحن لو بقي بنت عمياء من أولاد^(١٢) أستاذنا الشهيد الملك المنصور كنا مماليكها لأسيمّا [و]^(١٣) ولده الملك الناصر حاضر وفيه كفاية.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٤ - ظ).

(٢) في الأصل: قليلين.

(٣) في الأصل: بقيوا.

(٤) في (م/٩٤ - ظ): جماعة.

(٥) بحر البيضة أو البيضاء: وكانت هذه البئر واقعة بين بلدي الخانكة وبلبيس على الطريق بين القاهرة وغزة، انظر: الفلقشندي: صبح الأعشى، ج ١٤، ص ٣٧٦.

(٦) بلبيس: تعرف بالتورا (بأرض حاشان)، وهي مدينة على طريق الشام بينها وبين القسوط أربعة وعشرين ميلاً، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٤٧٩، المقرئ: الخطط، ج ١، ص ٥١٥ - ٥١٦.

(٧) هو بدر الدين بكتاش بن عبد الله الفخري، أمير سلاح الملك الصالح، توفي بالقاهرة سنة ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٠، ص ١١٩ - ١٢٠، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٣، ص ٣٨٥، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ٤٨٠.

(٨) وهي أشلون خاتون ابنة الأمير سكتاي بن قراجين بن جنكاي نوين، ولم يرد تاريخ وفاتها، ترجمتها في: المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٤٩، ابن إياس: المختار من بدائع الزهور، ج ١، ص ١٠٨.

(٩) في (م/٩٥ - و): علا.

(١٠) في الأصل: الصور.

(١١) أيّش: ومعناها أي شيء، انظر: المعجم الوسيط، ص ٣٤.

(١٢) في (م/٩٥ - و): بيت.

(١٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٥ - و).

فعند ذلك اتفقت مع الأمير حسام الدين لأجبن أستاذ الدار وغلقوا باب القلعة بالقلعة^(١)، وهي التي عليها المعتمد. وبقي الشجاعى بداره بالقلعة محصور <أ>.

فلما رآه^(٢) أصحابه أنه في أنحس حالٍ شرعوا الذين معه يسيبوا (٤٦ - ظ) وينزلوا إلى عند الأمير زين الدين كنبغاء، وبقي جمع الشجاعى يقل، وجمع الأمير زين الدين يكثر.

فلما كان يوم السبت رابع وعشرين صفر عجز^(٣) الشجاعى وطلب الأمان، فلم يوافقوه الأمراء. [و]^(٤) وقت صلاة العصر طلع إليه بعض الأمراء وجماعة من الخاصكية، وفيهم الآقوشى المنصورى^(٥) إلى عند الشجاعى يطلبوه إلى عند السلطان وإلى والدته في صورة أنهم يريدون يستشيرونه^(٦) فيما يعملوا^(٧). فمشى معهم قليلاً، وتكاثروا عليه المماليك. وجاء الآقوشى من وراءه وضربه بالسيف ضربة قطع بها يده، ثم بادره بضربة ثانية أبرى بها رأسه عن جسده. ثم إنهم أخذوا رأسه في الحالة الراهنة ورفعوه على صوز القلعة، وعادوا

(١) في الأصل: باب القلعة، والتصحيح من (م/٩٥ - و). وباب القلعة: في قلعة الجبل، وعرف بذلك لأنه كان هناك قلة بناها الملك الظاهر بيبرس، وهدمها الملك المنصور قلاوون سنة ١٢٨٥/١٢٨٦ م وبني مكانها قبة، ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلعة، انظر: المقرئى: الخطط، ج ٣، ص ٦٣، دوزى: تكملة المعاجم، ج ٨، ص ٣٤٧.

(٢) في الأصل: رآوه.

(٣) في ابن تغرى بردى: النجوم، ج ٨، ص ٣٨: ضجر.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٥ - و).

(٥) هو جمال الدين آقوش بن عبد الله المنصورى المعروف بقتال السنيى، أصله من مماليك المنصور قلاوون، توفى بالقاهرة سنة ١٣١٠/٨٧١ م، ترجمته في: المقرئى: السلوك، ج ٢، ص ٤٦٤، ابن تغرى بردى: المنهل، ج ٣، ص ٢٦، ابن حجر العسقلانى:

الدرر، ج ٣٩٩ - ٤٠٠.

(٦) في الأصل: يستشروه.

(٧) في الأصل: يعملوه، والتصحيح من (م/٩٥ - و).

نزلوا به إلى زين الدين كُتُبُغًا، ودقوا البشائر، وفتحوا باب القلعة^(١). فعند ذلك أخذوا رأس الشُّجاعي وتركوه على رَمَحٍ وأعطوه للمشاعلية^(٢)، فحبوا عليه مصرَ والقاهرة.

ولقد حَكى لي جماعة من التجار الأتقياء ومن أهل الديار المصرية من الأجناد وغيرهم، أن أكثر أهل مصرَ والقاهرة من المسلمين والنصارى والدِّمَّة من اليهودِ والسَّامرة^(٣) والكتاب^(٤) كانوا يعطون الذين يطوفون برأس الشُّجاعي [شيئاً]^(٥) ويصفعونهُ، وبعضُهُم يأخذهُ ويدخل [به]^(٦) إلى داره ويصفعه هو ومن عنده بالمَداسات^(٧) وغيره. وكان معهم بَزِيَّة^(٨) يتركوا فيها ما يصحُّ لَهُم. قالوا: إنهم ملَّوْها ثلاث مرات فضَّة ويُفرغونها^(٩) لأنهم دَارُوا بالرَّأس في أسواق القاهرة ومصر وخازناتها وأحكارها وجميع أماكنها. ولم يَجِرْ^(١٠) بمثل هذه

(١) ورد لدى الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٥٥: أن زين الدين كتبنا وحسام الدين لاجين ويسري لم يقصدوا قتل الشجاعي بل هو قتل نفسه بيده، لأنه بعد أن قبض على الشجاعي من قبل الأمراء، سجن في الزردخاناه، فقام بضرب واحد من الجاندارية وكسر أسنانه، وأخذ يبحث عن سلاح، فخاف منه الأمراء وقاموا بقتله وقطع رأسه.

(٢) المشاعلية: مفردا مشاعلي، وهي كوكبة من الجند كانت بنهاية العصر الإسلامي معنية بحمل المشاعل ليلاً والطواف بها في شوارع المدن أمام الأمراء وأثناء الاحتفالات، وفي العصر المملوكي كان يطلب إليهم فعل ذلك إذا صدر الأمر بصلب أحد المجرمين أو تسميره من باب النداء عليه، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٣٩٧.

(٣) السامرة: طائفة دينية تركز حالياً في جبال نابلس، وتعتقد بنبو موسى عليه السلام، وتنكر نبوة من بعده من الأنبياء إلا نبياً واحداً تقول إن التوراة بشرت به، والسامرة يعظمون طور نابلس، ويقدمون أصحابهم عليه، كما يوجهون موتاهم إليه زاعمين إنه الطور الذي كلم الله موسى عليه، ولهم تورا تخصهم غير التوراة التي بيد اليهود، ولغة مميزة يزعمون أن التوراة جاءت بها من عهد موسى عليه السلام، انظر: الشهرستاني (محمد بن عبد الكريم، ت ١١٥٣/هـ ١١٥٣م): الملل والنحل، تح: عبد العزيز محمد الوكيل، القاهرة، مؤسسة الحلبي، ١٣٨٧/هـ ١٩٦٧م، ج ١، ص ٦٧-٦٨، القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٠٣-١٩٤، ج ١٣، ص ٢٦٨-٢٧٠، المقرئ: الخطط، ج ٣، ص ٧٢٩.

(٤) الكتاب: وهم فرقة من اليهود كانوا يحافظون على العادات التي أجمع عليها المشايخ مما ليس في التوراة، انظر: المقرئ: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٧٢٢.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٥-و).

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٥-ظ).

(٧) في الكتي: عيون التواريخ، ج ١، ص ١٥٥: باللوالبك.

(٨) البرنية: وهو إناء واسع الفم من خزف أو زجاج ثخين، انظر: المعجم الوسيط، ص ٥٢.

(٩) في الأصل: يفرغوها.

الواقعة على أحد. والسبب في ذلك كراهيتهم فيه وبُغضهم له على فعله السوء، وظلم نفسه ومصادراته للعالم وتنوعه في الظلم والعسف وجبروته^(١)، سلط الله عليه من قتله وأشفى صدور العالم منه. فتعالى الله عما يقول الظالمون والجاحدون^(٢) علواً كبيراً.

وجرت الأمور وأبواب القاهرة مغلقة إلى يوم الثلاثاء، فكانت مدة غلقها خمسة أيام. ثم طلع الأمير زين الدين كتبغا إلى القلعة يوم الثلاثاء (٤٧- و) سابع عشرين صفر، ودقت البشائر، وفتحت الأبواب، وجُددت اليمين والعهود للسلطان الملك الناصر، وأن يكون الأمير زين الدين كتبغا نائب السلطنة.

ثم مُسك جماعة من البرجية المتفقيين مع الشجاع وأفرج عن أمراء كانوا قد قبضوهم وهو بالمخيم في العشرين من صفر، وهم: الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير، والأمير سيف الدين [برلغي]^(٤)، والأمير القماني^(٥)، والأمير سيف الدين قُبُحَق المنصوري^(٦)، والأمير بدر الدين غيد الله^(٧)، والأمير سيف الدين بري^(٨)، والأمير عمر^(٩)، والأمير سيف الدين قُرْمِشِي^(١٠)، والأمير علاء الدين مُغلطاي المسعودي^(١١)، وغيرهم.

(١) في الأصل: يجري. وفي ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٩٩: يسمع.

(٢) في (م/٩٥- ظ): جبروته.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٥- ظ).

(٤) في الأصل: براخي، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٠٠، وابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٣٩: برلغي. قتل في معركة شقحب على يد التتار سنة ١٣٠٢/٨٧٠٢م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٥٧، العيني: عقد الجمان، ج ٤، ص ٢٣٦.

(٥) في ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٣٩: القماني، وفي العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٤٣: اللقماني. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) أصله من المغول وقد وقع في أسر الملك الظاهر بيبرس فأعطاه للمنصور قلاوون، ولي نيابة دمشق في أيام حسام الدين لاجين وعندما وقعت العداوة بينهما التحا إلى المغول خوفاً منه، ثم عاد إلى مصر فأعطاه ركن الدين بيبرس الجاشنكير نيابة حماة، وفي أيام الملك الناصر قلده قبحق نيابة حلب سنة ١٣٠٩/٨٧٠٩م، ولم يزل بها إلى حين وفاته سنة ١٣١٠/٨٧١٠م، ودفن بترته بحماة، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٢٥، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٠٧-١٠٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٢٤١.

(٧) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٨) في العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٤٣، وابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٣٩: بوري. وفي ابن الفرات: تاريخه، ج ٨، ص ١٨٠: نوري السلاح دار. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

ووصل الخبر إلى دمشق يوم الاثنين ثالث ربيع الأول ثلاث بريدية ومعهم كتب من السلطان الملك الناصر يُخبرُ بقتل الشجاعى ويأمرهم بالحوطة والقَبْض على ماله ونوابه، فعند ذلك حصل لنائب السلطنة بدمشق يومئذ الأمير عز الدين الحموي ولجميع الأمراء وأكثر الناس فرحاً وسروراً عظيماً واحتاطوا على نوابه وموجوده.

وفي يوم الجمعة حادي [و]^(٤) عشرين ربيع الأول نخطب الخطيبُ بجامع دمشق للسلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد بن السلطان الملك المنصور استقلالاً وترحم على أبيه وأخيه الملك الأشرف رحمهما الله تعالى. ومن قبل ذلك لم يكن يُخطبُ له إلا تبعاً بعد أخيه على حسب ما يرد على نائب السلطنة من الأوامر السلطانية، من الديار المصرية.

وفي عشية يوم الأربعاء عشرين رجب وصل البريدية من ديار مصر بالأمر السلطاني الناصري بأن يحلف له مرة ثانية، وأن يُقرن معه في اليمين الأمير زين الدين كُتُبُغا بالنصيحة لهما وامتنال أوامرهما وطاعتهما فيما يأمران به في ذلك يميناً مستوفية الشرائط كجاري العادة، فحصل توقف ومشاورة في تلك الليلة.

فلما كان بكرة نهار^(٥) يوم الخميس شرع الأمراء في اليمين، وبدأ نائب السلطنة (٤٧- ظ) فحلف، وحلفت الأمراء من بعده على طبقاتهم ذلك اليوم وثانيه. وخطب الخطيبُ للملك الناصر. ومن بعده لولي العهد الأمير زين الدين كُتُبُغا، وأرسل إلى جميع بلاد الشام والحصون لتحليف النواب.

فلما كان يوم السبت سَلَخ رجب وصل بريدان بخبران^(٦) بركوب الملك الناصر بن الملك المنصور بأبهة

(١) في ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٣٩: زين الدين عمر. وفي ابن الفرات: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٧٩: ركن الدين عمر السلاح دار. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٢) هو سيف الدين قرمشي بن علاء الدين أقطوان نائب قلعة صفد، توفي بسجنه بقلعة دمشق سنة ٥٧٤٧/١٣٤٦م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٤، ص ١٦٩.

(٣) توفي سنة ٥٧٣٢/١٣٣١م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٣، ص ١٦٢.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٦- و).

(٥) في الأصل: النهار، والتصحيح من (م/٩٦- و).

(٦) في الأصل: بريدان يخبروا.

الملك، وأنه شقّ القاهرة، دخل من باب النصر، وخرج من باب زويلة^(١) عائداً إلى القلعة والأمراء مُشاة بين يديه، وكذلك زين الدين كُتُبَعًا، وذلك في يوم الأحد رابع [و]^(٢) عشرين رجب. فعند ذلك دُفِتِ البشائر بدمشق، وزُيِّنَ البلد، واجتهدوا في تزيينه وفي إشعال الشموع، وألزمهم متولّي البلد بذلك. واستمرت الزينة إلى يوم السبت سابع شهر شعبان.

وفي تاسع شعبان وصل إلى دمشق أميران وعلى أيديهما^(٣) تقليد بناية السلطنة للأمير عزّ الدين أيبك الحموي على قاعدته. وخلعة^(٤) سنّية، ولبسها يوم الخميس ثاني عشر شعبان. وقرئ تقليده في دار السعادة^(٥)، وكذلك تقليد وخلعة للأمير شمس الدين سُتُور الأعرس شاذّ الدواوين بالشام المحروس، وتقليد لصاحب حماة، ولنائب السلطنة بحلب، وسافر الأميران^(٦) إلى حماة وحلب بما معهما، وإلى السواحل والفتوحات بتلك التقاليد.

وفي تاسع عشر صفر تولى قاضي القضاة تقيّ الدين بن بنت الأعزّ^(٧) القضاء بالديار المصرية عوضاً عن قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة^(٨) على قاعدته أولاً.

(١) باب زويلة: يقع في السور الجنوبي لمدينة القاهرة بحدود مسجد بسام بن نوح، وسمي بزويلة نسبة إلى قبيلة زويلة من قبائل البربر الواصلين مع جيش جوهر الصقلي من المغرب، وفي سنة ١٠٩٢/٥٤٨٥ م بنى أمير الجيوش بدر الجمالي باب زويلة الكبير، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ١، ص ٣٥٢-٣٥٣، المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ٩٨، الباشا: القاهرة، ص ٤٦٩.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٦-و).

(٣) في الأصل: أميرين وعلى أيديهم.

(٤) الخلعة: وهي ما يخلعه الخليفة أو الأمير أو الملك على أحد الناس من الثياب الفاخرة. انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ١٦٥.

(٥) دار السعادة: كانت داخل باب النصر غربي جامع الأحمدية بسوق الحميدية بدمشق، وكانت في الأصل داراً لفروخشاه ثم صارت داراً للملك الأحمدي الأيوبي صاحب بعلبك، ومن بعده للملك الأشرف موسى بن العادل التي أوقفها على ولديه قبل وفاته سنة ١٢٣٧/٥٦٣٥ م، ثم صارت مقراً لنواب السلطنة في العصر المملوكي، وعرفت أيضاً بدار النيابة، ويرجح أن قسماً منها أصبح فيما بعد داراً لوالي دمشق العثماني محمد باشا العظم، انظر: الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٢٧٦-٢٧٧.

(٦) في الأصل: وسافروا الأمراء.

(٧) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٥هـ، ص ٣٠٩.

(٨) بدر الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي الشافعي، قاضي ومن العلماء بالحديث وسائر علوم الدين، توفي بمصر سنة ١٣٣٣/٥٧٣٣ م، ودفن بالقرافة، ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ٢، ص ٦٢٠، الذهبي: معجم شيوخه، ص ٤٤٨-٤٤٩، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣٥٧-٣٥٨، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٢٩٧-٢٩٨.

وفي سَلَخِ صَفَرِ أَفْرَجُوا عَنِ الْأَمِيرِ عَزَّ الدِّينِ أَبِيكَ الْأَفْزَمِ الصَّالِحِي وَأُعِيدَ إِلَى مَكَانِهِ أَمِيرَ جَانْدَارٍ، وَكَانَ مَدَّةَ الْقَبْضِ عَلَيْهِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَسِتَّةَ وَعَشْرِينَ يَوْمًا.

وَفِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ اتَّفَقُوا فِي جَمِيعِ الْعَسَاكِرِ الْمَصْرِيةِ وَكَذَلِكَ فِي الْأَمْرَاءِ وَالْمُقَدِّمِينَ عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ عَادَتُهُمْ مِنَ الْأَيَّامِ الظَّاهِرِيَّةِ وَالْمَنْصُورِيَّةِ، كُلِّ مُقَدِّمٍ خَمْسِينَ فَارَسَ أَلْفِي دِرْهَمٍ، وَالْحَلَقَةُ فَهَمَ ثَلَاثَ طَبَقَاتِهَا^(١): الطَّبَقَةُ الْعُلْيَا ثَلَاثِينَ دِينَارًا، وَالْوَسْطَى خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ دِينَارًا، وَالسُّفْلَى عَشْرِينَ. وَأَجْنَادُ الْأَمْرَاءِ هُمَ دُونَ (٤٨ - و) الْحَلَقَةِ.

وَفِي الْعَشْرِينَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَصَلَ الصَّدْرُ شَهَابُ الدِّينِ أَبِي^(٢) الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَطَا الْحَنْفِي^(٣) وَكَلِيلُ الْأَمِيرِ زَيْنُ الدِّينِ كُتُبُغَا مِنْ مِصْرَ إِلَى دِمَشْقَ مَتَوَلِّيَ حَسْبَةَ دِمَشْقَ وَنَظَرَ دِيَوَانَ مَخْدُومِهِ مُضَافًا إِلَى وَكَالَتِهِ، وَصَحْبَتِهِ خَلَعَ كَثِيرَةً مِنْ مَخْدُومِهِ كُلِّهَا بِطَرَحاتٍ^(٤). وَخُلِعَ عَلَيْهِ بِدِمَشْقَ خُلْعَةُ الْحَسْبَةِ بِطَرَحَةٍ. وَأَكْرَمَ كِرَامَةً عَظِيمَةً وَاحْتَرَمُوهُ احْتِرَامًا زَائِدًا عَنْ مَا كَانَ فِي نَفْسِهِ، وَخُوطِبَ بِالصَّاحِبِ. وَبَاشَرَ الْحَسْبَةَ وَمَا يَبْدُوهُ يَوْمَ الْاِخْتِدَادِ ثَانِي عَشْرِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

وَفِي ظَهْرِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ حَادِي عَشْرِي صَفَرٍ تَقَدَّمَ وَفِي مِحْرَابِ^(٥) الصَّحَابَةِ^(٦) بِجَامِعِ دِمَشْقَ إِمَامٌ رَاتِبٌ، وَأُمُّ بَالِنَاسٍ، وَهُوَ الْقَاضِي كِمَالُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ قَاضِي الْقَضَاةِ مُحَمَّدِي الدِّينِ بْنِ الزُّكِّي^(٧) الْقَرَشِيَّ عَقِيبَ صَلَاةِ الْخُطِيبِ بِمُؤَذِّنِينَ وَجَاهِكِيَّةِ^(٨) فِي الشَّهْرِ ثَمَانُونَ دِرْهَمًا.

(١) فِي (م/٩٦ - ظ): ثَلَاثَ طَبَقَاتٍ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: أَبُو.

(٣) هُوَ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَطَا الْأَذْرَعِي الْحَنْفِي الدِّمَشْقِي، تَوَفَّى سَنَةَ ٧٠٦هـ/١٣٠٦م، تَرْجَمَتْهُ فِي: الْمَقْرِيزِي: السُّلُوكُ، ج ٢، ص ٤١١، ابْنُ تَغْرِي بِرْدِي: النُّجُومُ، ج ٨، ص ١٧٥، وَفِيهِ «عَطَاءُ اللَّهِ».

(٤) طَرَحات: مَفْرُودَهَا طَرَحَةٌ، وَهِيَ أَلْبَسَةٌ كَانَ يَتَمَيَّزُ بِهَا قَضَاةُ الْقَضَاءِ الشَّافِعِيَّةِ وَالْحَنْفِيَّةِ، فَتُسْتَرُ الْعِمَامَةُ وَتُسَدَّلُ عَلَى ظَهْرِ الْقَاضِي، انْظُرْ: الْقَلْقَشَنْدِي: صَبْحُ الْأَعْشَى، ج ٤، ص ٤٢.

(٥) فِي الْأَصْلِ: جَامِعٌ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ (م/٩٧ - و).

(٦) مِحْرَابُ الصَّحَابَةِ: يَقَعُ بِمَقْصُورَةِ الصَّحَابَةِ فِي الْجِدَارِ الْجَنُوبِيِّ لِلْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ، بَيْنَ مَقْصُورَةِ الْخُطَابَةِ وَالْمُذَنَّةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَيَعْرِفُ أَيْضًا بِمِحْرَابِ الْمَالِكِيَّةِ، وَهُوَ الْآنَ فِي مَوْضِعِ مَتَحَفِ الْجَامِعِ، انْظُرْ: النُّعَيْمِي: الدَّارِسُ، ج ٢، ص ٢٨٥، الشَّهَابِي: مَعْجَمُ دِمَشْقَ التَّارِيخِي، ج ٢، ص ١٦٠ - ٣١٩.

(٧) تَوَفَّى بِدِمَشْقَ سَنَةَ ٧٤٤هـ/١٣٤٤م، وَدُفِنَ بِقَاسِيُونِ، تَرْجَمَتْهُ فِي: ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِي: الدَّرَرُ، ج ٢، ص ٣٥٠.

(٨) الْجَاهِكِيَّةُ: ج. جَوَامِكُ، وَهُوَ لَفْظٌ فَارْسِيٌّ مُشْتَقٌّ مِنْ جَامَةِ بِمَعْنَى اللَّبَاسِ، أَيْ النِّفَقَاتُ أَوْ تَعْوِيزُ اللَّبَاسِ الْحُكُومِيِّ، وَقَدْ تَرَدَّدَ بِمَعْنَى الْأَجْرِ أَوْ الرَّاتِبِ أَوْ الْمُنْحَةِ، انْظُرْ: الْقَلْقَشَنْدِي: صَبْحُ الْأَعْشَى، ج ٥، ص ١٤٠، دِهْمَانُ: مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ التَّارِيخِيَّةِ، ص ٥١.

وفي هذه السنة باشر الإمامة بجامع دمشق الشيخ الإمام العالم العلامة القاضي شرف الدين أبو العباس أحمد بن المقدسي الشافعي وخطب بالمنبر يوم الجمعة منتصف الشهر بخطبة رجيية، وذلك بتوقيع شريف سُلطاني ناصري، وقُرئ عقيب الجمعة بالمقصورة عوضاً عن الشيخ مَوْقُ الدين الحموي.

وفي شهر رجب وصل جماعة كثيرة من أهل السُّوَيْدَاء^(١) إلى دمشق وأخبروا بأن عندهم نصراني كاتب للأمير عَسَاف ابن الأمير شهاب الدين أحمد بن حَجَّي^(٢)، وأنه قد تعرض إلى سب النبي صلى الله عليه وسلم، فلم يحفل نائب السلطنة بذلك لأجل مُراعاة الأمير عَسَاف.

فلما كان بُكرة النهار يوم الخميس ثامن وعشرين شهر رجب الفرد اجتمع جماعة من الفقهاء والعامة بالجامع، وخرجوا مع الشيخين المفتين زَيْن الدين الفارقي^(٣)، وَبَقِي الدين بن تَيْمِيَّة^(٤) إلى دار السعادة، فدخل الشيخان إلى دار السعادة إلى نائب السلطنة وكَلَّمَاهُ في أمر النصراني، فأجابهما إلى إحضاره ومُعَامَلَتِهِ بالشرع الشريف، فخرجا شاكرين له، وتبعهما [الناس]^(٥) إلى بيوتهما، واتفق وقت كلامهما للأمير كان جماعة كثيرة (٤٨- ظ) خارج باب النصر، فرأوا الأمير عَسَاف بن أحمد بن حَجَّي، وكان هو الذي أجاز النصراني، وحماه وفاضل عنه، فكلمة بعض الناس في أمره، فبدأ منه ما لا يليق من الألفاظ، وكان معه نسيب له من العرب، فقال للمتكلم: إنه خير منكم، يعني بذلك النصراني، فلم يتمالك الناس عند سماع مثل هذا أن ضربوه بالحجارة، وأدموه وأثخنوه بالجراحات، وزُمي أيضاً عَسَاف فَهَرَبَ واحتوى بدار بعض الأمراء.

(١) السويدياء: مدينة بحوران في قلب جبل العرب، وهي مركز محافظة السويداء حالياً، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٨٦، شامي (بحي): موسوعة المدن العربية والإسلامية، بيروت، دار الفكر العربي، ط ١، ١٩٩٣ م، ص ٦٢.

(٢) في (م/٩٧- و): مدحجي. وانظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٤ هـ، ص ٢٦٣.

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن مروان بن عبد الله بن فهر بن الحسن الفارقي، شيخ الشافعية، توفي بدمشق سنة ٥٧٠ هـ/١٣٠٣ م، ودفن بترية الشيخ أبي عمر، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٨، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣٨-٣٩، السبكي: طبقات الشافعية، ج ١٠، ص ٤٤، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٣٠٤-٣٠٥.

(٤) هو أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم، تقي الدين ابن تيمية الحراني ثم الدمشقي، العالم والمفسر والمتقي، وله تصانيف كثيرة، توفي معتقلاً بقلعة دمشق سنة ٧٢٨ هـ/١٣٢٨ م، ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ٢، ص ٣٠٦، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٩٦-١٤٩٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ١١، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٨٧، الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ١٤٤.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٧- ظ).

فلما بلغ ذلك النائب أراد تسكين ذلك. فبعث الحاجب جمال الدين المطروحي^(١) إلى الدار التي احتمى بها، فأخرجته وحماه من الناس بطائفة من الجيش، إلى أن دخل به على الأمير^(٢)، فشكى ما جرى عليه من الناس، فغضب وأمر بإحضار الشيخين زين الدين وتقي الدين فحضرنا بين يديه، فخلأ بهما وأهانهما بالقول، وأمر بضربهما فضربا وحملوا إلى العذراوية^(٣) فاعتقلا فيها.

ثم تعرض المشد شمس الدين الأعسر إلى جماعة بذار السعادة فضربهم واعتقل منهم ستة أنفار^(٤) بالمدرسة أيضاً.

ثم تتبع والي البلد الناس، وضرب جماعة وعلق جماعة. ولم يزل ذلك إلى وقت الظهر. واستمر اعتقال المشار إليهم بالمدرسة العذراوية وزجج كلموا نائب السلطنة في أمرهم غير مرة وهو مصير على ما فعل. وكتب في أمرهم ولم يمكن غيره أن يكتب خوفاً مما وقع منه.

وفي عشية [الجمعة]^(٥) أرسل أربعة عدول من دمشق إلى السويداء حتى يشهدوا على النائب بثبوت العداوة بين النصراني وبين من شهد عليه، فلم يمكن ذلك، فأسلم بحضورهم بززع^(٦)، وعادوا يوم السبت سابع شعبان.

واستمر^(٧) الجماعة بالمدرسة إلى يوم الجمعة سادس شعبان، فصلّى النائب الجمعة بالجامع، ثم عاد إلى دار السعادة، وأحضر القاضي الشافعي وبعض فقهاء الشافعية وهم: الخطيب شرف الدين المقدسي، وصفي

(١) هو أقوش كرجي المطروحي الحاجب، قتل في وقعة وادي الخزندار سنة ١٢٩٩هـ/١٢٩٩م، وقيل أن الكسروانيين أمسكوا به بعد الوقعة وباعوه للفرنج، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٣٢، اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٣٣٤ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٥٥، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٥٢.

(٢) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٠٣: ملك الأمراء.

(٣) المدرسة العذراوية: تقع بحارة الغرباء داخل باب النصر بدمشق الذي كان يسمى بباب دار السعادة من جهة الجنوب، أنشأتها في العهد الأيوبي عذراء خاتون بنت شاهنشاه بن أيوب شقيق السلطان صلاح الدين الأيوبي المتوفاة سنة ٥٩٣هـ/١١٩٦م، وذلك سنة ٥٨٠هـ/١١٨٤م، وهي للشافعية والحنفية، انظر: النعيمي: الدارس، ج ١، ص ٢٨٣، شامي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٩٦-١٩٧، كرد علي: مخطط الشام، ج ٦، ص ٨٣-٨٤.

(٤) في (م/٩٧-ظ): نفر.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٩٧-ظ).

(٦) ززع: وهي بلدة من بلاد حوران، انظر: العمري: التعريف بالمصطلح الشريف، ص ٢٢٨، حاشية (٣).

(٧) في الأصل: واستمروا.

الدين الهندي^(١)، وجمال الدين الباجري^(٢)، وابن الوكيل^(٣)، وسألهم: هل يجوز أن يُحَقَّنَ دمه بعد الإسلام؟ قالوا: نعم. وطلب زين الدين الفارقي إذ ذاك من الاعتقال. فوافق الجماعة، وكتبوا بذلك خطوطهم في استفتاء حصل إرضاءً لزين الدين الفارقي، (٤٩-٥٠) وخرجوا جميعاً. ومضى زين الدين إلى بيته.

ثم طلب تقي الدين أيضاً من المدرسة وطُيِبَ خاطره وأكرمه، ولم يذكر له شيء من أمر النصراني، وخرج إلى داره، وأخرج عقيبهما من كان اعتقل معهما في هذه الواقعة.

وفي يوم الثلاثاء عاشر شعبان وصل النصراني إلى دار السعادة وجعل بها في مكان.

وفي يوم الجمعة بعد العصر ثالث عشر شعبان عُقد مجلس بدار السعادة بحضور ملك الأمراء للنصراني، وحضره القضاة الأربعة والفقهاء، وجماعة كثيرة، وتكلموا في أمره، وطال الأمر، وأخذت خطوط جماعة منهم في فُتْيَا بما رأوه على اختلاف العلماء والمذاهب وانقضاء عن غير فصل.

ثم نقلوا النصراني إلى المدرسة العذراوية، واستمر بها إلى ليلة الجمعة تاسع ذي القعدة، أُخرج منها ليلاً وأطلق. فكان ذلك باهتمام الأمير شمس الدين الأغسر المشد، بأمره والتزامه للأمير عساف بذلك عند اجتماعه به في سفرة سافرها قبل ذلك بأيام. فلما دخل دمشق لم تمض جمعة حتى أطلق، وهو من أجود الناس طباعاً لأصحابه ولمن يقصده ويخدمه، غير مخلف لوعوده.

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن محمد الأرموي الشافعي المتكلم، صفى الدين الهندي، توفي بدمشق سنة ٧١٥هـ/١٣١٥م، ودفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٤١-٤٢، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٤٧، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٩، ص ١٦٢.

(٢) هو أبو محمد عبد الرحيم بن عمر بن عثمان الباجري الشافعي، توفي بدمشق سنة ٦٩٩هـ/١٣٠٠م، ودفن بمقابر باب الصغير ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٣٩٠ (طبعة أبو ظبي)، ص ٢٢٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤١٩، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٨٧، السبكي: المصدر نفسه، ج ٥، ص ٧٢.

(٣) هو الشيخ صدر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن مكّي بن عبد الصمد، المعروف بابن المرحل وابن الوكيل، توفي بمصر سنة ١٢١٦هـ/١٣١٦م، ودفن بالقرافة، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٤٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٨٦، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٦٠، السبكي: المصدر نفسه، ج ٩، ص ٢٥٦.

قلت: ونظم قاضي القضاة حسام الدين أبو الفضائل الحسن < بن > أحمد بن الحسن < بن > أنوشروان الرّازي الحنفي^(١) بسبب النصراني هذه الأبيات^(٢):

إلام فتور العزم يسا آل أحمد	يباقناء كلب سبّ دين محمد
وكان إذا ما أذن القوم سبّه	وكان يذكر القبح فيه بمرصّد
رمى حجرة فيها النبي حجارة	وخاربه الخنزير حرب مُفَنّد
فإسلامه لا يدراً الحد بعد ما	تكرّر منه السبّ في كل مُورد
على قتله كل المذاهب أجمعوا	فكن ممضياً في نحره بمهتد
وأنتم لثبوت الحرب في كل مُعرك	وأنتم سهام العزّ ^(٣) في كل مُحشد
وأنتم سُيوف الله في الشام رحمة	أياديكم جمع القذى تتبدّد
فخذ نصح جد لا يشوب صفاءه	تكدّر ^(٤) ملق ^(٥) فاحتفله بالادد
إذا أنتم لم تنصّبوا الدين	من يُقم ينصر أمّور الدين حسماً لمعتدي
(٤٩_ ظ) فيا خيبة المسعى إذا كنت مُبقياً ^(٦)	محارب دين الله يوماً إلى غد
فإنني لأحشى أن يقوم قيامه	بإهمالنا استيفاء حق محمد

(١) حضر وقعة وادي الخزندار في سنة ١٢٩٩هـ/١٢٩٩م، وفقد بعدها، وقيل أن المغول أسروه وباعوه للفرنجة، وأنه وصل قبرص وصار بها حكيماً، وداوى صاحب قبرص من مرضه، فوعده أن يطلقه، ومرض بعد ذلك القاضي ومات، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٦٧، البيهقي: الذيل، مج ١، ص ٣٣٣-٣٣٤ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣٩٧-٣٩٨، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٥٢.

(٢) وردت هذه الأبيات في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٠٤-٢٠٥، الكنتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٥٧-١٥٨.

(٣) في ابن الجزري، والكنتي: الغزو.

(٤) تكدر: كدر الشيء، أي غير صاف، انظر: مسعود: الرائد، ص ٦٦١.

(٥) ملق: الود واللفظ الشديد، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٤٧.

(٦) في ابن الجزري: سقيا.

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً دائماً أبداً إلى يوم الدين.

وفيها تولى الصدر الرئيس أمين الدين سالم بن الصدر الرئيس المرحوم عماد الدين بن صصري^(١) نظر الدواوين بالشام وعوضاً عن ابن عمه المتوفى جمال الدين إبراهيم^(٢)، وبأشر الديوان يوم الاثنين ثاني عشرين ذي القعدة بتوقيع سلطاني وتشريف جميل.

وفيها تولى قضاء قضاة الشام من الديار المصرية قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، وكان إذ ذاك مقيماً بالقاهرة ويده تدريس الشافعي^(٣)، ومشهد الحسين رضي الله عنهما، فتجهز وخرج بأهله إلى دمشق فدخلها بكرة الخميس رابع عشر ذي الحجة، وتلقاه نائب السلطنة وجميع^(٤) العساكر المنصورة^(٥) وأعيان الدولة، ودخل في موكب هائل كدخول الملوك، ومشى في خدمته جماعة إلى العادلية^(٦)، وجلس في إيوانها، وتكلم الشعراء

(١) توفي بدمشق سنة ٦٩٨هـ/١٢٩٩م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٨٣، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧١٥، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٣١٦.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن بن سالم بن الحسين بن هبة الله بن صصري الرعي التغلي، ناظر الدواوين بالشام، توفي بدمشق سنة ٦٩٣هـ/، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: الصقاعي: المصدر نفسه، ص ٣٥، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٣٧١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٧٣، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٩.

(٣) يقصد بها تدريس المدرسة الناصرية الواقعة بجوار قبة الإمام الشافعي بالقرافة، أنشأها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب المتوفى سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٣، ص ٥٣٣.

(٤) في الأصل: جمع، والتصحيح من (م/٩٧ - ظ).

(٥) العساكر المنصورة: كان يطلق على الجيوش والعساكر أيضاً القلاع بالمنصورة تفاؤلاً بحصول النصر لها، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٦، ص ٢٨٣ - ١٨٤.

(٦) يقصد بها المدرسة العادلية الكبرى الواقعة شمالي الجامع الأموي بغرب وشرقي خانقاه الشهابية وقلبي الجاروخية تجاه باب الظاهرية، من المدارس الشافعية. بدأ بانشائها نور الدين زنكي ولم تتم، ثم عمل فيها الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب بن شاذي وأتمها ابنه الملك المعظم سنة ٦١٩هـ/١٢٢٢م، ونسبها لوالده الذي دفن بها، انظر: النعمي: المدارس، ج ١، ص ٢٧١، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٨٣.

بالمذاتح. وتقدم بين يديه الخصوم فحكم بينهم، وقرئ تقليده عقيب صلاة الجمعة بحضور نائب السلطنة،
وقرأه الشيخ ضياء الدين ابن عبد الكافي^(١)، واستتاب عنه في الحكم القاضي تاج الدين بن الجعبري^(٢) يوم
الأحد سابع عشر ذي الحجة.

وفيها ولي الشيخ الإمام الخطيب مفتي المسلمين شرف الدين بن المقدسيّ تدرّس المدرسة الغزالية^(٣) بعد
وفاة قاضي القضاة شهاب الدين الحنويّ، ودرّس بها يوم الأربعاء سابع ذي القعدة، وبني على درسه
بالشامية^(٤)، وابتدأ في التفسير من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^(٥) وانفصل عن الشامية.

وفي هذه السنة وصل التجار من بلاد سويس من أياس^(٦) وأخبروا أن وصل إلى مدينة أياس في البحر
جماعة كثيرة من الأفرنج بسبب التجارة، وهما طائفتان^(٧)، الواحدة تعرف بالبنادقة، والأخرى بالجنوية، فألقى
الله تعالى بينهم الحرب والفتنة، فتقاتلوا قتالاً شديداً، فقتل بينهم في يوم واحد (٥٠ - ٥) أكثر من ستة آلاف

(١) هو ضياء الدين عبد الرحمن بن عبد الكافي بن عبد الملك بن عبد الكافي الربيعي، توفي بالقاهرة سنة ١٣٠١/٥٧٠١م، ترجمته في:
اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٦٦٣ (طبعة أبو ظبي)، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٣٣٢.

(٢) هو صالح بن ثامر بن حامد بن علي الجعبري الشافعي، توفي بدمشق سنة ١٣٠٦/٥٧٠٦م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في:
ابن حبيب: تذكرة النبيه، ج ١، ص ٢٧٥، ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٠٠، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦،
ص ٣٢٦.

(٣) المدرسة الغزالية: تقع في الزاوية الشمالية الغربية شمالي مشهد عثمان بالجامع الأموي، من المدارس الشافعية. أنشئت في العهد
السلجوقي سنة ٤٨٢هـ/١٠٨٩م، ونسبت تسميتها إلى الإمام الغزالي الذي نزل بها. وتعرف أيضاً بحلقة الشيخ نصر المقدسي،
انظر: بدران (عبد القادر بن أحمد، ت ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م): مناداة الأطلال ومسامرة الخيال، تح: زهير الشاويش، بيروت،
المكتب الإسلامي، ط ٢، ١٩٨٥م، ص ١٣٤ - ١٣٥، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٠٠، كرد علي: خطط
الشام، ج ٦، ص ٨٧.

(٤) يقصد بها المدرسة الشامية البرانية الواقعة في محلة العونة من حي العقبية (سوق صاروجا)، أنشأتها في العهد الأيوبي ست الشام
ابنة الملك الأفضل نجم الدين أيوب سنة ٥٨٢هـ/١١٨٦م، وتعرف أيضاً بالمدرسة الحسامية وبالمدرسة الشامية الكبرى، انظر:
النعمي: الدارس، ج ١، ص ٢٠٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٨٧.

(٥) سورة البقرة: الآية ١٦٣.

(٦) أياس: محلة على شاطئ كيليكية فوق الجانب الغربي لخليج الاسكندرونه بالقرب من مصب نهر جيحان، انظر: أبو الفداء: تقويم
البلدان، ص ٢٤٨ - ٢٤٩، هارتمان: مادة "أياس"، دائرة المعارف الإسلامية، تر: أحمد الشنتاوي وإبراهيم زكي خورشيد وعبد
الحamid يونس، بيروت، دار المعرفة، ١٩٨٧م، مج ٣، ص ١٦٩ - ١٧٠.

(٧) في الأصل: هم طائفتين.

نفس، وانتصر^(١) الجنوية على البنادقة^(٢). وكانت الواقعة في العشرين^(٣) من جمادى الآخرة. فالحمد والمنة على اختلافهم.

وفي هذه السنة في يوم الخميس ثامن صفر ولي بدمشق ولاية الحرب الأمير عماد الدين حسن^(٤) بن النشائي^(٥)، وانعزل الأمير عز الدين محمد بن أبي الهيثماء الهذلي. وسبب عزله أن تمرض وطلب الإقالة، وظهر من الأمير عماد الدين شهامة وحسن سياسة وهيبة وتدير حسن إلى غاية.

وفي هذه السنة طلب الصدر تاج الدين بن الشيرازي إلى ديار مصر، وهو متولي يومئذ وكالة بيت المال، فولوا عوضه صدر الدين عبد البر بن قاضي القضاة تقي الدين بن رزين^(٦). ووصل إلى دمشق وباشر أياماً قلائل، ثم عاد تاج الدين إلى دمشق وهو متولياً^(٧) مكانه وكالة بيت المال، مضاف إليه نظر الجامع بدمشق، فدخلها يوم الثلاثاء سابع عشرين شعبان.

(١) في الأصل: وانتصروا.

(٢) ورد لدى المنصوري: التحفة المملوكية في الدولة التركية، نشره وقدم له عبد الحميد حمدان، القاهرة، الدرا المصرية اللبنانية، ط ١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص ١٤٢: أن الأخبار قد توارت بقيام الجنوية باختطاف المراكب الإسلامية، فأرسلت العيون للتأكد من ذلك، ولكن السفن الجنوية هاجمت الميناء، وقد تم التصدي لهم وإيقاع الكثير منهم قتلى وأسرى، وكان ممن قتل مانويل وقد كان على التجار المسلمين والفرنجة منه أذى كبير، وبلغ عدد الأسرى دون المائة نفس، منهم أحد كبار جنوة واسمه بندت. زكريا.

(٣) في (م/٩٩-و): العشر الأخيرة.

(٤) في الأصل، و(م/٩٩-ظ): محمد، والتصحيح من مصادر. ترجمته.

(٥) هو حسن بن علي بن محمد بن النشائي الحلبي، توفي بالبقاع سنة ٦٩٩هـ/١٣٠٠م، ودفن بترته بقاسيون، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٩٨، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٢، ص ٢٨٢.

(٦) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٥هـ، ص ٣٠٣.

(٧) في الأصل: متولي.

وفيها وقع حريق بدار المهراي^(١) الذين يذكرون^(٢) أنها قصر هشام بن عبد الملك^(٣)، وهي يومئذ الساباط^(٤) الذي بين المدرسة المجاهدية^(٥) والنجيية^(٦) شمالي باب الخواصين^(٧)، ومدرسة نور الدين الشهيد^(٨). واحترق بعض علو المدرسة النجيية. ولطف الله تعالى وأطفؤه وكان الحريق في ليلة الأربعاء سَلَخ شوال. وفي هذه السنة في سابع عشرين شهر رمضان اجتمع الأمير حسام الدين لأجين بالأمير زين الدين كُتُبًا بعد الاتفاق مع الأمراء على ذلك، وأرادوا في ذلك صلاح الحال.

فلما كان يوم عيد الفطر ظهر الأمير حسام الدين لأجين من دار الأمير زين الدين كُتُبًا، ليكون لهم عَدُوًّا وحزنًا^(٩)، وحضر السَمَاط، وقبل الأرض بين يدي الملك الناصر. وكان قد قرّر مع السلطان إكرامه

(١) ويقصد بما رباط المهراي الذي كان في سوق ساروجا بدرب المهراي، عند المدرسة المجنونة وتربة المهراي، ينسب للأمير شمس الدين بن شروة بن حسين المهراي الشهير بالسبع المجانين، المتوفى سنة ١٢٤٢هـ/١٢٤٤م، والمدفون عند رباطه، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة — تاريخ دمشق، ص ١٩٥، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ق ١، ص ٣٢٥.

(٢) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٠٦: يذكرون للدماشقة.

(٣) هو هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، أبو الوليد القرشي الأموي الدمشقي، الخليفة الأموي، توفي بالرصافة سنة ١٢٥هـ/٧٤٢م، ترجمته في: البلاذري (أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩هـ/٨٩٢م): أنساب الأشراف، تح: سهيل زكار ورياض الزركلي، بيروت، دار الفكر، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ج ٨، ص ٣٦٧، ابن الجوزي: المنتظم، ج ٧، ص ٢٤٦، ابن كثير: البداية، ج ١٣، ص ١٥١.

(٤) الساباط: عمر مسقوف بين جدارين أو بيتين، انظر: الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٧.

(٥) المدرسة المجاهدية الجوانية: تقع بجوار تربة نور الدين الشهيد قرب باب الخواصين، من المدارس الشافعية. أنشأها مجاهد الدين أبو الفوارس الكردي أحد أمراء الدولة البورية المتوفى سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م، انظر: النعيمي: الدارس، ج ١، ص ٣٤٤، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٨٩.

(٦) المدرسة النجيية: تقع بملاصقة المدرسة النورية، من المدارس الشافعية. أنشأها الأمير جمال الدين آقوش بن عبد الله النجيبي الصالح، وذلك خلال السنوات ٦٦٠هـ/١٢٦٢م — ٦٧٠هـ/١٢٧١م، وتعرف أيضاً بالمدرسة النجيية الجوانية، انظر: بدران: مناداة الأطلال، ص ١٥٠، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢١٣.

(٧) باب الخواصين: كان عند سوق الخياطين، وفي موقعه رأيان أحدهما أنه عند المدرسة المجاهدية الجوانية، والآخر أنه جنوبي المدرسة النورية الكبرى، أمام محكمة الباب، انظر: الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٢٤.

(٨) يقصد بما المدرسة النورية الكبرى، أنشأها السلطان نور الدين زنكي سنة ٥٦٣هـ/١١٦٧م، والصحيح أنها أنشأها ولده الصالح إسماعيل، وهي بعض دار هشام بن عبد الملك الأموي، ويعتقد أنها كانت قديماً دار معاوية بن أبي سفيان، انظر: النعيمي: الدارس، ج ١، ص ٤٦٦، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٩٧.

(٩) في الأصل: حزنًا، والتصحيح من (م/٩٩ — ظ).

واحترامه، فخلع عليه وطيب قلبه، وخلع عليه الأمير زين الدين كُتُبًا، وحملت إليه الهدايا (٥٠ - ظ) والتخف من الأمراء.

وفي هذه السنة في تاسع وعشرين صفر خلع على الصاحب تاج الدين محمد بن الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب الوزير بماء الدين علي بن محمد بن سليم المعروف بابن حنا^(١)، خلعة الوزارة بالديار المصرية وياشر.

وفي هذه السنة توقف النيل عن طلوعه ولم يوف^(٢) ماء السلطان، وهو المعتاد ستة عشر ذراعاً^(٣)، فزاد في هذه السنة خمسة عشر ذراعاً، وثلاث ذراع، فحينئذ ارتفع سعر الأشياء كلها كما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى.

وحج بالناس في هذه السنة من الشام الأمير عز الدين أيبك الطويل الخزندار^(٤)، وخرج صُحبته من دمشق المحمل السلطاني والسبيل كجاري العادة، ونائب السلطنة بالعساكر المنصورة، والقضاة، والعلماء، وأعيان الدولة، والرؤساء، وغيرهم. وذلك يوم الخميس عاشر شوال.

[١٦] - وفيها قتل السلطان الملك الأشرف خليل صلاح الدين بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون بن عبد الله الألفي في الصيد، بأرض يقال لها تروجة، وذلك يوم السبت بين الظهر والعصر من النهار. ومما حكى لي الأمير سيف الدين بن المحفدار كيف كان قتل السلطان الملك الأشرف قال: سألت الأمير شهاب الدين أحمد بن الأشل أمير شكار السلطان، كيف كان قتل السلطان؟.

فقال: لا شك بعد رحيل الدهليز والعسكر جاء إليه الخبر أن بتروجة طيراً كثيراً^(٥)، فقال: إمش^(٦) بنا

(١) توفي بمصر سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٧م، ودفن بقرته بالقرافة، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٤٠١، النويري: نهاية الأرب،

ج ٣٢، ص ٩٩، الصفدي: الوافي، ج ١، ص ١٧٤، العيني: عقد الجمان، ج ٤، ص ٤٧٥ - ٤٧٦.

(٢) في الأصل: يوف.

(٣) الذراع: عرف منها أنواع مختلفة من حيث الطول، كان من أشهرها الذراع الهاشمية طولها: ٦٤ سم أو ٣٢. أصبغاً، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ١٩٣.

(٤) في (م/١٠٠ - و): الخزنداري.

(٥) في الأصل: طير كثير، والتصحيح من ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٦.

(٦) في الأصل: إمشي، والتصحيح من ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٦.

حتى نسبق الخاصّة، فركبنا وسرنا، فرأينا طيراً كثيراً^(١) فرما بالبندق^(٢)، وأصرع شيئاً كثيراً. ثم إنه التفت إلى وقال: أنا جيعان، فهل معك شيء تُطعمني؟ فقلت: والله ما معي سوى قرّوجة ورغيف خُبز قد ادّخرته لنفسي في صولقي^(٣). فقال لي: ناولني إياه، فناولته إياه، فأكله جميعه، ثم قال: أمسك لي فرسي حتى أريق ماءً، فقلت له: ما فيها حيلة^(٤)! أنت راكب حصاناً^(٥)، وأنا راكب حجرة^(٦)، وما يتفقوا. فقال لي: أنزل أنت واركب خلفي، (٥١- و) وأركب أنا الحجرة التي [لك]^(٧)، والحجرة مع الحصان تقف. قال: فنزلت وناولته لجام الحجرة. ثم إنني ركبته خلفه.

ثم إن السلطان نزل وقعد [على عجزه وأخذ قضيبه بيده وشرع]^(٨) يريق الماء وشرع يولع^(٩) بدّكره ويمازحني. ثم قام وركب حصانه ومسك لي الحجرة حتى أتي ركبتي.

فبينما أنا وإياه نتحدث وإذا بغبار عظيم قد ثار وهو قاصد نحونا، فقال لي السلطان: سق^(١٠) واكشف لنا خبر هذا الغبار. قال: فسقّت وإذا بالأمير بدر الدين بيدراً والأمراء معه، فسألتهم عن سبب مجيئهم، فلم يردوا عليّ جواباً^(١١) ولا التفتوا عليّ كلامي، وساقوا عليّ حالهم حتى قربوا من السلطان، فكان أول من ابتدره بيدراً بالضربة به فقطع بها يده، وتمم^(١٢) الباقي قتله كما تقدّم.

(١) في الأصل: طير كثير، والتصحيح من ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٦.

(٢) البندق: وهي كتل من الطين تكون كالبنّاق ثم تحفف بالشمس أو تشوى على النار، وتوضع في وسط وتر القوس، ثم تشد مع الوتر وترمى بدل النبل، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٣٨، دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٣٨.

(٣) الصولق: ج. صوالق، وهي عبارة عن حقيبة كبيرة يعلقها المملوك في الجانب الأيمن من حياصته التي يشدها على وسطه، ويثبت فيها منديلاً، انظر: ماير (ل.أ.): الملابس المملوكية، ثر: صالح الشيبني، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٥٢م، ص ٤٠-٥٠، ماجد: نظم دولة سلاطين المماليك، ص ١٦٢-١٦٣.

(٤) حيلة: عمل أو وسيلة بارعة للوصول إلى المقصود، انظر: المعجم الوسيط، ص ٢٠٩.

(٥) في الأصل: حصان، والتصحيح من ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٧.

(٦) الحجرة أو الحِجْر: وهي أثني الحصان، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٤، ص ١٧٠.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٠- و).

(٨) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٠٩.

(٩) في ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٧: يولع.

(١٠) في الأصل: سوق، والتصحيح من ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٦.

(١١) في الأصل: جواب، والتصحيح من ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ١٦.

(١٢) في الأصل: وتمموا.

ومن بعد قتله بيومين طلع وإلى تَرْوَجَة وأهلها أخذوا السلطان غَسَلوه وكَفَّنوه وتركوه في تابوت في دار الوالي إلى ^(١) أن سيَّروا من القاهرة الأمير سعد الدين كُوجَبَا الناصري ^(٢) إلى مَصْرعه، فأخذه في التابوت، ووصل به القاهرة سَخَر يوم الخميس ثاني وعشرين صفر، فدفن في تربة والدته وجوار أخيه الملك الصالح علاء الدين علي ^(٣) رحمهما الله تعالى.

ذكر فتوحاته

فتح الله على يديه ^(٤) عَكَّا وضُور وعَثْلِيث ^(٥) وصَيْدَا وبيزُوت وقلعة الروم وباقسنا وجميع السواحل، في أسرع وقت وأقرب مُدَّة، فما كان أسرع سرازه من كماله، وأقرب ظهوره من زواله، فكان مدَّة ملكه ثلاث سنين وشهرين وخمسة أيام، لأن والدته توفي أيضاً يوم السبت سَادِس ^(٦) ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمئة. وجلس الأشرف على تخت الملك عوض والده يوم الاثنين ثامن ذي القعدة. وقُتِل يوم السبت ثاني عشر ^(٧) المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمئة. ولم يبلغ الأربعين من العمر.

كان عنده الكرم الزائد، والإطلاقات ^(٨) العظيمة، والشجاعة والشهامة، وسرعة البطش، وعِظَم الهيبة، وجميع من وافق على قتله جميعهم قُطِعَت أيديهم أولاً، وفيهم من سَمَّروه، وفيهم من أحرَقوه، وفيهم من قتلوه،

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٠ - ظ).

(٢) هو كوجبا بن عبد الله الناصري، الأمير سعد الدين، متولي الإسكندرية، توفي بالقاهرة سنة ٦٩٧هـ/١٢٩٧م، ترجمته في: النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٢٢٠ وفيه «كوجا»، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٩٥، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٩، ص ١٥٥.

(٣) ورد لدى المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٤٦: أن الملك الأشرف دفن بترته بالقرب من المشهد النفيسي ظاهر مصر.

(٤) في الأصل: يد، والتصحيح من (م/١٠٠ - ظ).

(٥) عثليث: اسم حصن بسواحل الشام ويعرف بالحصن الأحمر، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٨٥.

(٦) في الأصل: ثالث، والتصحيح من (م/١٠٠ - ظ).

(٧) في الأصل: ثاني عشرين، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٠. وورد لدى ابن إياس: المختار من بدائع الزهور، ج ١، ص ١٠٨: أنه قتل يوم السبت خامس عشر المحرم.

(٨) الإطلاقات: ومعناه إما تقرير عدل لما قرره أحد الملوك السالفة، أو ابتداء في معروف أو زيادة في إحسان على ما كان مقرراً، ومن معانيه أيضاً قطعة أرض تمنح وتعفى من جميع أنواع الضرائب، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ١٣، ص ٤١، دوزي: تكملة المعاجم، ج ٧، ص ٧٣.

فكانت وقعته تُسمى (٥١- ظ) وقعة الأيادي والأكتاف. وانتقم الله تعالى له منهم، وقتلوا كما قتلوه أشَرَ تلة، وزهبت أموالهم وما جمعوه في أسرع وقتٍ وأقرب مُدة، وتمحَّص^(١) عنه بقتله ذنوب كثيرة.

ومات شهيداً مظلوماً، فإن جميع من وافق على قتله كان قد أحسن إليه وأعطاه ومناه وخوله، وأطلق لهم ضياعاً^(٢) بالشام. ولم يجدد في زمانه مظلمة ولا استجدَّ ضمان مكس^(٣). وكان يُحبُّ الشام وأهله، وكذلك أهل الشام كانوا يحبُّونه. رحمهُ الله تعالى.

[١٧]- وفي هذه السنة في يوم الجمعة عاشر المحرم توفي الشيخ نجم الدين عبد الواحد [بن عثمان بن عبد الواحد]^(٤) بن قاضي باليس^(٥) سبط جمال الدين بن جرير الرقي^(٦) وزير الملك الأشرف موسى بن العادل^(٧) بمنزله بدمشق بدرب الأسدية^(٨)، ودُفن يوم السبت بئرته جده بمقابر الصوفية. روى عن ابن اللقي، وابن مسكنة^(٩)، وغيرهما. وكان قد سمع كثيراً. رحمهُ الله تعالى.

(١) تمحص: أي التخلص والتنقية، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٧، ص ٨٩. وفي ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٠: تمحص بقتله عنه.

(٢) في الأصل: ضياع، والتصحيح من ابن تغري يردى: النجوم، ج ٨، ص ٢٣.

(٣) مكس: ج. مكوس، وهي رسم الأسواق أو ما يفرض من الرسوم على البضائع التي تطرح في الأسواق، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ١٠، ص ٩٤.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠١- و). وترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١١، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٤٨، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٨٨.

(٥) باليس: بلدة بالشام بين حلب والرقّة، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٣٢٨.

(٦) هو الوزير جمال الدين علي بن جرير الرقي، توفي بدمشق سنة ١٢٣٦/٥٦٣٨م، ودفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٤٧٩، المنذري: التكملة، ج ٤، ص ٥١٠، النويري: نهاية الأرب، ج ٢٩، ص ١٦٤.

(٧) هو أبو الفتح موسى بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب، الملك الأشرف مظفر الدين، توفي بدمشق سنة ١٢٣٧/٥٦٣٥م، ودفن بترته شمالي الكلاسة، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٤٧٠، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٥، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٥، ص ٢٣١.

(٨) ويقصد بها المدرسة الأسدية الواقعة في خارة القصر بمحلة الشرف القبلي ظاهر دمشق، وتطل على الميدان الأخضر، وكانت من المدارس الخفية والشافعية أنشأها أسد الدين شيركوه سنة ٥٦٠/١١٦٤م، انظر: ابن شداد: الأعلاق الخطيرة - تاريخ دمشق، ق ١، ص ٢٦٢، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٦٩.

(٩) هو أبو العباس أحمد بن المفرج بن علي الدمشقي، الرشيد بن مسلمة، توفي سنة ١٢٥٢/٥٦٥٠م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٦٤.

[١٨] - وفيها في يوم السبت عاشر صفر توفي الصاحب شمس الدين محمد بن عثمان بن أبي الرخاء التُّنُوجِيّ المعروف بابن السَّلْعُوس^(١) بالقاهرة، ودفن بالقرافة. وقيل: نقل بعد ذلك إلى الشام على ما قيل. كان من التجار السفارة، وكان عنده كرم ورياسة، وعنده تجمل زائد، وفيه مكارم كبيرة ومهاداة للأكابر. وكان مجاور < أ > الصاحب تقي الدين توبة التكريتي^(٢)، فلما كان في بعض الأيام ورد إلى الصاحب تقي

الدين كتاب من الملك الأشرف يقول له فيه: تبصر لي وكيلاً جيداً^(٣) حتى أتي أوكله في الشام. وكان شمس الدين بن السَّلْعُوس، وشمس الدين محمد بن الكُوَيْك^(٤) حاضرين، بغرض الوكالة على بن الكُوَيْك، فامتنع.

فقال ابن السَّلْعُوس: أنا ادخل فيها وأتوكل. فقال له: أنت مآلك تقدم في الخدم ولا مباشرة، أنت رجل تاجر. قال: أنا أثمر أكثر ممن سبق بالخدم. فقال له: ما يعرفوك.

فقال له: نسيّر إلى ابن عبد الظاهر هديّة، وكان بينه وبين فتح الدين ونحبي الدين مهاداة ومكارمة ومعرفة، وهو يُثني عليّ مع كتابك إليه، فسيروا هديّة لابن عبد الظاهر، وعزّفوه (٥٢ - و) صورة الحال مع الهديّة، وأحالوا بجواب الكتاب على ما يقوله ابن عبد الظاهر للملك الأشرف. فلما سأله الأشرف عنه شكروا منه، فبعث له وكالته بالشام. فقام بأمر الوكالة وتَمَرَّ وَرَثَتُ دِيواناً^(٥) له، وضمن الضمانات، وزرعها وأباع

(١) ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٠، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١١، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٣٤٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٦٥، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٥١ - ١٥٢، ابن حبيب: تذكرة النبّه، ج ١، ص ١٧٣، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٢٧ - ٢٢٨، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٤٥ - ٤٦.

(٢) هو أبو البقاء تقي الدين توبة بن علي بن مهاجر بن شجاع بن توبة الربيعي التكريتي، الوزير، توفي بدمشق سنة ٦٩٨هـ/١٢٩٨م، ودفن بترتبه بسفح جبل قاسيون، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٦٠، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٨٥، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧١٣ - ٧١٤.

(٣) في الأصل: وكيّل جيد.

(٤) هو شمس الدين محمد بن محمود بن أبي الفتح بن محمود بن أبي القاسم ابن الكويك التكريتي، نزيل الإسكندرية التاجر المشهور، توفي سنة ٧١٤هـ/١٣١٤م، ترجمته في: ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٢٥٢.

(٥) في الأصل: ديوان.

واشترى. وعمل السكّر، ونحّض في مباشرته، وحصل له الأموال، فلما رأوا نخضته استنجز له توقيعاً^(١) بحسبة دمشق، فباشر الحسبة، ونحّض وظهر منه شهامة، بحيث أنه بقي في شهر رمضان يركب في الليل بسبب من يعمل الكُنافة والقطايف والحلاوة، وغير ذلك، وقمع الباعة من المتعيشين، وأصلح موازين الناس وأرطأهم. ثم بعد ذلك جمع ما يملكه، واستدان شيئاً آخر، واشترى به هدية عظيمة من أجل الأصناف ما جاوز حدّ الكثرة. وسافر إلى مخدومه الملك الأشرف، فقدم له ذلك جميعه فأعجبه جميعه، وأقبل عليه، وخلع عليه بطرحة، خلعة الوزراء، ورفع من منزلته وقدره ما جاوز حده. ورسم له بمباشرة ديوانه بالديار المصرية. وكان عند سفره من دمشق قد استناب تاج الدين بن الشيرازي في الحسبة بالديوان الأشرفي، فاستقل ابن الشيرازي بالشام، وشمس الدين بالديار المصرية، فعمل^(٢) عليه المصريون^(٣) حتى رسم السلطان بعزله ولزومه بيته.

فلما جاء وقت الحجاز سافر إلى مكة. فلما كان بالموقف^(٤) ورد عليه كتاب الأشرف يطلبه وفيه بين سطور الكتاب [بخطه:]^(٥) «يا شقيق، يا وجه الخير، أقدم تسلم الوزارة»، فقدم وتولّى على ما فصلنا، وعامل الأمراء وأرباب الدولة وأعيانها بالحق والكبرياء والترفع والاحتجاب عن الناس، وأول ما آذى وعزل تقى الدين ثوبة، وكذلك كان يؤذي < ١ > بن عبد الظاهر، وهما كانا السبب في تقيده ووصلته إلى الملك الأشرف. وقد نظم بعض فضلاء الديار المصرية^(٦) لما كتب تقيده^(٧): [الوافر]

(١) في الأصل: توقيع.

(٢) في الأصل: فعملوا.

(٣) في الأصل: المصريين.

(٤) الموقف: ويقصد به الموقف على جبل قزح في عرفة، ويقال أن عرفة كلها موقف، انظر: البكري (عبد الله، ت ١٤٨٧/هـ ١٠٩٤م): معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، بيروت، عالم الكتب، ط ٣، ١٤٠٣/هـ ١٩٨٢م، ج ٢، ص ٣٩٣.

(٥) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٦) ورد لدى ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١١٨، وابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ٢٠٠: أن شهاب الدين بن السلعوس أخو الوزير شمس الدين هو الذي نظم هذين البيتين إلى أخيه من دمشق، أما بعض المصادر التي ورد فيها هذين البيتين فتذكر أن بعض أقاربه أو أحبائه هم من نظموا، انظر: أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٤٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٦٥، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٤٦، السيوطي: حسن المحاضرة، ج ٢، ص ٢٢٢.

(٧) ورد هذان البيتان في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٥٣، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٤٢، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٣، الصفدي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٦٥، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٥٢، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١١٨، ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٤٦، السيوطي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٢٢.

تَنَبَّه^(١) يا وزيرَ الملك وأعلم
وَكُنْ بِالله في خَدَرٍ فإني
بأنك قد وطئت على الأفاعي
أخاف عليك لذعات الشُّجاعي^(٢)
فقليل لقائلها^(٣): ومن هم الأفاعي؟
فقال: الكتبة وأرباب الأقلام.

وكان هلاكه (٥٢_ ظ) على يد الشُّجاعي من عجيب الاتفاق لأنَّ الفأل موكل بالمنطق. وكان له المنزلة والمكانة العلية من مخدموه. فبهذا السبب شمخ ما عاد أفكر في أحد.

وهذا شبيهه بالفلك المسيري^(٤)، كان يركب بين الكامل^(٥) والأشرف، فحضر بعض الأيام الموكب ووصل إلى باب السر^(٦) الذي لقلعة [دمشق]^(٧)، فرسم له الكامل بالدخول معه راكباً، فدخل الأشرف راكباً^(٨) ومعه الفلك، ومن بعدهما الكامل. فلما نزل الأشرف، نزل بعده والتفت إلى الكامل، وقال: ياخوند ما بقيت بعدها أخاف كيف أموت. فضحك منه، وقال للأشرف: أن اصفع الفلك، وكذا ابن السلغوس لعلو رتبته عند

(١) في الصقاعي: تبصر.

(٢) في أبو الفداء والصفدي وابن حبيب والكتبي وابن تغري بردي والسيوطي، ورد هذا البيت هكذا:

وكن بالله معتصماً فلاني أخاف عليك من نوح الشجاعي

أما في الصقاعي، ورد هكذا:

وإن تك سالماً منهم فلاني أخاف عليك من لدع الشجاعي

(٣) في الأصل: لقائله، والتصحيح من (م/١٠٢- و).

(٤) هو فلك الدين عبد الرحمن بن هبة الله المسيري وزير الملك الأشرف موسى، توفي بمصر سنة ١٢٤٣/١٢٤٥م، ترجمته في: سبط

ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٥٠١، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٧، ص ٢٣١-٢٣٢، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٧، ص ٣٨٣، وفيه أنه كان وزير الملك العادل.

(٥) هو الملك الكامل محمد بن الملك العادل محمد الأيوبي، توفي بدمشق سنة ١٢٣٧/١٢٣٥م، ودفن بقلعة دمشق، ترجمته في: سبط

ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٤٦٦-٤٦٧، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٦، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٥، ص ٨٩.

(٦) باب السر: هو باب قلعة دمشق الغربي الذي في سوق الخجا، وسمي بذلك لأن أهل القلعة كانوا يدخلون ويخرجون منه سرّاً دون

أن يدري بهم سكان المدينة داخل السور، انظر: ابن طولون: إعلام الوري من ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى، تح:

محمد أحمد دهمان، دمشق، دار الفكر، ط ٢، ١٤٠٤/١٩٨٤م، ص ٧٤، حاشية (٢).

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٢- و).

(٨) في الأصل: راكب.

مخدومه ما أفكر في أي مودة يؤتمرها. وكان أولاً كثير الصوم والصدقة، عفيفاً عن المحارم، عدلاً، أميناً، رحمه الله تعالى.

[١٩] -- وفيها في ليلة الاثنين ثاني عشر صفر توفي الفقير إلى الله تعالى العدل محمد الدين أبو إسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم عبد العزيز بن أبي الفوارس بن أبي الهيجاء بن علي القرشي الجزري^(١)، من جزيرة < ١ > بن عمر^(٢) بداره عند باب الخواصين بدمشق، وصلي عليه ظهر يوم الاثنين بجامع دمشق، ودُفن بمقابر باب الصغير.

مولده في شهر رمضان المعظم سنة تسع وستمئة. وتوفي عن ثلاث وثمانون سنة وخمسة^(٣) شهر وأياماً. كان أولاً يسافر ويتنقل من مكان إلى مكان، سافر [إلى]^(٤) اثنتين وسبعين مدينة، ورأى عجائب كثيرة، وكان لا يحدث عما رأى من العجائب خوفاً [أن]^(٥) لا يدركه عقل المستمع فيحصل له ريبة. وجاور بمكة، شرفها الله تعالى، مدة، وسافر منها إلى اليمن واجتمع بملكها الملك المنصور نور الدين عمر بن رسول^(٦)، وأقبل عليه، وقال له: تقيم عندي؟.

فقال له: لي والدان كبيران.

فقال له: أنا أسير إلى الملك الرحيم صاحب الموصل^(٧) يحملهما^(٨) إلى هنا بالرفق والسعة، وأطلق لك مركبين، مركباً^(١) إلى جهة الهند، ومركباً^(٢) إلى جهة الديار المصرية، وأي شيء كان لك من الخوائج تمنّاها علي حتى أقضيها لك.

(١) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٣٠ - ٣١، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٤، البرزالي: المقتفي، ج ١، ص ٢٢٢، ص ٣٥١، الصفدي: الوافي، ج ٥، ص ٢٢٢.

(٢) جزيرة بن عمر: وهي مدينة صغيرة على نهر دجلة شمالي الموصل، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٣٨٣.

(٣) في الأصل: خمس.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (١٠٢ - ظ).

(٥) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٤.

(٦) هو أبو الفتح عمر بن علي بن رسول التركماني الغساني، الملك المنصور، توفي مقتولاً على يد مماليكه في سنة ١٢٤٧هـ/١٢٤٩م.

ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ١، ص ٤٥١، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٨، ص ٣٠٩.

(٧) هو أبو الفضائل بدر الدين لؤلؤ الأرميني النوري الأتابكي، صاحب الموصل، توفي بالموصل سنة ١٢٥٧هـ/١٢٥٨م، ترجمته في: أبو

شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٠٣، ووفاته فيه سنة ٦٥٨هـ، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ٣٥٦.

(٨) في الأصل: يحملهم.

فقال له: أطلب من الله تعالى أن يُلهمك العدل (٥٣- و) والإحسان إلى الرعية، والمملوك كنت قد عاهدت الله وأبوي^(٣) على العود إليهما^(٤).

فقال له: كما عاهدت أبوك على العود إليهما^(٥)، تعاهدني على أنك تعود إلى عندي.
قال: عاهدته على العود إليه.

وكان اجتماعه به في قلعة تعز^(٦) فبايعه وشارأه، وكتب إلى نائبه بَعْدَن^(٧) بإيصاله ما له من عشور الهند^(٨) الكفار، وهذه لا يُسمح بها لأحد بل هي خاص تُستخرج وحدها ولا تُخلط بباقي الأموال هي والجوالي^(٩). وسير بعد مفارقتها له يوصي عليه. فلما قبض ماله من العشور رسم له بتشريف ومائتي دينار لتجهيزه ورتب له زاتبا^(١٠) مُدة مقامه باليمن وأن لا يزن شيئا من الحقوق. وعند سفره من عدن اجتمع به، فرسم له بثلاثمائة دينار لسبب سفره. وسافر إلى بلد الإسكندرية، وعاد آخر وقت استوطن دمشق وسكنها في سنة أربع وخمسين وستمئة^(١١)، وفتح له دكان تجارة بسوق التجار^(١٢) بالرماحين^(١٣).

(١) في الأصل: مركب.

(٢) في الأصل: مركب.

(٣) في الأصل: أبوي.

(٤) في الأصل: إليهم.

(٥) في الأصل: إليهم.

(٦) قلعة تعز: وهي قلعة عظيمة من قلاع اليمن المشهورة، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٤.

(٧) عدن: وهي مدينة مشهورة على ساحل اليمن، انظر: الحموي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٨٩.

(٨) في (م/١٠٣- و): الهند.

(٩) جوالي: يقصد بها المقررات السنوية التي كان يفرضها السلاطين على أهل الذمة وهي المعروفة بالجزية، وكان لها ناظر هو ناظر الجوالي ويسمى رئيس الملة الموسوية والملة النصرانية في الدولة، انظر: الخطيب: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٢٩.

(١٠) في الأصل: راتب.

(١١) ورد في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٥: أنه بعد أن سكن والده مجد الدين بدمشق تزوج من والدته.

(١٢) سوق التجار: كان في سوق الرماحين وأصبح فيما بعد في سوق النحاسين، بالمسقلاط بالشارع المستقيم، قرب مقذنة الشحم

وسوق الصوف اليوم، انظر: النعيمي: الدارس، ج ٢، ص ٣١٢، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٤.

(١٣) سوق الرماحين: ويقع داخل باب الجابية أو الباب الصغير، واحترق سنة ١٣٩٥/٨٧٩٨ م، انظر: الشهابي: المرجع نفسه، ج ٢،

ص ٣٦.

كَانَ ذِينًا صَالِحًا، قَلِيلُ الشَّرِّ، كَثِيرُ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ وَالصَّدَقَةِ، وَلَهُ حَسَنُ عَقِيدَةٍ فِي الْفُقَرَاءِ وَالصَّالِحِينَ، وَكَانَ يَقُولُ: «عَمْرِي مَا حَسَدْتُ أَحَدًا إِلَّا عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ». وَكَانَ قَاضِيًا لِحَوَائِجِ النَّاسِ، يُعَامِلُ جَمِيعَ الطَّوَائِفِ مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَمْراءِ وَالْقَضَاةِ وَالْفُقَهَاءِ وَالْأَشْرَافِ وَالرُّؤَسَاءِ وَأَعْيَانِ الدَّوَلَةِ وَالْكِتَابِ [وَالْيَهُودِ وَالسَّامِرَةَ وَالنَّصَارَى وَغَيْرِهِمْ، وَمَا كَانَ يَأْخُذُ لِأَحَدٍ رَهْنًا، وَقَلِيلٌ مَا يَكْتُبُ عَلَيْهِمْ]^(١)، وَكَانَ يَصْبِرُ عَلَى الْمَعْسَرِ، فَإِنْ تَحَقَّقَ أَنْ مَا لَهُ شَيْءٌ وَهَبَهُ مَا عِنْدَهُ وَزَادَهُ شَيْئًا آخَرَ مِنَ الزَّكَاةِ، وَزَاغَ جَمِيعُ مَالِهِ وَمَا اكْتَسَبَهُ عَلَى النَّاسِ جَمِيعُهُ. وَكَانَ قَلِيلَ الشُّكُورِ لَهُمْ.

وَقَدْ عَرَفَهُ^(٢) الْحَالِيَّةُ وَالنَّصَابُونُ^(٣) فَيَجُوزُونَ^(٤) إِلَيْهِ وَيَأْخُذُونَ مِنْهُ بِالْمَهْلَةِ وَلَمْ يَعْطُونَهُ شَيْئًا، وَهُوَ لَا يَشْتَكِي عَلَيْهِمْ، فَإِنْ اشْتَكَى عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ لَا يَتَصَبَّرُ أَنَّهُ يَجْبِسُهُ أَبَدًا، فَإِنْ حَبَسَهُ وَلَا يَدَّ يَقُولُ لِحَيْرَانِهِ: «اشْفَعُوا فِيهِ». رَوَى حَدِيثًا عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ^(٥) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ^(٦): «مَنْ قَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَخَدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، عَشْرَ مَرَّاتٍ^(٧)، كَانَ كَمَنْ أَعْتَقَ أَرْبَعَةَ أَنْفُسٍ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ».

وَرَوَى حَدِيثًا مَرْسَلًا قَالَ: قَالَ (٥٣- ظ) رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(١): «إِذَا شَرِبَ أَحَدُكُمْ فَلَا يَتَنَفَّسُ فِي الْإِنَاءِ، وَإِذَا أَتَى الْحَلَاءَ فَلَا يَمَسُّ ذِكْرَهُ يَمِينِهِ».

(١) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٥.

(٢) في الأصل: عرفوه.

(٣) في الأصل: النصابين.

(٤) في الأصل: فيجوزون.

(٥) هو خالد بن يزيد بن كليب بن ثعلبة الخزرجي النخاري البصري، أبو أيوب الأنصاري، الصحابي، توفي بالقسطنطينية ودفن بها وذلك أثناء مشاركته في الحملة التي قادها يزيد بن معاوية لغزو القسطنطينية سنة ٦٧٢/٥٥٢م، ترجمته في: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٤٤٩، البخاري: التاريخ الكبير، ج ٣، ص ١٣٦-١٣٧، ابن الأثير: أسد الغابة، ج ٢، ص ١٢١-١٢٢.

(٦) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٥، ص ٤٢٢، البخاري في صحيحه، ص ١٥٩٥، رقم ٦٤٠٤، ومسلم في صحيحه، ص ١٢٤٠، رقم ٢٦٩٣، وابن ماجه (محمد بن يزيد، ت ٢٧٣/٨٨٦م): سنن ابن ماجه، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربي، ١٣٧٢/١٩٥٢م، ج ٢، ص ١٢٧٢، رقم ٣٨٦٧، والطبراني في المعجم الكبير، ج ٤، ص ١٦٥، رقم ٤٠٢١.

(٧) في الأصل: مرة، والتصحيح من (م/١٠٣- ظ).

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال^(١): «إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا أَنْفَقَ عَلَى أَهْلِهِ نَفَقَةً وَهُوَ يَحْتَسِبُهَا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةً».

وعنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢): «الْآيَتَانِ مِنْ آخِرِ سُورَةِ [البقرة]^(٣) مَنْ قَرَأَ بِهِمَا فِي لَيْلَةٍ كَفَّتَاهُ».

وعنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤): «مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ، إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا. وَيَقُولُ الْآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا».

وعنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٥): «مَا تَصَدَّقَ أَحَدٌ بِصَدَقَةٍ مِنْ طَيِّبٍ، وَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا الطَّيِّبَ، إِلَّا أَخَذَهَا الرَّحْمَنُ بِيَمِينِهِ، فَإِنْ كَانَتْ تَمْرَةً^(٦) فَتَرْتُبُو^(٧) فِي كَفِّ الرَّحْمَنِ حَتَّى تَكُونَ أَعْظَمَ مِنَ الْجَبَلِ، كَمَا يُرِي أَحَدُكُمْ فَلَوَهُ أَوْ فَصِيلَةً».

وللبخاري^(٨): «وَلَا يَصْعَدُ إِلَى اللَّهِ إِلَّا الطَّيِّبُ».

وفي رواية^(٩): «فَيَضَعُهَا فِي مَوْضِعِهَا».

(١) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٤، ص ٣٨٢، ج ٥، ص ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٣٠٠ - ٣١٠ - ٣١١، البخاري في صحيحه، ص ٥١، رقم ١٥٣، ومسلم في صحيحه، ص ١٣٦، رقم ٢٦٧، وأبو داود في سننه، ج ١، ص ٢٥، رقم ٣١، والنسائي في سننه، ص ١٣، رقم ٢٥.

(٢) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٤، ص ١٢٠ - ١٢٢، البخاري في صحيحه، ص ٢٤، رقم ٥٥، والترمذي في التاريخ الكبير، ج ٣، ص ٥١٢، رقم ١٩٦٥.

(٣) حديث إسناده صحيح، أخرجه البخاري في صحيحه، ص ١٢٦٨، رقم ٥٠٤٠.

(٤) كُتِبَ فِي الْهَامِشِ وَأُشِيرَ إِلَى مَكَانِهَا مِنَ النَّصِّ.

(٥) حديث إسناده صحيح، أخرجه البخاري في صحيحه، ص ٣٥٠، رقم ١٤٤٢، وأحمد في مسنده، ج ٥، ص ١٩٧.

(٦) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٥٣٨، البخاري في صحيحه، ص ٣٤٢، رقم ١٤١، ومسلم في صحيحه، مج ٢، ص ٤٥٠، رقم ١٠١٤، والترمذي في سننه، ج ٢، ص ٤١، رقم ٦٦١، والنسائي في سننه، ص ٣٩٣، رقم ٢٥٢٥، وابن ماجه في سننه، ج ١، ص ٥٩٠، رقم ١٨٤٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ: ثَمْرَةٌ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَصَادِرِ تَخْرِيجِهِ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: فَتَرْتُبُوا، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَصَادِرِ تَخْرِيجِهِ.

(٩) حديث إسناده صحيح، أخرجه البخاري في صحيحه، ص ١٨٣٣، رقم ٧٤٣٠.

(١٠) حديث إسناده صحيح، أخرجه مسلم في صحيحه، مج ٢، ص ٤٥٠، رقم ١٠١٤.

وعنه: عن النبي صلى الله عليه وسلم^(١): «مَنْ أَعْتَقَ رَقَبَةً، مُسْلِمَةً، أَعْتَقَ اللَّهُ بِكُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ، عَضْوًا مِنَ النَّارِ حَتَّى فَرَجَهُ بِفَرْجِهِ».

وفي رواية^(٢): «أَعْتَقَ اللَّهُ بِكُلِّ عَضْوٍ إِرْبٍ مِنْهُ إِرْبًا مِنَ النَّارِ».

وعنه: عن النبي صلى الله عليه وسلم قال^(٣): «إِنَّ الرَّحِمَ شُجْنَةٌ»^(٤) مِنَ الرَّحْمَنِ. فَقَالَ اللَّهُ: مَنْ وَصَلَكَ وَصَلْتُهُ، وَمَنْ قَطَعَكَ قَطَعْتُهُ».

وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ^(٥): «إِنِّي لَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ فِي الْيَوْمِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِينَ مَرَّةً».

وعنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال^(٦): «الْأَزْوَاجُ جُنُودٌ يُجَنَّدَةُ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اتَّخَلَفَ، وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ».

وعنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال^(٧): «مَنْ قَامَ [مِنْ] ^(٨) جَلِيسِهِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِ، فَهُوَ أَحَقُّ بِهِ». وعن النبي صلى الله عليه وسلم قال^(٩): «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَلَدِهِ وَوَالِدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ».

وعنه: عن النبي صلى الله عليه وسلم قال^(١٠): «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

(١) حديث إسناده صحيح، أخرجه مسلم في صحيحه، مج ٢، ص ٧٠٥، رقم ١٥٠٩.

(٢) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٤٢٩، مسلم في صحيحه، مج ٢، ص ٧٠٥، رقم ١٥٠٩.

(٣) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٣٨٣ - ٤٢٢، البخاري في صحيحه، ص ١٥٠٤، رقم ٥٩٨٨، والترمذي في الجامع الكبير، ج ٣، ص ٤٨٣، رقم ١٩٢٤.

(٤) شجنة: وهي عروق الشجر المشبكة، ويقال شجنة رحم أي قرابة مشبكة، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٣٣.

(٥) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٢٨٢، البخاري في صحيحه، ص ١٥٧٤، رقم ٦٣٠٧.

(٦) حديث إسناده صحيح، أخرجه مسلم في صحيحه، مج ٢، ص ١٢١٨، رقم ٢٦٣٨، الطبراني في المعجم الكبير، ج ٦، ص ٢٦٣، رقم ٦١٦٩.

(٧) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٣٨٩، مسلم في صحيحه، مج ٢، ص ١٠٤١، رقم ٢١٧٩، وابن ماجه في سننه، ج ٢، ص ١٢٢٤، رقم ٣٧١٧.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٤ - و).

(٩) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ١٧٧، البخاري في صحيحه، ص ١٤، رقم ١٥، ومسلم في صحيحه، مج ١، ص ٤٠، رقم ١٦، والنسائي في سننه، ص ٧٦١، رقم ٥٠١٣، وابن ماجه في سننه، ج ١، ص ٢٦، رقم ٦٧.

ومسلم رواية قال^(٣): (٥٤- و) «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يُؤْمِنُ عَبْدٌ حَتَّى يُحِبَّ لِجَارِهِ أَوْ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

قال شمس الدين بن الجزري: حكى لي والدي، رحمه الله، عن الشيخ علي الحَبَّاز^(٣) [ببغداد قال: حكى لي]^(٤) رضي الله عنه قال: اجتمع الجنيد^(٥)، وسري السَّقَطِي^(٦) والشَّوْنِيزِي^(٧) يتحدثون، فقال أحدهم: كان لي صاحبٌ مُسْرِفٌ على نفسه، وكنت أظنه من أهل الكبائر، فتوفي فرأيتُه في المنام، فقلتُ له: مَا فعل الله بك؟ قال: غفر لي وأدخلني الجنة.

فقلت: بماذا؟

قال: ألهمني أبي كنتُ إذا لقيت^(٨) مريضاً [إلا]^(٩) أقول: «اللهم عَافِيهِ واشْفِيهِ وقيمه إلى طاعتك».

فقال: أنت^(١٠) أشفق مني على عبادي، انطلقوا به إلى الجنة.

(١) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٢٧٨، البخاري في صحيحه، ص ١٣، رقم ١٣، ومسلم في صحيحه، مج ١، ص ٤٠، رقم ١٧، والترمذي في التاريخ الكبير، ج ٥، ص ٢٨٤، والنسائي في سننه، ص ٧٦٢، رقم ٥٠١٦، وابن ماجه في سننه، ج ١، ص ٢٦، رقم ٦٦.

(٢) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٢٠٦، ومسلم في صحيحه، مج ١، ص ٤١، رقم ١٨.

(٣) أحد مشايخ العراق، قتله المغول عند دخولهم لبغداد سنة ١٢٥٦/١٢٥٨م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٨٢، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٨٢.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٤- و).

(٥) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد، أبو القاسم الخزار، ويقال القواريري، شيخ الصوفية ببغداد، توفي سنة ٢٩٨هـ/٩١٠م، ودفن بمقبرة الشونيزية، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ٨، ص ١٦٨، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٣، ص ١١٨-١١٩، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ١، ص ٣٧٣.

(٦) هو السري بن المغلس، أبو الحسن السقطي البغدادي، أحد كبار مشايخ أئمة الصوفية، وهو خالد الجنيد، توفي سنة ٢٥٣هـ/٨٦٧م، ودفن بمقبرة الشونيزية، ترجمته في: الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ١٠، ص ٢٦٠، ابن خلكان: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٥٧، ووفاته فيه سنة ٢٥١هـ.

(٧) هو محمد بن المعلى بن الحسن بن طالب بن عبد الله، أبو عبد الله الشونيزي، توفي سنة ٣٢٥هـ/٩٣٦م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٩٨-٤٩٩، السمعاني: الأنساب، ج ٣، ص ٤٧١.

(٨) في (م/١٠٤- و)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٨: لا ألقى.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٤- و).

(١٠) في الأصل: أنت، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢١٩.

فقال الآخر: وكذلك أنا كان لي صديق، وكنتُ أظنه من أهل الكبائر، فرأيتُهُ في المنام بعد ذلك، فقلتُ له: ما فعل الله بك؟

فقال: غفر لي وأدخلني الجنة.

قلتُ [له] ^(١): بماذا؟

قال: كان ألهمني أنني لا ألقى ^(٢) ميتاً إلا أقول: "سبحان الحي الذي لا يموت"، فغفر لي وأدخلني الجنة.

فقال الثالث: وكذلك كان لي صديق، وكنتُ أظنه من أهل الكبائر، فلما توفي رأيته في المنام، فقلتُ له: ما فعل الله بك؟

فقال: غفر لي وأدخلني الجنة.

فقلتُ له: بماذا؟

قال: ألهمني أنني كنت لا أقوم ولا أقعد إلا أقول: "لا إله إلا الله الملك الحق المبين" وهي آخر الإنجيل. فقال لي: قول ما كنت تقول في الدنيا. فقلتُ، فقال: أنا الحق المبين، انطلقوا به إلى الجنة.

ذكر ما أنشدني رحمه الله تعالى ^(٣): [مجزوء البسيط]

إحذر من الواوات أربعة	فهن من الخُوف ^(٤)
واو الوصية والوكالة	والوديعة والوقوف
تُلب أيها الشيخ الابن	وخف من اليوم المخوف
فلتضجرن من الوقوف	إذا سُئلت عن الوقوف

وأنشدني أيضاً: [البسيط]

تلقى بالصبر جيشهم تصرفه إن الهُوم ضيوفُ أكلها المهج ^(٥)

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٤-و).

(٢) في (م/١٠٤-و): ألا ألقى.

(٣) وردت هذه الآيات في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٥٠٢، الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٣٠، ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢١٩، أيضاً وردت في ابن الجوزي جميع الآيات التالية، ص ٢١٩-٢٢٢.

(٤) في (م/١١٤-ظ): الخوف. والخوف: مفردها حتف وهو الموت، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ٢٣، ص ١١٥.

(٥) المهج: الدم أو الروح، انظر: الزبيدي: المصدر نفسه، ج ٦، ص ٢٢٢.

والأمر ما ضاق إلا وهو منفرج
عسى إلى ساعة من ساعة فرج

وابن الشريك في المرائنة
وإن غبت كان أذنأ وعيئنا
خبله الحلا فازداد زينا
بذلوا كل ما يزينك شينا
أنت من أكرم الرجال علينا

يبين الأحبسة والوططن
إلى الضراعة^(١) والوهن

واصبز فليس لها صبر على خال
إلى الثريا ويوما^(٢) نخفض العالي
يقلب الدهر من خال إلى خال

وأكره أن أكون له مجيئا

(٥٤- ظ) فالخطب ما زاد إلا وهو منتقص
وروح النفس بالآمال ترض به
وأنشدني أيضاً: [الخفيف]

خير إخوانك المشارك في الأمر
الذي إن حضرت سرك في الحي
ذاك مثل الحسام أخلصه الفتى
أنت في معشر إذا غبت عنهم
فإذا ما رأوك قال جميعاً:
وأنشدني أيضاً: [مجزوء الكامل]

طلب المعشاش مفرق
ومصير جلد الرجال
وأنشدني أيضاً: [البسيط]

دع المقادير تسري^(٣) في أعنتها^(٤)
يوماً^(٥) تريك^(٦) [وضيم]^(٧) القدر مرتفعاً
ما بين رقدة عين وانتباهتها^(٨)
وأنشدني أيضاً: [الوافر]

وذي سفيه يواجهني بقول

(١) في الأصل: الصراعة، والتصحيح من (م/١١٥- و)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٠.

(٢) في الأصل: يسري، والتصحيح من (م/١١٥- و)، وابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٠.

(٣) أعنتها: من العنت وهي المشقة على الإنسان ولقاء الشدة، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٢، ص ٦١.

(٤) في الأصل: يوم.

(٥) في الأصل: يريك، والتصحيح من (م/١١٥- و)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٠.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٥- و).

(٧) في الأصل: يوم.

(٨) في الأصل: أنت باهتها، وفي (م/١١٥- و): وانتباه لها. والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٠.

يزيد سفاهةً وأزيد حلماً

وأنشدني أيضاً: [البسيط]

ما بالتخلف عن علم وعن أدب
سأفرّج تجد عوضاً عمّن تفارقه
إنّي رأيت وقوف المراء يُفسدُهُ
فالأسدُ لولا فراق الحبس^(١) ما افترست
والشمس لو وقفت في الأفق دائمةً

(٥٥- و) وأنشدني أيضاً: [البسيط]

طيب الحياة لمن خفت مؤنته
العزّ في غربة خيرٌ لذّي أدب
فرد سواها فأرض الله واسعةً

وأنشدني أيضاً: [مجزوء البسيط]

خاطر بنفسك كي تصيب غنيمة
المال فيه مجلّة ومهاجرة

وأنشدني أيضاً: [المجث]

ذنبي إليّك عظيم
فإن عفوت ففضّل

وأنشدني أيضاً: [البسيط]

تشقى رجال وتشقى آخرون بهم
لو أن رزق الفتى من حُسن حيلته
كالصيد يجرّمه الرامي الجيّد

كعدو زاده الإحراق طيباً

فاهجر الأهل والأوطان وأغترب
وانصب فإنّ لذيد العيش في النصب
إن سأل طاب وإن لم يسأل لم يطب
والقوس لولا فراق السهم لم يُصب^(٢)
ملها الناس من عجم ومن عرب

ولم تُطرب لذوي الأثقال والمون
من المقام بذار الأهل والوطن
الشرق كالغرب والشامين كاليمين

إن الجلوس مع الغيال قبيح
والفقر فيه مذلة وفُضوح

وأنت للعفو أهمل
وإن جزيت فعدّل

ويسعد الله أقواماً بأقوام
لكن حدوداً^(٣) بأرزاق وأقسام
وقد^(٤) يرزقه من ليس بالرامي

(١) في (م/ ١١٥- و): الغاب.

(٢) في ابن الجوزي، وردت هذه الشطره هكذا: والسهم لولا فراق القوس لم يصب

(٣) في الأصل: حدود.

(٤) في ابن الجوزي، وردت هذه الشطره هكذا: وقد يرمي ويرزقه من ليس بالرامي

وأنشدني أيضاً: [الطويل]

وأعجب ما في السدر أرزاق أهلته^(١) فمنهم سَهاري والأَماني بعيـدة
وأنشدني أيضاً رحمه الله تعالى^(٢): [الكامل]
ورد البشير مبشراً بقدمه
فكأنني يعقوب من شغفي به
والله لو قنع البشير بمهجتي
أو قال: هب لي ناظريك، لقلت:

وأنشدني للإمام الشافعي رضي الله عنه^(٣): [البسيط]

كل الحوادث مبداها من النظر
كم نظرة فعلت في قلب صاحبها
(٥٥- ظ) والمرء ما دام ذا عين يقلبها
سر مقلته ما ضر مهجته
وللشافعي أيضاً رحمه الله تعالى^(٤): [المنسرح]
صبراً جميلاً ما أسرع الفرجا
من خشى الله لم ينلسه أذى
ومعظم النار من مستصغر الشرر
فعل السهام بلا قوس ولا وتر
في أعين العين موقوف على الخطر
لا مرجأ بسرور جاء^(٥) بالضرر
من صدق الله في الأمور نجا
ومن رجا الله كان خيئ رجا

وأنشد أيضاً لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب^(٦): [الكامل]

(١) في الأصل: أهل، التصحيح من (م/١١٥- ظ).

(٢) ورد لدى ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢١: أنه أنشده هذه الأبيات عند قدم من الحجاز والتقى به.

(٣) انظر: ابن أبي حجلة (أحمد، ت ٧٧٦هـ/١٣٧٥م): ديوان الصبابة، تح: محمد زغلول سلام، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٨٧م، ص ٨٧، ولكنه لم ينسب هذه الأبيات إلى الشافعي. كما لم ترد هذه الأبيات في ديوان الشافعي.

(٤) في (م/١١٥- ظ)، وابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢١: عاد.

(٥) انظر: ديوان الإمام الشافعي، جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتاب العربي، ط ٣، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص ٦١. باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

(٦) لم ترد هذه الأبيات أو حتى الأبيات التالية في ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

لا تَلْقُ بالعَبَسِ العَدُوَ ولاقِهْ بالبَشَرِ والتَّبَجِيلِ والإِكْرَامِ
مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ مَعَهُ فَإِنْ تَكُنْ يَوْمًا^(١) عَلَيْهِ فَكُنْ مَعَ الْأَيَّامِ

ولأُمير المؤمنين علي كرم الله وجهه في ترك المزاح: [المنسرح]

إِحْدَرْ مُزَاحَ الرِّجَالِ إِنْ مَزَحُوا لَمْ أَرَا قَوْمًا تَمَازَحُوا سَلِمُوا
فَالْجُرْخُ جُحْرُخُ اللَّسَانِ فَاتَّقِهِ فَزُرْبٌ قَوْلٍ يَسِيلُ مِنْهُ دُمٌ

وأوصى أن يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِه بعد وفاته: [الوافر]

إِذَا أَمْسَى فَرَاشِي مَنْ تَرَابٍ وَبِتَ مَجَاوِزَ الْبَرِّ^(٢) الْوَرَحِيمِ
فَهَنَّاوَنِي أَخِي وَأَقُولُوا: لَيْسَ الْبُشْرَى قَدِمَتْ عَلَى كَرِيمِ

وحكى، رحمه الله تعالى وإيانا، قال: لما كنت بمجاور < أ > بمكة، شرفها الله، حكى لي بعض المجاورين
قال: قديم إلينا رجل عجمي، فكان كلما طأف بالبيت يقول: "سُبْحَانَ [الله]"^(٣) من يجعل من القليل كثير،
ومن الكثير البركة".

فقلتُ له: مَا تترك هذا وتدعو^(٤) الله بالمغفرة.

فقال: إِذَا فرغت من الطَّوَّافِ حَدَّثْتُكَ.

فلما فرغ قعد معي في الحَرَمِ وقال: لَا شَكَّ أُنِي من مُلُوكِ الْعَجَمِ، وَكَبِرَتْ وَبَلَّغْتُ إِلَى الْأَرْبَعِينَ سَنَةً وَلَمْ
أَرْزُقْ وَلَدًا، فَقُلْتُ لَزَوْجَتِي — وَهِيَ بِنْتُ عَمِّي — مَا يَجِبِي مِنْكَ وَلَدٌ، وَأَنَا أَخْشَى أَنْ يَزُوحَ الْمَلِكُ مِنَّا.
فَقَالَتْ: اخْتَارِ مِنْ جَوَارِي جَارِيَةٍ.

فَاخْتَرْتُ^(٥) مِنْهُنَّ^(٦) وَاحِدَةً، فَدَخَلْتُ بِهَا الْحَمَّامَ وَأَخْلَتْنِي مَعَهَا، فَحَمَلْتُ مِنْ سَاعَتِهَا، فَلَمَّا جَاءَهَا الطَّلُقُ
وَضَعَتْ وَلَدًا مُسَطْحًا^(٧) بِلَا يَدَيْنِ وَلَا رِجْلَيْنِ، فَحَمَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى، وَأَوْصِيَتُهُمْ عَلَيْهِ. وَتَرَى وَكَثِيرٌ. فَلَمَّا بَلَغَ مَبْلَغُ

(١) في الأصل: يوم..

(٢) في (م/١١٦- و)، وابن الجزري: الرب.

(٣) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٢.

(٤) في الأصل: وتدعوا.

(٥) في الأصل: فاختر، والتصحيح من (م/١٠٦- و).

(٦) في الأصل: فيهم.

(٧) في الأصل: مسطح.

الرجال طلب من والدته الزَّواج، فأخبرتني، فعرضت^(١) عليه جوارٍ كثيرة، فاخترت منهن^(٢) واحدة، فأصلحوا حالها وأخلوها معه، ودخلت (٥٦ - و) والدته والجواري^(٣) معها، فحملوه ووضعوه على صدر الجارية، فأمني، فلما أرادوا أن يشيلوه امتنع. فلم يزل على هذا الحال حتى أنه أمني اثني^(٤) عشرة مرة. فلما جاؤوا يشيلوه التقوه قد مات. فأعلموني بذلك، فجهزناه ودفناه، وقلْتُ لوالدته: احتززي على الجارية، فحملت فلما جاءها الطلق وضعت صورة كيس شبه غشاوة، وفيه ولد ذكر، ولم تنزل ترمي واحداً بعد واحد إلى أن وضعت اثنا^(٥) عشر كيساً، وفيهم اثني عشر ذكراً بالحياة، فاشتريت لهم اثني عشرة^(٦) جارية مراضع، وربيتهم وعلمتهم جميع ما يحتاجون إلى تعليمه، وأعطيت لكل واحد منهم قلعة، وجعلت أعقلهم حاكماً عليهم، وأخذت معي مالا^(٧) وقدمت إلى هنا أقيم به إلى الممات، أفتلومني أن أقول: "سُبْحان من يجعل من القليل كثير ومن الكثير البركة"^(٨)!

وحكى لي أيضاً، رحمه الله قال: لما كنت مجاور < أ > بمكة - شرفها الله تعالى - كنت قد صادقت إنساناً حلوانياً^(٩) أقعد عنده واشترى منه، وهو دائم يُنادي على حلاته رخل خواجا: وا أسفني عليه. فسألته عن سبب قوله ذلك، فقال: في بعض الأعوام قديم حجاج العراق ومعهم أعجام كثيرة. فلما كان أول يوم [عاد الحاج من منى]^(١٠) وأنا قد طبختُ الحلاوة، وبسطت الدُّكان، وإذا بشاب عجمي جميل الصورة قد قعد مكانك، وكنت قاعداً على كرسي قدام الدُّكان، فأشار إلي أن أطعمني. قال: فغرفت له، فأكل حتى شبع ومسح يديه، وقام زاح ولم يُعطني^(١١) شيئاً. وبعث واشتريت [وكسبت]^(١٢) واستركت بوجهه. فلما كان ثاني يوم خضرت على عادته، فحطيتُ له، فأكل وشبع، وقام زاح.

(١) في الأصل: فاعرضت.

(٢) في الأصل: منهم.

(٣) في الأصل: الجوار.

(٤) في الأصل: اثنا.

(٥) في الأصل: اثني.

(٦) في الأصل: عشر.

(٧) في الأصل: مال.

(٨) في الأصل: حلواني، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٣.

(٩) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٣.

(١٠) في الأصل: يعطيني.

فلما كان ثالث يوم حضر على العادة، فحطيث له، فأكل حتى شبع ومسح يديه، ومد يده إلى جيبه فأخرج صرة ذهب فيها مائة دينار، وقال: خذ هذه الصرة ثمن الحلاوة التي أكلتها^(١). فقلت: يا سيدي، الذي أطعمتك ما يساوي ثلاثة^(٢) دراهم. فقال: يا أخي لا شك أني لما سافرت وودعت أهلي جاءت أختي وهي تعز عليّ، وأعطتني هذه الصرة، وقالت: كُل بهذه خلوى^(٣) في مكة، واليوم قد دقوا الكوس^(٤)، (٥٦ - ظ) والرحيل وقت الظُّهر. وما قالت غير هذا القول، ولا قالت: كُل وأطعم، وأنا فقد أكلت عندك شبعي في هذه الثلاثة أيام.

فقلت له: [ما]^(٥) تأخذ منك من هذه الحلاوة زوادة؟.

قال: لا، هذه أمانة، ولا يمكن^(٦) مخالفتها، لعظم محبتي لها. وودعني وانصرف. فهذا سبب قولي: "رحل خواجا وأأسفي عليه".

وحكى أيضاً، رحمه الله، قال: اتفق أن بعض الحجاج ضل عن الطريق في الليل، فبقي يصعد في جبل وينزل لعلّه يرى أثر الركب، فرأى ضوء < أ > على بُعد، فقصدته، فلما وصل إليه وجد هنالك أناساً^(٧) صور حدادين وهم يضربون صفة قيود. فقالوا له: ضللت^(٨) عن الركب. فقال لهم: نعم. فقال له واحد منهم: ثم^(٩) هناك وإلى وقت السحر تكن^(١٠) عند أهلك في الركب إن شاء الله تعالى. فقال لأحدهم: بالله عليكم لمن هذه القيود؟ فقالوا له: نحن ملائكة ربك، نضرب قيود الرجال على النساء، وقيود النساء على الرجال. فقال لهم:

(١) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٤.

(٢) في (م/١٠٧ - و)، وابن الجزري: ثمن حلاوتك.

(٣) في الأصل: ثلاث، والتصحيح من (م/١٠٧ - و).

(٤) في الأصل: حلوه، والتصحيح من (م/١٠٧ - و).

(٥) في الأصل: الكووس، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٤.

(٦) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٤.

(٧) في الأصل: يمكن، والتصحيح من (م/١٠٧ - و)...

(٨) في الأصل: أناس.

(٩) في الأصل: ضليت.

(١٠) في الأصل: نام.

(١١) في الأصل: تكون.

[ياالله^(١)] هل ضربتم لي قيد < أ > على أحد؟ قالوا: نعم. ضربنا قيدك على فلانة بنت حسين الأعمى المكدي^(٢) ببغداد بالحارة الفلانية.

ثم إنه نام. فلما انتبه رأى روحه^(٣) إلا في الركب وقت السحر. فلما أنه حج وعاد إلى بغداد لم يكن له همة إلا أنه راح إلى تلك الحارة، وسأل عن حسين الأعمى المكدي: أين بيته؟ فدل عليه [في]^(٤) آخر الحارة. فلما وصل إليه وجد في البيت حصير قاعد عليها بنت صغيرة ليس عليها سوى الجلد والعظم، والمخاط سائل على شفثيها، قال: فسألته عن اسمها، فقالت: فلانة، الاسم الذي سموها له، واسم أبيها. فقال لها: أين والدك^(٥)؟

قالت: راح يكدي لنا شيئاً^(٦) نأكله.

قال: أملك؟

قالت: ماتت.

فقال في نفسه: هذه تكون زوجتي. فأخذ سكيناً^(٧) كانت معه، ثم شاغل الصغيرة وضربها ثلاث سكاكين حتى ظن أنه قد قتلها، ثم تركها وراح.

ثم إنه حمل على قلبه فأنحدر إلى واسط^(٨)، ومنها إلى البصرة، ونزل في بحر فارس إلى الهند، وعاد بعد عشر سنين وأكثر (٥٧- و) إلى بغداد وقد أثري، فطلبت نفسه الزواج.

وكانت^(١) [العادة]^(٢) في بغداد كل من كان يختار الزواج إلى مدة يُبصر الزوجة قبل العقد مشاهرة وأياماً^(٣) وسنة، وأقل وأكثر، وخصوصاً التجار السفارة. وفيهم من كانت^(٤) تعجبه الزوجة فتبقى معه إلى آخر العمر، ومنهم من كان يرغب زوجته فتسافر معه إلى بلاده. والكلام في ذلك يطول.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٧- و).

(٢) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) في (م/١٠٧- ظ): نفسه.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٧- ظ).

(٥) في الأصل: والدكي، والتصحيح من (م/١٠٧- ظ).

(٦) في الأصل: شيء.

(٧) في الأصل: سكين.

(٨) واسط: مدينة تقع وسط العراق على ضفتي نهر دجلة، بناها الوالي الحجاج بن يوسف الثقفي في سنة ٨٦هـ/٧٠٥م، وسميت

بذلك لأنها تقع في الوسط بين مدينتي البصرة والكوفة، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٣٠٧.

قال: فأخذته الدلالة وصعدت به إلى خانين فلم تعجبه من النساء الذي فيهما شيئاً، فطلعت به إلى خان ثالث فاختر [منه]^(٩) واحدة، وأعجبته، فتزوجها وحظيت عنده، وطالت مدتها.

فلما كان في أوائل فصل الصيف طلبت منه ثوب شعر حتى تلبسه كعادة نساء بغداد، فإنهن يلبسن^(١٠) في [الصيف]^(١١) الثياب الشعر، ويكنن قد تسمن^(١٢)، يقولون لأجل السمنة. فلما فصلته ولبسته وشرع يبصر جسمها ويقلبها ويلاعبها، رأى فيه أثر ضربات، فسألها عن ذلك، فقالت: كان أبي فلان، وكنا نسكن في الحارة القلانية، فدخل علي العيار^(١٣)، وكان يعتقد أن لنا شيء، فسأل عن أبي وأمي، فأخبرته، فضربني بالسكين، وفتش البيت. فلم يجد فيه شيئاً. فلما جاء أبي أحضر الجراحاتي^(١٤) وخيَّط جراحاتي وداواني حتى ذهبت^(١٥)، ومات أبي بعد ذلك، وهذا أثر السكين.

فسكت حتى جاءه منها جماعة أولاد، وتأكدت الصُحبة، فحكى لها صورة الحال، وأنه كان هو العيار، والله أعلم بالصواب.

[٢٠] — وفيها في عشية يوم الجمعة ثالث عشري صفر، توفي الشيخ المعروف الإمام العلامة تاج الدين موسى بن محمد بن مسعود المزاغي الشافعي، المعروف بابن الحيوان^(١٦)، توفي فجأة من غير مرض تقدم له،

(١) في الأصل: كانت.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٧ — ظ).

(٣) في الأصل: أيام.

(٤) في الأصل: كان، والتصحيح من (م/١٠٧ — ظ).

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٧ — ظ).

(٦) في الأصل: فإنهم يلبسون.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٧ — ظ).

(٨) في الأصل: يكونون قد تسمنوا.

(٩) العيار: ج. عيارون، وهم طائفة من الرعاع واحدهم لا يهتم بأمور عيشه ولا يتقيد بالدين ولا بالمتعارف عليه بين الناس، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٣٢٨.

(١٠) في (م/١٠٨ — و): الجراحي.

(١١) في (م/١٠٨ — و): هدأت.

(١٢) في الأصل: الحيواني، والتصحيح من (م/١٠٨ — و). وترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٦، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٣٥٢، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٦٨، وفيه «أبي الجواب»، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٤٧.

وَصُلِّيَ عَلَيْهِ ضُحَى يَوْمِ السَّبْتِ بِجَامِعِ دِمَشْقَ، وَدُفِنَ بِمَقَابِرِ بَابِ الصَّغِيرِ. وَكَانَ مِنْ كِبَارِ مُشَايِخِ الشَّافِعِيَّةِ وَأَعْيَانِ فُضَلَائِهِمْ وَجَلَّتْهُمْ، وَمَنْ يَتَأَسَفُ عَلَى فَقْدِهِ. كَانَ كَرِيمًا سَمَحًا لَا يَدْخُرُ شَيْئًا، يَأْكُلُ طَيِّبًا، وَيَنْعَمُ أَوْلَادَهُ. وَكَانَ مِنْ مُحَاسِنِ الزَّمَانِ. وَهُوَ أَحَدُ مُشَايِخِ أَخِي أَبُو الْعَبَّاسِ [أَحْمَد]^(١)، وَانْتَفَعَ فِي الْأَصُولِينَ أَصُولَ الدِّينِ وَأَصُولَ الْمَذْهَبِ، رَحِمَهُ اللَّهُ [تَعَالَى]^(٢).

[٢١] - (٥٧ - ظ) وَفِيهَا تَوَفَّى الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْقُدْوَةُ الْعَارِفُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْقُدْوَةُ غَانِمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ النَّابُلُسِيِّ^(٣)، وَدُفِنَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ خَامِسَ عَشَرَ صَفَرٍ عِنْدَ وَالِدِهِ^(٤) بِظَاهِرِ نَابُلُسٍ^(٥)، وَصَلَّيْنَا عَلَيْهِ بِدِمَشْقَ صَلَاةَ الْغَائِبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ تَاسِعَ عَشَرَ الشَّهْرِ. كَانَ صَالِحًا، مَتَوَرِّعًا، نَاسِكًا، كَثِيرَ الذِّكْرِ وَالتَّلَاوَةِ، وَزَاوِيَتَهُ مَأْوَى لِكُلِّ مَنْ يَقْدَمُ إِلَى نَابُلُسَ، وَالْوَارِدُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ، وَهُوَ يَقُومُ بِمَا كُلُّهُمْ وَعَلَيْقَهُمْ^(٦) الَّذِي لَدَوَائِحِهِمْ^(٧)، وَأَهْلُ تِلْكَ الْبِلَادِ يَعْتَقِدُونَ فِيهِ، وَلَهُمْ فِيهِ حُسْنُ ظَنٍّ، وَهُمْ مُجْمَعُونَ^(٨) عَلَى صَلَاحِهِ وَخَيْرِهِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٨ - و)، وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز اليوناني البعلبكي الحنفي، توفي بالجليل سنة ١٢٩٩هـ/١٢٩٩م، ترجمته في: اليوناني: الذيل، مج ١، ص ٣٢٢-٣٢٣ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣٨١.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٨ - و).

(٣) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٧، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٣٥٥، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ١٩٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ٢٩٢، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٢-١٦٣، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٤٩.

(٤) هو عبد الله بن غانم بن علي بن إبراهيم بن عساكر بن الحسين النابلسي المقدسي، توفي بنابلس سنة ١٢٧٢هـ/١٢٧٣م، ترجمته في: اليوناني: الذيل، ج ٣، ص ٥١ (طبعة حيدر آباد)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٧، ص ٢١٥، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥١٢.

(٥) نابلس: وهي مدينة مشهورة بأرض فلسطين، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٤٨.

(٦) العليق: وهو ما تعلفه الدابة من شعر ونحوه، انظر: المعجم الوسيط، ص ٦٢٣.

(٧) في (م/١٠٨ - و): وعليق دوائهم.

(٨) في الأصل: بمجمعين.

[٢٢] - وفيها توفي الشيخ الأصيل الكاتب فخر الدين أبو عبد الله محمد بن الصدر الكبير بماء الدين محمد التنبّي^(١)، بالمدرسة الجارونية^(٢)، وصلي عليه عقيب الجمعة بجامع دمشق، ودُفن بمقابر الصوفية. روى عن الموفق بن قدامة، وعن السخاوي، وغيرهما. وكان يكتب على طريقة بن البوّاب^(٣) قلم الطومار^(٤)، رحمه الله وإيانا.

[٢٣] - وفيها في ليلة الجمعة ثامن رجب توفي الشيخ شمس الدين حسّين بن داود بن حسين الشهرزوري^(٥)، الكاتب المجدّد، بسكنه بعلو البيمارستان القيمري^(٦) بقاسيون، وصلي عليه عقيب الجمعة بالجامع المظفّري، ودُفن بمقبرة له مُلاصقة لتربة الشيخ أبي عمر^(٧). حدّث عن بعض أصحاب السلفي،

(١) في الأصل: التنبّي، والتصحيح من مصادر ترجمته: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٧، وفيه "التنبّي"، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٥٧، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٠٠ - ٢٠١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١، ص ١٦٦، ابن حبيب: تذكرة النبّه، ج ١، ص ١٧٣، درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٠.

(٢) المدرسة الجارونية: كانت في حي العمارة الجوانية، بزقاق السبع طوالع، داخل بابي الفرج والفراديس، بالقرب من المدرسة الإقبالية شمالي الجامع الأموي والمدرسة الظاهرية الجوانية، وهي من المدارس الشافعية. بناها في العصر السلجوقي سيف الدين جاروخ التركماني حوالي سنة ٥٣٨هـ/١١٤٣م، ويقال حوالي سنة ٥٩٠هـ/١١٩٣م، انظر: النعمي: الدارس، ج ١، ص ١٦٩، بدران: مناداة الأطلال، ص ٩٢، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٧٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٧٦.

(٣) هو أبو الحسن علي بن هلال بن البواب الكاتب، ويقال له ابن السري، صاحب الخط المنسوب، توفي سنة ٤١٣هـ/١٠٢٢م، ودُفن بمقبرة باب حرب، ترجمته في: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٥، ص ١٥٥، ابن الأثير: الكامل، ج ٨، ص ١٣٥، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣٢٦.

(٤) الطومار: لفظ دخيل شاع استعماله عند كتاب الدواوين في العصر الإسلامي، ويقصد به الخط المكتوب على هيئة معينة على الورق البردي ومن ذلك نشأ ما يعرف بقلم الطومار، وهو الخط المكتوب بقلم مبسوط وشبه خال من الاستدارة ونحوها. وبهذا الخط أو القلم كتب أكثر نسخ القرآن الكريم في العصر الإسلامي، واستمر العمل به حتى نهاية العصر المملوكي، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٣١١.

(٥) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٦٠، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٧٩ - ١٨٠.

(٦) البيمارستان القيمري: يقع في حي الصالحية بجوار جامع محيي الدين ابن عربي، شيد سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م، وسمي بذلك نسبة لمنشئه الأمير سيف الدين أبي الحسن القيمري المتوفى سنة ٦٥٣هـ/١٢٥٥م، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٣٤٦، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ١٦٣، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٥٢ - ٥٣.

(٧) تربة الشيخ أبي عمر: تقع في الصالحية بسفح جبل قاسيون، تنسب للشيخ أبي عمر المقدسي موفق الدين محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة المتوفى سنة ٦٠٧هـ/١٢١٠م، صاحب المدرسة العمريّة أو مدرسة الشيخ أبي عمر، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٢٤٨ - ٢٤٩.

والحافظُ ابن عسَّاکر^(١). وكان من المعمرين، مات في حُدود المائة سنةٍ من العُمُر، وكان خيراً أديباً، رَحِمَهُ اللهُ تعالى.

[٢٤]— وفيها في حادي عَشري رَجَب توفي الشيخ الإمام الصَّدر العَدل رُكنُ الدين أبو الفضائل^(٢) يونس بن علي بن مريقع بن أفتكين^(٣) الحِميري، المصري، ثم الدمشقي، الشافعي، وصُلِّيَ عليه العصر بجامع الجبل، وأُعيد إلى مكانه فدفن بالتربة المعروفة به التي يجبل قاسيون. حَدَّثَ عن ابن اللَّيْث، وابن المُقَيَّر^(٤)، والنَّاصِح بن الحَنْبَلِي^(٥)، وغيرهم.

وكان مُدرس بالمدرسةِ المسرورية^(٦)، وهو ناظرها أيضاً، كان كثير المداخلة لأرباب الدولة، وطَوَّلَ نهاره يسعى في قضاء خوائج (٥٨— و) الناس بلا كلفة، وهو حسن الملتقى، كثير التواضع. رَحِمَهُ اللهُ عليه.

[٢٥]— وفيها في يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادى الآخرة^(٧) صُلِّيَ بجامع دمشق صلاة الغائب بالنية على الصَّاحِبِ فخر الدين أبو إسحاق [إبراهيم]^(٨) بن لُقمان بن أحمد بن مُحَمَّدٍ الشَّيبَانِي المصري

(١) هو علي بن الحسن بن هبة الله بن عسَّاکر، أبو القاسم الدمشقي، الملقب ثقة الدين، صاحب كتاب «تاريخ دمشق الكبير»، توفي بدمشق سنة ١١٧٦هـ/٥٧١م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣٠٩-٣١١، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٦٠، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٥١٤-٥١٦، الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص ٢٧٣.

(٢) في (م/١٠٨— ظ): أبو الهيثم.

(٣) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٧٤، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٧-٢٢٨، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٦٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٠٣، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٣، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٤٩.

(٤) هو أبو الحسن علي بن أبي عبيد الله الحسين بن علي بن منصور بن المقر البغدادي الحنبلي، توفي بالقاهرة سنة ١٢٤٣هـ/١٢٤٥م، ودفن بسفح المقطم، ترجمته في: الحسيبي: صلة التكملة، ج ١، ص ١٥٥، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ١١٩.

(٥) هو ناصح الدين عبد الرحمن ابن نجم بن عبد الوهاب بن أبي الفرج الشوزي، توفي بدمشق سنة ١٢٣٦هـ/١٢٣٦م، ودفن بالصالحية، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٤٢٩-٤٣٠، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٤، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ١٩٣.

(٦) المدرسة المسرورية: كانت في باب البريد، أنشئت في العهد الأيوبي سنة ١٢٠٧هـ/١٢٠٨م، واختلف المؤرخون حول اسم واقفها فمنهم من ينسبها إلى الأمير فخر الدين مسرور الملكي الناصري العادلي، ومنهم من يرجعها إلى الطواشي شمس الدين الخواص مسرور، انظر: النعمي: الدارس، ج ١، ص ٢٤٧، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٠٩.

(٧) في البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٥٩: أنه صلي عليه بدمشق في ثامن رجب.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٩— و).

الإسعدي^(١)، رئيس الموقعين^(٢) بالديار المصرية. كانت وفاته في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة^(٣) بالقاهرة، ودُفن بالقرافة.

ولّى الوزارة مرتين للملك المنصور سيف الدين قلاوون مُستقلاً، وبعد موت الصاحب بهاء الدين^(٤) ولاءه الملك السعيد وزارة الصحبة^(٥) عوض تاج الدين. وكان في جميع ولاياته حسن السيرة، محمود الطريقة، قليل الظلم، كثير الإحسان إلى الناس. ولم يجدد في زمانه مظلمة، وسعى مع مخدميه في إبطال مظالم كثيرة. وكان يتولى الوزارة بجامكية الإنشاء، وعندما يعزلوه من الوزارة يصبح يأخذ غلامه الخرمدان^(٦) خلقه، ويروح يقعد في ديوان الإنشاء كأنه ما تغير عليه شيء. كان أصله من المغدين^(٧) من بلاد إسعرد^(٨). فلما فتح الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد بن الملك العادل سيف الدين أبو بكر ابن أيوب آميد^(٩)، كان ابن لقمان يكتب على عرصه^(١٠) القمح بإسعرد، وينوب لديوان البيوت^(١١) بها.

(١) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٨-٩، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٨، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٣٥٩-٣٦٠، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٧٦-١٧٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٦٤-٦٥، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٣-١٦٤، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١١٩، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ١٣٦-١٣٧.

(٢) الموقعون: وهم الذين يكتبون المكاتبات والولايات في ديوان الإنشاء السلطاني، انظر: دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٤٧.

(٣) في الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٣: أنه توفي في شهر جمادى الأول.

(٤) هو أبو الحسن علي بن محمد بن سليم بن عبد الله، المعروف بابن حنا الوزير المصري، كان وزيراً للملك الظاهر وولده الملك السعيد، توفي بالقاهرة سنة ٦٧٧هـ/١٢٧٨م، ودفن بالقرافة، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٣، ص ٣٨٤ (طبعة حيدر آباد)، النويري: نهاية الأرب، ج ٣٠، ص ٢٤٩-٢٥٠، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٤٨.

(٥) وزارة الصحبة: وموضوعها أن صاحبها يتحدث مع الوزير في كل ما يتحدث ويشاركه في الكتابة في كل ما يكتب فيه ويوقع في كل ما يكتب فيه الوزير تبعاً له، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٩.

(٦) الخرمدان أو الخرمدان: وهو حقيبة من الجلد يحملها الرجل على جنبه ويضع فيها دراهمه وأوراقه وغير ذلك، وتطلق بخاصة على الخلاق، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٣، ص ١٥٠.

(٧) لم يرد لها ذكر في المصادر.

(٨) إسعرد: وهي بلدة شرق دجلة بالقرب من ميفارقين، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٨٨.

(٩) آمد: وهي أعظم مدن ديار بكر وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً، تقع على نهر دجلة، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٥٦.

(١٠) عرصه أو عريشة: وهي الكومة أو الكدسة، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٧، ص ١٧٠.

(١١) ديوان البيوت: وهذه الوظيفة منوطة بالأستادار، فكل ما يتحدث فيه أستادار السلطان فإنه يشاركه فيه، ونظيره لا يتعدى بيوت السلطان من المطابخ والشراب والحاشية والغلمان، انظر: المقرئ: الخطوط، ج ٣، ص ٨٧-٩٢-٩٣.

وكان بما بجاء الدين زهير^(١) رأس ديوان الإنشاء الذي للملك الكامل، وهو يومئذ وزير الصحة، فبقوا^(٢) يستدعوا من إسعد خواجه، فتحضر الرسالة بخط بن لقمان، فيعرضونها^(٣) على بجاء الدين زهير، فتعجبه خطه، فطلبه إليه، فلما حضر بين يديه سأله عن حاله، فأعجبه كلامه، فقال له: أيش جامكيتك؟ فقال: دون دينارين في الجهتين. فقال له: ترى أنك تُسافر معي حتى أستنيبك؟ فقال له: ومن لي بهذه الحال؟ فاستصحبه معه وناب عنه في ديوان الإنشاء إلى دولة الملك الصالح، استقل في ديوان الإنشاء، ومات حتى صار له جامكية في كل شهر [علينا]^(٤) فوق الألفي^(٥) درهم.

وله ترسل كثير من إنشائه، ونظم، وله أيضاً رواية.

سمع الحديث من أبي محمد عبد الوهاب بن ظافر بن رواج^(٦)، وحدث عنه، وكان مولده (٥٨ — ظ) في سنة اثنتي^(٧) عشرة وستمئة. كتب إلى شخص لما صُرف عن الوزارة كتاباً فيه عن ذكر الوزارة أنها جاءت فما كثرت، وزاحت فما أثرت. وأنشدني الصدر ناصير الدين شافع^(٨) سبط بن عبد الظاهر، الموقع، في ثالث عشر

(١) هو زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن المهلب المكي المصري، الشاعر، توفي بالقاهرة سنة ١٢٥٨/٥٦٠م، على أثر مرض أصابه، ودفن بالقرافة، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٠١، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٣٣٢، الحسيني: صلة التكملة، ج ١، ص ٣٩٥-٣٩٦.

(٢) في الأصل: فبقوا.

(٣) في الأصل: فيعرضوها.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٠٩ — ظ).

(٥) في الأصل: الألفين.

(٦) هو أبو محمد عبد الوهاب بن ظافر بن علي بن فتوح بن رواج، رشيد الدين القرشي الإسكندراني المالكي، توفي سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ٢٣٧-٢٣٨، وفيه «ابن رواج»، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٧، ص ٢٠.

(٧) في الأصل: اثني، والتصحيح من (م/١٠٩ — ظ).

(٨) هو شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكنتاني العسقلاني المصري، الأديب، سبط الإمام يحيى الدين بن عبد الظاهر، توفي سنة ١٢٢٩/٥٧٣م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٤٤، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ١٨٤-١٨٥، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦، ص ١٩٦-١٩٧.

ذي الحجة سنة اثنتى عشرة^(١) وسبعمئة بالقاهرة، قال: أنشدني الصاحب فخر الدين بن لقمان لنفسه في غلام اسمه غلمش^(٢) هذه الأبيات^(٣): [مجزوء الخفيف]

لو وشى في^(٤) من وشا
أنسا قد بُحْتُ باسمه
وقال أنشدني لنفسه أيضاً^(٥): [الكامل]

كن كيف شئت فإنني بك مغرم
ولئن كتمت عن الوشاة صبابتي
أشتاق من أهوى وأعجب^(٦) أنني
يا من يصد عن المحب تدللاً
أسكتك القلب الذي أحرقتَه
راض بما فعل الهوى المتحكم
بك فالجوانح بالهوى يتكلم
أشتاق ومن هو في الفؤاد مخيم
وإذا بكأ وجداً غدا يتبسم^(٧)
فخذاً من نار به تتضرّم

(١) في الأصل: عشر، والتصحيح من (م/١٠٩ - ظ).

(٢) في الأصل: علمش، والتصحيح من مصادر البيت.

(٣) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٢٩، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٤، الزركشي: عقود الجمان، مج ١، ورقة ١٩، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٥٦، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ١٣٨.

(٤) في ابن تغري بردي: فيه.

(٥) في الأصل: علمشا، والتصحيح من المصادر المتقدمة.

(٦) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٢٩ - ٢٣٠، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١، ص ٦٤ - ٦٥، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٦٥، الزركشي: المصدر نفسه، مج ١، ورقة ١٩، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٥٦، ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ١، ص ١٣٨، النجوم، ج ٨، ص ٤٣.

(٧) في ابن تغري بردي: وأعلم.

(٨) في الكتي: يتبسم.

[٢٦] - وفيها توفي الشيخ العالم الفاضل الأديب شمس الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الساكن الطوسي^(١) الشافعي. قدم دمشق وأقام بها مدة، وسافر إلى الديار المصرية، فتوفي بها في شهور هذه السنة بالبيمارستان المنصوري^(٢). كان قد نسخ بخطه عدة كتب كثيرة فأبيعت وتمسخت. وكان من الفضلاء الأدباء. ومن نظمه ما أنشدني شيخنا الحافظ علّم الدين بن البرزالي قال: أنشدني الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن الساكن لنفسه^(٣): [البسيط]

يا ليلة الوصل بالأحباب لي عودي
وقد بقيت نحيف الجسم كالعود^(٤)
وله أيضاً^(٥): [الخفيف]

هل تراني قد تبت من سوء فعلي
كيف يُرجى لي^(٦) الصّلاح ونفسي
(٥٩- و) وقال أيضاً^(٧): [الوافر]

إلهي تُب علي وغط عيي^(٨)
فقد أوبقت نفسي بالمعاصي

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٠-٢٣١، الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٦٥-١٦٦، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٤٩-٢٥٠.

(٢) البيمارستان المنصوري: يقع بين القصرين بالقاهرة، أنشأه السلطان المنصور قلاوون الألفي الصالح سنة ٦٨٣هـ/١٢٨٤م. ويعد من أعظم وأشهر المنشآت المعمارية في العصر المملوكي، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٣٨، القريري: الخطط، ج ٣، ص ٥٤٧.

(٣) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٣٠، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٥، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٥٠.

(٤) في الأصل: كالعودي، والتصحيح من (م/١١٠- و).

(٥) في ابن الجزري: كالنار للعودي.

(٦) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٠، الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٦٥، ابن حبيب: تذكرة النبيه، ج ١، ص ١٧٧.

(٧) في (م/١١٠- و): إلي.

(٨) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣١، الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٦٦، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٥٠.

(٩) في (م/١١٠- و): عيني.

وخلصني من الآثام واغفر
وقال^(١): [الطويل]

أهنيك بالأيام جهالاً، وإنما
لأنك عين للوجود ولم يكن
وله أيضاً^(٢): [الطويل]

صحب أولي الآراء في كل بلدة
فأبغضت ما اختاروا هوى وتعصباً
أريد اعتزال الناس طراً لأنهم
فخذ غزلة عنهم لتحبي موقفاً
فأقربهم فيما سمعناه عقرب
كذلك قال الناس قبلي وجزوا
نصحتك فاقبل يا أخي نصيحتي

وجريت ما اختاروا من القول والفعل
وأحييت رأي الاعتزال على الكل
دو سيرة لا يرتضيها أولوا^(٣) العقل
سعيداً، ولا تقرب^(٤) إلى سائر الأهل
وأبعدهم بعداً له صاحب الدخيل
فلمست بيدع في مقالتي ولا فعلي
تعيش مستريحاً من مكابدة الدل

كان المذكور من الفضلاء الأدباء، رحمه الله تعالى وجميع المسلمين.

[٢٧]— وفيها في يوم الخميس منتصف جمادى الآخر توفي الأمير الكبير بدر الدين بكتوت بن عبد الله العلاني^(٥)، بالديار المصرية. كان شجاعاً، بطلاً، شهماً، سمحاً، كريماً، وله ميل كثير إلى الفقراء. أوقف على الشيخ إبراهيم الحجار الخالدي^(٦) ضيعة تساوي خمسين ألف درهم، ودُفن بالقرافة. رحمه الله تعالى.

(١) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣١.

(٢) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣١، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٦٦.

(٣) في الكتي: أولى.

(٤) في ابن الجوزي: لا تركن.

(٥) ترجمته في: النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٧٧، ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣١، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢،

ص ٣٥٩، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٧٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٠، ص ١٢٦، العيني: عقد الجمان، ج ٣،

ص ٢٥٣، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٣، ص ٤١١-٤١٢.

(٦) هو إبراهيم بن علي بن حسين الخالدي الصرخدي الحجار، توفي بدمشق سنة ٦٩٨هـ/١٢٩٨م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته

في: اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٢٣٨-٢٣٩ (طبعة أبو ظبي).

[٢٨] - وفيها في يوم الخميس خامس شعبان توفي الملك الحافظ غياث الدين^(١) أبو عبد الله محمد بن شاهنشاه بن بهرام شاه ابن قزوئش شاه بن شاهنشاه بن أيوب. وصلي عليه عقيب الصلاة بجامع دمشق، ودُفن بترية بن المقدّم^(٢) بمقابر باب (٥٩ - ظ) القرايس. حدث بـ "صحيح البخاري"، عن ابن الزبيدي. رحمه الله.

[٢٩] - وفيها في يوم الخميس خامس عشرين شهر رمضان توفي شيخنا الشيخ الإمام العلامة قاضي القضاة شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن قاضي القضاة شمس الدين أبي^(٣) العباس أحمد ابن الخليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى بن محمد الخوي^(٤) الشافعي، ودُفن قبل العصر من اليوم المذكور بترية والده بسفح جبل قاسيون، بعد أن صلى عليه بجامع الجبل. روى عن ابن اللّتي، وابن المقفّر، والسخاوي، وابن الصّلاح^(٥)، وجماعة وغيرهم. وكان مولده في شوال سنة ست وعشرين وستمئة.

كان صدراً جليلاً من أعيان العلماء كبير القدر من أكابر الفضلاء والقضاة. لم يزل مترقياً في المناصب، متكثراً من أنواع العلوم، ذا فضل كامل، وعقل وافر، حسن المناظرة، حلو المحاضرة، كثير الأنصاف في البحوث، وله تصانيف كثيرة من علوم متعددة.

(١) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٥٢، التويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٧٧، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٣٢، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٦٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٩٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ١٢٢، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٦، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٦٩.

(٢) ويقصد بها التربة المقدمة البرانية: تقع بجوار مقبرة الدحداح من جهة الشرق. أنشأها في العهد الأيوبي الأمير فخر الدين إبراهيم بن الأمير شمس الدين بن المقدم، المتوفى سنة ٥٩٧هـ/١٢٠٠م، وتعرف أيضاً بترية المقدم، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٢١٦.

(٣) في الأصل: أبو.

(٤) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٦-٧، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٣٢-٢٣٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٦٨-٣٦٩، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٩١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٩٧-٩٩، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٦، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١١٨، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ١٤٧، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٣٢٤.

وقد ورد في الأصل وفي مواضع كثيرة: "الخوي"، وهو بلد مشهور من أعمال أذربيجان. انظر: الحموي: معجم البلدان، ٤٠٨/٢.

(٥) هو تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى الكردي الشهير زوري الموصلية الشافعي، المعروف بابن الصلاح، توفي بدمشق سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م، ودُفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٥٠٢، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٧٥، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٢٤٣-٢٤٤.

وله نظم حسن، فمن ذلك قوله^(١): [الطويل]
 بلطفك مما خفته اليوم أستكفي
 وخط بي من^(٢) كل الجهات بعصمة
 يميني ومن فوقني وتحتي ويسرتي
 أريد [أمد]^(٣) له الكف للخير سائلاً
 وكيف يناجني العبد سيده وقد
 مضى ما مضى والآن مالي حيلة
 أدق عليه^(٤) الباب في الليل واثقاً
 عدلت إلى ذا الباب معرفة بما
 سألت فظني فيك أن لا تردني
 بوصفك عاملي فأنك مُحْسِنٌ
 وله أيضاً رحمه الله تعالى^(٥): [الكامل]

(٦٠- و) بِخَفِّي لَطْفَكَ كُلَّ سَوْءٍ أَتَقِي
 أَحْسَنْتَ فِي الْمَاضِي وَإِنِّي وَاثِقٌ

فلا تقطع الألف يا دائم اللطف^(٦)
 لما حل من ذا المخافة بي تشفي
 ولا تخلني منها أمامي ولا خلفي
 فتأبى ذنوبي أن أمد له كفي
 تظاهر بالعصيان دهرًا وبالحلف
 سوى قصده والدمع مسترسل الوكف^(٧)
 بأن العظيم الحلم يسمح بالعطف
 لديه فلا أخشى عليه من الصرف
 وإحسان ظني فيك لي شافع يكفي
 كريم ولا تجعل جزائي على وصفي^(٨)

فأمنن بإرشادي إليه ووَقِّقْ
 بك أن تجود علي فيمَا قد بقي

(١) وردت هذه الأبيات في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٣٣، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٧، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٤٨.

(٢) في الأصل: اللطفي، والتصحيح من المصادر المتقدمة.

(٣) في الأصل: خطي في، والتصحيح من (م/١١٠- ظ).

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١١- و).

(٥) في العيني: أدق عليك.

(٦) الوكف: هو سيلان الدمع قليلاً قليلاً، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٣، ص ٣٦٢.

(٧) في الأصل: وصف، والتصحيح من (م/١١١- و)، وفي ابن الجزري: وصلي.

(٨) وردت هذه الأبيات في الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٦-٧، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٣-٢٣٤، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٨.

أنت الذي أَرْجُوا فَمَالِي وَالْوَرَى^(١)
 أنت الذي مَا زَلْتُ تَرْزُقِي وَلَوْلَا
 أنت الذي وَقَيْتَنِي صَرْفَ الرَّدَى^(٢)
 أنت الذي سَلِمْتُ مِنْ كَيْدِ الْعِدَى
 أنت الذي شَرَفْتَنِي بِفَضَائِلِ
 أنت الذي سَوَّيْتَ لِي خَلْقاً^(٣) وَلَوْ
 نَعَمَّ تَوَالَتْ مَعْجَزُ لِي وَصَفُهَا
 وله رضي الله عنه^(٤): [الوافر]

أَيْظَفَرُ بِالْمَنَى رَاجِي سِوَاكَ
 بِبَابِكَ قَبْدٌ وَقَفْتُ وَإِنْ حَسْبِي
 إِذَا امْتَسَكُوا بِمَخْلُوقٍ فَإِنِّي
 أَلَسْتُ مُسْلِماً^(٥) بِخُفْيِ لُطْفِ
 أَمَّا عَافِيَتِي مِنْ طَوْلِ دَاءٍ
 أَمَّا أَغْنِيَتِي عَنْكَ افْتِقَارِي
 شَكُوتُ إِلَيْكَ أَمراً أَنْتَ أَدْرِي

إِنَّ الَّذِي يَرْجُو^(٦) سِوَاكَ هُوَ الشَّقِيُّ
 [إِنَّ^(٧)] وَصَلْتُ الرِّزْقَ لِي لَمْ أَرْزُقِ
 إِنَّ كُنْتَ جَاراً^(٨) لِلْعَدُوِّ الْحَقِيقِيِّ
 إِذَا أَجْمَعُوا كَيْدِي بِكُلِّ تَحْذُلِي
 أَسْمُوا بِهَا دَرَجَ الْعُلَا وَأَرْتَقِي
 لَا أَنْتَ لَمْ أَبْصُرْ وَلَمْ أَنْطَقِ
 فَأَدِمْ تَوَاصُلَهَا بِغَيْرِ تَعَوُّقِ

وَأَحْرَمَ مُنِيَّتِي لَا كَانِ ذَاكَا
 عَلَيْهِ وَقَفْتِي أَرْجُوا نَبْذَاكَ
 بِلُطْفِكَ رَبِّ أَمْتَسَكَ امْتَسَاكَ
 عَلَى حَلَّتْ^(٩) وَقَدْ خَفْتُ الْهَلَاكَ
 أَقَامَ مَعَارَكِي دَهراً عَرَاكَ
 بِجُودٍ مِنْكَ دَارَكْنِي دَرَاكَ
 بِمُعْضَلِهِ^(١٠) لَعَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

(١) الوري: الخلق، انظر: المعجم الوسيط، ص ١٠٢٨.

(٢) في الأصل: أرجوا، والتصحيح من الصقاعي: المصدر نفسه، ص ٧، والكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٢، ص ١٦٨.

(٣) إضافة من ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٣.

(٤) الردى: الهلاك، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٤، ص ٣١٦.

(٥) في الأصل: جار.

(٦) في الأصل: بخلق.

(٧) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٤.

(٨) في (م/١١١ - ظ)، وابن الجوزي: مسلمي.

(٩) في (م/١١١ - ظ)، وابن الجوزي: حلب.

(١٠) في الأصل: بمعظله.

ولست أخاف من بأس وضئيم^(١)
 ببابك [يا كريم]^(٢) نزلت ضيفاً
 بحقك لا تخيب ظن من قد
 وقال^(٣): [الطويل]

إلى غير هذا الباب لا تحسن الشكوى
 تعودت بالألطف منك خفية
 إذا خفت مكروهاً رجوت لدفعه
 وأنت [الذي]^(٤) أرجوا لئلا إذا عرى
 عليك اعتماد في الأمور جميعها
 إذا أنت لم تلتطف فليس مساعداً
 ظمئت إلى لطيف وجودك فوق أن
 لأطافك [الحسنى]^(٥) أدم وأمدني
 تعطف وجذ وارحم وإن كنت مُذنباً
 وله أيضاً رحمه الله وإيانا^(٦): [الكامل]

أما سواك فبابه لا أطرق
 ما أن يخاف بظل بابك واقف
 قل للذين لدي أصبح رزقهم
 إن الذي بالأمس أجرى رزقكم

إذا أصبحت منه في جماعنا
 فجذ وألطف وأحسن لي قرانا
 عليك دلتك حتى أتاكنا

وحسبي علم منك بالسر والنحو
 فكم لك من لطيف دفعت (٦٠- ظ) به البلوى
 لطائف تأتي منك أحلى من الحلوى^(٧)
 فعندك لنا معبود أدوية الأدوا
 ولطفك للأمال غايتها القصوى
 وإن جئت بالألطف سخرت لي رضوى
 يقاس على بحر فهل لي أن أروى
 من النصر والتأييد بالسبب الأقوى
 فعندك يرجو كل من أذنب العفو

حسبي كريم جوده متدفق
 ظمأ وبحر نذاك طام مغدق
 لا تملعوا لا تجزعوا لا تفرقوا
 من حيث لا ترجون حي يرزق

(١) الضيم: الظلم، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٢، ص ٣٥٩.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١١- ظ).

(٣) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٤.

(٤) في (م/١١١- ظ): الحلوا.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١١- ظ).

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١١- ظ).

(٧) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٥.

لا تقصدوا أحداً^(١) سواه فليس من
يا من سنايع فضله أنا مُرتد
بي قد أحاط من الجهات جميعها
يا من إذا أعطى فليس بمناع أبداً
بحال جودك لا يزال تعلقني
بشري لمن أضحي رجاءك كنزة
خلق البرية كالذي لا يخلق
مُسَرَّباً^(٢) مُتَقَلِّد متطوِّق
لطف الإله وجوده المتدفق
وإن لم يُعطَ لم يسك مُطالِق
ما خاب يوماً من^(٣) بها يعلّق
ولله الوثوق بأنسه لا يُملّق

وكان من سادات العلماء الفضلاء الأدباء، رحمه الله تعالى.

[٣٠] وفيها صلوا صلاة الغائب يوم الجمعة خامس عشرين شوال على الأمير علاء الدين طبرس بن عبد الله الركبي^(٤) الضير، الناظر في أوقاف حرم القدس الشريف، ومنشئ العمارات (٦١ - و) والمرافق والربط به، وبالحليل عليه السلام. كانت وفاته بالقدس، ووصل خبره إلى دمشق يوم الخميس الرابع والعشرين^(٥) من شوال، وصلي عليه يوم الجمعة خامس عشرين شوال.

وكان من أحسن الناس سيرة، وأجودهم طريقة. سكن القدس والحليل عليه السلام وهو خراب، فتعمر أكثره، وكذلك تعمّرت أوقافه، ونما وتضاعف مُغَلَّة^(٦)، وحدد عمائر كثيرة، وأنشأ رُبطاً^(٧) كثيرة، ونما وزاد أوقاف الحرمين القدس والحليل، كل درهم مقدّار خمسة، بحيث أنه كان يخبز في كل يوم أربعة أكيال قمح

(١) في الأصل: أحد.

(٢) متسربل: أي لبس القميص أو الدرع، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١١، ص ٣٣٥.

(٣) في الأصل: ممن، والتصحيح من (م/١١٢ - و).

(٤) ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٣ - ٣٠٤، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٦ - ٢٣٧، البرزالي: القنفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٧٠ - ٣٧١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ١٨٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٢٧٢، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٦٩ - ١٧٠، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٠، وفيه اسمه "إيدكين"، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٥٣، ابن تقي بريدي: المنهل، ج ٣، ص ١٦٣ - ١٦٤.

وقد ورد اسمه في جميع المصادر المتقدمة: "إيدغدي"، عدا ابن الجزري والكشي ورد اسمه فيهما: "طبرس".

(٥) في الأصل: عشرين.

(٦) مغلة: ج. مغال، وهي النعجة أو العنزة التي تنتج في العام مرتين، انظر: المعجم الوسيط، ص ٨٧٩.

(٧) في الأصل: ربط.

بسماط الخليل عليه السلام. فلما تولى أمر الوقف بقي يخبز في كل يوم غرارة^(١) ونصف قمح، وكان يطبخ كل يوم كيلين عدس، [فبقي يطبخ خمسة أكيال عدس]^(٢)، ويعمل زائداً^(٣) عمّن تقدمه في كل ليلة جمعة أرز ودبساً^(٤)، وزاد وظائف كثيرة ترتبت واستمرت إلى الآن. وحصل للناس به نفع عظيم.

وكتب السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون في بناء رباطين بالخليل عليه السلام، فرسم له بينائهما، فبنى رباطين منها، واحد برسم الزوار يقيم فيه خمسة عشر يوماً، والكثير شهراً، حتى لا يتملكوها أهل البلد، وبنا سقاية حسنة على باب حرم الخليل [إبراهيم]^(٥) عليه السلام، وعمّر بالمدينة النبوية، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، رباطاً^(٦) وسقاية على اسم السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون. وكان هو السبب في بنائه وعمارته وعمارة غيره، مع أنه كان أعمى، لكن الله تعالى نور قلبه بالإيمان، فكان أبصر من المبصرين.

والله، لقد حكى لي رجل من أهل الخليل عليه السلام، قال: لما عبر الرباط عندنا دخل يوماً إلى الرباط والمرحّمون^(٧) قد رخموا، فشرع يمشي قليلاً قليلاً إلى أن وقف على بلاطة وقال: هذه فيها علوّ وما هي نسبة البلاط. فجاء الصانع واعترف بعلوّها، وعاد قلّعها وسأواها، وجاء إلى أبواب بيوت الرباط وقاسها بقامته وعصاته، فرأى بيتاً^(٨) منها فيه قصر بابه أصبعين بحيث تحير^(٩) غلماناه والمهندسين وكان آية من آيات الله تعالى، كونه أعمى وعنده هندسة، وجميع عمّاره في غاية ما يكون من الجودة (٦١ - ظ) وحسن الصنعة، رحمه الله تعالى.

(١) غرارة: أصله وعاء من الخيش يوضع فيه القمح ونحوه، واستعمل فيما بعد كنوع من المكايل ويعادل اثني عشر كيلاً، وكل كيل ستة أمداد، والمد في بلاد الشام من مكايل الحبوب والزيتون، زنته ١٨ كغ من الحنطة، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٨١، الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٣٣٠.

(٢) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٣٦.

(٣) في الأصل: زائد.

(٤) في الأصل: دبس.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٢ - ظ).

(٦) في الأصل: رباط.

(٧) في الأصل: المرخمين.

(٨) في الأصل: بيت.

(٩) في الأصل: تحيروا.

[٣١]... وفيها توفي الشيخ الصالح حسين بن عبد الله الكردي^(١) الجزري، المرقى^(٢)، والميتشأ. كان زاهداً غابداً، وكان يحفظ كثيراً من أخبار الصالحين وأحوالهم، وعنده محاضرات كثيرة.

قال: قال أحمد بن حنبل رضي الله عنه: ما أخرجت خراسان مثل فتوح بن شخرف^(٣) [قال:]^(٤) رأيت رب العزة في المنام فقال: قال لي: "يا فتوح احذر لا آخذك على غرة"، قال: فتهمت في الجبال سبع سنين^(٥).

وقال: كنت بأنطاكية^(٦) وبها جبل يقال له "المطل"، فنويت^(٧) أن أصعد عليه، ولا أزال حتى اختتم القرآن، أو أتعلم القرآن، فحملتني عيناى فتمت، فإذا أنا بشخصين، فقلت للذي بقرب مني: من أنت يا هذا؟

فقال: من ولد آدم.

قلت: كلنا من ولد آدم.

قلن: من الذي وراك؟

قال: علي بن أبي طالب.

قلت له: أنت قريب منه ولا تسأله.

قال: أخشى أن يقول الناس إنني رافضي.

قلت: دعني أقرب منه، فيقولون إنني رافضي.

فتتحنى من مكانه وقعدت فيه. فقلت: يا أمير المؤمنين كلمة خير شيء؟

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٣٨.

(٢) في الأصل: المربا.

(٣) في الأصل: سخر، والتصحيح من مصادر ترجمته. وهو الفتوح بن شخرف بن داود بن مزاحم، أبو نصر الكشي، توفي سنة

٢٧٣هـ/٨٨٦م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٢، ص ٣٧٩، وفيه "الكسي"، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٢،

ص ٢٥٦، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٢٠، ص ٤١٢-٤١٣.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٢ - ظ).

(٥) ورد هذا الخبر أيضاً لدى الخطيب البغدادي: المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٣٨٢.

(٦) أنطاكية: مدينة واقعة على نهر العاصي قرب مصبه في البحر المتوسط (داخل تركيا حالياً)، وهي من أهم المدن الكبرى في العالم

القديم، بناها القائد سلوقس الأول وسماها باسم والده أنطيوخوس، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٦، الشامي:

موسوعة المدن العربية والإسلامية، ص ٣٠٨-٣٠٩.

(٧) في الأصل: هويت، والتصحيح من (م/١١٣ - و).

فَقَالَ [لي: نعم]^(١)، صَدَقَ الْمُؤْمَنُ بِمَا تَكَلَّفَ وَلَا مَلَل.

قلت: زدني.

قال: تواضع الغني للفقير رجاء ثواب الله.

قلت: زدني.

قال: وأحسن منه ترفع الفقير على الغني ثقة بالله.

قلت: زدني فبسط كفه فإذا فيها: [مخلع البسيط]

[و]^(٢) كُنْتُ مَيْتاً فَصِـرْتُ حَيّاً وَعَنْ قَلِيلٍ تَعُودُ مَيْتاً

أَعْيَا بِذَارِ الْبَقَاءِ^(٣) يَيْتاً فَسَابِنُ بِذَارِ الْبَقَا يَيْتاً

قال: ثم انتبهت.

وروى حديثاً مرسلاً^(٤) عن حُذَيْفَةَ بْنِ الْيَمَانِ^(٥) رضي الله عنه قال: لو لم تذنبوا أو تخطئوا^(٦) لجاء الله

بقوم يُذنبون ويخطئون فيغفر لهم يوم القيامة^(٧). كان من الصالحاء الأخيار.

وتوفي بقاسيون ودُفن به سادس عشر ذي القعدة، رحمه الله تعالى.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٣ - و).

(٢) تم إضافتها ليستقيم المعنى.

(٣) في الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٢، ص ٣٨٢: الفناء.

(٤) في (م/١١٣ - و): مسلسلاً.

(٥) هو حذيفة بن حِجَل ويقال حُسنيل بن جابر بن عمرو العبسي اليماني، أبو عبد الله وهو صاحب سُر الرَسُول p، توفي بالمداين

سنة ٣٦هـ/٦٥٦م، ترجمته في: ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٥٠، البخاري: التاريخ الكبير، ج ٣، ص ٩٥، ابن الأثير:

أسد الغابة، ج ١، ص ٧٠٦.

(٦) في الأصل: لو تذنبون وتستغفرون أو تخطئون، والتصحيح من (م/١١٣ - و).

(٧) في الأصل: القيمة.

[٣٢] - وفيها قتل الملك كَيْخَاتُو^(١) بن هولاكو ملك التتر، قتله ابن أخيه بَيْدُو^(٢). وسبب ذلك [أن بَيْدُو^(٣)] كان قد أقام ببغداد وبلاد الشرق، واستجبي دخل البلاد، وصَادَرَ الناس، (٦٢ - و) وَحَصَلَ من البلاد أموالاً^(٤) عَظِيمَةً ما جَاوَز حد الكثرة.

ثم إنه توجه من بغداد والتقا عمه كَيْخَاتُو، فتقاتلا، فكسر عَمَهُ كَيْخَاتُو وقتله واحتوى على الملك، وجلس بَيْدُو بالأزْدُو^(٥) على تخت الملك، واحتوى على الممالك، وهو يميل إلى النصارى. وقيل أنه تنصر. وذكروا أن قزان^(٦) بن أَرْغُون بن أَبْغَا بن هولاكو مُقِيمًا بخراسان. وكان عَاصِي على عَمِهِ كَيْخَاتُو، وأنه لما بلغه قتله جمع جيشاً كثيراً، وهو طالب بَيْدُو حتى يقاتله كما سيأتي ذكر ذلك في حوادث سنة أربع إن شاء الله تعالى.

(١) في الأصل: كيختوا، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٦ - ٣٠٧، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٥٦، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٤٢ - ٤٣، وفيه «كيختو»، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٤٠ - ٢٤١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ١٩٠ - ١٩١، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٧٠، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢١، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٦٣، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ.

(٢) ورد لدى أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٤٣: أن بيدوا كان ابن عمه وليس ابن أخيه. وهو بيدوا بن طرغاي بن هولاكو بن باطو بن جنكيزخان، لم تطل مدة حكمه، حيث قتل بعد ثمانية شهور بنواحي همدان سنة ٦٩٤هـ/١٢٩٤م، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٧ - ٣٠٨، ووفاته الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٦٠، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٤٣، وانظر ما يلي في حوادث سنة ٦٩٤هـ، ص ٢٤٣.

(٣) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٤٠.

(٤) في الأصل: أموال.

(٥) في الأصل: الأزْدوا، وهو لفظ مغولي معناه المعسكر، وقد استعمل في المراجع العربية والفارسية، وفي العصر المغولي للدلالة على معسكر إيلخان الدولة المغولية بفارس، انظر: العمري: التعريف، ص ٢٥٣، دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٤.

(٦) ويقال له أيضاً قازان أو غازان، اعتنق الإسلام سنة ٦٩٤هـ، ولقب نفسه بالسلطان معز الدين محمود، مات مسموماً بالقرب من همدان سنة ٧٠٣هـ/١٣٠٤م، ترجمته في: الدواداري: كنز الدرر، ج ٩، ص ١١٢ - ١١٣، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٦٣، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٢١٢ - ٢١٤، وانظر ما يلي في حوادث سنة ٦٩٤هـ، ص ٢٤٣.

[٣٣] - وفيها توفي الشيخ الفاضل تقي الدين عبد الله بن علي بن محمد بن ماجد السروجي^(١) توفي في شهر رمضان، ودُفن بمقبرة الفخري^(٢) بجوار من كان يهواه ظاهر الحسينية^(٣).

قال أنير الدين أبو^(٤) حيان: كان رجلاً خيراً، عفيفاً، تالياً للقرآن، عنده حظ جيد من النحو واللغة والآداب، متقللاً عن الدنيا، يغلب عليه حُب الجمال مع العفة التامة والصيانة.

نظم كثيراً، وغنى المغنون والقينات بشعره. وكان مأموناً للصحة، طاهر اللسان، يتفقد أصحابه، لا يكاد [يظهر]^(٥) إلا يوم الجمعة. كان يصلي بالجامع الأزهر فيصلي معه أصحابه، فلا يزال يناديهم قبل الصلاة ويعدها.

ومن شعره^(٦): [الطويل]

أَنْعِمَ بِوَضْعِكَ لِي فَهَذَا وَقْتُهِ يَكْفِي مِنَ الْهَجْرَانِ مَا قَدْ دَفَعْتُهِ
أَنْفَقْتُ عُمْرِي فِي هَوَاكَ وَلَيْتَنِي^(٧) أُعْطِيَ وَصُولاً^(٨) بِالَّذِي أَنْفَقْتُهِ
يَا مَنْ شَغَلْتُ بِحُبِّهِ عَنْ غَيْرِهِ وَسَلَوْتُ كُلَّ النَّاسِ حِينَ عَشِيقَتُهُ

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٤١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٧، ص ١٨٣، وفيه اسمه «عبد الله بن علي بن منجد»، الكنتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٧٠، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١١٩، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٥٠ - ٢٥٢.

(٢) لم يرد لها ذكر في المصادر.

(٣) ويقصد بها حارة الحسينية الواقعة شمال مدينة القاهرة خارج باب الفتوح، وعرفت بذلك نسبة إلى طائفة من الجند يقال لهم الحسينية عمرتها في العصر الفاطمي، وتنقسم الحسينية إلى قسمين: أحدهما يمتد من خارج باب الفتوح إلى قرية الخندق، وهي التي كانت مساكن الجند أبام الخلفاء الفاطميين، والقسم الثاني يمتد من خارج باب النصر إلى الريدانية، وكانت عبارة عن مقابر أنشئت حول قبر بدر الدين الجمالي، وشهد حي الحسينية في العصر المملوكي ازدهاراً معمارياً كبيراً وخاصة في عهد السلطان الظاهر بيبرس حيث أقام فيه عدة منشآت معمارية كان من أهمها مسجده الكبير، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ٤٠٩ - ٤١١، الباشا: القاهرة، ص ٥٨ - ٦٠.

(٤) في الأصل: أبي.

(٥) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٦) انظر: السروجي (عبد الله بن علي، ت ١٢٩٣/هـ ١٢٩٣م): شعر تقي الدين السروجي، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، ١٤٣١/هـ ٢٠١٠م، ص ٢١ وما بعد.

(٧) في الأصل: فليتني، والتصحيح من (م/١١٣ - ظ).

(٨) في (م/١١٣ - ظ): أصولاً.

كَمْ خَالَ فِي مَيْدَانِ حُبِّكَ فَارِسٌ
أَنْتَ الَّذِي جَمَعَ الْمَخَاسِنَ وَجْهَهُ
قَالَ الْوُشَاةُ: قَدْ أَدْعَى بِكَ نِسْبَةً
بِاللَّهِ إِنْ سَأَلُوكَ عَنِّي قُلْ لَهُمْ:
أَوْ قِيلَ: مُشْتَقٌّ إِلَيْكَ فَقُلْ لَهُمْ:
(٦٢- ظ) يَا حُسَيْنَ طَيْفِكَ زَارِنِي^(١)
فَمَضَى، وَفِي قَلْبِي عَلَيْهِ حَسْرَةٌ
وَقَالَ أَيْضاً رَحِمَهُ اللَّهُ: [السريع]

فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ وَجْهَهَا^(٢)
حَسْبُتُهُ لَمَّا بَدَا خَالَهَا
وَقَالَ: [الوافر]

سَأَلْتُكَ وَقَفَةً فَدَرَّ التَّشَاكِي
وَنَظَرَةُ مُشْتَفَقٍ فِي خَالٍ صَبٍ
فَتَاءَ الْحَيِّ كَيْفَ أَبْجَسَتْ قَتْلِي؟
وَقَوْمِكَ سَادَةٌ غُزِبَ كِرَامُ
عَلَى وَادِي الْأَرَاكِ^(٣) هُتْمَ خِيَامٍ
أَطُوفُ بِهَا، لَعَلَّ الْقَلْبَ يَهْدِي^(٤)
وَأَسْأَلُ: مَنْ أَبُو الْأَعْرَابِ جَمْعاً
أَيَا دَاراً^(٥) خَوْتُ مَنْ أَهْلُ بُحْدٍ

بِالصِّدْقِ فَيْسُكَ إِلَى رِضَاكَ سَبَقْتُهُ
لَكِنْ عَلَيْهِ تَصَبُّرِي فَرَّقْتُهُ
فَسُرِرْتُ لَمَّا قُلْتَ قَدْ صَدَّقْتُهُ
عَبْدِي وَمَلِكُ يَدِي وَمَا أَعْتَقْتُهُ
أَدْرَى بَلَدًا، وَأَهْلًا الَّذِي شَوَّقْتُهُ
مِنْ فَرَحِي بِلِقَائِهِ مَا حَقَّقْتُهُ
لَوْ كَانَ يُمَكِّنِي الرُّقَادُ لِحَقَّتُهُ

نُقْطَةُ مِسْكِ أَشْتَهِي شَمَّهَا
وَجَدْتُهَا مِنْ حُسْنِهِ عَمَّهَا

أَبْتُ إِلَيْكَ مَا بِي مِنْ هَوَاكِ
لِرَحْمَةِ حَالِهِ تَبْكِي الْبُؤَاكِ
وَقَدْ أَصْبَحْتُ ضَيْفَاً فِي حِمَاكِ؟
حَكَى الْإِحْسَانَ عَنْكُمْ كُلُّ حَاكِ
أَنْزَارَ بَحْشِنِهَا وَادِي الْأَرَاكِ
مِنْ الْأَشْوَاقِ أَوْ عِيْنِي تَرَاكِ
لِيَذْكُرَ لِي مُحَدِّثُهَا أَبَاكِ
غَزَالاً لَيْسَ تَقْنِصُهُ شَبَاكِ

(١) فِي (م/١١٣- ظ) وَالسُّرُجِيُّ، وَرَدَتْ هَذِهِ الشُّطْرَةُ هَكَذَا: يَا حُسَيْنَ طَيْفٍ مِنْ خِيَالِكَ زَارِنِي

(٢) فِي السُّرُجِيِّ: خَدَّهَا.

(٣) وَادِي الْأَرَاكِ: يَقَعُ قَرِبَ مَكَّةَ، وَقِيلَ هُوَ مِنْ مَوَاقِفِ عَرَفَةَ، بَعْضُهُ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ، وَبَعْضُهُ مِنْ جِهَةِ الْيَمَنِ، انْظُرْ: الْحَمُوي: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ، ج ١، ص ١٣٥.

(٤) فِي (م/١١٤- و)، وَالسُّرُجِيُّ: يَهْدِي.

(٥) فِي الْأَصْلِ: دَارَ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ السُّرُجِيِّ: شِعْرُهُ، ص ٣٨.

سَقَاكَ الْعَيْثُ مِنْ دَارٍ وَخِي
إِذَا رَمَدَتْ عَيْوُنٌ مِنْ بُكَاهَا

وقال أيضاً: [الكامل]

يَا مَرْحَباً بِقُدُومِ حَيْرَانَ النَّقَا^(١)
أَنْسَيْتُ بِقُرْبِهِمُ الْمَنَازِلُ، وَاعْتَدَى^(٢)
وَلَطِيبُ نَشْرِهِمْ تَعَطَّ رَتِ الصَّبَا
فَتَهَنَّ يَا قَلْبِي، بِهِمْ، فَلَطَلْنَا^(٣)
يَا نَاطِلِي وَلَكَ الْبِشَارَةُ زَالِ مَا
فَلِمِثْلٍ هَذَا الْيَوْمِ كُنْتَ مُؤَمَّلاً
(٦٣- و) يَا حَيْرَةَ صَفَتِ الْحَيَاةُ بِقُرْبِهِمْ
لَا تَحْسَبُوا أَنِّي سُرِرْتُ بِغَيْرِكُمْ
وَحَيَاتِكُمْ مَالِي سِوَاكُمْ فِي الْهَوَى
لِكُنِّي أَخْشَى عَلَى أَسْرَارِكُمْ
وَأَحْبُكُمْ فَأَشْنِعْ ذِكْرَ سِوَاكُمْ
وَلَقَدْ وَجَدْتُ لَيْثَكُمْ، يَا سَادَتِي،

وقال: [الكامل]

ذُنَيْبَا الْمَحِجَّبِ وَدَيْنُشَهُ أَحْبَابُهُ
وَإِذَا أَنَاهُمْ فِي الْمَحَبَّةِ صَادِقًا

بَكُمْ [صَبَّ]^(١) بِأَدْمُعِهِ سَقَاكَ
فَشَافِي كَحْلَهَا سَابِي نَرَاكَ

كَمَلَ السُّرُورُ بِهِمْ وَعَزَّ^(٢) الْمَلْتَقَا
وَجْهَهُ الْوَجُودِ بِهِمْ مُنِيرًا مُشْرِقًا
وَأَرَى عَلَى الدُّنْيَا لِلذِّكْرِ رَوْنًا
قَدْ بَسَّ نَحْوَهُمْ كَثِيرًا شَيْعًا
أَبْكَكَ مِنْ أَلَمِ الْبَعَادِ وَأَرْقَا
وَالِيهِ كُنْتُ عَلَى الْمَدَى مُتَشَوِّقًا
وَعَدَا بِهِمْ رَوْضَ الْمَسِيرَةِ مُوْنَقَا
مُنْذُ كَانَ شَمْلٌ وَصَالِنَا مُتَفَرِّقَا
أَمَلٌ وَلَسْتُ بِغَيْرِكُمْ مَتَعَلِّقًا^(٣)
فَيَصُودُنِي عَنْ أَنْ أَفُوهَ وَأَنْطِقَا
إِذْ كُنْتُ مِنْ حَذَرٍ عَلَيْكُمْ مُشْفِقًا
مَا أَزْعَجَ الْقَلْبَ الْمَشُوقَ وَأُقْلَقَا

فَإِذَا جَفَّ وَهُ تَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهُ
كُشِفَ الْحِجَابُ لَهُ، وَعَزَّ جَنَابُهُ

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٤- و).

(٢) النقا: الكتيب من الرمل، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٥، ص ٣٣٨.

(٣) قفي السروجي: وطاب.

(٤) في الأصل: واعتدى، والتصحيح من السروجي: شعره، ص ٣٥.

(٥) في السروجي، وردت هذه الشطرة هكذا: فَتَهَنَّ يَا قَلْبِي، تَهَنَّ، وَطَلَمْنَا

(٦) في السروجي، ورد هذا البيت هكذا:

أَبْدَأُ، وَلَسْتُ بِغَيْرِكُمْ مَتَعَلِّقًا

وَحَيَاتِكُمْ مَالِي سِوَاكُمْ مُرْتَجَى

وَمَتَى سَقَوْهُ شَرَابَ أَنْسٍ مِنْهُمْ
وَإِذَا تَهَتَّتْ لَكَ لَا يُسْلَامُ، لِأَنَّهُ
بَعَثَ السَّلَامَ مَعَ النَّسِيمِ رِسَالَةً
قَصَدَ الْحِمَى، وَأَتَاهُ بِجَهْدٍ فِي السُّرَى^(١)
وَرَأَى لِلْيَلَى الْعَامِرِيَّةَ^(٢) مَنْزِلًا
فِيهِ الْأَمَانُ لِمَنْ يَخَافُ مِنَ الرَّدَى
قَدْ أَشْرَعَتْ بِيضُ الصَّوَارِمِ^(٣) وَالْقَنَا^(٤)
وَعَلَى حِمَاهِ جَلَالَةٌ مِنْ أَهْلِهِ
قَدْ أَخْصَبَتْ^(٥) مِنْهُ الْأَبَاطِخُ^(٦) وَالرُّي^(٧)

وقال: [البيسط]

أَحِبُّ بَدْرًا لَهُ فِي الْقَلْبِ مَنْزِلَةٌ
لِي شَاهِدَانِ^(٨) عَلَى دَعَايَ مَحَبَّتِهِ

وقال أيضاً رحمه الله: [الطويل]

رَقِيتُ مَعَانِيَهُ، وَرَاقَ شَسْرَابُهُ
سَكَّرَانُ عِشْقًا، لَا يُفِيدُ، عِتَابُهُ
فَأَتَاهُ فِي طَيِّ^(١) النَّسِيمِ جَوَابُهُ
حَتَّى بَدَتْ أَعْلَامُهُ وَقِيَابُهُ
بِالْجُودِ يُغْرِفُ وَالنَّدَى أَصْحَابُهُ
وَالْخَيْرُ قَدْ ظَفَرْتُ بِهِ طَلَابُهُ
مِنْ حَوْلِهِ فَهُوَ الْمَنِيْعُ حِجَابُهُ
فَلِذَاكَ^(٢) طَارِقَةُ الْعُيُونِ تَهَابُهُ
لِلزَّائِرِينَ، وَفُتِّحَتْ أَبْوَابُهُ

وَالطَّرْفُ لَكِنَّ ذَاكَ الْبَدْرُ إِنْسَانُ
فَلَا عَدِمَتْهُمَا حُسْنٌ وَإِحْسَانُ

(١) طي: ضمن الشيء أو داخله، انظر: المعجم الوسيط، ص ٥٧٣.

(٢) السرى: السير في الليل، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٤، ص ٣٨٩.

(٣) وهي ليلي بنت سعد بن مهدي بن ربيعة، أم مالك العامرية، صاحبة "الحنون" قيس بن الملوح، توفيت سنة ٦٨هـ/٦٨٨م، ترجمتها في: الأصفهاني (علي بن الحسين، ت ٣٥٦هـ/٩٦٦م): الأغاني، القاهرة، دار الكتب المصرية، ط ١، ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م، ج ٢، ص ٥، كحالة: أعلام النساء، ج ٤، ص ٣٠٨، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٢٤٩.

(٤) الصوارم: مفردة الصارم، وهو السيف القاطع، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ٣٢، ص ٤٩٩.

(٥) القنا: الرمح، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٨، ص ٤٠١.

(٦) في السروجي: أخضبت... ..

(٧) الأباطخ: مفردا أبطخ، وهو المكان المتسع يمر به السيل، انظر: المعجم الوسيط، ص ٦١.

(٨) الرى: النعمة والإحسان، انظر: المعجم الوسيط، ص ٣٢١.

(٩) في الأصل: فلذلك، والتصحيح من (م/١١٤ - ظ).

(١٠) في الأصل: شاهدين، والتصحيح من (م/١١٤ - ظ).

مُعَامَلَةٌ الْأَحْبَابِ بِالْوَضَلِ وَالْوَفَا
(٦٣-ظ) [فَإِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ بِجَهْلِي فَعَلْنَاهُ
أَيَا بَدَرَ تَمَّ حَانَ مِنْهُ طُلُوعُهُ
كَفَى مَا جَرَى مِنْ دَمْعٍ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي وَلَا تَعْرِفُ الْهَوَى
أَعِذْ ذَلِكَ الْفِعْلَ الْجَمِيلَ بِجَمَالٍ
فَمَا أَقْبَحَ الْإِعْرَاضِ مِمَّنْ^(١) تُحِبُّهُ
تَقْدِمُ شَوْقِي يَسْبِقُ الدَّمْعَ جَارِيًا
فَدَيْتُكَ مَحْبُوبًا عَلَى الشُّخْطِ وَالرِّضَى
وقال أيضاً رحمه الله: [الطويل]

سَأُودِعُكَ السِّرَ الَّذِي قَدْ كَتَمْتُهُ
وَأُفْهِمُكَ الْمَعْنَى اللَّطِيفَ مِنَ الْهَوَى
فَعِنْدِي حَدِيثٌ مِنْكَ سَوْفَ أَقُولُهُ
وَتَقْرَأُ مِنْ شَوْقِي كِتَابًا مُتَرْجَمًا
وَبِي مِنْكَ دَاءٌ أَصْلُهُ كَانَ نَظْرَةً
سَأَلْتُ طَيْبَ الْحَيِّ: مَاذَا دَوَاؤُهُ؟
أَرَانِي إِذَا أَبْصُرْتُ شَخْصَكَ مُقْبِلًا
وَقَالَ جَلِيسِي: مَا لِيُوجِّهَكَ أَصْفَرًا^(٢)؟
وَمَدَّ إِلَى قَلْبِي يَدًا، وَهُوَ خَافِقٌ
وَقَالَ: لِمَنْ تَهْوَى؟ فَقُلْتُ: أَهَابُهُ

فَدَعُ يَا حَبِيبِي عَنْكَ ذَا الْهَجَرِ^(١) وَالْجَفَا
فَمَثَلِي مَنْ أَخْطَأَ، وَمِثْلُكَ مَنْ أَعْفَا^(٢)
وَيَا غَضْنَ بَانَ أَنْ يُتَعَطَّفًا
وَعِشْقِي عَلَى قَلْبِي جَرَى مِنْهُ مَا كَفَا
فَقَصَصْتَنِي أَنْ تَدْرِي بِذَاكَ وَتَعْرِفَا
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ طَبْعًا يَكُونُ تَكَلُّفًا
وَمَا أَحْسَنَ الْإِقْبَالَ مِنْهُ وَالطَّفَا
إِلَيْكَ، وَلَكِنْ عَنكَ صَبْرِي تَخَلُّفًا
وَعَذْرُكَ مَقْبُولًا عَلَى الْعَذْرِ وَالْوَفَا

وَأُعْلِمُكَ الْأَمْرَ الَّذِي قَدْ عَلِمْتُهُ
وَأُشْرِحُهُ حَتَّى تَقُولَ: فَهَيْتُهُ
إِذَا مَا خَلَوْنَا سَاعَةَ الْوَضَلِ قُلْتُ لَهُ
بِدَمْعِي عَلَى خَدِّي إِلَيْكَ كَتَبْتُ لَهُ
عَدِمْتُ اصْطِيبَارِي عَنْكَ لَمَّا وَجَدْتُ لَهُ
فَرَّقَ لِحَالِي نَظْرَةً إِذْ سَأَلْتُهُ
تَعَيَّرَ مِنِّي الْحَالُ عَمَّا عَهَدْتُهُ
فَقُلْتُ لَهُ: بِالرُّغْمِ مِنِّي صَبَغْتُهُ
فَعَالَطْتُهُ عَنْهُ، وَقُلْتُ: فَقَدْتُهُ
وَيُشْرِفُنِي دَمْعِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ

(١) في السروجي: الصَّدَّ.

(٢) هذا البيت ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١١٤-ظ).

(٣) في السروجي: عمن.

(٤) في الأصل: أصفر، والتصحيح من السروجي: شعره، ص ٢٨.

(٦٤ - و) وله وقد رأى زفة والمزفوف مليحاً: [السريع]

رَأَيْتُ^(١) فِي بَارِحَتِي زَفَّةً قَضَيْتُ فِيهَا بَعْضَ^(٢) أَوْطَارِي^(٣)
وَشَمَعْتُهَا مِنْهُ لُجُومُ السَّجْجِي مَحِيْطَةً بِالْقَمَرِ السَّارِي
مَا زِلْتُ مُنْذُ أَبْصَرْتُهَا^(٤) قَائِلًا: يَالَيْتَهُ كَانَتْ إِلَى ذَارِي

قال فأخذ والد الصبي طبقة من الحلوى^(٥) ومشى به هو وابنه إلى الشيخ تقي الدين.

وأنشد لغيره [شعر]^(٦): [الكامل]

بِاللَّهِ إِنْ خَضَرْتَ لَدَيْكَ مَيِّتِي وَشَهِدْتَ مِنْ رُوحِ الْحَيَاةِ^(٧) حِمَامَهَا
فَكُنِ الْوَفَى لَهَا، فَأَنْتَ قَتَلْتَهَا وَتَمَشَّ خَلْفَ جَنَازَتِي وَأَمَامَهَا
وقال أيضاً: [البيسط]

أَرَى اللَّيْلِي وَالْأَيَّامَ تَجْدُبُنِي بِحَبْلِ غُمَرِي إِلَى قَبْرِي وَتُجْدِبُنِي
وَكَمْ تُرَبِّي مِنْ مَيِّتٍ، وَذَاكَ أَنَا وَكَمْ تُحْدِثُ غَمْرِي وَهِيَ تَغْنِيُنِي
وله: [الطويل]

أَرَاكَ الْحَمَى، مَا لِي أَرَاكَ تَمَيُّلًا؟ أَهَرَّكَ عِشْقُ أُمِّ جَفَاكَ خَلِيلًا؟
> وله أيضاً <: [الطويل]

أَرَى أَنَّ قَدْرِي فِي الْهَوَى دُونَ عِشْقِهِ فَإِنْ صَدَّ عَنِّي كَانَ ذَاكَ بِحَقِّهِ
وَأَزْجُرُ قَلْبِي عَنْ هَوَاهُ تَأْذُبًا فَتَطْعَمُنِي فِيهِ لَطَافُهُ خَلْقِهِ
صَدَقْتُ لَهُ فِي الْوَدِّ، إِذْ هُوَ صَادِقٌ فَصَحَّ الْهَوَى مِنَّا بِصَدْقِي وَصِدْقِهِ

(١) في السروجي: عاينت.

(٢) في السروجي: كل.

(٣) أوطار: مفردا وطر، وهي الحاجة، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٥، ص ٢٨٥.

(٤) في السروجي: عايتها.

(٥) في الأصل: الحلوا.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٥ - ظ).

(٧) في السروجي: الغداة.

عَلَى أَنَّهُ^(١) رَضَوَانُ قَلْبِي فِي الْهَوَى
وَإِنْ كَانَ فِي التَّحْقِيقِ مَالِكٌ رَقَّةٍ
رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَإِيَانَا.

(١) فِي الْأَصْل: أَنْ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ (م/١١٥ - ظ).

السنة الرابعة والتسعون والستمئة^(١)

دخلت هذه السنة وخليفة المسلمين يومئذ [الإمام]^(٢) الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد أمير المؤمنين.
وسلطان مصر والشام الملك الناصر ناصر الدين محمد بن الملك المنصور.
ومدير المملكة زين الدين كتيبغا.
والملوك على حالهم في السنة الماضية.

ذكر الحوادث

(٦٤ - ظ) في العاشر من المحرم قام جماعة من عماليك الملك الأشرف وثاروا في الليل بمصر والقاهرة،
وعملوا عملاً قبيحاً، وفتحوا سوق السلاح^(٣) بالقاهرة بعد حريق باب سعادة^(٤) بالقاهرة، وبقوا ذابرين طوّل
الليل، وأخذوا خيلاً^(٥) من إسطل السلطان، وأحرقوا ناموس^(٦) الملك^(٧).
فلما أصبح الصباح قبضوهم وقطع أيديهم وأرجلهم، وكحلوا بعضهم. وقطعوا ألسنتهم، وصلبوا على
باب زويلة، وبقية المماليك فرقوهم على الأمراء والمقدمين، وكانوا فوق الثلاثمئة نفر. وهرب الباقيون^(٨).

(١) يوافق أولها يوم ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٢٩٤ م.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٥ - ظ).

(٣) سوق السلاح: ويقع بين المدرسة الظاهرية التي أنشأها السلطان الظاهر بيبرس، وبين باب قصر بشتاك، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ٥٨٦.

(٤) باب سعادة: يقع بالقرب من شارع الأزهر عند تقاطعه مع درب سعادة، على الطرف الجنوبي للصور الغربي لمدينة القاهرة، وقد سمي بذلك نسبة إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله الفاطمي، الذي قدم من المغرب بعد أن بنى جوهر الصقلي مدينة القاهرة، ونزل بالجيزة. فدخل إليها من هذا الباب فعرف به، انظر: المقرئ: المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٠٤، الباشا: القاهرة، ص ٤٧١.

(٥) في الأصل: خيل.

(٦) ناموس: وهو القانون والأحكام، وبحرق الناموس: أي ترك الطريق الشرعي، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ١٠، ص ٣١٤، ج ٤، ص ٦٨.

(٧) ورد لدى المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٤، أن سبب قيام المماليك بتلك الأعمال هو ما تعرضوا له من إذلال وتراجع في أحوالهم وتأخر رواتبهم.

(٨) في الأصل: الباقيين.

فلَمَّا كَانَ حَادِي عَشَرَ الْحَرَمِ جَلَسَ الْأَمِيرُ زَيْنُ الدِّينِ كَتَبًا الْمَنْصُورِي نَائِبُ السُّلْطَانَةِ عَلَى تَحْتِ الْمَمْلَكَةِ
بِالدَّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ [بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ] ^(١)، وَخُوطِبَ بِالسُّلْطَانَةِ، وَلُقِّبَ بِالْمَلِكِ الْعَادِلِ، وَخَلَعَ الْمَلِكُ النَّاصِرَ، وَبَقِيَ بِدَارِهِ
لَا يَرْكَبُ وَلَا يَظْهَرُ.

وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ثَانِي عَشَرَ ^(٢) عُمِلَ سَمَاطٌ عَظِيمٌ، وَطَلَعَ جَمِيعُ الْأَمْرَاءِ وَالْمُقَدِّمِينَ وَالْعَسْكَرَ جَمِيعَهُ، وَحَضَرُوا
السَّمَاطَ، وَتَقَدَّمُوا كُلُّهُمْ قَبْلُوا الْأَرْضَ وَقَبَلُوا يَدَ ^(٣) السُّلْطَانِ وَهَنُوهُ بِالْمَلِكِ، وَخَلَعَ عَلَى الْأَمِيرِ حُسَامُ الدِّينِ
لَا حِزْنَ وَوَلَاهُ نِيَابَةَ السُّلْطَانَةِ، وَوَلَّى الْأَمِيرَ عَزَّ الدِّينِ الْأَفْرَمَ أَمِيرَ جَانْدَارٍ، وَالْأَمِيرَ سَيْفُ الدِّينِ بِمَادَرٍ حَاجِبِ
الْحِجَابِ ^(٤). ثُمَّ إِنَّهُ خَلَعَ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرَاءِ وَالْمُقَدِّمِينَ وَمَنْ لَهُ عَادَةٌ بِالْخَلْعِ عِنْدَ تَوَلِيَةِ الْمَلِكِ كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ.
وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ تَاسِعِ عَشَرَ الْحَرَمِ رَكِبَ جَمِيعُ الْأَمْرَاءِ وَالْمُقَدِّمِينَ وَجَمِيعَ مَنْ خُلِعَ عَلَيْهِ، وَأَتَوْا إِلَى سُوقِ
الْخَيْلِ فَتَرَجَّلُوا وَقَبَلُوا الْأَرْضَ.

وَسَافَرَ الْبَرِيدُ مِنَ الْقَاهِرَةِ لَيْلَةَ السَّبْتِ، وَوَصَلَ إِلَى دِمَشْقَ أَمِيرَانِ وَهَمَا: سَاطِلْمُشُ الْمَنْصُورِي، وَعَمْرُ
الْأَشْرَفِي ^(٥) فِي عَشِيَةِ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ سَابِعِ عَشَرَ الْحَرَمِ. وَكَانَ نَائِبُ السُّلْطَانَةِ بِدِمَشْقَ قَدْ خَرَجَ لِلصَّيْدِ. فَحَضَرَ لَيْلًا،
وَاجْتَمَعَ النَّاسُ بِكَرَةِ الْأَرْيَاءِ لِلْأَيْمَانِ بِحُضُورِ الْقَضَاةِ، وَخَلَفَ النَّائِبُ وَجَمِيعُ الْأَمْرَاءِ وَالْمُقَدِّمِينَ وَالْعَسَاكِرَ الْمَنْصُورَةَ
وَمَنْ جَرَتْ الْعَادَةُ بِتَحْلِيْفِهِ. وَدُقَّتِ الْبَشَائِرُ، وَنُحِّيَتِ السِّكَّةُ النَّاصِرِيَّةُ، (٦٥ - و) وَتَوَجَّعَ الْأَسْمُ عَلَى الدِّينَارِ
وَالدِّرْهَمِ.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٦ - و).

(٢) في الأصل: عشرة، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٤٨.

(٣) في الأصل: أيدي، والتصحيح من (م/١١٦ - و).

(٤) حاجب الحجاب أو الحجووية: وكانت مهمة صاحبها الفصل في المنازعات التي تقع بين الأمراء والجند، وفي قضايا الدواوين
السلطانية. وقد اتسع اختصاصه بتوالي الأيام حتى فصل في المنازعات المدنية، بل وفي بعض القضايا الشرعية، والتي تقع بين أفراد
العية، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٩، سليم: عصر سلاطين المماليك، مع ١، ق ١، ص ٨٦ - ٨٧.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

ووصل يوم الأربعاء الأمير سيف الدين طغجي الأشرقي^(١) قاصداً حماة. وحضر نائب السلطنة والقضاة وجماعة من الأمراء صلاة الجمعة بمقصورة الخطابة يوم العشرين من الشهر، وخطب الخطيب شرف الدين بن المقدسي ونبه في أول الخطبة النعمتين الجليلتين، وهما^(٢) اجتماع أمر الإسلام، ونزول المطر. وكان المطر قد تأخر إلى سابع عشر المحرم، وهو الموافق لسابع كانون الثاني، فمَنَّ الله باستمرار المطر عدة أيام، واستبشر الناس بذلك. ولما وصل لذكر السلطان ذكره ودعا له الناس، وجرى على العادة في الترحم على السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون وولديه الأشرف والصالح. قلت: وهذا السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا يكون له من العمر قريباً من خمسين سنة، فإنه كان أكبر من الأمير حسام الدين طرنطاي^(٣) بنحو سنتين. ولما توفي طرنطاي كان له نحو من خمسة وأربعين سنة. وزين الدين كتبغا من التتر، أسروه من وقعة حمص الأولى^(٤) التي تلي وقعة عين جالوت^(٥).

(١) هو سيف الدين طغجي بن عبد الله، أحد مماليك الملك الأشرف خليل بن قلاوون، قتل ظاهر القاهرة سنة ١٢٩٨/٥٦٩٨ م، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٢٥، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٢٣٠-٢٣١، وفيه "طغجي"، اليونيني: الذيل، مج ١، ص ١٨٤-١٨٥ طبعة (أبو ظبي)، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦، ص ٤١٤-٤١٥.

(٢) في الأصل: هي.

(٣) هو طرنطاي بن عبد الله العادلي، دواidar الملك العادل حسام الدين كتبغا، توفي بالقاهرة سنة ١٢٣١/٥٧٣١ م، ودفن بالقرافة، ترجمته في: أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ١٢٢، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ٢، ص ٤٩٥-٤٩٦، المقرئ: السلوك، ج ٣، ص ١٥٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٢١٧.

(٤) جرت هذه الواقعة في سنة ١٢٨١/٥٦٨٠ م ظاهر حمص بين المغول بقيادة منكوتمر شقيق الإيلخان المغولي آباخان من جهة، والمماليك بقيادة السلطان سيف الدين قلاوون من جهة أخرى، وانتهت بانتصار المماليك وهزيمة الجيش المغولي وجرح قائده منكوتمر وأسر عدد كبير من جنده، انظر: ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٧٤-٥٧٥، المقرئ: المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٤٤ وما بعد، طقوش: تاريخ المماليك، ص ١٩٠-١٩٢.

(٥) عين جالوت: بلدة بين بيسان ونابلس من أعمال فلسطين، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ١٧٧.

قال شمس الدين بن الجزري: حكى لي الشيخ أبو الكرم النصراني^(١) الكاتب، لما فتح هولاكو حلب بالسيف ودمشق بالأمان طلب هولاكو لتصير الدين الطوسي^(٢)، وكان في صحبته، وقال له: اكتب أسماء مقدمي^(٣) عسكري وتبصر أيهم يملك مصر، ويقعد على تحت الملك بها، قال: فحسب أسماء المقدمين، فما ظهر له من الأسماء اسم يملك الديار المصرية من المقدمين غير اسم كُتُبغا.

وكان كُتُبغا^(٤) صهر هولاكو فقدّمه على العساكر الذي كُسروا على عين جالوت، [وفاتهم أنهم ما حسبوا في أي وقت يملك هذا الاسم ولا المدة. فله الحمد والمئة الذي كان هذا الاسم من ملوك الإسلام]^(٥). فكان بين المدة نحو من خمسة وثلاثين سنة حتى قدر الله تعالى له بما قدره وهذا من عجيب ما وقع لي من حديثه.

وفي يوم الخميس تاسع [عشر]^(٦) المحرم سافر الأمير سيف الدين أسندمر من دمشق إلى مصر بُسَخ الأيمان التي حلفوها له بدمشق. وعاد إلى (٦٥_ظ) دمشق يوم الاثنين سلخ المحرم مشرفاً بالخيل ومكرماً بالمال.

ولما تولى الأمير حسام الدين نيابة السلطنة ولّى ديوانه بدمشق الصدر أمين الدين بن هلال، والأمير بدر الدين لؤلؤ المستعودي، وذلك في صفر.

(١) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٢) هو نصير الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، الفيلسوف والعالم بالأرصاد والرياضيات، وقد ارتفعت منزلته عند هولاكو، حيث بنى مرصداً بمراغة، وصنف كتباً كثيرة، توفي ببغداد سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٤م، ودفن في مشهد موسى الجواد، ترجمته في: البيهقي: الذيل، ج ٣، ص ٧٩-٨٠ (طبعة حيدر آباد)، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ١٥، الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ٣٠-٣١.

(٣) في الأصل: مقدمين.

(٤) ويقصد به كتبغا نوبن نائب هولاكو على بلاد الشام، والذي قتل في معركة عين جالوت سنة ٦٥٨هـ/١٢٥٩م، ترجمته في: البيهقي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٣-٣٤ (طبعة حيدر آباد)، الذهبي: المعبر، ج ٣، ص ٢٩١، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٤١٤-٤١٦.

(٥) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٤٩.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٧-و).

وركب السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا بالديار المصرية بأجحة الملك من القلعة، ودخل من باب النصر، وشق البلد^(١)، وخرج من باب زويلة عائداً إلى القلعة كما جرت به العادة. من ركوب الملوك للسلطنة، وذلك يوم الأربعاء مستهل ربيع الأول، ودعوا له الناس وفرحوا^(٢) به.

وفي سادس عشر صفر وصل صاحب تقي الدين توبة إلى دمشق متولياً الوزارة بالشام، وعلى يده توقيع سلطاني عادي يرد ما أخذ منه من ملكه وغيره.

وفيها استسقى الناس يوم الأربعاء خامس جمادى الأول عند مسجد القدم^(٣)، خرج الناس مشاة كلهم ونائب السلطنة فمعه دونه. وكان المستسقى بهم الشيخ تاج الدين صالح الجعري^(٤) نائب الخطابة بسبب مرض الخطيب شرف الدين بن المقدسي، وكان مجمعا حسنا.

وفي هذا اليوم عزل تاج الدين^(٥) نفسه عن نيابة القضاة بدمشق يوم السبت سابع جمادى الأول في الموضع المذكور، وكان مجمعا عظيماً.

وفي يوم الثالث والعشرين^(٦) من جمادى الأول عزل صاحب تاج الدين محمد بن صاحب فخر الدين محمد < ١ > بن صاحب الوزير بهاء الدين علي بن محمد بن سليم المعروف بابن جنا^(٧) من الوزارة بالديار المصرية، وتولى عوضه صاحب الأجل فخر الدين محمد بن الشيخ الزاهد مجد الدين عبد العزيز بن الحسن بن الحسين الحلي^(٨).

(١) في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٤٩: شق القاهرة وبين القصرين.

(٢) في الأصل: فرحو، والتصحيح من (م/١١٧ - و).

(٣) مسجد القدم: ويقع بحي القدم بدمشق قرب سوق عالية، وقد جددته أبو البركات محمد بن الحسن بن طاهر القرشي سنة ٥١٠هـ/١١١٦م، انظر: النعمي: الدارس، ج ٢، ص ٢٧٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٠٠.

(٤) هو تاج الدين أو الفضل صالح بن ثامر بن حامد بن علي الجعري الشافعي، توفي بدمشق سنة ٧٠٦هـ/١٣٠٦م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٦٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٢٠٠.

(٥) ورد لدى البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٩٠: أنه هو تاج الدين الجعري المذكور نفسه، وأنه عزل نفسه قبل الصلاة والخطبة بإفادة الأمير علم الدين الدواداري.

(٦) في البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٣٩٢: الخامس والعشرين.

(٧) توفي سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٧م، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٤٠١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١، ص ١٧٤، ابن تقي يدي: المنهل ج ١١، ص ٥٢.

(٨) توفي بالقاهرة سنة ٧١١هـ/١٣١١م، ودفن بالقرافة الصغرى، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٢٧، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١١٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ١٧٠ - ١٧١. وفي جميع مصادر ترجمته ورد اسمه «عمر».

وفي يوم الاثنين ثاني عَشْرِي^(١) جمادى الآخر سافر القاضي جلال الدين عبد المنعم^(٢) نائب الحكم بدمشق تاركاً النيابة راغباً في المقام بالقدس الشريف عند أهله، فوصل إلى القدس (٦٦ - و) وأقام بها يومين، وأتاه الخير بتوليه قضاء القدس، فباشره يوم الجمعة رابع رجب.

وباشر عوضه بدمشق القاضي الإمام كمال الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ الجليل جمال الدين الشَّريشي^(٣) البكري يوم الأحد ثامن عَشْرِي جمادى الآخرة، وجلس بالعدلية نيابةً عن قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة الشافعي.

وفي هذه السنة رُسم للإمام الحنبلي بجامع دمشق^(٤) أن يتقدم في الصلاة على الإمام^(٥) الشافعي وأن تكون صلاته مع مشهَد علي^(٦) رضي الله عنه، فإذا سلم أقيمت الصلاة للخطيب، وأن يكون بعده يُصلي إمام محراب الصحابة، وذلك في يوم الثلاثاء ثاني عَشْرِي شهر رمضان.

وسبب ذلك أن الحنابلة وإمام محراب الصحابة كانوا يُصلون في وقت واحد، وكان يحصل للناس أذى من المؤذنين وقت التكبير، وحصل هوى وكلام كثير بين الناس، فقطعوا الفتنة بصلاتهم مع مشهَد علي عليه السلام لأنه ظاهر الجامع، والحنابلة داخل الجامع، فلا يحصل للمصلين تشويش ولا أذى. وخذت الفتنة.

(١) في الأصل: عشر، والتصحيح من (م/١١٧ - ظ).

(٢) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٥هـ، ص ٢٩٩.

(٣) توفي في طريقه إلى الحج بالكرك سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م، ودفن هناك، ترجمته في: الذمعي: ذيل العبر، ص ٥٠، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ٢٢٠ - ٢٢١، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٨٧ - ١٨٨.

(٤) في الأصل: بدمشق بجامع دمشق، والتصحيح من (م/١١٧ - ظ).

(٥) في (م/١١٧ - ظ): الخطيب.

(٦) مشهَد علي: وهو التسمية الأقدم لمشهد زين العابدين في الجانب الشرقي من الجامع الأموي، وكان مشهَد علي في السابق بموضع مشهَد عروة. ينسب إلى علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، الملقب بزين العابدين، ويعرف الآن بمشهد رأس الحسين، انظر:

ابن بطوطة: رحلته، ج ١، ص ٣٠٩، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٣٠٦.

(٧) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥١: في يوم الأربعاء ثاني عشر.

وفي صفر سافر^(١) جماعة كثيرة من الدماشقة إلى الديار المصرية، من جملتهم الصدر الرئيس عز الدين < ١ >
بن القلانسي^(٢)، وصدر الدين بن الوكيل، وفتح الدين بن الزمكاني^(٣)، وشرف الدين بن الصابوني^(٤).
وتوجه بعدهم الصدر الرئيس سيف الدين السامري^(٥) مُستَهْل ربيع الأول بسبب خلاص حرزما^(٦)
والزنبقية وما كان قد أخذ منه في دولة الملك المنصور، ومن بعدهم الصدر الرئيس نجم الدين بن صصري^(٧)،

(١) في الأصل: سافروا.

(٢) هو عز الدين أبو علي حمزة بن أسعد بن المظفر بن أسعد بن القلانسي التميمي الدمشقي، توفي بدمشق سنة ٥٧٢٩/١٣٢٨م،
ودفن بترته بسفح قاسيون، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ج ٤، ص ٨٧، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ٣٢٠، المقرئ: السلوك،
ج ٣، ص ١٢٣.

(٣) هو أبو العباس أحمد بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الشافعي، فتح الدين بن الزمكاني، توفي سنة
٥٦٩٩/١٢٩٩م، ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٣٣-٤٣٤، الصفدي: أعيان العصر وأعوان النصر، تح:
علي أبو زيد وآخرون، بيروت، دار الفكر المعاصر، ط ١، ١٤١٨/١٩٩٨م، ج ١، ص ٢٧٨.

(٤) هو يعقوب بن أحمد بن يعقوب بن عبد الله الحلبي، المعروف بابن المقرئ وياين الصابوني، توفي بمصر سنة ٥٧٢٠/١٣٢٠م،
ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٥٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٤٣٣.

(٥) انظر ترجمته في وفيات سنة ٥٦٩٦هـ، ص ٣٦٣.

(٦) في الأصل: حرزما، والتصحيح من اليوناني: الذيل، ج ٤، ص ٣١٥-٣١٦ (طبعة حيدر آباد)، وحرزما والزنبقية قريتان كان
سيف الدين السامري قد اشترى ريع حرزما من بنت الملك الأشرف موسى في سنة ٥٦٨٦/١٢٨٧م، ولكن ناصر الدين المقدسي
ادعى أن بنت الأشرف غير رشيدة وأنها باعت أملاكها بثمن يسير، ولكي يثبت ذلك قام بإثبات سفهها، فأبطل البيع، واسترجع
من السامري ثمن ريع حرزما مدة عشرين سنة، وهو مبلغ مائتي ألف وعشرة آلاف درهم، كما أخذوا منه سبعة عشر سهماً بقرية
الزنبقية بمبلغ قيمته تسعين ألف درهم، وعشرة آلاف درهم تكملة مائتي ألف درهم، وانظر: ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٠٨.

(٧) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن سالم بن الحسن بن هبة الله، نجم الدين بن صصري التغلبي الربيعي الشافعي، توفي بدمشق سنة
٥٧٢٣/١٣٢٣م، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ج ٤، ص ٦٦-٦٧، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٩، ص ٢٠، ابن حجر
العسقلاني: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٣-٢٦٤.

وفي صحبته شمس الدين [أبو] ^(١) عبد الله بن الصائغ ^(٢)، شرف الدين ابن الشيرازي ^(٣)، وجماعة كبيرة من أهل دمشق، كلهم يُظهرون الشوق إلى رؤية الأمير لأجبن.

وفيها وصل إلى دمشق يوم الثلاثاء سادس عشرين شهر رمضان الصدف العالم [العلامة نجم الدين] ^(٤) أبو العباس (٦٦ - ظ) أحمد بن صبري ^(٥) متولياً قضاء العساكر المنصورة الشامية.

وفي هذه السنة باشر الإمامة ^(٦) بجامع دمشق قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة الشافعي مستقلاً ولاء السلطان الملك العادل زين الدين كئيباً وذلك يوم الخميس خامس شوال، ودخل دار الخطابة قبل الصلاة وبعدئها، وهنأه الناس ومشوا في خدمته. وباشر أيضاً الخطابة على [منبر] ^(٧) جامع دمشق يوم الجمعة سادس شوال، وحضر المقصورة نائب السلطنة وجماعة من الأمراء.

وفي سابع شوال وصلت إلى دمشق تواقع كثيرة من الديار المصرية، للقاضي إمام الدين ^(٨) بالأمينية ^(٩)، ولقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة بالخطابة، مضافاً إلى القضاء. وتوقيع للشيخ زين الدين الفارقي

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من مصادر ترجمته.

(٢) هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي المصري الدمشقي، المعروف بابن الصائغ، توفي بدمشق سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م، ودفن بباب الصغير، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٢٦٧، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٢٠٥، ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٤١٩ - ٤٢٠.

(٣) هو شرف الدين أبو محمد عبد الحميد بن محمد بن محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله الدمشقي، المعروف بابن الشيرازي، توفي بدمشق سنة ٧٠٥هـ/١٣٠٥م، ترجمته في: ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٦٨.

(٤) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٢.

(٥) في الأصل: صبر، والتصحيح من (م/١١٨ - و).

(٦) في الأصل: الإمام، والتصحيح من (م/١١٨ - و).

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٨ - و).

(٨) في الأصل: أمين الدين والتصحيح من (م/١١٨ - و)، وهو إمام الدين عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد القزويني الشافعي، توفي بالقاهرة سنة ٦٩٩هـ/١٢٩٩م، ودفن بالقرب من قبة الشافعي، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٤٠١، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧٣٢، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ٣١٠.

بالناصرية^(٢)، وتوقيع لقاضي القضاة نجم الدين بن صصري بالغازلية، وتوقيع للقاضي جلال الدين^(٣) أخو إمام الدين بالظاهرية البرانية.

وذكر قاضي القضاة نجم الدين ابن صصري الدرس بالغازلية. وانقطع الشيخ زين الدين^(٤) عن الشامية، وتوقف عن التدريس بالناصرية، فحضر بعض فقهاء الشامية إلى [نائب السلطنة، والتمسوا استمرار زين الدين بالشامية]^(٥)، فرسم له بالعود إليها، فعاد بأشهرها يوم الأحد ثاني عشرين شوال.

وذكر الدرس القاضي إمام الدين بمدرسة^(٦) الأمينية يوم الأربعاء ثاني ذي القعدة. [وتواقيع]^(٧) باقي الجماعة تعطلت، وورثه الخطيب شرف الدين [بن]^(٨) المقدسي ورسم له باستمرار ما قرر لهم على مال المصالح.

(١) المدرسة الأمينية: ويقع قبلي باب الزيادة المعروف اليوم باب القواقين من أبواب الجامع الأموي، وهي شرقي المجاهدة دوار قيسارية القواسين بظهر سوق السلاح وكان به بامها، وقيل أنها أول مدرسة بنيت بدمشق للشافعية بناها أتابك العساكر في العهد السلجوقي أمين الدين كمشتكين المتوفى سنة ٥٤١هـ/١١٢٠م، وقد بنيت المدرسة في سنة ٥١٤هـ/١١٢٠م، وكانت تعرف أيضاً باسم حق الذهب، انظر: ابن عساكر (علي بن الحسن، ت ٥٧١هـ/١١٧٥م): تاريخ دمشق، تح: عمر بن غرامة العمري، بيروت، دار الفكر، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ج ٢، ص ٣٠٥، التميمي: المدارس، ج ١، ص ١٣٢-١٣٣، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٧٧.

(٢) المدرسة الناصرية الجوانية: كانت داخل باب الفردائس، في حي العمارة الجوانية، شمال الجامع الأموي، غربي المدرسة الباذرائية، أنشئت في العصر الأيوبي سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٦م، وتنسب إلى الملك الناصر صلاح الدين، وتعرف أيضاً بالخانقاه الناصرية، انظر: التميمي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٠-٣٥١، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢١٢.

(٣) هو محمد بن عبد الرحمن بن عمر، جلال الدين أبو عبد الله القزويني، توفي بدمشق سنة ٧٣٩هـ/١٣٣٨م، ودفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ١٩٩-٢٠٠، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٤١١-٤١٢، ابن حجر: العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٣.

(٤) في (م/١١٨-و): جز الدين.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٨-ظ).

(٦) في الأصل: درس، والتصحيح من (م/١١٨-ظ).

(٧) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٣.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٨-ظ). وفي ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٣: شمس الدين.

وفي هذه السنة احتيط على [موجود]^(١) مجدي الدين بن القباقي^(٢) بدمشق عاشر شوال، ومضى الأمير شمس الدين سنقر الأعسر وأحضره من طرابلس فوصل دمشق يوم الخميس تاسع عشر شوال، واجتمع بنائب^(٣) السلطنة وأرسلوه إلى القاهرة، وبقي ولده وأخوه بدمشق عليهما الترسيم. ووصل أميران مع جماعة على البريد أمراً إلى دمشق يوم الأحد تاسع وعشرين شوال، وجرد من دمشق إذ ذاك مقدمهم الأمير عز الدين كرجي^(٤)، والأمير سيف^(٥) (٦٧- و) أسندم بسبب الأمير عز الدين أيتك الخزندار نائب السلطنة بالفتوحات والحصون، فلما وصلوا إليه لم يمتنع عليهم بل أجاب وقال: أنا كنت عازماً على التوجه إلى باب السلطان فرجعوا به ومنز بدمشق، فلم يبق بل سافر من حينه إلى الديار المصرية، فلما وصلوا به اعتقلوه، واحتاطوا في طرابلس على جميع موجوده، وكان وصوله إلى القاهرة يوم الخميس حادي عشر ذي القعدة. وتولى عوضه بالفتوحات الأمير عز الدين أيتك الموصلني الملكي المنصوري. وفي هذه السنة جاء خبر أن يئدوا ملك التتر انكسر [هو]^(٦) وعسكره. ولحق بالكرج^(٧)، وكان قد تنصّر، وأن قد ولي عوضه غازان بن أرغون ابن أبقا بن هولاكو، وأنه قد أسلم وقد أظهر الإسلام بتبريز^(٨).

وفي هذه السنة، أسلم غازان بن أرغون بن أبقا بن هولاكو، وكان إسلامه على ما حكى الشيخ علم الدين بن البرزالي، قال: حكى الشيخ العلامة الصدر، صدر الدين، شيخ [الشيخ]^(٩) زين الإسلام، شرف

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٨- ظ).

(٢) هو مجد الدين يوسف بن محمد بن علي القباقي، توفي بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ/١٣٠٢م، ترجمته في: الصفاي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٧٥-١٧٦، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٤٧١.

(٣) في الأصل: نائب، والتصحيح من (م/١١٨- ظ).

(٤) هو عز الدين أيتك كرجي الظاهري، توفي بدمشق سنة ١٣٠٠هـ/١٣٠٠م، ودفن بقاسيون، ترجمته في: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٥٠٥ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٨٦.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٨- ظ).

(٦) الكرج: وهم جيل من النصاري كانوا يسكنون في جبال أبحاز بالقرب من تفليس ببلاد الأرمن، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٦٤.

(٧) تبريز: وهي أشهر مدن أذربيجان، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ١٣.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٩- و).

المحدثين، بقية السلف الماضين، أبي المجمع إبراهيم بن الشيخ الإمام القدوة، محمد بن حمويه بن جعفر الجويني^(١) الشافعي، بدمشق، بالرباط السمساطي، لما قدمها قافلاً من الحجاز الشريف. وكان مما حكاه بعد ذلك للشيخ علم الدين من إسلام السلطان غازان.

قال الشيخ [صدر]^(٢) الدين: كان قد أسلم قبله أمراء من المغل، وكان وزيره التوروز^(٣) مسلماً يحفظ كثيراً من التواريخ والزهديات والإذكار والحكايات وغيره، وهو رجل تركي ويعرف بالفارسية. وهو زوج عمّة غازان. وكانوا حريصين على إسلام الملك، وقد تكلّموا بذلك في الجيش. وكان الخلف واقعاً بين غازان وبين يثدوا.

[قال: واتفق خروجي للحج من بلدنا]^(٤)، ولم يكن لي عزم على الاجتماع بأحدٍ منهما، فأجأت الضرورة إلى المسير مع جيش قزان خوفاً من تحبط الوقت، وكان ذلك في رجب، فاجتمعت بالتوروز، فتحدث معي^(٥)، وقال: أريدُ الحج معك سوى إذن الملك أم لا. وجعل يثبطني (٦٧- ظ) في السفر ويقول: اصبر قليلاً. ثم تحدث معي في إسلام الملك وقال: قد تحدّث بهذا ولست على [يقين]^(٦) منه، ولعلّ الله ييسره بحضورك، فتمهل في السفر. وكانت قلوب الناس وجلة خوفاً من أنه يرجع عن هذا الخاطر، فيكون ترك التحدّث بهذا أولى من ذكره، ثم لا يقع. فكان ذلك بمرعى يُسمّى ورامين^(٧) من عمل الزي^(٨)، وكان يوم

(١) في الأصل: الخوي، والتصحيح من مصادر ترجمته. وكانت وفاته بالعراق سنة ١٣٢٢/٧٧٢ هـ، ترجمته في: ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ١٥٥-١٥٧، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ٦٧-٦٨.

(٢) في الأصل: زين الدين، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٤.

(٣) قتله غازان سنة ١٢٩٦ هـ/١٢٩٨ م، بتحريض من قبل بعض الأمراء المغول، فقام بقتله وقتل كل من ينسب إليه، ترجمته في: ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧٠١، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٨٧، وفيه كان مقتله سنة ٦٩٧ هـ، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٤٢٠، ووفاته فيه سنة ٦٩٧ هـ.

(٤) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٤.

(٥) في الأصل: معه، والتصحيح من (م/١١٩- و).

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٩- و).

(٧) في الأصل: لارمن، والتصحيح من الهمذاني (فضل الله، ت ٧١٨ هـ/١٣١٨ م): جامع التواريخ - تاريخ غازان خان، نخ: فؤاد عبد المعطي الصياد، القاهرة، الدار الثقافية، ط ١، ١٤٢٠ هـ/٢٠٠٠ م، ص ٨٣، ورامين: بليدة من نواحي الري تبعد عنها ثلاثين ميلاً، على الطريق من الري إلى أصبهان، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ٣٧٠.

(٨) الري: مدينة مشهورة من أكبر مدن إقليم الجبل (غربي بلاد فارس)، انظر: الحموي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ١١٦، لسترنج (كبي): بلدان الخلافة، تر: بشير فرنسيس وكوركيس عواد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م، ص ٢٢١-٢٤٩.

الجمعة الثاني من شعبان المكرم، طلبني التوروز وقال: قد وعد اليوم فاجلس عندي فجلستُ إلى وقت الجمعة فلم يَحْضُرُ الملك، فنزلنا من القصر الذي كنا فيه، وصلينا الظهر في الصحراء. ورأيت جماعة كثيرة من المغل بأيديهم السِّحَاح وهم يُصَلُّون، ويكثرون التنفل. ثم رَجَعْنَا مِنَ الصَّلَاةِ ومُضِينَا لِلْغَدَاءِ، فنحن نأكل، قيل^(١): قد حضر الملك ومُضَى [إلى]^(٢) الحمام، فأرسلتُ إليه قميصاً، فلبسه، ولبس الصوف، وخرج إلى القصر فدخلنا عليه وهو قائم، واجتمع الناس من كل جهة والجيش والحواتين. وكان أمراً عظيماً، فوقفْتُ إلى جانبه والتوروز أيضاً. وكان معي هيكل فيه من أذكار الشيخ وكلامه وجمعه، فنظر إليه وسأل عنه، فذكر له التوروز ما هو. وأخبره خبري وخبر والدي، وحكى له من كراماته [وأخباره]^(٣). وأخرجت أنا الهيكل ودفعته إليه [فنظر فيه، ثم أعطانيه، فجعلته في غمده، ودفعته إليه]^(٤) فأخذه، وتقلد به من جهة اليمين، فأشرت إليه أن يجعله على العادة من جهة اليسار، ففعل وظهر عليه حياء وخجل، وهو شاب لم يبلغ الثلاثين، وفي لونه سُقْرَةٌ، وحصل له الخجل من أثر الحمام، فاشتدت حمرة وجهه.

ثم إن التوروز تحدث بعه في الإسلام^(٥)، وقال الملك: أوعدنا بذلك وهذا وقته، فقد حضر فلان ولد الشيخ، فنظر إلي وقال: كيف أقول؟ فقلت، ورفعت إصبعي قل^(٦): «أشهد أن لا إله إلا الله» فتلفظ بها، ثم

(١) في الأصل: قبل، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٤.

(٢) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٥.

(٣) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٥.

(٤) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٥.

(٥) ورد لدى الهمداني: إنه على الرغم من اعتناق غازان للديانة البوذية وتعمقه بها أخذ يميل إلى الإسلام، وأنه ذكر باعتناقه حتى قبل أن يطرح عليه التوروز فكرة اعتناقه في المرة الأولى. كما يذكر أن السبب الرئيسي الذي دفع غازان لاعتناق الإسلام كان عجزه عن تحقيق النصر على ييدوا وهزيمته، فاجتمع بالأمراء وتشاور معهم في كيفية تحقيق ذلك، وهنا قام التوروز مرة ثانية وطرح عليه مجدداً فكرة اعتناق الإسلام، وأخبره أن علماء الإسلام والمنجمين توقعوا أنه سوف يظهر خلال سنة ٦٩٠هـ/١٢٩١م سلطان عظيم يكون ظهيراً للدين الإسلامي، وقد يكون ذلك السلطان هو غازان، وإن باعتناقه للإسلام سوف يمنح المسلمين الرعاية بعدنا تعرضوا له من مذلة وظلم، فيصير جميع المسلمين مريدين ومحبين له، ويعينوه على تحقيق النصر وقهر الإعداء، وبسبب صدقه وإخلاص همة وتوجه القلوب إليه ينصره الحق سبحانه وتعالى على الأعداء، انظر: جامع التواريخ — تاريخ غازان خان، ص ١٢٢-

٤١٤-٤١٥.

(٦) في الأصل: قول.

قلت: «أشهد أن محمداً رسولُ الله» [فتكلم]^(١) مع النوروز [بالتركية]^(٢)، وقال: «أشهد [مرة]^(٣) أخرى»؟! فقال: نعم. فتلفظ بها.

فلما فرغ تقرب العالم والخلائق من مجلسه، ولم يكن منع أحد، ونثر عليه الذهب والفضة واللؤلؤ، وجعل الناس يلتقطونه ويقبلون يد الملك ورجليه ويتبركون به (٦٨ - و) ويزعجون بالأصوات. واشتد الفرح، ولا يمكن منع أحداً، ولم يتحاش أحد من قربه من الملك. فارتفع هو على كرسي، وبقي الناس تحته^(٤) يفعلون ما يفعلون وهو يضحك كثيراً.

قال الشيخ صدر الدين: وكان يوماً^(٥) لا^(٦) أعلم له نظير. وسافرت أنا من هناك يوم الثلاثاء سادس شعبان، ودخلت إلى بغداد في عاشر شوال. واجتمعت في الطريق أيضاً بيئدوا الملك، وكان أمره متماسكاً وعسكره وافرأ. وأقيمت ببغداد عشرة أيام، وخرجت منها في العشرين من شوال، وحصل الحج بحمد الله. وبلغني بعد ذلك ممن صدقته أنه يتعلم شرائع الإسلام والصلوات، وأنه صام، وأن النوروز يكر إليه ليعلّمه.

قال الشيخ صدر الدين: وكان فيه استعداد لهذا الأمر، فإنه كثير الحلم والصفح، له طباعٌ جيدة. كانت مدينة نيسابور^(٧) قد عصى أهلها عليه مدة أربع سنين، ثم إنه ظفر بهم فأمر أن لا يقتل أحد ولا يُسبي^(٨). فدخل الناس، وعاث^(٩) بعضهم، فوصل إليه الخبر، فركب من ساعته منفرداً وحده، ودخل البلد إلى باب الجامع، فرأى أميراً كبيراً، ومعه امرأة تبكي، فقال له: ما هذا؟ فكأنه قال: هذه من نصيبي من الكسب، فأخرج السيف وضرب عنقه، وأمر المرأة بالدخول إلى الجامع، فحاف الناس وزجعوا.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٩ - ظ).

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١١٩ - ظ).

(٣) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٥.

(٤) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٥: يجنبه.

(٥) في الأصل: يوم.

(٦) في (م/١٢٠ - و): ما.

(٧) نيسابور: مدينة مشهورة في إقليم خراسان، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٤٥٠.

(٨) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٦: يسيء.

(٩) في الأصل: غاب، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٦.

قال الشيخ علم الدين: وحكى لي الشيخ صدر الدين من حسن عقيدة النوروز الوزير ومحبة للإسلام قال: دخلت عليه وهو جالس على دكة^(١)، فجلت لأجلس معه، فقام وأمر أن يُفرش لي سجادة ويهيأ لي مكان، وقال: لا يصلح لك أن تجلس مُوضع أجلس أنا، وتأذّب كثيراً.

قال الشيخ علم الدين: لما حضر الشيخ زين الدين أخو الشيخ تقي الدين بن تيمية^(٢) سأله عن إسلامه، فذكر [أنه]^(٣) رآه بيزن في ذي القعدة، ورأى النوروز وشاهد تخريب الكنائس، وخرب بيده في بعضها. وكذلك أحضر جماعة من التجار وأخبروا بإسلامه، وأنه طلب أن يعمل له رايات سود مثل رايات الخليفة، وأنه طلب الجزية من اليهود والنصارى. والله أعلم.

وفيها قدم الملك الأوحى^(٤) (٦٨- ظ) بن الملك العادل بن الملك الزاهر بن أسد الدين صاحب حمص، من الديار المصرية إلى دمشق يوم الخميس حادي وعشرين ربيع الآخر، وقد جعلوه أخذ الأمراء بدمشق. وهو أول أمير أمره بطلب خاناه^(٥) من بني أيوب في دولة الترك، أمدهم الله بمعونته.

وفي شوال حصل غلاء وفناء بالديار المصرية بحيث كان الإردب^(٦) من القمح بخمسة وعشرين درهماً ارتفع سعره إلى^(٧) مائة وعشرين درهماً في^(٨) هذه السنة. وأما السنة الأخرى فإلى مائة وخمسين ومائة وستين.

(١) دكة: وهي لفظ عربي ومعناه المصطبة أو الصفة، انظر: دهان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٧٦.

(٢) هو زين الدين أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الحليم ابن تيمية الحراني ثم الدمشقي الحنبلي، توفي بدمشق سنة ٧٤٧هـ/١٣٤٦م، ودفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ١٤٣، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٤٩٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٣٢٩.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٠- و).

(٤) هو شاذي بن داود بن شيركوه بن محمد بن شيركوه بن شاذي، الملك الأوحى، الأمير تقي الدين الحمصي الدمشقي، صاحب حمص، توفي بجبل كسروان سنة ٧٠٥هـ/١٣٠٥م، ونقل إلى دمشق ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٩٢، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٥٩، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٦٧.

(٥) الطبلخاناه: وهي طبول متعددة معها أبواق وزمر تختلف أصواتها على إيقاع مخصوص، تُدق في كل ليلة بعد صلاة المغرب، وتكون صحبة الطلب في الأسفار والحروب، وهي من الآلات العامة لجميع الملوك، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٨.

(٦) الإردب: وهو نوع من المكايل التي كانت مستعملة في مصر، حيث كان كل ٩٦ قدحاً من القمح تسمى إردباً، انظر: القلقشندي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٤٤٥.

(٧) في الأصل: إلى سعره، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٧.

(٨) في الأصل: وفي، والتصحيح من (م/١٢٠- ظ).

وكثر الموت والفناء بالقاهرة، فأحصى بالقاهرة من مات، وثبت اسمه في ديوان المواريث^(١) في شهر ذي الحجة، فبلغوا سبعة عشر ألفاً وخمسة. هذا سوى من لم يصل علمه^(٢) ولم يثبت اسمه في أوراق الديوان من الغرباء والفقراء، ومن لم يدفن، وذلك بالقاهرة خاصة دون مصر، رحمهم الله وغفر لنا ولهم.

والسبب في ذلك أن أهل برقة^(٣) حصل عندهم غلاء عظيم وجراد كثير، بحيث أن جماعة منهم لما قدموا إلى مصر رأوا أكتافهم اللحم الذي فيها قد أكِل وقِيح وفيه الدَّم والنتنة، فسألوهم عن ذلك، فقالوا: إن الجراد الذي جاءنا لم يكن له [ما]^(٤) يرعا. فكان يقع علينا ويأكل لحومنا. وكانوا^(٥) قد قدموا من برقة فوق خمسين ألفاً، فصادفوا أهل الديار المصرية قد سُرقت بلادهم. ووقع عندهم الغلاء والفناء، فهلكوا وأهلكوا جماعة كثيرة من أهل مصر وهجّوا^(٦) في البلاد.

وحكى لي الحاج بدر الدين حسن الحمصي^(٧) التاجر السقّار، والحاج أبو بكر النابلسي^(٨)، رحمهما^(٩) الله، عن وإلي قطية^(١٠) قال: أحصينا الذين عبروا علينا من شوال سنة أربع وإلى سَلخ ربيع الآخر من سنة خمس وتسعين وستمئة ممن يطلبوا ويشحدوا أشياء لله تعالى اثنين وثمانين^(١١) ألفاً، خارجاً عنّ عبر وهو مستور

(١) ديوان المواريث: وموضوعها التحدث على ديوان المواريث الحشرية ممن يموت ولا وارث له، أو يموت وله وارث لا يستغرق ميراثه، مع التحدث في إطلاق جميع الموتى من المسلمين وغيرهم، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٣٣.

(٢) في الأصل: عليه، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٧.

(٣) برقة: وهو صقع كبير يشتمل على مدن وقرى بين الإسكندرية وإفريقية، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٣٨٨.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٠ — ظ).

(٥) في الأصل: كان، والتصحيح من (م/١٢٠ — ظ).

(٦) في الأصل: ويهجّجوا، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٧.

(٧) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٨) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥٧: البالسي. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٩) في الأصل: رحمهم.

(١٠) قطية: وهو ماء بين جبلي طيء وتيماء، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٧٨.

(١١) في الأصل: وثمانون.

الحال. وأكثرهم عملوا لهم فلاحة في بلاد السّاحل، وتعدّوا علينا جماعة كثيرة قاصدين بلاد الشمال^(١)، وتعمرت بلاد الشمال بسبب من نزح إليها من أهل الديار (٦٩- و) [المصرية]^(٢). وحجّ بالناس في هذه السّنة من دمشق الأمير بهاء الدين قرا أرسلان المنصوري^(٣)، ومن الديار المصرية [الأمير سيف الدين قبچق المنصوري، والملك المجاهد سيف الدين]^(٤) أنس بن الملك العادل زين الدين كُتُبُغا^(٥) ووالدته، وأكثر دُور السلطان يومئذ. وحجّ بسببهم خلق كثير من نساء الأمراء، وحصل بهم^(٦) رفق كثير لأهل مكة والمدينة والمجاورين، وشكّرت سيرة ولد السلطان المذكور، وبذل شيئاً كثيراً لصاحب مكة، شرفها الله تعالى، ولأتباعه، ورضى بما حصل له من ولد السلطان فإنه ناله من جهته نحو سبعين ألف درهم. وحجّ من دمشق عمّة صاحب ماردین، وكان تحمل وسبيل^(٧). وتصدّقت بأشياء كثيرة، وانتفع^(٨) بها الحجاج وأهل مكة والمدينة والمجاورين^(٩).

(١) في الأصل: بلاد الشام، والتصحيح من (م/١٢١- و).

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢١- و).

(٣) هو بهاء قرا أرسلان بن عبد الله المنصوري، أحد المقدمين الكبار بدمشق، توفي بدمشق سنة ١٢٩٨/٥٦٩٨ م، ودفن بقرنته بمقابر باب توما، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٤، ص ١٥٨، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٩، ص ٣٩.

(٤) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٧.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) في الأصل: لهم، والتصحيح من (م/١٢١- و).

(٧) سبيل: وهو مكان عام للشرب، وجعل ماء لسقاية عابري السبيل من قبيل أعمال الصدقة، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٢٣٨.

(٨) في الأصل: وانتفعوا.

(٩) في الأصل: والمجاورين.

[٣٤] — وفيها توفي السلطان الملك المظفر شمس الدين يوسف بن الملك المنصور نور الدين عمر بن علي > ١ < بن رسول^(١) صاحب بلاد اليمن وسلطانها، توفي في شهر رجب الفرد، بقلعة تعز من إقليم اليمن، ودُفن هناك.

كان ملكاً عادلاً، عفيفاً عن أموال الرعايا، قليل التطلع إلى ما بأيديهم، حسن السيرة، كثير العدل والصفح، قليل المؤاخذه، الويل لمن يرفع أحداً من الناس، أو ينم إليه بأذية أحد^(٢) من الناس، فإنه ينفية من بلاده ولا يكلف أحد من رعيته إلى وزن درهم فرد، ولا يجسر أحد من إمرائه وأعيان دولته وخاشيته إلى ظلم أحد^(٣) من سائر الناس. وما قصده أحد من الناس إلا ونال منه خيراً كثيراً. أقام في مملكة اليمن بعد أبيه نحو من خمس وأربعين^(٤) سنة أو دوخا بقليل، وأقام والده الملك المنصور فوق العشرين سنة.

وكان قبلهما في المملكة اليمنية الملك المسعود أقسيس بن الملك الكامل بن الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب^(٥). وكان الملك المنصور بن رسول^(٦) نائب أقسيس ومقدم عسكر اليمن. فلما توفي المسعود أقسيس بمكة، شرفها الله تعالى، بالفالج، وثب على الملك، واستخلف الجيش له، واستقل به واستفحل أمره من حيث توفي الملك الكامل واشتغل^(٧) بنوا أيوب عنه بخلفهم فيما بينهم، وبسط العدل وبذل الأموال،

(١) ترجمته في: النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٨٣-١٨٤، المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٨، الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٥٨-٣٥٩، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٥٩-٢٦٠، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٣٩٥، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٣٤-٢٣٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٩، ص ١١٦، الكشي: عيون التواريخ، ج ٣٢، ص ١٨٠، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٧-٦٧٨، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٦١-٢٦٢، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٩٣-٢٩٥.

(٢) في الأصل: أحداً.

(٣) في الأصل: أحد، والتصحيح من (م/١٢١ — ظ).

(٤) في ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٨: سبعا وأربعين.

(٥) توفي بمكة سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٨م، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٤٣٥، أبو الفداء: المختصر، ج ٣، ص ١٧٦، النويري: نهاية الأرب، ج ٢٩، ص ١٠٢-١٠٣.

(٦) هو نور الدين أبو الفتح عمر بن علي بن رسول التركماني الغساني، الملك المنصور، توفي مقتولاً على يد مماليكه سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٥١٢، ووفاته فيه سنة ٦٤٦هـ، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٣، ص ٨-٩، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٨، ص ٣٠٩. وذكر البيهقي أنه قتل في سنة ٦٥١هـ، انظر ما يلي، ص ٢٥٢.

(٧) في الأصل: واشتغلوا.

فدَامَ له سلطانه. وقام بأُمور المملكة بعده ولده الملك المظفّر (٦٩- ظ) شمس الدين يوسف المذكور، وتولّى بعده ولده الملك الأشرف مُحمَّد الدين عمر^(١) بعهدٍ منه له في حياته، وتولّف عدّة أولاد، ومن جُمْلَتهم الملقَّب بالمؤيَّد^(٢)، وله^(٣) تطلع إلى السلطنة ونزاع^(٤) لأخيه الأشرف، والشمسيّة هي أخت الملك المظفّر عمّة^(٥) هذين: الأشرف والمؤيَّد، لها ميل إلى المؤيَّد، وكان عند وفاة والده ببلاد صَنَعَاء وما حولها من بلاد الأشراف. والأشرف كان قد حلف له الجيش في حياة والده، وقبل وفاته بقليل، وكان يحكم في حياة أبيه وبنيه^(٦) في أكثر الأعمال.

وفيها قال شمس الدين بن الجزري: حكى لي شخصٌ من أهل اليمن^(٧) بالقاهرة في سنة إحدى وسبعمئة، عن ملوك اليمن من أولاد رسول، قال: أولهم الملك المنصور نور الدين عمر بن علي بن رسول. كان نائب أقيسيس ابن الكامل. وبعد وفاة أقيسيس استولى على اليمن، وبسط العدل والإحسان فأحبّه أهلها، وبقي على ذلك إلى سنة إحدى وخمسين وستمئة قتلوه مماليكه في قصر الجند^(٨)، وهو يشرب. وتولّى بعده ولده الفائز قطب الملك أحمد^(٩)، كانت أمه بنت صاحب حوزا^(١٠) صاحب قلعة الدملوة^(١١) باليمن، فحاربه أخوه

(١) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٦هـ، ص ٤١٩.

(٢) هو داود بن يوسف بن عمر بن رسول التركماني، الملك المؤيّد هزبر الدين، توفي في قصر الشجرة سنة ٧٢١هـ/١٣٢١م، ودفن بتعز، ترجمته في: أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ١٠٧، وفيه "عزيز الدين"، الدواداري: كنز الدرر، ج ٩، ص ٣٠٧، الصفدي: المصدر نفسه، ج ١٣، ص ٣١٧-٣١٨.

(٣) في الأصل: منه، والتصحيح من (م/١٢١- ظ).

(٤) في الأصل: نزاع، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٠.

(٥) في الأصل: عمت، والتصحيح من (م/١٢١- ظ). وانظر ما يلي، ص ٤٢٣، حيث ورد أنّها توفيت بعد وفاة الملك الأشرف محمد الدين عمر بقليل.

(٦) في الأصل: ينوبه.

(٧) ذكر ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٠: أنّ هذا الشخص هو الشيخ علاء الدين علي بن محمد اليمني.

(٨) الجند: مدينة باليمن، بناها معاذ بن جبل عندما تولّى ولاية اليمن فسمّاها بـ "الجبل" وفيما بعد سميت بالجند، لأنّها أصبحت

مسكن الجند، انظر: ابن الجاور (يوسف بن يعقوب، ت ٦٩٠هـ/١٢٩١م): صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسماة تاريخ

المستبصر، راجعه ووضع حواشيه ممدوح حسن محمد، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٩٦م، ق ٢، ص ١٩١.

(٩) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(١٠) لم يرد لها ذكر في المصادر.

(١١) قلعة الدملوة: وهي حصن عظيم باليمن، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٧١.

المظفر شمس الدين يوسف وأخته الشمسية، وخلعوه من الملك، واستولوا على مملكة اليمن، وعوض أخوه الفائز أحمد بلد < أ > يقال لها حيش القنا^(١)، وبقي في خدمة أخيه إلى الآن.

واستمرت مملكة الملك المظفر على بلاد^(٢) اليمن خمسة وأربعين سنة. وتوفي سنة أربع وتسعين^(٣) وستمئة. وخلف من الأولاد الذكور خمسة. وهم: الملك الأشرف محمد الدين عمر، والملك المؤيد هزبر الدين داوود، والوافق إبراهيم، والمسعود تاج الدين حسن، وقيل [اسمه]^(٤): أسد الإسلام محمد والمنصور زيد الدين أيوب. ولزيد الدين أيوب ولد اسمه نامور الدين عيسى. ومن البنات جماعة. وقام بعده بالملك ولده الملك الأشرف محمد الدين، فنازعه المؤيد وقصده، فعندما تلاقيا تفرق عن المؤيد أصحابه، وبقي في جمع قليل، فقبض عليه أخوه^(٥) وحبسه عنده بقلعة (٧٠ - و) تعز. وبقي في المملكة الأشرف سنة وخمسة^(٦) شهور فتوفي مَسْقِيًّا، كما سيأتي ذكره، إن شاء الله تعالى.

[٣٥] - وفي السابع عشر من شهر رمضان توفي الشيخ الإمام العلامة، شيخ الإسلام، خطيب الخطباء، سيد العلماء والحكام، شرف الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ الإمام العالم الخطيب كمال الدين أحمد بن نعمة^(٧) المقدسي الشافعي، يوم الأحد بعد الظهر، وحمل قبل العصر نعشه، ووضع على باب [دار]^(٨) الخطابة^(٩) بالجامع، فلما أذن المؤذن العصر، أقيمت الصلاة الكبرى صلاة الخطيب، وصلي عليه. وامتد الناس

(١) وردت لدى الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٣٢: حيس، وهي بلد وكورة واسعة من نواحي زبيد باليمن. أما القنا: فقد ذكرها الحموي في المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٩٩، منفصلة على أنها موضع باليمن.

(٢) في الأصل: يد، والتصحيح من (١٢٢ - و).

(٣) في الأصل: سبعين، والتصحيح من (م/١٢٢ - و).

(٤) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٥) في الأصل: أخيه.

(٦) في الأصل: خمس.

(٧) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٠، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٣ - ٢٦٥، البرزالي: المقنفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٠٠ - ٤٠١، الذهبي: معجم شيوخه، ص ٢٤ - ٢٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ١٤٥ - ١٤٦، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٨١ - ١٨٤، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٨ - ٦٧٩، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ١٥، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٢، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٨٥ - ٢٨٨.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٢ - و).

(٩) باب دار الخطابة: ويقع عند الزاوية الجنوبية الغربية من الجامع الأموي، قبالة الرواق الثالث، قرب سوق الأخفافيين، انظر: الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٢٤.

بين يدي الجنائزة من باب الزيادة^(١) إلى باب الصغير، إلى مقابر باب كيسان^(٢)، فدفن عند والده وأخيه. وكانت جنازته حفلة من كثرة الناس.

ولم يخلف في وقته بعده مثله لأنه جُمع فيه ما لم يُجمع لأحد من العلماء من المذهب، والأصول، والفتوى، والنحو، واللغة، والكتابة الحسنة، والحكم، والدين، والعفة، والتواضع، وسلامة الباطن، وعدم الخبث، وحسن الملتقا لسائر الناس، وقضاء حوائجهم، وإحسانه واصل إلى كل أحد، رحمه الله تعالى. وله نظم حسن، فمنه قوله في الدولاب لُغز^(٣): [الوافر]

وما أُنسى وَلَيْسَتْ ذَاتُ فَنَجٍ^(٤) وَتَحْمِلُ دَائِماً مِنْ غَيْرِ فَخْلٍ^(٥)
وَتُلْقِي كُلَّ أَوْنَةٍ جَنِيناً فَيَجْرِي فِي الْقَالَةِ^(٦) بِغَيْرِ رَجْلٍ
وَتُبْكِي حِينَ تُلْقِيهِ عَلَيْهِ بِصَوْتِ حَزِينَةٍ تُكَلِّتُ^(٧) بَطْفُلٍ
وله في زهر اللوز^(٨): [السريع]

(١) باب الزيارة: هو أحد أبواب الجامع الأموي ويعرف اليوم بباب القواقين، انظر: كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٧٧.
(٢) باب كيسان: يقع في الطرف الجنوبي الشرقي لسور دمشق، بناه الرومان ويحتل في نفس موضع الباب اليوناني القديم. ثم قام نور الدين الشهيد بسده، وأعاد المماليك فتحه سنة ٥٧٦٥هـ/١٣٦٣م. وأما اسمه فنسبه ابن عساكر إلى كيسان مولى معاوية بن أبي سفيان، ثم يذكر عن لسان هشام بن محمد الكلبي بأنه كيسان بن بشر العبدي، ولكن التسمية هي سريانية نسبة إلى قيصون بمعنى: أقصى، طربي، غائي، انظر: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ج ١، ص ٢٢٧-٢٢٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٢٨.

(٣) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٣، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ١٤٦، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٨٢، الزركشي: عقود الجمان، ورقة ٢٤، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٨٦، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٧، ص ٧٤٣.

(٤) في ابن العماد: فحل.

(٥) في ابن العماد: بعل.

(٦) في الصفدي، والزركشي، وابن العماد: الرياض.

(٧) في الصفدي، والزركشي: ثكلى.

(٨) ورد هذان البيتان في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٠، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٤، الصفدي: المصدر نفسه، ج ٦، ص ١٤٥-١٤٦، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٨٢، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٩، الزركشي: المصدر نفسه، ورقة ٢٤، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٣، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٨٦، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص، ابن العماد: المصدر نفسه، ج ٧، ص ٧٤٢.

وازم جَمَّارَ الْمَهْمِ مُسْتَنْفِرًا^(٣)
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ قَدْ قَضَّاهُ

إِلَى مَنْ بِأَكْتافِ الْعَقِيقِ دِيَارَهُ
وَأَفْنَى مَدَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ انْتِظَارَهُ
تَنْمَّ بِهَا أَنْفَاسُهُ وَاصْفَرَّاهُ (٧٠_ ظ)
وَلَا زَالِ يَنْدَى شَيْخُهُ وَعَرَّاهُ^(٧)
إِذَا لَمَعَتْ دُونَ الْمَحْصَبِ نَارَهُ
وَإِنْ كَانَ فِي أَرْضِ الْبَعَادِ قَرَّاهُ
نَبِيَّ عَالَا فِي الْعَالَمِينَ مَنْارَهُ
وَوَا حَسْرَتَا إِذْ شَطَّ عَنِّي مَرَّاهُ
وَفَاضَتْ مِنَ الدَّمْعِ الْمَصُونِ غَزَّاهُ
وَكَمْ تَأْيِيبُ ثُوبِ الْخَضُوعِ شَعَّاهُ
وَأَصْبَحَ نَوْرُ الْمَصْطَفَى هُوَ جَارَهُ

احْمُجْ^(١) إِلَى الزَّهَرِ لِمِيقَاتِهِ^(٢)
مَنْ لَمْ يَطُفْ مِنْ بَيْنِ أَعْلَامِهِ
وَلَهُ يَمْدَحُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٤): [الطويل]

تَحِيَّةٌ مُشْتَرَاكِ بَعِيدٍ مَزَّاهُ
وَشَكْوَى بَعَادِ أَنْفَذِ الدَّمْعِ بَعْضُهُ
وَصَبَّ عَرَّتِهِ^(٥) لِلصَّبَابَةِ حَسْرَةُ
وَوَجَدَ بِسْكَانِ^(٦) الْحُمَى سَقَى الْحُمَى
وَدَمْعٌ بِأَسْرَارِ الْمُحَبَّةِ نَاطِقِي
وَجَسَمٌ غَدَا إِثْرَ الطَّغَائِنِ قَلْبِهِ
رَكَائِبُ تَحْدِي بِاسْمِ خَيْرِ مَوْجِلٍ
فَوَا أَسْفًا لَوْ كَانَ يُجْدِي تَأْسَفُ
إِذْ قَدِمَ الزَّوَارِ تَرِيَّةً [يُثْرِبُ]^(٨) طِيَّةُ
فَكَمْ خَائِفٍ جَانٍ يَلُودُ بِظَلِّهِ
أَحْسَنَ إِلَى رَبِّعِ زَكَّتِ^(٩) تَرِبَ أَرْضُهُ

(١) في الأصل: احج، والتصحيح من (م/١٢٢_ ظ). وفي ابن الجزري: حج.

(٢) في الصقاعي، وابن كثير، والزركشي، وابن حبيب: لتسعى به، وفي الصفدي، وابن تغري بردي: لتحظى به، والكتني: تسعى به، وفي ابن العماد: وأسعى به.

(٣) في ابن حبيب، وابن تغري بردي: مستهترا.

(٤) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٤-٢٦٥، المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٨٢-١٨٣، الذهبي: المختار من تاريخ ابن الجزري، ص ٣٧٢، ابن حبيب: تذكرة النبي، ج ١، ص ١٨٠، الزركشي: المصدر نفسه، ورقة ٢٤، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٨٦-٢٨٨.

(٥) عرت: شديد الاضطراب، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٢، ص ٥٩.

(٦) في الكتني: باكتاف.

(٧) عرار: نبات طيب الرائحة، انظر: المعجم الوسيط، ص ٥٩٢.

(٨) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٩) في الذهبي: ربح ركبت.

نبي أضياء الكون من نور وجهه
وَحَنَّ إِلَيْهِ الْجَذَعُ وَالْجَذَعُ يَابَسَ
سَلامَ عَلَى مَنْ سَلِمَ الذُّبُّ خَاضِعاً^(٢)
لِسِهْ مَعْجَزَاتٍ يَبْهَرُ^(٣) الْعَقْلَ بَعْضُهَا
فَطَوَّيَ لِمَنْ زَارَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
وَلَبَا مَشْهُوقاً ثُمَّ طَافَ مُلَبَّيًّا
وَسَارَ وَقَدْ نَالَ الْمَنَى بَعْدَ حُجَّةٍ
وَبَعْدَ مَنَى نَالَ الْمَنَى بِوُقُوفِهِ
فِي خَيْرِ مَأْمُولٍ وَأَشْرَفِ مَاجِدٍ
وَهَبَهُ ثَوَابَ الصَّابِرِينَ فَإِنَّهُ

وعاد ظلام الشرك يبدوا أستاره
وجاء بعير^(١) القوم يعلوا جواره^(٢)
عليه كذاك الضبي زال نفاره
وآيات مجدي ليس تحصي فخاره
وأضحى إلى البيت العتيق انتشاره
وأصبح بعد السعي والبيت داره
مشوقاً ودمع العين مخ قطاره
وعاد وجر الشوق يذكوا أواره
تعطّف على صَبِّ عِراه انكساره
على ألم الأشواق قلّ اصطباره

مولده بالقدس الشريف في شهر ربيع الأول^(٥) سنة اثنين وعشرين وستمئة.
روى عن السَّخَاوِيِّ، والمَرْسِيِّ^(٦)، والقُرْطُبِيِّ^(٧)، وابن مَسْلَمَةَ، وغيرهم سماعاً.

(١) في الكتيبي: بغير.

(٢) في ابن الجزري، وابن حبيب، والزركشي، والعيني: خواره.

(٣) في ابن حبيب: زالراً.

(٤) في الأصل: يظهر، والتصحيح مما تقدم من المصادر.

(٥) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٥، والبرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٠١: ربيع الآخر.

(٦) هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد السلمي الأندلسي، توفي في طريقه من مصر إلى الشام سنة ١٢٥٥هـ/١٢٥٧م، ودفن ببلد الزعقة بين العريش والداروم، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الوردتين، ص ١٩٥-١٩٦، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٧٧، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٥٠-٣٥١.

(٧) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله التيجي القرطبي، إمام محراب المالكية، توفي بدمشق سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م، ودفن بباب الصغير، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٤٩، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٨، ص ١٨٦-١٨٧، المقرئ: السلوك، ج ٣، ص ١٠-١١.

وعن الدِّينَوْرِي^(١)، والسُّهْرَوْرْدِي^(٢)، وعبدُ اللطيف ابن الطبري^(٣)، وابن القطيعي^(٤)، وغيرهم إجازة. ووليّ التدريس بعدة مدارس وحكم بدمشق عشر سنين^(٥)، وخطب (٧١- و) بجامع دمشق في آخر عمره، ومات وهو خطيب البلد، ومدرسُ الغزاليّة، وشيخ دار الحديث النوريّة^(٦). ولم يزل يقرئ [بجامع]^(٧) بدمشق أنواعاً من العلوم. وانتهت إليه رئاسة الشافعية^(٨). وكان جامعاً لفنون شتى من الفقه وأصوله والنحو، وكتب الخط المنسوب وأتقنه. وكان ينظم شعراً جيداً، ويترسل، ويصنف الخطب الجيدة، وصنف كتاباً في أصول الفقه وقرأه عليه جماعة. وأذن لجماعة^(٩) من أصحابه في الفتوى، فافتوا في حياته. وكان ثاقب الذهن، حسن المناظرة، متواضعاً، يشتري حاجته [بنفسه]^(١٠) في بعض الأوقات، ويقف مع ذي الحاجة، وقصد بالفتاوى، وانتشر ذكره، رحمه الله وإيانا.

-
- (١) هو صلاح الدين أبو بكر عمر الدينوري، توفي سنة ١٢٦١/٥٦٦٢م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٠، ص ١٦٩، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٤٥١، العيني: عقد الجمان، ج ١، ص ٣٦٨.
- (٢) هو شهاب الدين أبو القاسم عبد الحمود بن عبد الرحمن بن محمد السهروردي البغدادي، توفي ببغداد سنة ٧١٤/١٣١٤م، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٣٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٤١٣.
- (٣) هو أبو محمد عبد اللطيف بن عبد الوهاب بن محمد ابن الطبري، توفي سنة ٦٢٩/١٢٣١م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٣٢٠، العبر، ج ٣، ص ٢٠٤.
- (٤) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن بن عمر بن بن حسين بن البغدادي ابن القطيعي، توفي سنة ٦٣٤/١٢٣٦م، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٤٤٢-٤٤٣، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٨-١٠، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٢١٢-٢١٣.
- (٥) في الأصل: عشرين سنة، والتصحيح من (م/١٢٣- و).
- (٦) دار الحديث النورية: أنشأها السلطان نور الدين محمود بن زنكي، وهي أول دار أنشئت لهذا الغرض، انظر: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ج ١، ص ٧-٢٤، النعمي: الدارس، ج ١، ص ٧٤، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٧٥.
- (٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٣- و).
- (٨) يقصد بها محراب الشافعية بمقصورة الخطابة في الجامع الأموي، انظر: الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٦٠.
- (٩) في الأصل: جماعة، والتصحيح من (م/١٢٣- ظ).
- (١٠) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٥.

[٣٦]— وفيها في يوم الأحد عاشر رمضان توفي الشيخ المقرئ، الصالح، الفقيه، الورع، أبو محمد عبد الولي بن عبد الرحمن بن رافع^(١) اليونيني بها، ودُفن يوم الاثنين بمقابر يُونين، وتُعرف^(٢) بمقابر الشهداء. حدث عن ابن اللَّيْث، وابن زُوَاخَة^(٣)، رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى.

[٣٧]— وفيها في ليلة الاثنين خامس عشر^(٤) رمضان توفي الشيخ الفقيه، العالم الفاضل، جمال الدين أحمد بن عبد الله بن الحسين الدمشقي، الشافعي، المعروف بالموحِّق^(٥). وصلي عليه ظهر يوم الاثنين بجامع دمشق، ودُفن بمقابر الصُّوفية، عند قبر الشيخ جمال الدين الحصري^(٦). وكان مُدرِّساً، ومُعِيداً، ومفتياً، وطبيباً. حدث عن ابن طَلْحَة^(٧)، وابن عبد الدائم^(٨)، رَحِمَهُ اللهُ وإيانا.

[٣٨]— وفيها توفي في يوم الاثنين خامس عِشْرِي رمضان الشيخ الصالح عزُّ الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ الإمام الحافظ عزُّ الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ الإمام الحافظ عزُّ الدين أبي الفتح محمد بن

(١) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٩٩، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٢٠.

(٢) في الأصل: يعرف، والتصحيح من البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٣٩٩.

(٣) هو أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد، المعروف بابن رَوَاحَة، واقف المدرسة الرواحية، توفي بدمشق سنة ٦٢٣هـ/١٢٢٦م، ودُفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: المنذري: التكملة، مج ٣، ص ١٥١-١٥٢، ووفاته فيه سنة ٦٢٢هـ، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٤٩، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ١٥٦-١٥٧.

(٤) في الأصل: خامس عشر، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٠١.

(٥) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٥، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٥-٢٦٦، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٠١-٤٠٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١١-٢١٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ٩٤، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٨٤-١٨٥، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨١، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٩١.

(٦) هو أبو المحامد محمود بن أحمد الحصري الحنفي، أصله من بخارى من قرية يقال لها حصير، توفي بدمشق سنة ٦٣٦هـ/١٢٣٨م، ودُفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٤٧٦-٤٧٧، المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٤٩٩، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٧.

(٧) هو كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة النصيبيني الشافعي المفتي، توفي سنة ٦٥٢هـ/١٢٥٤م، ترجمته في: أبو شامة: المصدر نفسه، ص ١٨٨، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٦٩، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٢٥.

(٨) هو زين الدين أبو العباس أحمد بن عبد الدائم بن نعمة بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المقدسي النابلسي، توفي بدمشق سنة ٦٦٨هـ/١٢٦٩م، ودُفن بسفح قاسيون، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٤٣٦-٤٣٧ (طبعة حيدر آباد)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ٢٢-٢٣، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٤٨٨-٤٨٩.

الشيخ الحافظ ناصر السنة أبي محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور^(١) المقدسي، ودُفن من يومه بسفح قاسيون. حدث عن كريمة، والحافظ ضياء الدين، وسمع الكثير، رحمه الله وإيانا.

[٣٩] - وفيه في ليلة السبت خامس ذي القعدة توفي الشيخ العالم، الخطيب، محمد الدين أبو محمد عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح ابن سُحُتُون^(٢) التَّنُوحِي، المتطبب^(٣) بجامع النَّيْرَب^(٤)، وصُلِّي عليه به ظهر السبت، ودُفن بمقابر النَّيْرَب.

وكان ينظم شعراً جيداً، و[عنده]^(٥) فضيلة حسنة. حَدَّثَ عن خطيب مَرْدَا^(٦). ومن نظمهِ^(٧): (٧١) -

ظ [الطويل]

فو الله^(٨) ما هجري لأهل مودتي مالا ولكي سكت إلى العجز
وما كان لي عنهم غنى^(٩) غير أنني قنعت وحسي بالقناعة^(١٠) من كنز
وأعرضت عنهم لا مالا وإنما رأيت مقام الدُّل في منزل العز

(١) ترجمته في: البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٠٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١٢.

(٢) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١١٧، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٦ - ٢٦٨، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٠٧، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٢١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٩، ص ١٩٦ - ١٩٧، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٨٥ - ١٨٧، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٩، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٥.

(٣) في الأصل: المتطبب، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٧.

(٤) جامع النيرب: ويقع بالقرب من الربوة بدمشق، انظر: النعيمي: الدارس، ج ٢، ص ٢٦٩.

(٥) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٨.

(٦) في الأصل: مرادا، والتصحيح من (م/١٢٤ - و)، وهو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن أحمد بن أبي الفتح المقدسي النابلسي الحنبلي، توفي سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م، ترجمته في: الحسيني: صلة التكملة، ج ٢، ص ٤٠٢ - ٤٠٣، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ٣٢٥ - ٣٢٦، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٢٦٧.

ومردا: قرية قرب نابلس، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠٤.

(٧) وردت هذه الأبيات في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١١٧، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٧، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٨٥، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٥، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٨٩.

(٨) في ابن حبيب: وحقق.

(٩) في الأصل: غنا عنهم، والتصحيح من (م/١٢٤ - و).

(١٠) في الأصل: القناعة، والتصحيح من (م/١٢٤ - و).

وله أيضاً^(١): [البسيط]

لا تُخْذَعَنَّ فما طول الحياة سوى تَرْدَدُ النفس في سجن البدن^(٢)
ولا يهولك أمر الموت تكرهه فإئتما موتنا عؤود إلى الوطن
وقال^(٣): [الكامل الخماسي]

لا تعجن للدهر إن ركب الأسافل فيه أعناق المراكب
وتأخرت عن سودها أهل الفضائل والمناصب والمناقب
فالشمس يُظهر نورها الدرّ الحقيق وتختفي فيه الكواكب

وله أيضاً^(٤): [الكامل]

لو كنت مثلي بالأحبة وامقا^(٥) ما بت دوني للخيال معانقا
يجلى^(٦) الغصون من القدود ويجتلي^(٧) باللحظ من زهر الخدود حدايقا
وأيت تحني الضلوع على الأسى^(٨) أرعى النجوم مغارباً ومشارقا
مُسْتَصْحَب ضدين وجداً ساكناً يقدر العيون^(٩) به وقلباً خافقا
قطع الكرى عني الخيال لأنني قد كنت فيه للأحبة سارقا
ولقد شكوت إلى الخيب فقال لي: صبراً فإني قد عهدتك صادقاً

(١) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٧، الكتيبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٨٥-١٨٦، الزركشي: عقود الجمان، ورقة ٢٠٣، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٨٩.

(٢) في الكتيبي، والزركشي، وردت هذه الشطرة هكذا:

لا تجزعن فما طول الحياة سوى تَرْدَدُ الروح في سجن البدن

(٣) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٧.

(٤) ورد هذا البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٦٧-٢٦٨، الكتيبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٨٦-١٨٧، الزركشي: المصدر نفسه، ورقة ٢٠٤.

(٥) في الكتيبي، والزركشي: واقماً. ووامقا: من ومق، أي أحبه. انظر: ابن منظور: لسان العرب، ١٠، ص ٣٨٥.

(٦) في (م/١٢٤-و)، والكتبي، والزركشي: يجلو.

(٧) في الكتيبي: تجتني.

(٨) في ابن الجوزي، والكتبي، والزركشي: الجوى.

(٩) في الكتيبي: الضلوع.

وطرقتـه متجاهـلاً فكأنـما
وأباحني^(١) غصناً أنيقاً ناعماً
فلثمتُ فاه ثم نلت^(٢) لحنه
أحباب قلبي دونكم [فتأملوا
ينهي إليكم علم حال عبيدكم]^(٣)
أهدى لقلبي من هواه طرياقاً
من قدّه وسُلاف ريق رايقاً
فجنيت من أقاحياً وشقاقياً
هذا القصيد فإنّ فيه رقائقاً
فلترحموا ذاك المحبّ الوامقاً
رحمة الله تعالى عليه.

[٤٠] - وفيها في يوم السبت حادي عشر ذي الحجة توفي الصدر الكبير، العلامة، الكامل، جمال الدين، رئيس الأصحاب، أبو غانم محمد بن الصّاحب كمال الدين أبي القاسم^(٤) عمر بن أحمد بن هبة الله (٧٢- و) ابن أحمد بن أبي جرادة^(٥) الحلبي، الحنفي، بمدينة حماة، وأُخرجت جنازته يوم الأحد. وتقدّم في الصلاة عليه ابن عمه القاضي عزّ الدين^(٦) قاضي حماة، وحضر جنازته خلق كثير، منهم صاحب حماة الملك المظفر^(٧)، ومشى في الجنازة، ودُفن بمقبرته التي أنشأها بمقبرة عقبة نقيرين^(٨)، رحمه الله تعالى.

(١) في (م/١٢٤- ظ): فأباحني.

(٢) في الكتي: ملت.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٤- ظ).

(٤) في الأصل: القسم، والتصحيح من (م/١٢٤- ظ).

(٥) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٥٤، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٨- ٢٦٩، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤١٣- ٤١٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٢٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٨٥. ويعرف بابن العلم.

(٦) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٧) هو الملك المظفر تقي الدين محمود بن ناصر الدين محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب، توفي بحماة سنة ١٢٩٨/٥٦٩٩م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٢٦، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٥٣، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧١٤.

(٨) نقيرين: وهي ضاحية من ضواحي حلب المشهورة، انظر: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٨٥.

[٤١]— وفيها في يوم الثلاثاء عاشر المحرم توفي الشيخ القدوة، العالم، الزاهد، العارف، أبو الرجال بن مري بن بخت^(١) المنيي، من أهل قرية منين^(٢) بمنزله بها، ودُفن في آخر النهار بزاوية من القرية المذكورة، وخرج الناس من دمشق لذلك، فممنهم من أدرك الدفن، ومنهم من صُلّي على القبر. وكان من المشهورين بكل خير قال [الشيخ]^(٣) عَلَمُ الدين ابن البرزالي: وكان قد أُخبرت قبل موته أنه قال للشيخ^(٤): أخبر عن نفسه أنه يموت في هذا اليوم، فكان كما قال. وكان [سنه]^(٥) يزيد على الثمانين سنة، رَحِمَهُ اللهُ وإيانا.

[٤٢]— وفيها في ليلة الأربعاء تاسع صفر توفي الأمير عز الدين محمد بن الأمير عز الدين محمد القيمري، وصُلّي عليه ضُحى الأربعاء بجامع دمشق، ودُفن بقاسيون. وكان من خيار الأمراء بدمشق، مشكور السيرة. وحج بالناس في سنة ثلاث وثمانين وستمئة ركب الشام كما تقدم، وشكرت سيرته. وفي تلك السنة كان من حاج دمشق الخطيب موفق الدين الحموي، وقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، والصّدر جمال الدين بن صصري، وعلاء الدين الزمّلكاني^(٦)، والسيد عماد الدين البصراوي^(٧)، والملك

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٦٩، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٨٩، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٦، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٦٤.

(٢) منين: قرية في جبل سنير من أعمال دمشق، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ٢١٨.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من ١٢٤— ظ.

(٤) في (م/١٢٤— ظ): الشيخ.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٤— ظ).

(٦) هو علاء الدين أبو الحسن علي بن عبد الواحد بن عبد الكرم بن خلف الأنصاري الزمّلكاني، توفي بدمشق سنة ١٢٩٠هـ/١٢٩١م، ودُفن بمقابر الصوفية، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٨٣، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٧٦، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٧٤.

(٧) هو عماد الدين داود بن يحيى بن كامل القرشي البصري الحنفي، توفي سنة ٦٨٤هـ/١٢٨٥م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٣، ص ٣١٥، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٩٩.

الزاهر^(١) صاحب حمص، والحاج أحمد بن الصّهيبي^(٢) الجزري، وجماعة كثيرة، رَحِمَهُمُ اللهُ تعالى. [٤٣]— وفيها توفي الأمير مجاهد الدين بن شهوان^(٣)، ليلة الجمعة ثامن عشر صفر، ودُفن بقاسيون. وكان أحد مقدّمين الشام، رَحِمَهُ اللهُ وإيانا. [٤٤]— وفيها في يوم السَّبْتِ رابع ربيع الأول توفي الأمير بدر الدين بكتوت الأقرعي^(٤) بدمشق، ودُفن بعد الظهر بمقابر باب الصغير، بمسجد [ابن] العميد^(٥). وُلِّيَ شَدَّ الشام في زمان السلطان الملك الظاهر، وعُزل زمان الملك السعيد، وتولّى شَدَّ الصحبة في زمان السلطان الملك المنصور. وهو الذي احتاط على قاضي القضاة عز الدين بن الصائغ^(٦) وتعصب عليه.

(١) هو الملك الزاهر مجير الدين أبو سليمان داود بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه صاحب حمص ابن ناصر الدين محمد بن الملك المعظم، توفي بدمشق سنة ١٢٩٢هـ/١٢٩٢م، ودُفن بسفح قاسيون، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٧٢، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٦١، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ١٧٢-١٧٣، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٣٩. (٢) هو شرف الدين أحمد بن محمد بن عبد الواحد الجزري التاجر السفار، المعروف بابن الصهيبي، توفي سنة ١٢٨٧هـ/١٢٨٧م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٣٩-٤٠.

(٣) في الأصل: رحمه.

(٤) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٨٥.

(٥) ترجمته في: النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٧٤، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٠، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٣٨٥، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١٤، وفيه "الأذرع"، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٠، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٨٩-١٩٠.

(٦) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٠. وفيه: تربة ابن العميد.

(٧) مسجد ابن العميد: ويقع عند الباب الصغير وقتاة الزلافة، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة— تاريخ دمشق، ق ١، ص ٩٦، النعمي: الدارس، ج ٢، ص ٢٣٦.

(٨) هو عز الدين أبو المفاخر محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق بن خليل الأنصاري الدمشقي، توفي بدمشق سنة ١٢٨٣هـ/١٢٨٤م، ودُفن بسفح قاسيون، ترجمته في: البيهقي: الذيل، ج ٤، ص ٢٣٢ (طبعة حيدر آباد)، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٥٣-٣٥٤، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٩٤-٥٩٥.

وكان ظالمًا، عسوفًا، بطاشًا بالقول والإخراق بالناس، يحتقر بجميع العالم، (٧٢- ظ) سلطًا، معجبًا مُدلاً بنفسه، وينتمي إلى أصحاب الشيخ عدي بن مُسافر^(١)، ولم يكن فيه شيئاً إلا أنه أميناً في مدّة ولأياته، ولم يشتهر عنه أن تبرطل، ولا قبل من أحدٍ هدية ولا إرتشاء، وكذلك غلمانته، وجميع من يلوذ به، رحمة الله تعالى.

[٤٥] - وفيها قتل الأمير عسّاف بن الأمير الكبير أحمد بن حُجّي^(٢) أمير العرب، وكان أبيه الأمير أحمد^(٣) أكبر عُربان آل برمك، [وآل مري]^(٤)، كان يدعي أنه من نسل البرامكة^(٥) من أخت الرّشيد هارون^(٦)، وادعى أنها كانت زوجة [جعفر بن]^(٧) يحيى البرمكي^(٨) بكتاب، وأنه رزق منها أولاد، فلما جرى على البرامكة ما جرى هربت إلى البادية، فأخذهم جده.

(١) هو عدي بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري، شيخ الطائفة العدوية، توفي سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م، في زاويته ببلدة هكارية - من أعمال الموصل، ترجمته في: ابن الأثير: الكامل، ج ٩، ص ٤٥٩، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٢٥٤-٢٥٥، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٦، ص ٣٩٧.

(٢) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٠-٢٧١، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٠، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٦٧٧، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٩٦، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٦٢.

(٣) هو أحمد بن حجي بن بريد الأعرابي، أمير آل مري، توفي سنة ١٢٨٣/٦٨٢هـ، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٤، ص ١٨٣ (طبعة حيدر آباد)، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٧٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ١٨٨-١٨٩.

(٤) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٠.

(٥) البرامكة: أسرة فارسية مشهورة لعبت دوراً أساسياً في شؤون الدولة العباسية (١٣٢-١٩٣هـ/٧٤٩-٨٠٩م)، وكلمة برامكة اشتقاق من برمك وهو رأس هذه الأسرة، وعظم شأن هذه الأسرة في عهد الخليفة هارون الرشيد وسيطرت على الدولة العباسية سياسياً واقتصادياً وأدبياً، ولكنها تعرضت لنكبة سنة ١٨٧هـ/٨٠٣م، انظر: الموسوعة العربية الميسرة: بيروت، المكتبة العصرية، ط ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص ٦٥٣-٦٥٤، مادة "البرامكة".

(٦) وهي عليّة بنت المهدي بن منصور، الملقبة بالعباسة، توفيت ببغداد سنة ٢١٠هـ/٨٢٥م، ترجمتها في: الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٣٥.

(٧) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧١.

(٨) وهو وزير الخليفة هارون الرشيد، وقد قام الرشيد بضرب عنقه سنة ١٨٧هـ/٨٠٢م، عندما أوقع بالبرامكة وغضب عليهم، ترجمته في: ابن الأثير: الكامل، ج ٥، ص ٣٢٧-٣٣٠، الذهبي: العبر، ج ١، ص ٢٣٠.

قلت: وهذا فيه نظر. وكان الأمير أحمد كثيراً ما يغشى ابن خلّكان^(١)، وبينهما مُهاداة ومكارمة، وانتفع به ابن خلّكان زمان الظاهر، وكذلك في دولة المنصور.

وسبب قتل عسّاف أن ابن أخيه جمار^(٢) بن سليمان قتله بالقرب من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم لأنه كان قاصدها ليخيف صاحبها وأهلها، فيسّر الله تعالى أن ابن أخيه قتله، أراحه الله تعالى منه وأراح منه البلاد والعباد، وتباشر الناس بذلك لاسيما فيما كان قد وقع بسببه في أمر النصراني الشاب وقد تقدّم حديثه في السنة الماضية وتعصّب للنصراني، ووصل خبر قتله إلى دمشق في العشر الأخير من ربيع الأول، سامحه الله^(٣) وإيانا.

[٤٦]— وفيها في يوم الأربعاء تاسع عشر جمادى الأول عمل عزاء الصّاحب عزّ الدين بن الصّاحب محيي الدين^(٤) أحمد بن الصّاحب الوزير بهاء الدين علي بن محمد بن سليمان^(٥)، بن حنّ^(٦)، وتولّى ذلك الخطيب شرف الدين أحمد بن المقدسيّ، على باب مقصورة الخطابة بجامع دمشق، رحمه الله تعالى.

[٤٧]— وفيها توفي بالقاهرة الأمير بدر الدين بكتوت الفارسي الأتابكي، وصل خبره إلى دمشق في تاسع وعشرين شهر رجب المبارك. وكان من خيار الأمراء ومن أحسنهم سيرة، وأكثرهم معروفاً ومرؤة، وأقلهم شراء ووفاء وإحساناً إلى الناس. وكان غلماناً من أحسن الجند هيئة وبزة. وصلي عليه ثاني شعبان بجامع دمشق، وكثر البكاء والأسف عليه، رحمه الله تعالى.

(١) هو شرف الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلّكان الإربلي الشافعي، صاحب كتاب "وفيات الأعيان"، توفي بدمشق سنة ١٢٨١هـ/١٢٨٢م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٤، ص ١٤٩ (طبعة حيدر آباد)، الدواداري: كثر الدرر، ج ٨، ص ٢٦٠، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ٣٣.

(٢) في الأصل: جمار، والتصحيح من (م/١٢٥— ظ). ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (١٢٥— ظ).

(٤) في البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٩٢: مجد الدين.

(٥) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧١: سليم.

(٦) ترجمته في: النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٨٤، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧١، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١،

ق ٢، ص ٣٩٢.

[٤٨]— وفيها تُوفيت خاتون^(١) بنتُ الملكِ الأشرف (٧٣— و) زوجة المنصورِ بنِ الصالح وأُم ولديه، [وهي]^(٢) التي قد أثبتوا سَفْهُهَا في زَمَانِ المنصورِ، وصَادَرُوا السَّامِرِيَّ، وغيره بسببِهَا، رَحِمَهَا اللهُ تعالى.

[٤٩]— وفيها توفي الصدر الكبير جمال الدين يوسف بن علي بن مُهاجر التُّكْرِيي^(٣)، أخو الصَّاحِبِ تَقِيَّ الدين تَوْبَةَ، في ليلة الجمعة ثامن شهر رمضان المعظم، وصُلِّيَ عَلَيْهِ بِجَمَاعٍ دِمَشْقَ، ودُفِنَ بِتُرْبَةِ أَخِيهِ بِسَفْحِ قَاسِيُون. وكانت جنازته حَفْلَةً، وعزَّاهُ أيضاً.

وكان من أَرْبَابِ المروءات والتعصب والعقل والتواضع والثروة، ووَلِيَّ الحسبة بدمشق، وكان بينه وبين والدي صحبة، وخَلَفَ ثلاثَ بنين، وهم: علاء الدين عَلِيٌّ، وشمسُ الدين محمد، وبدرُ الدين حَسَن. فأما علاءُ الدين وبدرُ الدين [فإنهم لبسوا لباس الجُنْد]^(٤) فخدموا في حلقة^(٥) دِمَشْقَ بِأَخْبَاز^(٦). وأما شمسُ الدين فوَلِيَّ مكان أبيه بِدَارِ الوُكَّالَةِ والعشر^(٧) بيعاً^(٨)، رَحِمَهُ اللهُ.

(١) ترجمتها في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٧١، النويري: المصدر نفسه، ج ٣١، ص ١٨٥، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٣، ص ١٤٣، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨١.

(٢) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٢.

(٣) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٢-٢٧٣، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٩٩، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٣٤، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٠، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٦٨٢، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٩١.

(٤) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٢.

(٥) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٢: قلعة.

(٦) الأخباز: ج. خُبْز، وهو قطعة من الأرض تمنح إلى أمير أو إلى شخص من المجندين، ويستقل حاضلها في سبيل عيشه، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٤، ص ١٥.

(٧) ويقصد بها شد العشر وموضوعها التحدث في واصل الفرنج، وكانت أسرة عشرة، ويكتب لتوليها توقيع كريم عن النائب، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٨٧.

(٨) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٣: البيعة.

[٥٠] - وفيها توفي الشيخ الصدر نجم الدين أبو بكر ابن محمد بن عباس بن مكارم التميمي^(١)،
الجوهري، في ليلة الثلاثاء سابع عشر شوال، وصلي عليه ظهر الثلاثاء بجامع دمشق، ودُفن بترتبه في مدرسته^(٢)
داخل دمشق، رحمه الله تعالى.

[٥١] - وفيها في ليلة السبت ثامن عشر ذي الحجة توفي أمين الدين محمد ولد الصدر محمد الدين
يوسف بن الشيخ شمس الدين محمد بن القباقي^(٣)، الأنصاري، ودُفن ظهر السبت بترتبه بسفح قاسيون،
رحمه الله وإيانا.

[٥٢] - وفيها توفي شرف الدين عيسى بن الجناحي^(٤)، في العشر الأخير من ذي الحجة بالقدس. وكان
توجه إليه زائراً. وعُمل له العزاء بدمشق في ثالث المحرم.
وكان شاباً حسناً. ولي نيابة الشد للأمر عَلم الدين الدَوَيْدَاري. وكان ظلوماً، عسوفاً، سَلِطاً، سَاحَحه الله
وإيانا.

[٥٣] - وفيها توفي [الشيخ الصالح مُحِبُّ الدين أبو العباس]^(٥) أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر
ابن محمد بن إبراهيم الطبري^(٦) المكي، فقيه الحرم بمكة، شرفها الله تعالى، في ذي القعدة، سنة أربع وتسعين
وستمئة. مولده في سنة أربع عشرة^(٧) وستمئة بمكة.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٣، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٨٤، وفيه "محمد بن عياش"، الكشي: عيون
التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٠، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٩، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٩٢.

(٢) ويقصد بها المدرسة الجوهريّة الواقعة في الزقاق من سوق الخياطين إلى الحريقة، غربي المدرسة النورية الكبرى، أشأها الصدر نجم
الدين التميمي الجوهري سنة ٦٨٠هـ/١٢٨١م، وتعرف أيضاً بالمدرسة الجوهريّة السفرجلانية، انظر: الشهابي: معجم دمشق
التاريخي، ج ٢، ص ١٧٨.

(٣) ترجمته في: البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤١٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٣٠.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٣، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤١٤، الذهبي: المصدر نفسه،
ج ٥٢، ص ٢٢٤-٢٢٥.

(٥) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٣.

(٦) ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٩، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٣-٢٧٤، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١،
ق ٢، ص ٤٠٨، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٧٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ٩٠-٩١، الكشي: عيون
التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩١، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٧٧، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٤-١٢٥، المقرئ:
السلوك، ج ٢، ص ٢٦٤، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٨٤-٢٨٥.

(٧) ومولده في الذهبي، والصفدي، وابن كثير: خمس عشرة، وفي العيني: عشر وستمئة.

رَوَى حَدِيثًا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ^(١): قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ أَسْعَدُ النَّاسِ بِشَفَاعَتِكَ؟ قَالَ: «لَقَدْ ظَنَنْتُ أَنْ لَا يَسْأَلَنِي عَنْهَا أَحَدٌ غَيْرُكَ لِمَا رَأَيْتُ مِنْ حِرْصِكَ عَلَى الْحَدِيثِ. (٧٣- ظ) شَفَاعَتِي لِمَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

[٥٤]- وفيها توفي [الشيخ فخر الدين]^(٢) إسماعيل بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادَةَ الْعُقَيْلِيِّ^(٣) الحلبي، ثالث عشر المحرم بحلب. مولده سنة سبع عشرة وستمئة.

رَوَى حَدِيثًا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٤): «لَا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ^(٥) فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ ثُمَّ يَتَوَضَّأُ مِنْهُ».

سَمِعَ مِنْ جَدِّهِ الشَّيْخِ الزَّاهِدِ أَبِي غَانِمٍ مُحَمَّدٍ^(٦) وَجَمَاعَةَ بِحَلَبَ، وَسَمِعَ بِدَمَشَقَ مِنْ زَيْنِ الْأَمْنَاءِ بْنِ عَسَاكِرَ، وَمُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْجَاوِزِ^(٧) وَجَمَاعَةَ، وَبِالْقَاهِرَةِ مِنْ ابْنِ الطُّفَيْلِ^(٨)، وَابْنِ دِينَارٍ^(٩)، وَغَيْرِهِمَا مِنْ أَصْحَابِ السَّلَفِ، وَبِحِمَاةٍ مِنْ بَنِي زَوَاخَةَ. وَحَجَّ وَهُوَ صَغِيرٌ، وَسَمِعَ بِطَرِيقِ الْحِجَازِ، وَحَدَّثَ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٣٧٢، البخاري في صحيحه، ص ٣٧-٣٨، رقم ٩٩.

(٢) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٥.

(٣) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٥، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٤، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٢، ص ٤٢٩، ومولده فيه سنة ٦١٠هـ.

(٤) حديث إسناده صحيح، أخرجه البخاري في صحيحه، ص ٦٩، رقم ٢٣٩، والنسائي في سننه، ص ٦٩، رقم ٣٩٧، ومسلم في صحيحه، ص ١٤٤، رقم ٢٨٢، وأبي داود في سننه، ج ١، ص ٥١، رقم ٦٩، والترمذي في الجامع الكبير، ج ١، ص ١١٠، رقم ٦٨، وأحمد في مسنده، ج ٢، ص ٢٥٩.

(٥) في الأصل: أحد، والتصحيح من مصادر تخريجه.

(٦) هو أبو غانم محمد بن هبة الله بن جرادة بن العليم العقيلي، توفي سنة ٦٢٨هـ/١٢٣٠م، ترجمته في: ابن الأثير: الكامل، ج ١٠، ص ٤٩٦، وفيه: «ابن غنائم»، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٢٨٧، ووفاته فيه سنة ٦٢٧هـ، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ١٠٥، ووفاته فيه: سنة ٦٢٧هـ.

(٧) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٨) هو أبو القاسم عبد الرحيم بن يوسف بن هبة الله بن محمود بن الطفيل الدمشقي ثم المصري، عرف بابن المكيس الصوفي، توفي بالقاهرة سنة ٦٣٧هـ/١٢٣٩م، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٥٤٦-٥٤٧، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٤٣-٤٤.

(٩) هو الحسن بن إبراهيم بن هبة الله بن دينار، أبو علي المصري الصائغ، توفي سنة ٦٣٩هـ/١٢٤١م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٣٤، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٦٤٠.

[٥٥] - وفيها توفي في ليلة عيد الفطر الشيخ مُوقُّ الدِّين عيسى بن أبي القاسم بن منصور^(١) الدمشقي، الحنفي، ودُفِنَ بمقابر باب الصغير، ويُعرف بوكيل ابن مجلي^(٢) نائب سُلطنة حلب، الملقب بين فقهاء الحريرية^(٣) بقواليح.

خدم الأمير نور الدين < ابن > مجلي، وحظي عنده، فولاه عدّة جهات بحلب، مِنْ جملتها^(٤) ديوان الموارث ونظر الأوقاف^(٥) وغير ذلك، مضافاً إلى وُكالتِه، فأثري واشترى ضياع بحلب، وحمص، وأملاك بدمشق، ورُجِّي^(٦) حاله.

دخل مرة إلى الأمير جمال الدين اليزدي النخعي^(٧) نائب السُلطنة بدمشق، وكان به عُراج مشوه الخلقة، فقال له: ترى ايش [رأى]^(٨) فيك الأمير نور الدين بن مجلي حتى يوليكَ جهات حلب ويوكلك؟ قال له: مثل ما رأيت جمال الدين اليزدي ووليتِه أوقاف دمشق وجعلته شيخ الشيوخ. وكان اليزدي دعشوشاً^(٩) فضحك مِنْ

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٥ - ٢٧٦، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٠٥.

(٢) هو نور الدين علي بن عمر بن مجلي الهكاري، توفي بحلب سنة ٦٧٨هـ/١٢٧٩م، ترجمته في: الصغدّي: الوافي بالوفيات، ج ٢١، ص ٢٤٣.

(٣) هي طائفة تنسب إلى الشيخ علي المعروف بالحريري المتوفى سنة ٦٤٥هـ/١٢٤٧م، المقيم بقرية بسر بحوران في زاويته، وكان يتردد إلى دمشق، وتبعه طائفة من الفقهاء، وهم المعروف بالحريرية أصحاب الزبي المنافي للشرعية، وقد عرف الحريري باستهزائه بأمور الشريعة والتهاون بها من إظهار السوق والعصيان شيء كثير، انظر: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٨٠.

(٤) في الأصل: جعلها، والتصحيح من (م/١٢٧ - و).

(٥) نظر الأوقاف: ومتوليها يتحدث على سائر أوقاف المملكة الحلبية، ورتبة متوليها أعلى من رتبة متوليها بدمشق، وعادتها مقدمة ألف أو طبلخاناه، ويكتب لمتوليها توقيع كريم عن النائب، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٢٥.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٧ - و).

(٧) هو أبو بكر بن عبد الله بن مسعود اليزدي البغدادي، التاجر المقيم بدمشق، يعرف بالأمير جمال الدين آقوش النخعي الصالحي، التاجر المقيم بدمشق، توفي بدمشق سنة ٦٧٧هـ/١٢٧٨م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٣، ص ٤٣٤ (طبعة حيدر آباد)، الصغدّي: الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ١٨٨ - ١٨٩، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٣، ص ٢٤ - ٢٥.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٧ - و).

(٩) لم يرد له ذكر في المصادر.

قوله، وحصل له أولاد جماعة ذكور وإناث، وكان من جملتهم: بهاء الدين علي، درس بمدرسة العزية^(١) بالكُشْكُ، وزين الدين أحمد^(٢)، وكان فائق الحسن والجمال، ولم يكن في دمشق في وقته مثله، وما يقاربه، فنظم فيه الشيخ نجم الدين ابن إسرائيل الشاعر الحريري^(٣) المقدم ذكره، بقوله^(٤): [الكامل]

ابن الموفق من عجيب زماننا من حُسن صورته وقُبْح أبيه
فكأنه البحر الأجّاج مذاقه مُرّ ولؤلؤ الدرّ يوجد فيه
(٧٤- و) رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى.

[٥٦] - وفيها في يوم الأربعاء ثالث جمادى الآخرة توفي الشيخ شمس الدين أبو الحسن علي ابن أبي شجاع محمد بن عبد الله بن بهرام بن عبد الملك بن سعيد بن النجيب بن أحمد بن الوليد المخرومي الخالدي الأستراباذي، المعروف بابن مشرف العرضي^(٥)، وأُخْرِجَ في اليوم المذكور، وصُلي عليه في المدرسة النِظامِيَّة^(٦)، وأكثر الناس الترحم عليه والتأسف لفقده.

(١) ويقصد بها المدرسة العزية الجوانية الواقعة في الكشك بدخلة ابن مفلح، بحي العمارة الجوانية، وتعرف بدار ابن منقذ. أنشأها في العصر الأيوبي الأمير عز الدين أيبك المعظمي صاحب صرخند، وذلك سنة ٦٢٠هـ/١٢٢٣م، انظر: النعمي: الدارس، ج ١، ص ٤٢٧، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٩٨.

(٢) الكشك أو الكوشك: ومعناه القصر، وهو درب أو موضع كان في حي العمارة الجوانية، انظر: كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٩٥، الشهابي: المرجع نفسه، ج ٢، ص ١٤٤.

(٣) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٦: محمد.

(٤) هو نجم الدين أبو المعالي محمد بن سنوار بن إسرائيل بن الخضر بن إسرائيل الشيباني الدمشقي، توفي بدمشق سنة ٦٧٧هـ/١٢٧٨م، ودفن خارج باب توما عند تربة الشيخ رسلان، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٣، ص ٤٠٥ (طبعة حيدر آباد)، التويري: نهاية الأرب، ج ٣٠، ص ٢٥١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ١٢٠ - ١٢١.

(٥) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٦.

(٦) ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ١، ص ٢٢٣ - ٢٢٤، وفيه "عبيد الله".

(٧) المدرسة النظامية: كانت في درب السلسلة بمنطقة باب البريد، انظر: ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٣١، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٢١٣.

مُولده يومَ الأحد رابع عشر شهر رمضان سنة عشرة وستمئة بذكرتكَ^(١)، وكان صدرًا كبيراً، وكان أبوه^(٢) مشرف عرض الجيوش في أيام المستعصم^(٣).

سَمِعَ «البخاري» كاملاً من ابن القُطَيْعِي، وسمِعَ «مُشارِق الأنوار»^(٤) على مؤلفه الصَّغَانِي إجازة الشيخ عَلَمُ الدين اليرزالي، رحمه الله وإيانا.

[٥٧]— وفيها توفي عُمَرُ بن الأمير أَبِي زَكْرِيَّا يَحْيَى بن عبد الواحد بن عُمَرُ الهَنْتَانِي^(٥)، المستنصر بالله، المؤيَّد به، أبو حفص عُمَرُ سلطان إفريقية وابن سلطاتها، وأخو سلطاتها إبراهيم^(٦). تملكها بتونس، وقيل الدعي الذي غلب عليها الذي ذكرناه في سنة ثلاث وثمانين. مات في ذي الحجة ثاني عَشْرِي منه سنة أربع وتسعين. وكان حسن السيرة، فيه خبرة ونخضة وكفاءة ودين. عَهِدَ إلى ولده عبدُ الله بالملك بعده، فلما احتضر أشار عليه الشيخ أبو محمد المَرْجَانِي^(٧) بأن يخلعه لصغير سنه، فقبل منه وخلعه، وقال له: فلمن أولي؟ فأشار

(١) ورد لدى الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٤٧: أن الدرب موضع كان ببغداد.

(٢) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) هو أبو أحمد عبد الله بن منصور بن محمد بن أحمد، المستعصم بالله أمير المؤمنين وآخر خلفاء بني العباس في بغداد، قتل سنة ١٢٥٨/٥٨٦ م على يد المغول بعد دخولهم بغداد، وبمقتله انتهت الدولة العباسية في العراق، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٢٦٤-٢٧٥ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٦٤-٣٦٦، الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص ١٠٤.

(٤) هو كتاب مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية، للإمام حسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ١٢٥٠/١٢٥٢ م، جمع فيه من الأحاديث الصحاح ألفان ومائتان وستة وأربعون حديثاً، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ٣٧٤-٣٧٥.

(٥) في لأصل: الهنتاني، والتصحيح من مصادر ترجمته: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٦، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٩٣، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٦٤.

(٦) هو إبراهيم بن بن يحيى الهنتاني، الملك المجاهد أبي إسحاق، قتله أحمد بن مزروقي بن أبي عمارة البجائي المغربي السلطان الدعي، ووثب على الملك سنة ١٢٨٢/١٢٨٣ م، ولكن أبو حفص عمر ظفر به وقتله سنة ١٢٨٣/١٢٨٤ م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١١٤، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٢، ص ٢١٥-٢١٥.

(٧) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن المرجاني القرشي التونسي، توفي بتونس سنة ١٢٩٩/١٢٩٩ م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٤٣٨-٤٣٩ (طبعة أبو ظبي)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٧، ص ٣٢٠، اليافعي: مرآة الجنان، ج ٤، ص ٢٣٢.

عليه بولّد الوائق، وهو محمد بن يحيى بن محمد الملقب بأبي عبيدة^(١)، الذي توفي في سنة تسع وسبعمئة فولاه الأمر بعده. رحمه الله وإيانا.

[٥٨]— وفيها توفي عبد الرحمن بن يوسف بن محمد شمس الدين بن الشيخ مجد الدين بن المهتار^(٢) الدمشقي، نقيب القاضيين عز الدين بن الصائغ، وأمين سكة^(٣) الحكم. سمع من مكّي بن علان^(٤)، والرشيد العراقي^(٥) وجماعة، وناب في الحكم، وله أربع وخمسون سنة، رحمه الله وإيانا.

[٥٩]— وفيها توفي جابر بن محمد بن قاسم بن حسان، الإمام أبو محمد الأندلسي الواد آشي^(٦) المقرئ، نزيل تونس. مولده سنة عشرة وستمئة. ورجل سنة بضع وثلاثين وستمئة، فحج ودخل إلى الشام والعراق، (٧٤— ظ) وقرأ لأبي عمر^(٧)، وعلي السخاوي، وسمع منه «الشاطبية»^(٨)، وسمع من ابن

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد الهنتاني، المعروف بأبي عبيدة ملك تونس، توفي سنة ٥٧٠٩/١٣٠٩م، ترجمته في: ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٢٨٥، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٢٢٤.

(٢) ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١٨.

(٣) في الأصل: سلة، والتصحيح من الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢١٨.

(٤) هو أبو محمد مكّي بن المسلم بن مكّي بن خلف بن المسلم بن علان القيسي الدمشقي، توفي بدمشق سنة ٦٥٢/١٢٥٤م، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٨٨، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ٢٨٦، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٢٥.

(٥) هو أبو الفضل إسماعيل بن أبي العباس أحمد بن الحسين العراقي ثم الدمشقي الحنبلي، توفي بدمشق سنة ٦٥٢/١٢٥٤م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: الحسيني: صلة التكملة، ج ١، ص ٢٩٤، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٦٨، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٧، ص ٣٠.

(٦) في الأصل: الواد باشي، والتصحيح من مصادر ترجمته:

ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٧٦-٢٧٧، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢١٥-٢١٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٢٧، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٤، ص ٢٠٣.

(٧) هو أبو عمر أحمد بن محمد بن يحيى بن الحذاء القرطبي، مولى بني أمية، توفي سنة ٤٦٧/١٠٧٤م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٢، ص ٣٢٢، اليافعي: مرآة الجنان، ج ٣، ص ٧٣.

(٨) وهي القصيدة المسماة «حرز الأمان وجه التهاني» المشهورة بالشاطبية، للإمام أبي محمد القاسم بن وفيرة بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي الضرير، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠/١١٩٣م، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ٦٤٦.

[القُيَيطِي] ^(١)، وعزُّ الدين عبدُ الرزاق ^(٢) المحدث، وغيره. ورَجَعَ إلى الأندلس، واستوطن تونس قبل السبعين، وسَمِعَ منه ولدهُ جملةً صالحة. وتوفي في شهر ربيع الأول سنة أربع وتسعين وستمئة، رَحِمَهُ اللهُ وإيانا.

-
- (١) هو أبو طالب عبد اللطيف بن محمد بن علي بن حمزة الحراقي، المعروف بابن القبيطي، توفي سنة ١٢٤٣هـ/١٢٤٣م، ترجمته في: الذهبي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٤١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٩، ص ٧٢.
- (٢) هو عز الدين أبو محمد عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرسعني، توفي بسنجر سنة ١٢٧٢هـ/١٢٧٢م، ترجمته في: ابن كثير: البداية، ح ١٧، ص ٤٥٠، السمعاني: الأنساب، ج ٢، ص ٣١٦.

السنة الخامسة والتسعون والستمئة^(١)

دخلت هذه السنة وخليفة المسلمين يومئذ: الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد بن الأمير علي القبي بن الأمير أبي بكر بن الإمام المسترشد بالله أمير المؤمنين العباسي.

والسلطان بالديار المصرية والشامية والشمالية والفراتية، والساحلية إلى حدود دُنُقْلَة، والبحر المالح إلى الفرات والكُخْتين^(٢) والْبيرة^(٣)، وقلعة الروم وباهسناء، ودَرْبَنْدَات الروم^(٤) السلطان الملك العادل زين الدين كَتْبُغَا بن عبد الله المنصوري.

وزيره: صاحب فخر الدين عمر مجد الدين بن الحليبي.

ونائب السلطنة بالديار المصرية: حُسام الدين لاجين المنصوري.

وصاحب اليمن: السلطان الملك الأشرف مُهَمَّدُ الدين عُمَر بن الملك المظفر شمس الدين يوسف المنصوري < ١ > بن عمر بن رسول.

وصاحب مكة شرفها الله تعالى: نجم الدين أبو تَمِي سَعْدِ الحسني^(٥).

وصاحب المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام: الأمير عز الدين جَمَّار بن سيحة الحسني^(٦).

وصاحب حماة: الملك المظفر تقي الدين محمود بن الملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر [تقي الدين محمود بن شاذي بن أيوب.

وصاحب مَارِدِينَ: الملك السعيد شمس الدين داوود بن الملك المظفر^(٧) مجير الدين ألي رسلان بن

(١) وافق أولها يوم ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٢٩٥م.

(٢) الكختين أو الكختا: وهي قلعة حصينة غربي ملطية (داخل تركيا حالياً)، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٦٣.

(٣) البيرة: وهي بلدة على ضفة الفرات بين سميساط وحلب، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٥٢٦.

(٤) دربندات الروم: أي المضائق والمعابر المؤدية إلى بلاد الروم، انظر: شير (أدي): الألفاظ الفارسية المعربة، القاهرة، دار العرب، ط ٢، ١٩٨٨م، ص ٦١.

(٥) في الأصل: الحسني، والتصحيح من مصادر ترجمته، توفي بمكة سنة ٧٠١هـ/١٣٠١م، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٦٦، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٨.

(٦) توفي بالمدينة المنورة سنة ٧٠٤هـ/١٣٠٤م، ترجمته في: المنصوري: المصدر نفسه، ص ٣٨٢، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٦٥، الذهبي: ذيل العبر، ص ١٠. وفيها ورد اسمه «جمار بن شيحة».

(٧) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٢٨ - و).

الملك السعيد شمس الدين قرا زسلان بن أرتق.

وصاحب الروم: السلطان غياث الدين [مسعود بن السلطان عز الدين بن السلطان غياث الدين]^(١)
كيخسرو^(٢) بن سلجوق.

وسلطان التتار: الملك غازان وقيل: قزان محمود بن أرغون بن أبغا بن هولاكو^(٣)، وهو مظهراً للإسلام
وشرائع الإيمان والله أعلم.

والمثولون^(٤) بدمشق نائب السلطنة بها: عز الدين أيتك الحموي المنصوري.

وشاد الدواوين: الأمير شمس الدين سنقر الأعسر المنصوري.

(٧٥- و) وقاضي قضاة الشافعية: بدر الدين بن جماعة، وهو خطيب الجامع الأموي.

وقاضي قضاة الحنفية: القاضي حسام الدين الحسن الرازي.

وللحنابلة: قاضي القضاة شرف الدين الحسن الحنبلي.

وللمالكية: قاضي القضاة جمال الدين أبو محمد الزواوي.

والوزير بدمشق: تقي الدين توبة.

ووالي البتر: الأمير سيف الدين أسندمر المنصوري.

ووالي المدينة: الأمير عماد الدين بن النشائي.

ومحتسب دمشق: الصدر شهاب الدين أحمد الحنفي.

ووكيل بيت المال: تاج الدين بن الشيرازي.

وناظر الخزانة: صاحب محبي الدين بن النحاس.

وناظر الدواوين: الصدر أمين الدين بن صصري.

(١). النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٢٨- و). وهو آخر من سمي بالسلطان من السلاجقة ببلاد

الروم، توفي قريب سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ١٧٨.

(٢) في الأصل: كيخروا.

(٣) في الأصل: هولاكوا.

(٤) في الأصل: المثولين.

وصاحب الديوان: الصدر فخر الدين بن الشيرجي^(١).

وناظر الجامع: محيي الدين بن المؤصلي^(٢).

ونقيب الأشراف: السيد زين الدين بن عدنان^(٣).

[والحاجب: جمال الدين المطروحي]^(٤).

دخل شهر الله المحرم وقد مضى من تشرين الثاني عشرة أيام.

ففيها في العشر الأول من المحرم حكى جماعة كثيرة من أهل دمشق، واستفاض ذلك في دمشق، وكثر الحديث فيه عن قاضي جبة أعسال^(٥) من قرى دمشق، أنه تكلم ثور بقرية من قرى جبة أعسال:

وملخصها: أن الثور خرج مع صبي يشرب ماءً من هناك. فلما فرغ حمد الله. فتعجب الصبي وحكى لسيده مالك الثور، فشك في قوله. وحضر في اليوم الثاني بنفسه. فلما شرب الثور حمد الله. وفي اليوم الثالث [حضر]^(٦) جماعة وسمعوه يحمّد الله. فكلّمه بعضهم. فقال: إن الله كان كتب على الأمة سبع سنين جذب، ولكن بشفاعة النبي صلى الله عليه وسلم أبدلها الله بالخصب، وذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم أمره بتبليغ هذا الأمر، فقال له: يا رسول الله، ما علامة صدقي عندهم؟

قال: أن تموت عقيب الإخبار.

قال الحاكي لذلك، ثم تقدم الثور على مكان عالٍ، فسقط ميتاً، فأخذ من شعره للتبرك، وكفن ودفن. والله أعلم بحقيقة ذلك.

(١) هو أبو الفضل سليمان بن محمد بن عبد الوهاب ابن الشيرجي الأنصاري الدمشقي، توفي سنة ٦٩٩هـ/١٢٩٩م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٨٣، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٣٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٥، ص ٢٥٩.

(٢) هو يحيى بن عمر المؤصلي، توفي بدمشق سنة ٦٩٨هـ/١٢٩٨م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٥٩٢، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٣٦٧.

(٣) هو زين الدين أبو علي الحسين بن محمد بن عدنان الحسيني، توفي بدمشق سنة ٧٠٨هـ/١٣٠٨م، ودفن بباب الصغير، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٣، ص ٣٢، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٨٢، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٢٠.

(٤) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ٢٧٩، والكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٢.

(٥) جبة أعسال: وهي ناجية تشمل عدة قرى بين دمشق وعلبك، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ١٠٨.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٨ - ظ).

وفيها استتاب قاضي القضاة بدر الدين للقاضي زين الدين عبد الله بن القاضي شهاب الدين محمد بن عبد القادر الأنصاري الشافعي بن قاضي الخليل^(١)، وجلس بالعدل في يوم الأربعاء عشرين الحرام، وانفصل بذلك عن قضاء حمص، والله أعلم.

وفيها تأخر المطر بدمشق وبلاد حوران في هذا العام، بحيث تأخر الأمر ودخل (٧٥- ظ) فصل الشتاء، وكان دخوله في ليلة الخميس سادس صفر، وهو السادس عشر من كانون الأول والأمر على حاله، والناس في ضيق عظيم، وتألم، وضيق في الأسعار، وغلو وزيادة، لا سيما في بلاد القدس ونابلس، والقرى والناس في حوران في شدة أيضاً من أمر المياه وقلة، بحيث بلغنا أن الرجل المسافر يريد أن يسقي دابته بدرهم ويشرب برّيع درهم. وذلك أن بركة الصنمين^(٢) ورزق فرغ ما فيهما من الماء وظهر القحط في الأرض، وقلة العشب والمرعى في أرض الشام.

وأما أهل مصر، فنسأل^(٣) الله العافية، فإن الأخبار متواصلة بما وقع في ديار مصر من الغلاء والوباء وضيق الأمر على الناس وأكلهم الميتات^(٤). والحكايات في ذلك كثيرة، ولا يمكن تسطير كل ما يُسمع لعدم الوثوق بالمخبرين.

وحكى الشيخ علّم الدين الزرّالي قال: بلغني أنه وصل لقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة من مصر أنه خرج من نفس مصر [دون القاهرة]^(٥) وخاضرها في يوم واحد ألف وخمسمئة جنازة، مع أنه معلوم أن مصر لا تبلغ القاهرة ولا تقرب منها.

فكان الميلاد^(٦) ليلة السادس من صفر، الموافق للخامس والعشرين من كانون الأول. والأمر مستمر بالديار المصرية من الغلاء والفناء والغرارة بالدمشقي يقع بيعها بالأردب بأربع مائة وخمسين^(٧) درهماً، وكل

(١) توفي سنة ٧٢٤هـ/١٣٢٣م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٧، ص ٣١٩، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٢٩٥-٢٩٦.

(٢) وتروى الصنمان: وهي قرية من أعمال دمشق في أوائل حوران، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٤٣١.

(٣) في الأصل: نسئل، والتصحيح من (م/١٢٩- و).

(٤) في الأصل: الميتا، والتصحيح من (م/١٢٩- و) وفيه: وأكل بعضهم الميتات.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٩- و).

(٦) في الأصل: فكانت الميلاد.

(٧) في المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٠٩: مائة وسبعة وستين، والدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٦٣، والمقريزي: السلوك، ج ٢، ص ٢٦٦: مائة وثمانين.

خمس أواق^(١) بالدمشقي من الخبز بدرهم نُقْرة^(٢). ونال الضرر للغني والفقير، حتّى بلغني أن بعض الناس كان يأتي إلى سماط أكبر الأمراء ومعه مملوك، فيمنع مملوكه من الدخول خشية من أن يضيق على ممالكه^(٣) في راتبهم، وإذا رُفِع السماط لا يوجد [فيه]^(٤) لُبابه ولا بقية أصلاً. وفي كل يوم يعزّر^(٥) جماعة على الدواب بسبب بيع الكلاب والحمير وتدليسهم على الناس، وذلك أن الزيادة التي حصلت في النيل ليست بالوافية الكاملة، بل كانت مقاربة، وزرع الناس الزراعات في الأرض إلى الآن.

ومما أخرجه الشيخ عَلم الدين بن البرزالي قال: قرأت كتاباً ورد من القاهرة بخط بعض الثقات، تاريخه الثاني عشر من المحرم، فيه: وتصدق الله بزيادة (٧٦ ـ ظ) النيل، ويوم عيد الفطر نقص البحر عما كان عليه قبل كسر الخليج، فأخذت كتاباً من كتب الحديث ففتحته، فإذا فيه حديث الميضاة^(٦)، وكان أول السطر، «وانتهينا إلى الناس حين امتد النهار، وحمي كل شيء، وهم يقولون: يا رسول الله! هلكنّا عطشاً، فقال: لا هلك عليكم. ثم قال: انطلقوا إلى عمري^(٧)، قال: ودعا بالمیضاة^(٨)، فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يصب، وأبو قتادة^(٩) يسقيهم، فلم يغد أن رأى الناس ماء^(١٠) في الميضاة تكاثروا عليها. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أحسنوا الملاء كلكم سيروى^(١١)».

(١) أواق: ومفردها أوقية وتسايي خمسون درهماً، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٨١.

(٢) الدراهم النقرة: ويكون ثلثاها من الفضة وثلثها من نحاس أحمر، ويكون منها دراهم صحاح وقراضات، انظر: القلقشندي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٤٤٣، دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٧٤.

(٣) في الأصل: الممالك، والتصحيح من (م/١٢٩ ـ ظ).

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٢٩ ـ ظ).

(٥) في الأصل: يعزروا، والتعزير: هو عقوبة مشروعة لكل معصية لا حد فيها ولا كفارة شرعية لها، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص ١٠٨.

(٦) الميضاة: وهي الإداوة فيها ماء يتوضأ به، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١، ص ١٩٤.

(٧) في الأصل: عمري، والتصحيح من صحيح مسلم، ص ٣٠٧، والغمر: ج. أغمار، وهو أصغر الأقداح يقنسم القوم به الماء بينهم إذا قل، بأن يلقوا فيه حصاة ويعطى كل منهم من الماء قدر ما يغمر هذه الحصاة، انظر: المعجم الوسيط، ص ٦٦١.

(٨) في الأصل: ودعاها لميضاة، والتصحيح من (م/١٢٩ ـ ظ).

(٩) هو الصحابي أبو قتادة الحارث بن ربعي السلمي الأنصاري، توفي بالمدينة سنة ٦٧٣/هـ، ترجمته في: ابن سعد: الطبقات الكبرى، مج ٤، ص ٣٧٨، البخاري: التاريخ الكبير، ج ٢، ص ٢٥٨-٢٥٩، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤٤٩-٤٥٣.

(١٠) في الأصل: ما، والتصحيح من صحيح مسلم، ص ٣٠٧.

(١١) حديث إسناده صحيح، أخرجه مسلم في صحيحه، ص ٣٠٧، رقم ٣١١.

ثم بعد ذلك تصدّق الله بوفاء ماء السلطان، لكن بقي كلما زاد البحر إصبغاً زاد القمح خمسة، إلى أن بقي الأردب مائة وعشرين درهماً.

ثم إنّ الغلاء ليس في القمح خاصة بل في جميع ما يؤكل، فرطل اللحم بالدمشقي بسبعة دراهم نقرة، والإلية^(١) باثني عشر درهماً، واللبن بدرهمين، والفروج الصغير بثلاثة دراهم، والبيض كل ستة بدرهم، ورطل السم^(٢) بستة عشر درهماً. والزيت والشّيرج^(٣) بثمانية. وقدر الرز بدرهمين. وأعظم من ذلك عدم المعيشة، يبقى البرّاز^(٤) في دكانه عشرين يوماً لا يبيع بدرهم.

وجاء من برقة رجل [وبعده]^(٥) خلق كثير وقد قلت الأرزاق، وشحت النفوس، وأهل الأسواق يستغيثون بالنهار، ويكفون في الليل، مع أن الموت أفنى أكثرهم، يحمل في كل يوم إلى سقاية يغسل فيها الغرباء بمائة وخمسون ميّاً وقريباً من ذلك، ويحفر لهم الموكل بنقلهم ويرصّهم في الحفرة، ويجعل الصغار بينهم إلى أن يساويها، ويرمي عليهم التراب، وبعضهم يجرحهم في ليلته^(٦) الكلاب.

ثم قال^(٧): والحديث في ذلك يطول، ويكفي هذا القدر.

ثم اشتهر الأمر بدمشق في نصف ربيع الأول بما الناس عليه بالديار المصرية من كثرة الوباء وشدة الغلاء. فأما الغلاء فذكر أنّ الأردب بلغ مائة وخمسين درهماً نقرة، والشعير الأردب ستة وتسعين، والفل والعدس من تسعين إلى ثمانين، والترمس بعد خمسة بلغ ستين، وكل رطل ونصف بالمصري من الخبز بدرهم نقرة. وأما الوباء فقليل أنه أحصى من مات في صفر فبلغوا مائة ألف وسبعة^(٨) وعشرين ألفاً.

(١) الإلية: وهي المقعدة، انظر: دوزي: تكملة للمعجم، ج ٩، ص ٢٠٦.

(٢) في البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٢١: المشمش.

(٣) الشيرج: وهو زيت السمسم، انظر: المعجم الوسيط، ص ٣٠٢.

(٤) البراز: بائع البرز، انظر: المرجع نفسه، ص ٥٤.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٠-و).

(٦) في الأصل: ليلة، والتصحيح من (م/١٣٠-و).

(٧) يقصد به ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٢.

(٨) في الأصل: سبعين، والتصحيح من (م/١٣٠-و).

وَبَلَّغْنَا فِي ربيع الآخر أن الفَرُوجَ (٧٦- ظ) بلغ بالديارِ المصرية ثمنه تسعة عشر^(١) درهماً لكثرة المرض، وكل ثلاث بيضات بدرهم، وبهلاك الحمير والكلاب والسَّنَانِيرِ^(٢) وعدمهم حتى لا يكاد يوجد دابةٌ للكُرَيِّ^(٣)، ولا أحدٌ ممن يسترزق بهذه الحرفة. والله المستعان.

ثم وصلت الأخبار أن الإسكندرية أيضاً قد وقع فيها الفناء والمرض، بحيث كان فيها اثنا^(٤) عشر ألف نول تعمل القماش، وأن قد بقي فيها دون الألف [نول]^(٥). حتى أن يوم الجمعة ما تكمل الصف الأول من الجامع [من]^(٦) الناس من أهلها والعربان^(٧). وأن الفَرُوجَ بلغ ثمنه بالإسكندرية ستة وثلاثين درهماً نُفَرَةً، وباقي الأصناف تزيد عما ذكره بالقاهرة، الذرهم اثنان^(٨). والله تعالى يلطّف ويعين^(٩).

وفيها في شهر رجب وقعت صاعقة على قبة بير زمزم، فمات الشيخ عَلِيّ بن محمد بن عبد السلام الملكي، مؤذن المسجد الحرام. روى الخلعيات^(١٠) عن ابن صَبَّاح^(١١)، [و] أجاز الشيخ عَلم الدين البِرْزَالِي

(١) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٢: ثمانية عشر.

(٢) السنانير: مفردا سنور، وهي الحررة، انظر: مسعود: الرائد، ص ٤٥٣.

(٣) الكري: ج. أكرباء، ومعناها الأجير، الذي يكري دابته، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٥، ص ٢١٩، المعجم الوسيط، ص ٧٨٥.

(٤) في الأصل: اثني.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٠- ظ).

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٠- ظ).

(٧) في (م/١٣٠- ظ): الغرباء.

(٨) في الأصل: اثنين.

(٩) ورد لدى المقريزي: إغاثة الأمة بكشف الغمة، تح: كرم حلمي فرحات، القاهرة، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م، ص ١٠٧-١٠٨: أن ثمن "الفروج ثلاثين درهماً وتزايد القمح إلى مائة وتسعين الأردب والشعير إلى مائة وعشرين".

(١٠) في الأصل: الجعلبات، والتصحيح من (م/١٣٠- ظ)، ويقصد به كتاب الخلعيات من أجزاء الحديث للقاضي أبي الحسين علي بن حسن بن حسين الخلمي الموصلي المتوفى سنة ٤٤٨هـ/١٠٥٦م، انظر: خاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ٧٢٢.

(١١) هو أبو صادق الحسن بن يحيى بن صباح بن الحسين بن علي القرشي المخزومي المصري الكاتب، توفي بدمشق سنة ٦٣٢هـ/١٢٣٤م، ودفن بجبل قاسيون، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٣، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢١٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٢، ص ١٨٩.

(١٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٠- ظ).

وغیره.

وفیها فی یوم الاثنين تاسع شوال باشر التناضي جمال الدين أبو داود سليمان بن عمر بن سالم الأذري^(١)، الشافعي، قاضي زُزع، نيابة الحكم العزيز بمدينة دمشق عن قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة. وفيها في يوم الأحد ثاني ذي القعدة ذكر الدرس بدار الحديث الأشرقية^(٢) بسفح جبل قاسيون، الشيخ الإمام العلامة قاضي القضاة تقي الدين سليمان بن حمزة المقدسي^(٣) عوضاً عن قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي رحمه الله تعالى.

وفیها وأما دمشق المحروسة، فإنه تأخر المطر بما كما تقدّم ذكره، وأشار قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة بقراءة "صحيح البخاري" تحت النسر^(٤) بالجامع، وطُلب الشيخ شرف الدين الفزاري^(٥) ليقراه ليحصل التبرك بذلك بسبب القحط، وتأخر المطر، وذلك تاسع شهر صفر لينزل الله رحمته ويحيي بلاده، فقرّر الميعاد للغد، فأنزل الله المطر تلك الليلة قبل الشروع في القراءة بحضور قاضي القضاة وجماعة كثيرة من المشايخ والناس، وحضر جمعاً كثيراً من أهل دمشق، ووصلت الغزارة بدمشق مائة وخمسة وأربعين درهماً، وأبيع الخبز رطل ووقتین بدرهم، واللحم بأربعة دراهم. ثم لطف الله بأهل دمشق (٧٧- و) فوقع أيضاً مطر يوم السبت ثاني عشرين

(١) توفي بالقاهرة سنة ٥٧٣٤هـ/١٣٣٣م، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٩٨، الصفدي: المصدر نفسه، ج ١٥، ص ٢٥٤، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣٦٨، وفيه "أبو الربيع"، المقرئ: السلوك، ج ٣، ص ١٨١، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١٥٩-١٦٣.

(٢) ويقصد بها دار الحديث الأشرقية البرانية الواقعة في سفح قاسيون من محلة الصالحية، بين المدرستين الأتابكية والمرشدية تنسب إلى مؤسسها الملك الأشرف موسى قبل سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ١٥٥، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٧٣.

(٣) هو تقي الدين سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن الشيخ أبي عمر المقدسي الحنبلي، توفي ٧١٥هـ/١٣١٥م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٥، ص ٢٢٨-٢٢٩، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٤٧-١٤٨، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٦٤-٣٦٦، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ١٤٦-١٤٧.

(٤) قبة النسر: وهي قبة الجامع الأموي بدمشق، وتعرف أيضاً بنسر الجامع، أقيمت مع إقامة الجامع. وسميت بالنسر بعدما أطلق العرب اسم هذا الطائر على المصلّى والحرم، فشبّهوا القبة برأسه، والرواق القاطع بحمسه، والأروقة عن يمينه ويساره بمخارج، انظر: ابن بطوطة: رحلته، ج ١، ص ٣٠٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١١٣.

(٥) هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن بن سباع بن ضياء الدين الفزاري، توفي بدمشق سنة ٧٠٥هـ/١٣٠٥م، ودفن بباب الصغير، ترجمته في: ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٥٩-٦٠، ابن حبيب: تذكرة النبيه، ج ١، ص ٢٧١، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ٨٩.

صفر، وكان آخر يوم من شهر كانون الثاني^(١). [واستمر ليلة الأحد ويوم الأحد]^(٢)، وبعض ليلة الاثنين، واستبشر الناس بذلك إلى غاية، وعاد خوفهم أمناً. واستمر الأمر أياماً نحو الجمعة، ثم جاء بعد ذلك ثلج كثير في مستهل ربيع الأول.

ثم ارتفع السعر ووصلت الغرارة القمح بدمشق في ربيع الآخر إلى مائة وخمسة وستين^(٣) درهماً، ومنع هذا فالناس يستبشرون بسبب ما حصل من المطر، لكن تحصيل الكسرة على الفقراء عسير، وأمرهم شديد. ثم تزايد^(٤) السعر في جمادى الآخرة فوصل الغرارة القمح إلى مائتي درهم، والشعير زاد على المائة درهم، وأبيع الخبز عشرة أواق بدرهم.

وفيها وصلت الأخبار أن الغلاء كان بالحجاز، وأن غرارة الشعير أبيعت بالمدينة النبوية بسبعمئة درهم، وغرارة قمح بألف درهم، والله لطيف بعباده. وبمكة شرفها الله تعالى بألف ومائتي درهم.

ثم حصل بدمشق مطر كثير، وذلك يوم الأحد ثاني عشر جمادى الآخر بعد صلاة الظهر، وحصل بسببه رخص في أمر الغلة، وانحط السعر من مائتي درهم [إلى مائة درهم]^(٥)، وغرارة الشعير إلى أربعين درهماً. وكذلك وصلت الأخبار إلى دمشق في شهر رجب أن السعر انحط ورخص القمح والشعير بالديار المصرية، وأن الأردب القمح أبيع بخمسة وثلاثين درهماً، والشعير وهو بخمسة وعشرين، وأن جميع الأصناف رخصت غير أن الوباء والفناء والموت كثير، فنسأل الله العافية.

وفيها في يوم الاثنين حادي عشر جمادى الآخر وصل الخطيب الإمام ناصر الدين ابن عبد السلام^(٦) من الديار المصرية [إلى دمشق]^(٧). وكان قد طلب بسبب موكلية الأمير سيف الدين برلغني^(٨)، وعناق، لأجل

(١) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٣: الأول.

(٢) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٣.

(٣) في البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ٤٣٣، والذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٠: مائة وثمانين.

(٤) في الأصل: يزيد، والتصحيح من (م/١٣١ - و).

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣١ - ظ).

(٦) هو أبو الهدى أحمد بن يحيى بن عز الدين بن عبد السلام، الخطيب بجامع العقبة، توفي بدمشق سنة ١٣٠٩/٥٧٠٩ م، ودفن بباب الصغير، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٦٣، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٩٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ٣٣١.

(٧) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٤.

مشتري دير الباليسي^(٣) بدمشق للسلطان الملك العادل.

قال شمس الدين < بن > الجزري^(٣): حكى لي عما هم فيه أهل الديار المصرية من الغلاء والفناء، وأن خرائب مصر يباع فيها لحم الحمير والميتة.
وحكى أيضاً قال: كنت راكباً^(٤) في طريق القلعة، وأنا أساير^(٥) بعض الأمراء وإذا بإمرأة قدامها لحم مشوي وعليه أبازير^(٦) جره^(٧)، فقيل لها: أيش هذا؟ فقالت: هذا ولدي، فلاموها على ذلك. فقالت: وهذا وحده! (٧٧- ظ) قد عملت بابنين قبله مثله.

وحكى أيضاً أن الفروج بثمانية عشر درهماً نقرة.

وحكى بعض التجار شيئاً يناسب هذه الحكاية، قال: اتفق أن بعض الأمراء بالديار المصرية كان قاعداً على باب داره، وإذا بإمرأة فقيرة وهي تسأل، وهي من أحسن النساء صورة، فاستوقفها وقال للخادم: ادخل بهذه إلى الدار، وأطعمها حتى تشبع، فدخل بها الخادم إلى دار الأمير فأحضروا لها رغيف فأكلته، ثم أحضروا لها رغيفاً ثانياً^(٨) فأكلته، ثم أحضروا لها رغيفاً ثالثاً^(٩) فأكلته، فقال الأمير: هاتوا < ١ > لها زبدية طعام لأجل الدسم، فأحضروا لها خافقية كبيرة، فأكلت أكثرها، فأمرهم بشيل الخافقية من قدامها، ثم إنها استندت حتى تستريح إلى الحائط لحظة، فنامت من ساعتها، ثم إنهم حركوها بعد ذلك فوجدوها ميتة، ووجدوا على كتفها

(١) في الأصل: برغلي، والتصحيح من (م/١٣١- ظ)، وهو برلغي بن عبد الله الأشرقي، قبض عليه الملك الناصر وحبسه بقلعة الجبل وبقي بها إلى أن مات سنة ٥٧١٠هـ/١٣١٠م، ترجمته في: الدواداري: كنز الدرر، ج ٩، ص ٢١٠، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٣، ص ٣٥٧-٣٥٩.

(٢) ويقصد به زاوية الباليسي الواقعة غربي قاسيون على حفة نهر يزيد بمحلة الفواخير، غربي التربة العادلية البرانية، إلى اليسار الصاعد للمهاجرين، أنشأها الشيخ أبو بكر بن قوام بن علي بن قوام الباليسي المتوفى سنة ١٢٧٠هـ/١٢٧١-١٢٧٢م، انظر: اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٣٩٢-٣٩٥ (طبعة أبو ظبي)، ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٢٩٢، الشنهاي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٦٤٢.

(٣) انظر الخبر في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٤-٢٨٥.

(٤) في الأصل: راكب، والتصحيح من (م/١٣١- ظ).

(٥) في الأصل: ساير، والتصحيح من (م/١٣١- ظ).

(٦) أبازير: مفردها إبراز، وهي التوابل، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ١، ص ٣٢٦.

(٧) في الأصل: جارة، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٤.

(٨) في الأصل: رغيف ثاني.

(٩) في الأصل: رغيف ثالث.

جُرَاباً^(١)، ففتحوه ليصروا ما فيه، فوجدوا فيه يَدَ ورجل صَغِير، فأخذ الأمير الجراب وما فيه وطلع إلى السلطان وأعلمه بذلك وأوقفه على يَدِ الصغير ورجله.

وحكى أمين الدين محمد بن العدل شرف الدين المظفر، المعروف بابن قصيبات^(٢)، وكان في مدّة الغلاء مسافر < أ > هو وأخوه فخر الدين إسماعيل^(٣) في القاهرة لأجل التجارة، وأنكسر لهم في هذه السّفرة جُملة درَاهِم، قال: كان مَنْ يفعل الخير [العظيم]^(٤) والمعروف بمصر والقاهرة ما هو مَنْ يتصدّق و يُطعم الأَمَن يكتري^(٥) من يحمل الأموات من الطرقات ودفنهم لا غير. وأما المأكول فمعدوم.

قال: وكان السلطان والأمير حسام الدين لأجين قد رسموا أن من مات وما له كفن يحضروا يأخذوا له كفن، فتزايد الأمر عليهم أكثر من الحاجة، فبقي يُعطوهم وَزْرَةٌ^(٦) ويغسلوا ويدفنوا. فكثّر الأمر عليهم أكثر من الحاجة، وبقيت الضريبة للحرافشة^(٧) أن كل من حمل ميتاً إلى الديوان له رُبع درهم، ومن غطسه في النيل ورمّاه في الحفرة له نصف درهم، وأما أغنياء مصر والقاهرة فإنهم كانوا يخرجون من بيوتهم، وكان أقلّ ما يجد^(٨) مشغولاً على بابه خمسة من الموتى^(٩) تارة، وتارة عشرة، ويحفروا حفائر ويرصوا فيها مهما أمكنهم. وكل ما ملوا واحدة عند المساء يطموا عليهم (٧٨- و) التراب.

وهذا كله نقلته عن الثقات من العدول والتجار. وأما عن من لا يثق به فحدث عن البحر ولا حرج، فنسأل الله حسن العاقبة.

(١) في الأصل: جراب.

(٢) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٢- و).

(٥) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٤: من يتصدق أو يطعم يكتري لحمل.

(٦) وزرة: ج. وزرات، وهي الكساء الصغير، انظر: المعجم الوسيط، ص ١٠٢٨.

(٧) الحرافشة: مفردا حرفوش، وهو الذي ليس بصاحب صتعة أو حرفة، ولا يملك دكاناً، وهو فقير، وهو من أخط طبقات الشعب،

انظر: دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٦٠- ٦١.

(٨) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٥: يجد كل واحد منهم خمسة ستة من الموتى، ووقت عشرة، فيبقى مشغولاً بدفنهم.

(٩) في (م/١٣٢- و): الموالى.

وفيها في العَشر الأوسط من ربيع الآخر ظهر بدمشق قتل جماعة بالليل في الدروب، [ومُعظم من قتل حراس الدروب]^(١)، فكان كل يوم يصبح يُفْتَقَدُوا وقد قُتِلَ شخص أو اثنان، وكذلك في عدّة ليالي متوالية، ولم يظهر سرقة ولا عُدم لأحد شيء، فاحترَزَ والي البلد، ووكل الناس بالمواضع، وضيق البلد وأحدث أبواباً وشرائج^(٢)، واجتهد غاية اجتهد، وبقي يركب طول الليل وجماعة ويدور البلد، والأمر في تزايد والأقاويل تختلف في ذلك.

فلما كان العَشر الأولى من جمادى الأول مُسِكَ فقير مُؤَلَّه، فاعترف أنه قتل الحراس وغيرهم، فأخذوه وسمروه، فبقي يومين. وفي اليوم الثالث خُتِقَ، ودُفِنَ، وبعد ذلك سكن الأمر واطمأنَّ البلد، وعاد الناس إلى عَادَتِهِمْ، ولله الحمد والمنة.

وفيها قدم الأمير عَلمُ الدين الدَّوَاداري من السَّاحل إلى دمشق فدخلها سَادِسَ المحرم، وكان قد جرد من أواخر جمادى الآخرة في السنة الماضية للنظر في أمر الخنطة المخزونة في صنف والفتوحات جميعها، وإرسال بعضها إلى الديار المصرية ميرة لهم وجبراً لما نالهم من الشدة والجذب، فقبل إنه سير إلى مِصر مقدار أربعة وعشرين ألف غرارة قمح.

وفيها بلغنا بدمشق من التجار والواردين^(٣) من بغداد أنه رُفِعَت السناجق الخليفةية السود على باب جامع بغداد، وألزموا أهل الذمة بأداء الجزية لأربعين سنة منذ قُتِلَ الخليفة المستعصم بالله^(٤)، رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى.

وفيها في يوم الخميس العشرين من صفر قدم الشيخ صدرُ الدين أبي الجامع إبراهيم بن الشيخ الإمام سعد الدين محمد بن المؤيد بن أبي بكر عبد الله بن أبي الحسن علي بن الشيخ محمد بن حمويه الجؤني الدمشقي لزواية والده^(٥) بالجبل، ولم يرها قبل ذلك. وكان قدومه من الحجاز، ومَرَّ بطريقه على البيت المقدس.

(١) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٢) في الأصل: سرائح، وفي (م/١٣٢ - ظ): سرائح، والشرائح: مفردتها شريحة، وهي ستارة تعمل من القصب الموصوف يشد بعضه ببعض، يستعملها أصحاب الحوانيت عند إغلاق حوانيتهم، انظر: الخطيب: معجم المصطلحات والألفاظ التاريخية، ص ٢٧٢.

(٣) في الأصل: الوارد، والتصحيح من (م/١٣٢ - ظ).

(٤) في الأصل: المعتصم بالله، والتصحيح من ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٦.

(٥) هو سعد الدين محمد بن المؤيد بن عبد الله بن علي بن محمد بن حمويه الجؤني الصوفي، توفي بخراسان سنة ٦٤٩هـ / ١٢٥١م وقيل سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م، انظر: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٤٧، ص ٤٣٢ - ٤٥٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٦٩.

وكان سفره إلى الحجاز من جُؤَيْن^(١) إلى بغداد إلى الحجاز. وله رواية عن أصحاب الطُّوسِيّ، ولبس الخرقة من والده وهو صغير. وكانت (٧٨ - ظ) وفاة والده سنة تسع وأربعين.

وحكى الشيخ عَلمُ الدين إسلام الملك قزان على يده كما تقدّم ذكره. وسافر الشيخ صدُرُ الدين المذكور من دمشق إلى بلاده يوم الأحد ثاني عَشْرِي^(٢) جمادى الآخرة بعد صلاة الظهر. وخرج جميع الصوفية مودعين له. كتب الله سلامته.

وفيها تولى قضاء القضاة بالديار المصرية الشيخ الإمام شيخ الإسلام تقيّ الدين أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع القُشَيْرِي^(٣) الشافعي، المشهور بابن [دَقِيق]^(٤) العيد، بسبب وفاة قاضي القضاة تقيّ الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن تاج الدين عبد الوَهَّاب بن القاضي الأعزّ أبي القاسم بن خَلَف بن يزيد العلّامي الشافعي. كانت وفاته يوم الخميس سادس عشر جمادى الأول، وولاية ابن دَقِيق العيد في يوم السبت ثامن عشر الشهر المذكور. واستتاب ولده وليّ الدين^(٥) في الحكم عنه.

وفيها وصل الخبر من الرُّحْبَةِ^(٦) على البريد وكتب نائب السلطنة بمّا إلى السلطان يخبر بأن قد وصل إليهم عسكر كبير نحو من عشرة^(٧) آلاف^(٨) بيت من عسكر يئدوا، وأنهم قد وصلوا إلى الفراه وهم طالبين

(١) جوين: وهي كورة في بلاد خراسان على طريق القوافل بين بسطام ونيسابور، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ١٩٢.

(٢) في (م/١٣٣ - و): ثاني عشر.

(٣) توفي بالقاهرة سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٢م، ودفن بالقرافة بالصغرى، ترجمته في: الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٨١ - ١٤٨٣،

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٣٧ - ١٣٨، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣٠ - ٣١.

(٤) ناسطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٣ - و).

(٥) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٦هـ، ص ٣٥٩ - ٤٢٢.

(٦) الرحبة: مدينة على الشاطئ الغربي للفرات، أحدثها مالك بن طوق في خلافة الرشيد العباسي وقيل: في خلافة ولده المأمون، وبه

عرفت تمييزاً لها من بقية الرحاب، وتقوم مقامها حالياً مدينة (الميادين) السورية، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٤ -

٣٦، هنكمان: مادة «الرُّحْبَةُ»، دائرة المعارف الإسلامية، ج ١٠، ص ٧١.

(٧) في النويري: غاية الأرب، ج ٣١، ص ١٨٧، والمقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٦٥: ثمانية عشر ألف بيت.

(٨) في الأصل: ألف، والتصحيح من (م/١٣٣ - و).

الدخول في دين الإسلام خوفاً من السلطان قزان، والمقدم الذي عليهم طُرْقاي^(١)، وهو زوج بنت هولاكو^(٢). فعند ذلك ورد مرسوم سلطاني إلى الأمير عَلَمُ الدين الدَّوَاداري بأن يسافر بجماعته إلى الرُّحبة حتى يتلقاهم، فسافر من دمشق مستهل ربيع الأول. وسيروا بعده الأمير شمسُ الدين سُنْقُرُ الأَعْسَر أيضاً لأجل تلقيهم أيضاً. وفيها في يوم الأحد ثاني وعشرين ربيع الأول وصل الأمير الكبير شمسُ الدين قرا سنقر المنصوري من الديار المصرية إلى دمشق بسبب تلقي التتار الواصلين اللاحقين ببلاد الإسلام من جيش الملك بَيْدُوا، وأن يحضر صحبته منهم المقدمين والأعيان الأكابر منهم، فلما كان يوم الاثنين ثالث عِشري ربيع الأول، وصل إلى دمشق الأمير شمسُ الدين سُنْقُرُ الأَعْسَر وصحبته من أعيانهم ومقدميهم مائة فارسٍ وثلاثة عشر فارساً^(٣) نقبواهم والمشار إليهم، ومقدمهم طُرْقاي المقدم (٧٩ - و) ذكره، واحتفل^(٤) الناس لدخولهم. وخرج الناس للفرجة عليهم كما بخرت العادة لدخول السلطان وغيره، وفرحاً بما أعز الله به دين الإسلام. وخرج نائب السلطنة والأمير شمسُ الدين قرا سُنْقُرُ المنصوري وجميعُ العسكر في أجمل هيئة وبزة، كَوْنُ أعباء الدين جايين إلى طاعة الله ورسوله، بعدما كان لهم الرعب العظيم في قلوب الناس، والله الحمد والمنة. وأنزلوهم بالقصر الأبلق من الميدان، وربَّوا لهم راتباً عظيماً^(٥) وزادوا في إكرامهم إلى الغاية. وأما الأمير عَلَمُ الدين الدَّوَاداري، كما تقدم أولاً فبقي مع الباقيين وهم فوق العشرة آلاف نفر^(٦) ما بين رجل كبير ووسطاني صغير، وإمرأة، ومعهم ماشية كثيرة وزحمت عظيم.

(١) هو طرغاي أو طرغاي بن عبد الله سيف الدين التتري، توفي سنة ١٢٩٧/٥٦٩٦ م، ترجمته في: ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦، ص ٣٨١. وكان طرغاي قد شارك بيدوا في قتل كيخاتو، فلما صار الملك إلى غازان، خاف أن يأخذ بثأر عمه، فيسفك دمه. وكان غازان قد أرسل أحد قادته واسمه مولاي في أثر طرغاي، فالتقى به عند الفرات، ولكن طرغاي تمكن من كسره، ونجا بمن معه إلى الشام، ونزلوا في الساحل، وأوفدوا إلى القلعة أعيانهم ومقدميهم لطلب النجدة من زين الدين كتيغا، انظر: المنصوري: التحفة المملوكية، ص ١٤٦.

(٢) في الأصل: هولاكوا.

(٣) في الأصل: فارس، والتصحيح من (م/١٣٣ - ظ).

(٤) في الأصل: اختلفوا، والتصحيح من ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٧.

(٥) في الأصل: راتب عظيم.

(٦) في الأصل: ألف نفرأ، والتصحيح من (م/١٣٣ - ظ).

وبقي المقدمين بدمشق إلى يوم الاثنين سابع ربيع الآخر سافر الأمير شمس الدين قرا سنقر من دمشق إلى مصر وصحبته مقدمين التتار، وكان وصل الأمير سيف الدين بهادر من ديار مصر إلى دمشق بسببهم أيضاً، فتأخر بعضهم إلى يوم الجمعة حادي عشر ربيع الآخر، سافر على البريد يلحقهم.

ثم ورد مرسوم الأمير علكم الدين الدواداري أن يأخذ التتار ويوتهم وينزل بهم في الساحل في أرض غثليث، فعبر بهم على دمشق على المرج^(١)، ولم يكن أحداً منهم أن يدخل البلد، ثم إنه سیر إلى والي البلد أن يطالع لهم سوقية^(٢) من جميع الأصناف يبيعون عليهم ويشتروا منهم في المرج ثم الكسوة^(٣) ثم الصنمين، هكذا كل منزلة ينزل بها يستدعي المتولي ويأمره بطلوع سوقيتها^(٤) أجمع إلى أن وصل بهم إلى أرض غثليث. وامتدوا في الساحل، فسير الأمير علكم الدين الدواداري يُعرف^(٥) السلطان أنه أوصلهم إلى مكان رسم لهم فيه بالنزول، ويطلب دستور < أ >، فوزد عليه الجواب يشكره على ذلك وأنه يقيم معهم إلى حيث يحضر الركاب الشريف، فأقام معهم على حاله ثعبان غير مُستريح.

وفيها في يوم الجمعة رابع عشر شهر رجب المبارك ترك الحكم قاضي القضاة [كمال الدين أبو العباس أحمد بن الشريشي كراهية في مستخلفه]^(٦) قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، فعند ذلك سيروا (٧٩ - ظ) [خلف]^(٧) قاضي زرع، وعيّن للنيابة عوضاً عنه، فوصل إلى دمشق، وياشر الحكم بالعادية أفضى القضاة جمال الدين سليمان بن عمر بن سالم الأذرعي الشافعي، نيابة عن قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة في يوم الاثنين تاسع عشر شوال من السنة المذكورة.

(١) المرج: قرب داريا غربي خولان، انظر: كرد علي: غوطة دمشق، دمشق، دار الفكر، ط ٣، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ص ١٧٩.

(٢) سوقية: مؤنت سوق، وهي بائعة البقول والخضراوات، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٦، ص ١٩٥.

(٣) الكسوة: قرية كبيرة تقع جنوب دمشق، وكانت أول منزل تنزله القوافل إذا خرجت من دمشق إلى مصر، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٦١.

(٤) في الأصل: سوقها، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٨.

(٥) في الأصل: يعرفهم، والتصحيح من (١٣٤ - و).

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٤ - و).

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٤ - و).

وفيها قدمت والدته^(١) السلطان الملك العادل بدر الدين سلاّمش بن السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري من بلاد الأشكري^(٢) إلى دمشق ليلة الجمعة حادي عشر شهر رمضان المعظم، ونزلت بدار الحديث الظاهرية، ودخلت إلى التربة لزيارة زوجها الملك الظاهر، رحمه الله تعالى. وأرسل إليها نائب السلطنة التّخفّ والهدايا والفواكه والأطعمة والأشربة حتى براني^(٣) شراب وأشياء كثيرة. وكان مزاجها متغيراً من السفر، وأرسل إليها بكرة يوم الجمعة الأطباء، وأكرمها. وسافرت من دمشق إلى القاهرة عشية الجمعة ثامن عشر شهر رمضان.

وكانت قد سافرت في البحر من الإسكندرية صحبة ولدّها عندما سيروا أولاد الملك الظاهر إلى بلاد الأشكري، مع ولدّها وأحبهم الملك المسعود خضر^(٤) صاحب الكرك^(٥) بعد أخيه السلطان الملك السعيد، رحمه الله تعالى، فمات ولدّها كما تقدّم ذكره، ثم إنهما استأذنت السلطان في الحضور، فرسم لها فحضرت في هذا التاريخ.

وفيها توجه السلطان الملك العادل زين الدين كُتُبغا من القاهرة قاصداً^(٦) الشام بجميع عساكره، يوم السبت سابع عشر شوال بعد صلاة الظهر، فوصل البريدية مخبرين [مخروجه]^(٧) إلى دمشق بكرة يوم السبت رابع عشرين شوال، فدقت لذلك البشائر.

(١) لم أقف لها على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٢) بلاد الأشكري: وهي بلاد القسطنطينية، وإنما سميت بذلك نسبة إلى صاحبها الإمبراطور البيزنطي ميخائيل بالوغوس الشهير بالأشكري أو اللشكري، المتوفى سنة ٦٨٢هـ/١٢٨٣م، وقد خلف الأشكري هذا على حكم القسطنطينية ولده أندرونيكوس بالوغوس وتلقب بالدوقس واشتهر بالأشكري أيضاً، انظر: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٢٣٩، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٢٦، القلقشندي: صحيح الأعشى، ج ٥، ص ٤٠٣، وذكر أن وفاته كانت في سنة ٦٨١هـ.

(٣) براني: مفردا برنية، وهي إناء من خزف، انظر: مسعود: الرائد، ص ١٧١.

(٤) هو الملك المسعود نجم الدين خضر بن الملك الظاهر بيبرس بن عبد الله البندقداري، تملك الكرك بعد وفاة أخيه الملك السعيد، وفي عام ٦٨٩هـ/١٢٩٠م نفاه الملك الأشرف مع أخيه الملك العادل سلامش، ووالدته زوجة الظاهر بيبرس إلى بلاد الأشكري، وعاد إلى مصر في ٦٩٧هـ/١٢٩٧م وبقي فيها إلى حين وفاته سنة ٧٠٨هـ/١٣٠٨م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٥٢، المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٤٠٨، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٧٠، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٢، ص ٨٣-٨٤.

(٥) الكرك: وهي قلعة حصينة من نواحي البلقاء في جبالها بالأردن، وهي على سنة جبل عالٍ تحيط بها أودية إلا من جهة الرض، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٥٣.

(٦) في الأصل: قاصداً إلى، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٨٩.

وأخبروا أيضاً بكسر النيل يوم الخميس منتصف شوال، وانتهت زيادة النيل ثمانية عشر ذراعاً وأصْبَع.
واستمرت البشائر تضرب أياماً بالقلعة وعلى أبواب الأمراء وأرباب الولايات. وزينت دمشق لأجل قدومه في
يوم الاثنين عاشر ذي القعدة.

ودخل السلطان الملك العادل زين الدين كَتْبَعًا إلى دمشق (٨٠- و) يوم السبت خامس عشر ذي
القعدة الحرام خامس ساعة في النهار والأمير بدر الدين بَيْسَرِي حَامِل الجَيْش^(١) على رأسه، ونائب السلطنة
حسام الدين لأجین ماشياً بين يديه، ووزيره الصّاحب فخر الدين بن الخليلي ونزل وزيره بدار الملك الزاهر^(٢).
فلما كان آخر النهار ركب الصّاحب إلى زيارة قبر والده بجبل الصالحية^(٣)، فلقي الشيخ تقي الدين
[سليمان]^(٤) الحنبلي في طريقه، فسلم عليه وعرفوه به واثنوا عليه، فأمر الصّاحب أن يركبوه بغلته الخاص
الجُنُب^(٥)، فاركبوه إلى التربة. فلما فرغوا من القراءة فأشاروا إليه أن يدعي ويهدي القراءة لسكان التربة، فلما
فرغوا تحدث معه الصّاحب، فأعجبه كلامه وسمته، وأثنى عليه الجماعة الحاضرين. فقال له الصّاحب: قد وليتك
قضاء الحنابلة عوضاً عن المتوفى قاضي القضاة شرف الدين قل^(٦): قد قبلت.
فقال: قد قبلت.

(١) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٩.

(٢) الجتر: وهي مظلة على شكل قبة من حرير أصفر تحمل على رأس الملك، على رأس رمح بيد أمير يكون ركباً بحذاء الملك، يظله
بما حالة الركوب من الشمس في المواكب العظام، انظر: العمري: التعريف، ص ٢٧٦-٢٧٧، القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢،
ص ١٢٦-١٢٧.

(٣) تقدمت ترجمته في ص ٢٦٣، حاشية (١).

(٤) الصالحية: حي من أحياء دمشق الشمالية، كانت قرية في سفح قاسيون قبل أن يمتد إليها الإعمار، وكانت تعرف بقرية النخل
وبقرية الجبل، أنشأها أواخر القرن الخامس للهجرة/ الثالث عشر الميلادي بنو قدامة المقدسة بعد نزوحهم من فلسطين أيام نور
الدين زنكي، تخلصاً من جور الصليبيين، أما مصدر تسميتها فمختلف عليه، قيل لأنها بجبل قاسيون المعروف بجبل الصالحين،
وقيل لأن الذين أقاموها كانوا قبل ذلك في مسجد أبي صالح بباب شرقي فنسبت إليه، وقيل أيضاً نسبت إلى الصالحين لصلاح
من أنشأها، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٦٤-٦٥، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٦٩.

(٥) كتب في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٦) الجنيب: مفرد الجنائب، وهي خيول مسرحة معدة للركوب إذا اقتضت الضرورة، وقد يركب الأمير وخلفه جنيب واحد مسرج وربما
ركب بجنيبين، انظر: العريبي: الممالك، ص ٢٢٥.

(٧) في الأصل: قول.

ثم أمره أن ينزل ثاني يوم إلى البلد، فنزل يوم الأحد سادس عشرة فخلع عليه خلعة القضاء جبة^(١) بيضاء وطيلساناً^(٢)، وكذلك خلع على بقية الحكام وعلى تقي الدين توبة، وعلى نجم الدين بن أبي الطيب^(٣)، وولوه وكالة بيت المال، وخلع أيضاً على الصاحب شهاب الدين الحنفي، وعلى جميع الأمراء المقدمين. ورسم على تاج الدين ابن الشيرازي وعلى عدول القيمة^(٤)، وطلب من كل عدل عشرة آلاف^(٥) درهم، وأفرج عن العدول بعد يومين. ورسم أيضاً على الأمير شمس الدين الأعسر، وعلى الأمير سيف الدين أسندمتر والي البر، وكان مبيتهم بالتربة الأشرفية^(٦). ورسم على جميع الدواوين بالعزيرية^(٧) واستخرج منهم الأموال. ومن أعجب الأحوال أن الأمير شمس الدين الأعسر قاعد في باب دار الوزير يعاقب الدواوين والمصادرين ويلزمهم بالحمل، وهو في كل يوم يحمل من جهته الأموال وماله من الغلال والحواصل والأموال ثباع وتحمل أول بأول، وطول النهار يُعاقب الناس، وهو باقي على ولايته.

(١) جبة: ج. جيب، وهو ثوب واسع الكمين، مشقوق المقدم، يلبس فوق الثياب، انظر: المعجم الوسيط، ص ١٠٤.
(٢) طيلسان: كساء أخضر لا تفصيل له ولا خياطة، يلبسه خواص العلماء والمشايخ، انظر: مسعود: الرائد، ص ٥٢٨.
(٣) هو نجم الدين عمر بن عيسى بن عبد المنعم بن محمد بن أبي الطيب البجلي، توفي بدمش سنة ٥٧٠٤هـ / ١٣٠٥م، ودفن بقبة باب الصغير، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٢٣-١٢٤، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٤٩.
(٤) عدول القيمة: وهم الشهود الذين يتم تركبتهم لقبول شهادتهم، ويقال لهم شهود القيمة ويشترط أن يكونوا من أهل الخبرة والجدارة وإلا فلا يؤخذ بتقويهم ولا يعول على كلامهم، انظر: العمري: التعريف، ص ١٧١، دوزي: تكملة المعاجم، ج ٧، ص ١٥٧.

(٥) في الأصل: ألف، والتصحيح من (م/١٣٥ - و).

(٦) التربة الأشرفية: وهي قبر بسيط شمالي حي الكلاسة من قلعة دمشق، إلى يسار الداخل لضريح صلاح الدين الأيوبي، ودفن فيه الملك الأشرف موسى بن الملك العادل أبي بكر محمد المتوفى سنة ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م، انظر: النعمي: المدارس، ج ٢، ص ٢٢٤-٢٢٥، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٩٤.

(٧) ويقصد بها المدرسة العزيرية الواقعة شرقي التربة الصلاحية وغربي التربة الأشرفية بحي الكلاسة، إلى يسار المدخل الشمالي للجامع الأموي، لم يبق منها سوى محرابها وقوس عند مدخلها، أنشأها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٩٣هـ / ١١٩٧م مكان دار أسامة بن مرشد بن علي بن متقذ المتوفى سنة ٥٨٤هـ / ١١٨٨م، وتعرف أيضاً بضريح أو مسجد صلاح الدين الأيوبي، انظر: النعمي: المصادر نفسه، ج ١، ص ٢٩٠، الشهابي: المرجع نفسه، ج ٢، ص ١٩٧.

وولي الأمير علاء الدين بن الجاكي^(١) ولاية البرّ بدمشق يوم الثلاثاء خامس عشر ذي القعدة عوضاً عن سيف الدين أسندمّر، واحتيط على خبز أسندمّر، (٨٠ - ظ) ورسم على شهاب الدين بن السلغوس، وأُخرق به، ثم كبسوا بيته، فوجدوا فيه دراهم وحرير < أ > بمبلغ اثنين وخمسين ألف درهم، فحمل دراهم والجميع في يوم واحد وحمل ثمانين ألف درهم. فطلب من جميع الدواوين جامكية سنة كاملة.

ثم في يوم الاثنين رابع عشرين ذي القعدة دخل الملك المظفر صاحب حماة إلى دمشق، وتلقاه السلطان وأكرمه ونزل بداره داخل باب الفراديس. وجردوا عسكر دمشق وبعض المصريين، وأنفقوا فيهم كما جرت العادة، وسفروهم نحو بلاد حلب. ونزل السلطان الملك العادل يوم الجمعة ثامن عشرين ذي القعدة إلى جامع دمشق، وخلع على الخطيب، وزار مصحف عثمان^(٢) رضي الله عنه، وقبر هود^(٣) عليه السلام، وعاد إلى القلعة.

وفيها في يوم الاثنين مُستهل ذي الحجة حضر نائب السلطنة الأمير عز الدين أيبك الحموي بين يدي السلطان فعينه على أمور صدرت منه في ولايته، وعزله، و[ولا]^(٤) عوضه أحمد مماليكه وهو الأمير سيف الدين أغزلوا ابن عبد الله العادلي^(٥)، وباشر نيابة الملك بدمشق من يومه، وعمره نحو من اثنين وثلاثين سنة. وفي يوم الثلاثاء ثالثه خلع الأمير عز الدين أيبك الحموي، وأعطى خبز أغزلوا في مصر، وخلع على الأمير سيف الدين أغزلوا وأعطى خبز الحموي بالشام ومكانه. فخرجوا اثنينهم من عند السلطان وعليهما الخلعتان^(٦). هذا متولياً، وهذا منفصلاً، وهذا من أعجب ما يكون.

(١) هو علاء الدين علي بن الجاكي، كان ممن استشهدوا بوقعة شقحب في سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٢م، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٦، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ١٦٣.

(٢) ويقصد به مشهد عثمان الواقع في الجهة الغربية للجامع الأموي، وفيه الشباك الكمالي حيث كان يجلس فيه الحكام ونواب السلطنة والقضاة، كان بالأصل بطيرية ونقله ظغتكين إلى الجامع الأموي سنة ٥٠٧هـ/١١١٣م، ويعرف أيضاً بمشهد المؤذنين، وبمشهد النائب، انظر: النعمي: الدارس، ج ٢، ص ٣٠٦ - ٣٠٧، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٣٠٥.

(٣) قبر هود: في الحائط القبلي للجامع الأموي بدمشق، انظر: ابن كثير: البداية، ج ١، ص ٣٠٣.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٥ - ظ).

(٥) توفي بدمشق سنة ٧١٩هـ/١٣١٩م، ودفن شمالي جامع المظفري بقاسيون، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٥٤، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٨، ص ١٩٥ - ١٩٦، المقرئ: السلوك، ج ٣، ص ١٩، وفيه "شهاب الدين"، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٩، ص ١٧٥، وفيه "إغزلوا"، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٢١٨. وفي الذهبي، وابن كثير، وابن حجر العسقلاني: غرلو.

(٦) في الأصل: الخلعتين.

ونقل الحُموي^(١) قماشه من دار السعادة إلى داره المعروفة بالحبيشي من القصاصين^(٢). فسُبْحان من لا يحول ولا يزول، القديم، الحي، القيوم، وخالق الوجود لذاته، فتعالى الله عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً.

وفيها في ثامن ذي الحجة دخل الصدر الأجل شهاب الدين الحنفي على السلطان يهنئه بالعيد، وهو يومئذ وكيله، فرسم له بوزارة الشام، فمتنع واعتذر بأعذار كثيرة، فقال له السلطان: وأنت تريد تعيش بعدي، ونقر فيه، اخرج باشر، وولدك وكيل، وأخوك عوضك في الحسبة. فخرج من عنده.

ثم في يوم العيد خلع عليه خلعة الوزارة. وصلى السلطان صلاة (٨١-و) العيد بالميدان، صلى به. فخر الدين خطيب جامع الحسينية^(٣) بسبب أنه كان حسن الصوت، وخلع عليه. وذكروا أن سبب سفره من الديار المصرية إلى الشام حتى لعل يقع نظر السلطان عليه، فتوصل بكل طريق إلى الأمراء وخوادم السلطان حتى صلى بالسلطان صلاة العيد بالميدان، وصلى خطيب الجامع، وهو قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، بالمصلى كما جرت العادة إذا لم يكن السلطان بدمشق.

وسافر السلطان ثاني عشر ذي الحجة بأكثر المصريين وبقية جيش الشام إلى جوسية^(٤)، وهي ضيعته اشتراها له صاحب شهاب الدين الحنفي. ووصل إلى حمص، [فدخلها تاسع عشر ذي الحجة، ونزل عند البحرة]^(٥) بالمرج بعدما قام بالبرية أياماً لأجل الصيد، وحضروا إليه ثواب حلب والبلاد جميعها.

وجلس الأمير سيف الدين أغزلوا نائب السلطنة بدار العدل بدمشق يوم الثلاثاء سابع عشر ذي الحجة، وشكروا سيرته، وانصف المظلومين من الظالمين. وأما مدة ولايته فكان كلما ركب ورفع إليه قصّة يقف ويطلب

(١) هو موفق الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن المفضل البهрани القضاعي الحموي الشافعي، المعروف بابن حبيش، توفي بدمشق سنة ، ودفن بمقبرة باب الفراديس، ترجمته في: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٣٤٢-٣٤٣ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٥٦-٤٥٧، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٧٣٣، العيني: عقد الجمان، ج ٤، ص ٩٠.

(٢) يقصد بها محلة الخضيرية في الشاغور الجواني، قبالة الجامع القلعي وسميت بذلك نسبة إلى المدرسة الخضيرية بها، وكانت تعرف سابقاً بمحلة القصاصين، انظر: الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٦٣-١٦٤.

(٣) لم يرد له أو حتى لخطيبه فخر الدين ذكر في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٤) جوسية: وهي قرية من قرى حمص على درب بعلبك، انظر: أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٤٥، الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ١٨٥.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٦-و).

صاحب الشكوى، ويستعلم أخباره، ثم يسير خلف المشكو^(١) عليه، ويسمع كلامه ولا يبرح حتى يفصل بينهم بالحق^(٢).

وفيها انكسفت الشمس بكرة يوم الأحد تاسع وعشرين ذي الحجة وتغير ضوءها ولم يذهب، وصلى برهان الدين الإسكندري^(٣) بجامع دمشق صلاة الكسوف، وقرأ في جميعها بنحو جزء، وخطب على المنبر الأعظم.

وفيها في ليلة الأحد ثامن ذي الحجة دخل في سوق التجار بسفح جبل قاسيون نحو من أربعين رجلاً وقعهم شمع، فكسروا دكان بعض التجار وأخذوا منها شيئاً بنحو عشرين ألفاً، وخرج جماعة ينظرون إليهم، فظنوا أنها زفة عرس، فضربوا بالدبابيس والسيوف، ومنهم الشرف ابن السراج نقيب القاضى الحنبلي^(٤) ضربه في رأسه فقتلوه، ومنهم البدر بن شيبان^(٥)، وغيرهم. وكانت ليلة عجيبة، وسلموا ومضوا على حمية.

وحج بالناس في هذه السنة من دمشق الأمير سيف الدين بهادر العجمي الملكي^(٦) (٨١ ـ ظ) المنصوري، و[صحبته]^(٧) السبيل والمحمل على جاري العادة. ومن الديار المصرية الأمير عز الدين أيبك الخزندار المنصوري.

وفيها أفرج عن الأمير عز الدين أيبك الخزندار المنصوري المقدم ذكره يوم الخميس رابع وعشرين صفر، فكان مدة اعتقاله ثلاثة^(٨) شهور ونصف. ثم حج بالناس من الديار المصرية في هذه السنة، والله أعلم.

(١) في الأصل: المشكوا، والتصحيح من (م/١٣٦ ـ ظ).

(٢) في الأصل: الحق، والتصحيح من (م/١٣٦ ـ ظ).

(٣) هو برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن فلاح بن محمد بن حاتم الجذامي الإسكندري الشافعي، توفي بدمشق سنة ٧٠٢/١٣٠٢م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، مج ٢، ص ٧٣٥-٧٣٦ (طبعة أبو ظبي)، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣١.

(٤) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) انظر ترجمته في وفيات سنة ٦٩٦هـ، ص ٣٦١.

(٧) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٤.

(٨) في الأصل: ثلاث.

ذكر من درج في هذه السنة من الأكابر والأعيان

[٦٠] - ففيها توفي الملك السعيد شمس الدين إيلغازي^(١) ابن الملك المظفر بن الملك السعيد صاحب ماردين، ودُفن بترية جده أرتق^(٢)، وتولى بعده أخوه^(٣) الملك المنصور نجم الدين غازي^(٤). وكانت مملكته دون الثلاث سنين. كان جواداً، سمحاً، عادلاً، حسن السيرة، كثير الصدقة، رحمه الله تعالى وإيانا.

قلت: ونسبهم المتوفي والمتولي هو الملك المنصور نجم الدين غازي بن الملك المظفر فخر الدين أبي الحارث^(٥) قرا > أ < رسلان بن [الملك السعيد نجم الدين غازي بن الملك المنصور ناصر الدين أرتق أرسلان بن] قطب الدين إيلغازي بن نجم الدين ألتي بن حسام الدين تمتاز بن نجم الدين إيلغازي بن الأمير أرتق بن أكسب. والأرتقية من خيل ذكر، والسلجوقية من خيل قنق، وهما بيتان كبيران من التركمان الغزية.

ونجم الدين إيلغازي المذكور ملك ماردين سنة تسعين وأربعمئة. وحديث جدّهما الملك السعيد، ووالديهما الملك المظفر قد تقدم. وكان وزير السعيد صاحب شرف الدين بن التيتي^(٦)، ووزر لولده المظفر بعده، وكان من خيار الوزراء ديانةً وفضيلةً ومعرفةً، وصار ولده بعده في خدمة الملك المظفر نائباً لمملكته ومديراً لدولته، إلى أن أرسلوه صحبة الشيخ عبد الرحمن^(٨) إلى صاحب مصر، فاستقر بها وهو من أجود الناس طباعاً وديانة مروءة، فرحمه الله وإيانا.

(١) ترجمته في: الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٤٣٦٦ ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٥، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٥٠، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٠، ص ١٩، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٧.

(٢) هو أرتق بن أكسب التركماني، جد الملوك الأرتقية، ملك القدس من قبل تاج الدولة تتش السلجوقي، توفي سنة ٤٨٤هـ/١٠٩١م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ١، ص ١٩١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٢١٨-٢١٩.

(٣) في الأصل: أخيه، والتصحيح من (م/١٣٧-و).

(٤) هو نجم الدين غازي بن الملك المظفر ألبي أرسلان بن الملك إيلغازي بن أرتق، توفي بماردين سنة ٧١٢هـ/١٣١٢م، ترجمته في: أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٨٢، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٢٧، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٣، ص ٢١٦-٢١٧.

(٥) في الأصل: الحرث، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٥.

(٦) النص بين الحاضرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٣٧-و).

(٧) هو شرف الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن علي الشيباني الآمدي، المعروف بابن التيتي، مؤلف كتاب "تاريخ آمد"، توفي بماردين سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٤م، ترجمته في: الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٦٨، ووفاته فيه سنة ٦٧٧هـ، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٥٤.

(٨) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

[٦١]— وفيها توفي القاضي ناصر الدين محمد بن المولى القاضي علاء الدين محمد بن عبد القادر الأنصاري، عرف بابن الصائغ^(١)، يوم الأربعاء وقت الظهر سادس المحرم ودُفن من يومه بعد العصر بقاسيون، رَحِمَهُ اللهُ وإيانا.

[٦٢]— وفيها توفي عزَّ بن شاه^(٢) الرومي في العَشر الأوسط من المحرم بظاهر دمشق. وكان أكثر (٨٢— و) إقامته بداريًّا^(٣). وهو شيخ الملك المظفر [قطز]^(٤). وكان له شهرة من الأيام الناصرية. وكان له مطلق^(٥) بداريًّا أراضي ومزارع من جهة الملوك. وكلما جاءت دولة لا تعارضه في شيء منها، رَحِمَهُ اللهُ تعالى عليه.

بَلَّغْنَا في يوم الاثنين ثامن عشر المحرم وفاة جماعة من الأمراء بالديار المصرية، منهم:

[٦٣]— الأمير بذُر الدين بَيْليك^(٦) أبو شامة المحسني.

[٦٤]— ووفاة السيد الشريف عزُّ الدين الحلبي^(٧) الشريف نقيب الأشراف بالديار المصرية.

[٦٥]— والشريف ناظر البيوتات^(٨).

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٥.

(٢) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٩٥-٢٩٦، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤١٩، الكتيبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٧.

(٣) داريا: قرية كبيرة مشهورة من قرى الغوطة بدمشق، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٣١-٤٣٢.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٧—ظ).

(٥) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٦: إطلاق فدادين.

(٦) تكررت ترجمته ومفصلة أكثر فيما يلي، ص ٣٣٦.

(٧) تكررت ترجمته ومفصلة أكثر فيما يلي، ص ٣٣٥.

(٨) وردت ترجمته أيضاً دون ذكر اسمه في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٩٦.

[٦٦] - وكذلك وفاة الأسعد بن السيد^(١) الماعز مستوفي^(٢) الديار المصرية والشامية والجيش جميعها في الدولة المنصورية وما بعدها. وكان والده^(٣) مستوفي الدولة الظاهرية، وكان معروفاً عندهم بالأمانة، والخبرة بوظيفته. وكان قد أسلم في الدولة الأشرفية.

[٦٧] - وكذلك بلغنا وفاة شهاب الدين أحمد بن كمال الدين المهدوي^(٤)، وأنه توفي بقلعة الروم، وكان يخدم هناك. وكان شاباً فاضلاً، ومن نظمه ما أنشده للأمير عَلم الدين الدؤيداري من أبيات: [السريع]

لا زلت يا مولاي في نعمة ممتثل النهي مع الأمر
ومن يعاديك على رغبته في غاية النذل مع الأسر
وله في غلام زجاج: [السريع]

فديت زجاجاً له طلعة في عشقها قد رق لي لومي
شبهته إذ مد خطاً على الـ كاسات من أبريزه المحكم^(٥)
بدر دجى قلبي له بلدة بمدحه بكيث من شمس على أنجم^(٦)

(١) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٦٤ - ١٦٥، وفيه اسمه "هبة الله"، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٩٦، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٠، الصفدي: المصدر نفسه، ج ٩، ص ٢٩، ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٧٠ - ٣٧١.

(٢) المستوفي: جمعها المستوفون، وهم كتاب الأموال بالدواوين، والذين يضبطون ما يتبعها، ومسند استيفاء، أو استيفاء الدولة، انظر: دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٣٨.

(٣) هو السيد بن عبد الله الماعز، باشر ديوان المرتجع في الأيام الظاهرية ثم نقله الملك المنصور إلى ديوانه، توفي سنة ١٦٨١/١٢٨٢م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ١٦٤.

(٤) ترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٢، وفيه "المحددي".

(٥) في الأصل: المحكمي، والتصحيح من (م/١٣٧ - ظ).

(٦) البيت فيه تحريف مخال بالوزن والمعنى، وقد يكون الصواب:

بدر دجى في يده بمدحه تنكث من شمس على أنجم

وبقيت كلمة (بمدحه) لم أهتم إلى الصواب فيها، وأقرب ما تكون اسم آلة يستخدمها الزجاج للتحرف بماء الذهب على الزجاج.

[٦٨]— وفيها في يوم الجمعة المبارك سابع صفر صلي بجامع دمشق على غائب وهو الشيخ جمال الدين الأصبهاني^(١) شيخ الشيوخ بخانقاه سعيد السعداء^(٢) بالقاهرة، ومدرس الشريفة^(٣).

[٦٩]— وفيها في يوم الثلاثاء حادي عشر صفر توفي الشيخ الأجل شهاب الدين سليمان بن فخر الدين إبراهيم بن بدران السركسي^(٤) الحنفي، ودُفن بسفح جبل قاسيون. وكان يروي عن ابن الزبيدي، وابن صَبَّاح، والإزيلي^(٥)، رحمه الله تعالى وإيانا.

[٧٠]— وفيها (٨٢— ظ) في ليلة الجمعة رابع عشر صفر توفي الشيخ الإمام شمس الدين محمد بن العماد محمد بن عز الدين ابن العماد^(٦) الأصبهاني، ودُفن بقاسيون. وكان رجلاً جيداً، فقيهاً، معروفاً. درس وأعاد روي الحديث. وكان سمع من ابن زواحة، وابن المقير، رحمه الله وإيانا.

[٧١]— وفيها في يوم السبت سابع ربيع الأول، وقيل يوم الأربعاء سادس وعشرين صفر توفي الأمير عز الدين الأفرم^(٧) أمير جانداز السلطان الملك الظاهر والسعيد والمنصور، وبعض سلطنة الملك الأشرف وقبض

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٦، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٤.

(٢) خانقاه سعيد السعداء: وتعرف أيضاً بالخانقاه الصلاحية، وتقع في خط رجة باب العيد من القاهرة مقابل دار الوزارة، وسميت بذلك نسبة إلى الأستاذ قنبر ويقال عنبر ولقبه سعيد السعداء، وهو أحد خدام القصر، عتيق الخليفة المستنصر الفاطمي، قتل سنة ٥٤٤/١١٤٩م، وعندما تولى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر، أوقف هذه الدار أو الخانقاه على الفقراء الصوفية سنة ٥٦٩/١١٧٣م، وعرفت بدويرة الصوفية، انظر: المقرئزي: الخطط، ج ٣، ص ٥٧٠.

(٣) المدرسة الشريفة: وتقع بدرب كركامة، على رأس حارة الجودرية بالقاهرة. أوقفها الشريف فخر الدين أبو نصر إسماعيل أحد أمراء مصر في الدولة الأيوبية، أنشأها سنة ٦١٢هـ/١٢١٥م، وهي من المدارس الشافعية، انظر: المقرئزي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٤٦٣.

(٤) في (م/١٣٨— و): الشركسي، وترجمته في: البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٥، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٢٣، ص ٢٥٥، وفيه "الشركسي".

(٥) هو محمد بن إبراهيم بن مسلم بن بن سليمان الإزيلي، فخر الدين أبو عبد الله، توفي بإربل سنة ٦٣٣هـ/١٢٣٥م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢١٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٩.

(٦) ترجمته في: البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٥، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٧٣.

(٧) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٣، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٩٤، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٦—٢٩٨، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٢٦٨، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٧—١٩٨، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٦، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٦٧—٦٨.

عليه وحبسَه، وبعد قتل الأشرف، أخرجَه أخوه الملك الناصر وأعادَه إلى مكانه، واستقر به الملك العادل زين الدين كَتَبًا إلى حين وفاته.

حكى^(١) الأمير سيف الدين بن المحفدار قال: أوصى الأمير عز الدين أئيبك الأقرم عند موته أنه إذا توفي أن يأخذوا خيله ويلبسوها أفخر ما لها^(٢) من العُدَّة، وكذلك جميع غلمانِه يلبسوهم عُدَّة الحرب، وأن يضرب النوبة^(٣) خلف جنازته، كما كان يطلع إلى العزَّة، وأن لا يُقلب له صندق ولا يُكسر له قنَّاة^(٤)، ففعل أولاده ما أمرهم به ما خلا الطبلخاناه، فإن نائب السلطنة حسام الدين لأجبن منهم من ذلك. وكانت جنازته حفلة، حضرها السلطان وأكثر أهل مصر والقاهرة مع عسكرها.

كان دَينًا، من وسائط الخير وأرباب المعروف. وكان يقال: إن يدخل عليه من أملاكه وضماناته وإقطاعه كل يوم ألف دينار، خارجاً عن الغلال. كانت وفاته بمصر، ودُفن بترتته بالرصد^(٥) رحمه الله تعالى.

[٧٢]— وفيها في يوم الاثنين سلخ ربيع الأول توفي الشيخ الإمام بقية المشايخ تاج الدين أبو عبد الله محمد بن القاضي الإمام شهاب الدين عبد السلام المطهر بن قاضي القضاة أبي سعد بن [أبي]^(٦) عَصْرُون^(٧) التميمي، آخر النهار، وصلي عليه ضحى يوم الثلاثاء مستهل ربيع الآخر بجامع دمشق، ودُفن بترتتهم بقاسيون.

(١) في (م/١٣٨— و)، وابن الجزري: حكى لي الأمير سيف الدين بن المحفدار، وقد نسب ابن تغري بردي الرواية إلى القطب اليوناني.

(٢) في الأصل: له، والتصحيح من ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٦٧.

(٣) ضربت النوبة: أي حانة ساعة منع التحول في الشارع، والتي هي في الثلث الأخير من الليل أو بعد ساعتين منه، وعادة إذا ضربت لا يخرج أحد، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ١٠، ص ٣٢٧.

(٤) في ابن الجزري، وابن تغري بردي: رمح.

(٥) الرصد: وهو شرف يطل على بحيرة الكيش، وعرف قديماً بالجرف، ثم عرف بالرصد، لأن الأفضل أبا القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الدين الجمالي أقام فوقه كرة لرصد الكواكب، فعرف من حينئذ بالرصد، انظر: المقرئ: الخطط، ج ١، ص ٣٥٦.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من مصادر ترجمته.

(٧) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٩، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ٢١١، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٨، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١٠، ص ١١٧. وقد ورد لدى الصفدي وابن تغري بردي وفاته سنة ٦٨٥هـ.

وكان رجلاً خيراً الطباع، درس مُدّة كثيرة بالمدرسة الشامية. وروى الحديث. فُرى عليه «صحيح مسلم» بإجازته من الطُوسيّ، مرتين، وفُرى عليه الكثير. وكان قد سمع من والده^(١)، وابن رُوزبة^(٢)، ومُكرّم^(٣)، وابن الصّابوني^(٤)، وغيرهم^(٥). رحمه الله (٨٣- و) تعالى وإيانا.

[٧٣]- وفيها توفي بالقاهرة فقيهين كبيرين، وهما: الشيخ تاج الدين بن قرصة^(٦).

[٧٤]- والشيخ علم الدين بن القماح^(٨) الشافعيين، رحمهما الله.

[٧٥]- وفيها في يوم الاثنين حادي عِشر ربيع الآخر توفي القاضي جلال الدين عبد المنعم بن أبي بكر بن أحمد الأنصاري^(٩)، الشافعي، الحاكم بالقدس يومئذ. كان فاضلاً، كيساً، متواضعاً، حسن الأخلاق، لطيفاً. وليّ دون السنة بالحكم بدمشق عن قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، رحمه الله تعالى.

[٧٦]- وفيها في ليلة الأربعاء مُستهل جمادى الآخرة توفي الشيخ الصالح أبو بكر بن عباس ابن عجرمة البانياسي^(١٠)، الحجار، بقاسيون، ودُفن به. وكان يروي «صحيح البخاري»، رحمه الله تعالى وإيانا والمسلمين.

(١) هو شهاب الدين عبد السلام بن المطهر بن عبد الله بن محمد بن عصرون الحلبي، توفي بدمشق سنة ٦٣٢هـ/١٢٣٤م، ودُفن بقاسيون، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٤٥٩، المنذري: التكملة، مج ٣، ص ٣٨٢-٣٨٣، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٢.

(٢) هو علي بن أبي بكر بن روزبة بن عبد الله البغدادي القلانسي العطار الصوفي، توفي سنة ٦٣٣هـ/١٢٣٥م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٣٨٧-٣٨٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٠، ص ١٦٤، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٢٦٢.

(٣) هو مكرم بن محمد بن حمزة بن محمد الدمشقي نجم الدين أبو الفضل، المعروف بابن أبي الصقر، توفي سنة ٦٣٥هـ/١٢٣٧م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٢٥، ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٦، ص ٢٦٧.

(٤) في الأصل: بن، والتصحیح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٩.

(٥) هو علم الدين علي بن محمود بن أحمد بن علي بن أحمد، أبو الحسن بن الصابوني الجوهري الصوفي، المنعوت بالعلم، توفي بالقاهرة ٦٤٠هـ/١٢٤٢م، ودُفن بسفح المقطم، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٦١٠-٦١١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ١١٣-١١٤.

(٦) في الأصل: وغيره.

(٧) ترجمته في: البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٧.

(٨) انظر ترجمته فيما يلي ص ٣١٢.

(٩) ترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٦، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ٣١٥.

(١٠) ترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٧-٤٣٨.

[٧٧]— وفيها توفي الفقيه الإمام، العالم، موفق الدين عبد الله بن نجم الدين عبد الرحمن بن القاضي نجم الدين أحمد بن محمد بن خلف بن راجح^(١) المقدسي، الحنبلي، بالقاهرة، وهو سبط شيخ الإسلام بن العماد. [٧٨]— وتوفي أيضاً نجم الدين أيوب بن الوزان^(٢)، صهر الشيخ شمس الدين بمصر أيضاً، رحمه الله تعالى.

[٧٩]— وفيها توفي بالقاهرة الشيخ الصالح، الزاهد، الورع، العارف، المحقق، [أبو محمد]^(٣) عبد الله بن محمد الباعشيقي^(٤) بالقاهرة، في الوباء.

وكان له كشف، وكان لا يقبل من أحد شيئاً، وكان عنده معرفة ومشاركة بأكثر العلوم. وكان التجار الكارمية يترددون إليه ويعرضوا عليه زكواتهم فلم [يقبلها]^(٥)، غير أنه كان يقوم واحد منهم ويقترض على اسم عبد الله من كل واحد مبلغ وتجمع ألف دينار، ويبحث بها إلى الإسكندرية ويشتري بها قماش ويباع بالصبر في القاهرة، ومهما حصل^(٦) بعد ذلك من المكسب، يُحمل إلى الشيخ فيقتات بالمكسب هو وعائلته من السنة إلى السنة. وكان له كلام^(٧) حسن في علم الطريق.

وله نظماً حسناً، فمنه ما أنشدني لنفسه بقاسيون بترية الأمير جمال الدين موسى بن يغمور^(٨)، وهو قوله^(٩): [البسيط]

الـحـبُّ أول روح — نـفـثـت في نفس معرفة — عنكم بهم بعثت

(١) ترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٤.

(٢) ترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٩.

(٣) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٩٩.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٩٩ - ٣٠٠، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٩.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٣٩ - و).

(٦) في الأصل: فضل، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٠.

(٧) في الأصل: كلاماً، والتصحيح من (م/١٣٩ - و).

(٨) هو أبو الفتح موسى بن يغمور بن جلدك بن يلماح بن عبد الله، توفي بمصر سنة ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م، ودفن بترية والده بسفح جبل المقطم، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٣٤، اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٣٣٠ - ٣٣١ (طبعة حيدر آباد)، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١١، ص ٣١٢ - ٣١٤.

(٩) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٠٠.

محبكم^(١) فلكم روح بكم عبثت

رآك به في كل معني أشاهد
بليقياك فيما أصدرته الموارِدُ
بحسنك^(٢) في إطلاق ما أنا واجدُ
بما جمعت حقاً عليك الشواهدُ
بأسمائك الحسنى بدت لأكابِدُ
واغن عن الأنوار من لا يُجادِدُ^(٣)
وصُني لأبقى غيره لا أعانِدُ
وصلني عطفاً إنني لك عائِدُ
فمكني لأحيي فيك إني واجِدُ^(٤)

فكان عارفكم منكم بكم وكذا

(٨٣_ ظ) وأنشد لنفسه أيضاً^(٥): [الطويل]

على ظاهري من باطني لك شاهدا
ولي منك عينٌ لا تزال قريبة
ولولاك ما قيدت قلبي وناظري
ولا فرقتني عنك آثار رقيقة
ولا أشرفتني^(٦) فيك أوصافي التي
فأفني عن الآثار فيك مَنادِكي
وتُخذني لأرقى عن مقامي غيره
وزدني لطفاً منك يا غباية المني
فأنت مُرادِي لا سواك وبُغيَتِي

رحمة الله تعالى عليه وإيانا.

[٨٠]_ وفيها في تاسع عَشري جمادى الأول توفي الشيخ الصالح المحدث مجد الدين أبو بكر بن^(٧) عبد

الرحمن بن منصور الكِناني^(٨) المؤصلي، بدمشق، ودُفن بمقابر الصوفية. وكان شيخ الزاوية الفاضلية^(٩)، وإمام
المدرسة الغادلية. وكان قد سَمِعَ الكثير، وأسمعه، رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) في ابن الجزري: بحبكم.

(٢) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ص ٣٠٠.

(٣) في ابن الجزري: لحسنك.

(٤) في ابن الجزري: أشركتني.

(٥) في ابن الجزري: يغادر.

(٦) في (م/١٣٩_ ظ)، وردت هذه الشطرة هكذا: وقلبي وحيي فيك أنك واحد

(٧) في الأصل: ابن.

(٨) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٦، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٤٤٣.

(٩) ويقصد بها دار الحديث الفاضلية الواقعة بحي الكلاسة، بين الدار الشمالي للجامع الأموي والمدرسة العزبية، أنشأها في العهد

الأيوبي القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي بن الحسن البيساني العسقلاني، انظر: النعماني: الدارس، ج ١، ص ٦٧-٦٨،

الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٢٧٢.

[٨١]— وفيها توفي بالقاهرة قاضي القضاة تقي الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن قاضي القضاة تاج الدين أبي محمد عبد الوهاب بن القاضي الأعزّ أبي القاسم خلف بن بدر العلّامي^(١) الشافعي، في يوم الخميس سادس عشر جمادى الأول، ودُفن عند والده بالقرافة بترتيمهم، وصُلي عليه بجامع دمشق يوم الجمعة خامس عشر جمادى الآخر، رحمه الله تعالى.

[٨٢]— وفيها توفي الشيخ الصالح القدوة، بقية السلف، شرف الدين محمد بن عبد الملك بن^(٢) عمر المقدسي، اليونيني، المعروف بالأزرؤني^(٣)، [في يوم الأحد ثالث جمادى الآخر، وصُلي عليه]^(٤) بقرية بيت لهيا^(٥)، في يوم الاثنين، وحُمِل إلى جبل قاسيون، ودُفن بالتربة الموقفية^(٦) عند قبر الواسطي، وحضره جماعة كثيرة. وكان مشهور < أ > بالصلاح يقصد ويزار ويتبرك به، وبني بسببه مواضع عدّة زوايا ومساجد، وكان من أبناء الثمانين. رحمه الله تعالى وإيانا.

[٨٣]— وفيها توفي كمال الدين يوسف بن^(٧) عز الدين محمد بن أحمد (٨٤— و) بن محمد بن السقلاطوني^(٨)، ليلة الأربعاء سادس جمادى الآخرة، ودُفن من الغد بمقابر الصوفية. وكان شاباً فاضلاً، رئيساً، مشكور السيرة. سَمِع من ابن عبد الدائم، وجماعة، [لم]^(٩) يبلغ سن الرواية، رحمه الله تعالى عليه وإيانا.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٢-٣٢٣، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٤١-٤٤٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٨، ص ١٠٥-١٠٦، الكتيبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠١-٢١٨، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٩٠، وفيه "العلّامي"، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٧، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ١٧٢-١٧٥.

(٢) في الأصل: ابن.

(٣) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٦، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٤٤، الصفدي: المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٤-٣٥، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٥، ص ٧٥٥.

(٤) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٦.

(٥) قرية بيت لهيا: والصحيح بيت الإلهة، وهي قرية مشهورة بغوطة دمشق، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٥٢٢.

(٦) التربة الموقفية: وهي تربة الشيخ موفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠هـ/١٢٢٣م، وتقع بسفح قاسيون، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ٢، ص ٤٦٥-٤٦٩.

(٧) في الأصل: ابن.

(٨) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٤٥.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من (١٤٠— و).

[٨٤]— وفيها توفي الرئيس الصدر ضياء الدين إسماعيل بن الصاحب بدر الدين محمد بن جعفر بن الأمدي^(١)، في عشية الأربعاء سابع عشرين جمادى الآخرة. [ودفن يوم الخميس بقاسيون. وخلف أربعة أولاد، وهم أسباط بدر الدين بن فضل الله^(٢)]^(٣)، وكان ناظر بيت المال، والأهراء^(٤)، والذخائر. وكان شاباً حسناً، متردداً، مشكور السيرة. وكان والده ناظر الدواوين بدمشق، وعمّه الصاحب موفق الدين^(٥) والد شمس الدين بن القاسم بن علي الأمدي^(٦)، وهم بيت كتابة ورياسة وفضل، رحمه الله تعالى وإيانا.

[٨٥]— وفيها في ليلة الجمعة سابع شهر رجب توفي الشيخ الإمام العالم صدر الدين عبد البر بن قاضي القضاة تقي الدين محمد بن رزين^(٧)، بالمدرسة القيصرية^(٨)، التي كان هو مدرستها، وصلي عليه عقيب الجمعة بجامع دمشق، ودفن بسفح قاسيون، رحمه الله.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٠٦-٣٠٧، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٤٧، الكني: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٣٠٧، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٧.

(٢) هو بدر الدين محمد بن فضل الله العدوي، الموقع، توفي سنة ٧٠٦هـ/١٣٠٦م، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٢٣٤، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ١٣٧.

(٣) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٤٠-و).

(٤) الأهراء: هي الأماكن التي تخزن بها الغلال والأبواب احتياطاً للطوارئ، وكانت لا تفتح إلا للضرورة، انظر: دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٢٥.

(٥) هو موفق الدين أبو الحسين علي بن محمد بن علي المذحجي الأمدي، توفي بالكرك سنة ٦٧٤هـ/١٢٧٥م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٣، ص ١٤٧ (طبعة حيدر آباد)، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ٦٣.

(٦) ورد لدى الصفدي: المصدر نفسه، ج ٢٤، ص ١٠٢: أنه «شمس الدين القاسم بن علي بن محمد بن علي المذحجي العكبراي، المعروف بابن الأمدي» ولم يذكر تاريخ وفاته، كما لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٧) ترجمته في: البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٤٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٨، ص ٢٠، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٧، ص ٧٥٢.

(٨) ويقصد بها المدرسة القيمرية الكبرى الواقعة في سوق القيمرية المعروف قديماً بالحريميين، عند مئذنة فيروز، أنشأها في العصر الأيوبي الأمير ناصر الدين الحسين بن عبد العزيز بن أبي الفوارس الكردي القيمري، وذلك سنة ٦٥٠هـ/١٢٥٢م، وتعرف أيضاً بالمدرسة العتيقة وبمدرسة القطاط، انظر: النعيمي: الدارس، ج ١، ص ٣٣٦-٣٣٩، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٠٥-٢٠٦.

[٨٦]— وفيها توفي الشيخ الإمام القدوة أبو محمد بن^(١) أبي حمزة^(٢)، المقيم بالمقس ظاهر القاهرة يوم الخميس تاسع عشر ذي الحجة^(٣) الحرام في هذه السنة. وكانت ابنته عنده إلى أن قضى، فكتبت في لوح: «بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوا إلى الشيخ فقد قضى».

ووضعت اللوح عند الباب وطرقته حتى جاء الخادم ففتح الباب فوجد اللوح فعرف بوفاة الشيخ. كل ذلك حتى لا تكلمه ويسمع كلامها أحد.

ثم بعد ذلك تزوج بها صاحب زين الدين^(٤)، وأقامت معه، فرأت منام فقصته عليه، وهو أنها رأت والدها في النوم وأمرها بالحج، وأخبرها بأنها تكون وفاتها بالمدينة الشريفة النبوية، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام. فطلبت الحج، فأخذها صاحب زين الدين وحج في سنة سبع مئة، فحجت وجاءت إلى المدينة فتوفيت بها. وخلفت من زين الدين ولد < أ > ذكر < أ >، يقدر عمره ست^(٥) سنين. وكان الشيخ بن أبي حمزة رجلاً صالحاً عالماً، قوالاً بالحق، مشهوراً عند الخاصة والعامة بالصلاح والورع، رحمه الله تعالى.

[٨٧]— وفيها (٨٤ — ظ) صلي بجامع دمشق بالثية على غائب يوم الجمعة رابع عشر شهر رجب الفرد وهو الشيخ الإمام العالم العامل القدوة السيد الزاهد العابد الخاشع الناسك الورع، بقية السلف، فريد الدهر، قدوة العارفين، لسان المحققين، فخر الطوائف، شيخ الشيوخ، مثير الروايات، صاحب الكرامات، سيدنا

(١) في الأصل: ابن.

(٢) ترجمته في:

المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣١٢، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٠٧، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٢، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨٩، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٤. وفي جميع المصادر السابقة عدا ابن كثير، ورد اسمه «ابن أبي حمزة».

(٣) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٧: ذي القعدة.

(٤) هو زين الدين أحمد بن فخر الدين محمد بن بماء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا، توفي سنة ٧٠٤هـ/١٣٠٤م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٣٨٥.

(٥) في الأصل: ستة.

ومولانا عز الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن عمر بن فرج الفاروئي^(١)، الشافعي، الواسطي، أعاد الله من بركته، ببلده واسط في يوم الأربعاء مُستَهَل ذي الحجة سنة أربع وتسعين وستمئة، ودُفن برباط والده^(٢) إلى جانب قبره، وكان يوماً مشهوداً.

مولده في سنة أربع عشرة^(٣) وستمئة في السادس والعشرين من ذي القعدة بواسط.

وكان من السادة الصلحاء الكرماء الأبدال، عالماً بالتفسير والفقه والحديث، وله مشاركة جيدة في جميع العلوم. سَمِعَ من الشيخ العلامة شهاب الدين الشهرزُردِي وألبسه خرقة التصوف، وسمع على أكثر مشايخ العراق، وديار بكر^(٤)، والشام، وصحبهم. وكان إذا زار سيدي أحمد بن الرفاعي^(٥) لا يعود يتوب مدة مُقامه عنده ويأخذ العهد لسيدي أحمد إلا هو. وله عندهم في أم عبيدة^(٦) المنزلة العلية، وكذلك كان والده وجده إذا حضروا^(٧) الرواق يتأدبون^(٨) معهم أولاد^(٩) سيدي أحمد. وله الصيت في جميع بلاد العراق، وكان يعظ ويفسر،

(١) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٩، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٠٨ - ٣١٠، وهي ترجمة مطابقة لما ورد في الذيل، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٣٠٩ - ٣١١، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٧٥، الصفدي: النواحي بالوفيات، ج ٦، ص ١٣٨ - ١٣٩، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨٠ - ٦٨١، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٣، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ٦ - ١٥، ووفاته فيه سنة ٦٩٤هـ، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٢٩٠ - ٢٩١ (وفيات سنة ٦٩٤هـ)، وص ٣٢٨ (وفيات سنة ٦٩٥هـ).

(٢) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) في الأصل: أربعة، والتصحيح من (م/١٤٠ - ظ).

(٤) ديار بكر: هي بلاد واسعة في أعالي الجزيرة الفراتية (جنوب تركيا حالياً)، تنسب إلى قبيلة بكر بن وائل العربية، وكانت تعرف فيما مضى باسم آمد كبرى مدنها، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٩٤، لسترنج: بلدان الخلافة، ص ١١٤ - ١٤٠.

(٥) هو أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي العباس أحمد، أبو العباس المعروف بابن الرفاعي، توفي سنة ٥٧٨/١١٨٢م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ١، ص ١٧١، الصفدي: النواحي بالوفيات، ج ٧، ص ١٤٣ - ١٤٤، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٥٥٩ - ٥٦٠.

(٦) أم عبيدة: وهي من قرى البطائح بالعراق، تقع بين البصرة وواسط وتعرف حالياً باسم الشيخ أحمد الرفاعي، انظر: ابن بطوطة: رحلته، ج ٢، ص ٩، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٦، ص ٥٥٩.

(٧) في الأصل: حضر، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٠٨.

(٨) في الأصل: يتأدبوا.

(٩) في الأصل: أولاً، والتصحيح من (م/١٤٠ - ظ).

وكان له أحوال ومكاشفات، وكان كل إنسان يأتي إليه من جميع الطوائف ينهض له قائماً على كبر سنّه وضعفه، فلا يعلم أحد منزله عنده ما هي، بل يقوم للضعيف والأمير والفقير والصغير والكبير، يقوم لكل واحد، ويرحب بالجميع، ويقول لكل أحد: حصل لنا الأنس بك وبخدمتك، ما أبرك هذا اليوم < و > الساعة، وشيء كثير من هذا النوع في كثرة الترحب والبشاشة لمن يرد إليه. وكان قليل الأكل.

وفيها وحكى لي شهاب الدين أحمد بن معين الدين الجزري^(١) قال: لما قدم الشيخ عز الدين الفاروئي من العراق إلى دمشق زمن الملك الظاهر أعطوه تدرّس المدرسة الجارونية وإمامة مسجد بن هشام^(٢) وشي على المصالح: قال: كنت^(٣) أنزل من السحر وأمشي إلى المدرسة وأمسك بيده إلى المسجد حتى يصلّي: (٨٥- و) وأعود في خدمته إلى المدرسة. فلما كان [في]^(٤) بعض الأيام وقد دخل الشيخ إلى المحراب وهو يسوي الصفوف التفت عن يمينه وقال: أخرج واغتسل، وشرع يعقد النية، فلم يخرج أحد، فترك الإحرام وعاد ثانياً بقوله: أخرج واغتسل، فلم يخرج أحد، فعاد في الثالثة وقال: يا عثمان أخرج واغتسل. فخرج واحد من الصف الأول، وأحرم الشيخ وصلّى، وعدت معه إلى المدرسة، فنحن في أثناء الطريق فإذا بفقير أنكب على رجلي^(٥) الشيخ يعتذر، فقال له الشيخ: أنت عثمان؟ قال: نعم. قال له الشيخ: لا تخلونا من خاطرك، وادع^(٦) لنا في وقت السحر. فقال الفقير: يا سيدي مثلي يدعو^(٧) لك.

قال شهاب الدين: وكنت والله أرى من الشيخ كرامات ولا أسأله عنها، وكان يحبّ مني ذلك. وبعد صلاة الظهر جاءني ذلك الفقير إلى الدكان وشرع يعتذر، وذكر أنه كان قد حصل له فيض. قال: وكنت اعتقد أنّ الفيض لا يوجب الغسل، فشرعت أصلي، واعتقدت القول أولاً أنه لغيري، فلما سماني باسمي خرجت واغتسلت، فكاشفي رضوان الله عليه. وكان يستدين على ذمته ويطعم الفقراء، ويؤثر لمن يقصده،

(١) توفي بدمشق سنة ٥٧٠هـ/١٣٠٥م، ترجمته في: ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ٢٨٢-٢٨٣.

(٢) مسجد ابن هشام: ويقع بالفسقار في سوق مدحت باشا اليوم، في الطرف الغربي من السوق، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة

— تاريخ مدينة دمشق، ق ١، ص ٩٤، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٢٤.

(٣) في الأصل: وكتب، والتصحيح من (م/١٤١- و).

(٤) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٠٩.

(٥) في الأصل: رجلين.

(٦) في الأصل: ادعوا.

(٧) في الأصل: يدعوا.

وبعض الأوقات ما يكون معه شيء فيقلع بعض ثيابه ويعطيه لمن قصده. وكان، قدس الله روحه، رجلاً صالحاً. رحمه الله وإيانا.

[٨٨]— وفيها توفي الشيخ الإمام الزاهد العابد شرف الدين محمد بن أحمد التاذبي^(١)، المقيم برباط الحصني^(٢) بجبل الصالحية، يوم الأحد آخر يوم من رجب قبل الظهر، ودُفن العصر بالتربة المذكورة. وكان رجلاً كثير العبادة، ملازماً لها ولفعل الخير، حسن الظن بالناس، وسمع كثيراً من ابن خليل وابن زواعة، وحدث. رحمه الله وإيانا.

[٨٩]— وفيها توفي الشيخ الإمام العلامة زين الدين أبو البركات المنجى بن عثمان ابن أسعد^(٣) بن المنجى التنوخي، يوم الخميس بعد الظهر رابع شعبان منزله بدرج كُسل بدمشق. وتوفيت زوجته [ست]^(٤) البهاء بنت صدر الدين الجوخندي^(٥)، وهي أم أولاده في ليلة الجمعة فغسلاً في الدار المذكورة في وقت واحد، وحُملا إلى الجامع المعمور، فصُلِّي عليهما عقيب صلاة الجمعة، وأخرجوا إلى خارج باب الفرج^(٦)، فصُلِّي عليهما

(١) في الأصل: الباذقي، والتصحيح من مصدر ترجمته: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٥١، الذهبي: معجم شيوخه، ص ٦١٠-٦١١، واسمه فيه "محمود بن محمد"، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٨، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٧٠. والتاذبي: نسبة إلى تاذف، وهي قرية من أعمال حلب، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٦.

(٢) لم يرد له ذكر في المصادر.

(٣) في الأصل: ابن سعيد، والتصحيح من (م/١٤١— ظ).

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤١— ظ). وترجمتها في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٥٣.

(٥) هو أبو بكر محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن ثابت الحندي، توفي بأصبهان سنة ٥٥٢/١١٥٧ م، ترجمته في: ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٨، ص ١٢٢، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٣٨٣-٣٨٤.

(٦) باب الفرج: يقع بالجهة الشمالية من سور دمشق إلى الغرب من باب الفراديس، فتحه الملك العادل نور الدين الشهيد في القرن السادس للهجرة/ الثاني عشر للميلاد، وسمي بالفرج لما وجد من الفرج لأهل البذل عند فتحه، وهو باب مزدوج كان بقرية باب العمارة، ومن أسمائه: باب البوابجية، باب الخلاص، باب المناخلة، انظر: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ج ٢، ص ٤٠٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٢٦.

بسوق الخيل^(١) لكثرة الزحام، ونُحْمِلًا إلى سفح جبل قاسيون، فدُفِنَا بتربة أخيه وجيه الدين^(٢). روى الحديث عن ابن المقير، وجعفر الهمداني^(٣)، وسالم بن صصري، (٨٥ - ظ) والرشيد بن مسلمة وغيره. رحمه الله تعالى.

[٩٠] وفيها توفي الشيخ الصالح أبو القباس أحمد بن علي بن عبد الكريم الموصلي، المعروف بالأثري^(٤)، القادري، بدرب القلي^(٥) بدمشق، يوم الجمعة سَادِسَ عِشْرِي شعبان، وصُلي عليه يوم السبت ضحى بجامع دمشق، وحضر جنازته خلق كثير، ودُفِنَ بمقابر باب الصغير، رحمه الله.

(١) يقصد به ساحة سوق الخيل الواقعة جنوب سوق صاروجا، شرقي ساحة المرجة، وكان اسم موضعها والمواقع المجاورة لها (تحت القلعة)، وتخصصت بتجارة الخيول وتمويل قطعات الخيالة بما في العصر السلجوقي والأيوبي والمملوكي والعثماني، كما كانت مركزاً لتجمع العاملين في مستلزمات الجيش ومهمات، انظر: الشهابي: المرجع نفسه، ج ٢، ص ٩ - ١٠.

(٢) هو وجيه الدين محمد بن عثمان بن أسعد بن المنجا التنوخي، توفي بمدرسته بدار القرآن بدمشق سنة ١٣٠٢/٥٧٠١ م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٦٦٣ - ٦٦٤ (طبعة أبو ظبي)، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٤٧، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٣٨ - ٣٩.

(٣) هو أبو الفضل جعفر بن علي بن هبة الله أبي البركات بن جعفر بن يحيى الهمداني الإسكندري المالكي، توفي بدمشق سنة ١٢٣٨/٥٦٣٦ م، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٥٠٠ - ٥٠١، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٦٧، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ٣٦ - ٣٩.

(٤) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٥٥، وفيه "الأثري"، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٨.

(٥) في الأصل: العلمي، والتصحيح من البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٥٥، وكان داخل باب الجالية، حول السوق الكبير، وفيه مسجد أوس بن أوس الصحابي، وعرف أيضاً بدرب المعلی، وبدرب المقل، انظر: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ج ٢، ص ٣٤٠، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٣٠٢.

[٩١]— وفيها توفي الأمير بدر الدين لؤلؤ المسعودي^(١)، نائب الأمير حسام الدين لأجين بالشام. توفي في يوم السبت سابع عشرين شعبان بيستانه بالمزة^(٢)، ودُفن بكرة الأخد بمقابر المزة، وعُمِلَ عزاءُه بكرة الاثنين بجامع دمشق تحت التَّسْرِ، وحضر جنازته ملك الأمراء فمن دونه. وكان من قبل ولي نيابة الأمير حسام الدين طرُنتاي، في دولة الملك المنصور، وولي شدّ الديار المصرية، في دولة الملك الأشرف. وكان كثير المرؤة، صاحب صاحبه، حسن التصرف في ولاياته.

وفيها حكى لي جماعة كثيرة ممن حضر معه قسمة الضياع أنه كان ينزل ويدور البيادر، ويحزر كم في كل وقت بيدر مقدارها وما يتحصّل للديوان منها قبل الكيل والقسم، فإذا قسّموها وكالوها تطّلع كما قال، إما تزيد نصف غرارة أو تنقص نصف غرارة، أو تطّلع كما قال، رحمه الله وإيانا. وفيها توفي الشيخان الصالحان:

[٩٢]— إسرائيل^(٣) بن عليّ بن حسين الخالديّ، المقيم بالعقبة^(٤).

[٩٣]— ومنصور^(٥) بن محمد بن الشيخ علي الحريري، المقيم عند ضريح الشيخ رسلان^(٦)، نفعنا الله ببركاته، كلاهما ليلة الخميس عاشر شهر رمضان المعظم.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١١، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٥٥، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٦٨-٢٦٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٤، ص ٣٠٩، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٣، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨٨.

(٢) المزة: وهي قرية إلى الجنوب الغربي من مدينة دمشق، تحولت إلى ضاحية ثم صارت من أحياء المدينة، وكانت تعرف «بمزة كلب» نسبة إلى قبائل بني كلب اليمانية التي سكنتها، وهي تسمية يونانية الأصل بمعنى: الربوة أو التل، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ١٢٢، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢١٧.

(٣) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١١، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٥٧، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٣، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨٨، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٧.

(٤) العقبة: وتقع بين مقبرة الدحداح وسوق صاروجا، خارج باب الفردائس، وكانت تعرف بالأوزاع، وبالعقبة الكبرى، انظر: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ج ٣٥، ص ١٤٧، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٦٥.

(٥) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١١، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٥٧.

(٦) مقبرة الشيخ رسلان: هو رسلان بن يعقوب بن عبد الرحمن بن عبد الله المتوفى بعد سنة ٥٤٠/١١٤٥م تقع خارج باب توما، قرب الصوفانية بجوار جامع الشيخ رسلان، وفيها مسجد خالد بن الوليد، وتعرف أيضاً بقرية أبي عامر المؤدب، والقرية الأرسلانية، انظر: بدران: منادمة الأطلال، ص ٣١٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٣١٥.

ودُفن الشيخ إسرائيل عند شيخه سيدي الشيخ محمد الخالدي^(١) بترية الموهلين^(٢) بقاسيون، ودُفن منصور بقبة الشيخ الصالح رسلان. رحمهم الله تعالى.

[٩٤]— وفيها في ليلة الأربعاء آخر يوم من شهر رمضان توفي الشيخ الإمام ظهير الدين الحسين بن عبد الله الغوري^(٣)، الحنفي، الصوفي، برباط السُميساطي، ودُفن من الغد بسفح قاسيون، بزاوية الشيخ سعد الدين^(٤)، رحمه الله وإيانا.

[٩٥]— وفيها في ليلة الأحد رابع شوال توفي الشيخ الإمام زين الدين أحمد بن عثمان بن بدير الأردبيلي^(٥)، الصوفي، برباط السُميساطي، ودُفن من الغد بمقابر الصوفية. وكان فقيهاً شافعيّاً، كثير التعبد والتلاوة، رحمه الله تعالى وإيانا.

[٩٦]— وفيها توفي الصدر (٨٦— و) نجم الدين محمد بن علي بن عبد العزيز بن حاتم الأنصاري، عرف بابن الأسعد^(٦)، في ليلة الأحد ثامن عشر شوال، ودُفن من الغد بعد صلاة الظهر، بسفح قاسيون. وكان رجلاً جيداً، مشكور السيرة، حسن الخلق، كثير الإحسان، ديناً، متعففاً. وسمع من ابن عبد الدائم^(٧)، وجماعة، ولم يحدث. رحمه الله وإيانا.

(١) ورد لدى اليوناني: الذيل، مج ١، ص ٢٣٨-٢٣٩ (طبعة أبو ظبي): أن الشيخ إبراهيم بن علي بن حسين الخالدي دفن عند تربة أخيه محمد الخالدي المقدم ذكره في سنة ثمان وخمسين وستمئة وورد اسمه في هذه السنة محمد بن خليل بن عبد الوهاب بن بدر، أبو عبد الله البيطار الأكال، وهذا لا يتطابق مع اسمه أخيه.

(٢) تربة الموهلين: كانت بالصالحية بحارة الحياك الشرقية، إلى الجنوب المجاور لوادي الشياح، شمالي زقاق أبي السباع، عند تربة الشيخ يوسف القميمي، انظر: ابن طولون: القلائد الجهرية، ج ٢، ص ٦١٧-٦١٨.

(٣) ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٥٨.

(٤) ويقصد بها التربة السعدية الواقعة بخارد دمشق برأس العمائر (حي الميدان الفوقاني)، أقيمت سنة ١٥٠٨/٩١٤ م، وتنسب إلى الشيخ حسن بن محمد المعروف بابن الشيخ سعد الدين الجنابي السعدي المتوفى في نفس سنة إقامتها، انظر: النعمي: الدارس،

ج ٢، ص ١٧٣، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٣٣٦.

(٥) ترجمته في: الذهبي: المختار من تاريخ ابن الجزري، ص ٣٨٠.

(٦) ترجمته في: الذهبي: المصدر نفسه، ص ٣٨٠.

(٧) في الأصل: ابن عبد الله عبد الدائم، والتصحيح من (م/١٤٢— ظ).

[٩٧] - وفيها توفي قاضي القضاة شرف الدين الحسن بن الشيخ الخطيب شرف الدين عبد الله بن الشيخ ابن عمر محمد بن أحمد بن قدامة^(١) الحنبلي، في أول ليلة الخميس ثاني وعشرين شوال بالحنيينية^(٢)، التي عمرها بسفح قاسيون، ودُفن ضحى يوم الخميس بمقبرة الشيخ أبي عمر جده. وحضر جنازته نائب السلطنة، ومشند الدواوين، والقضاة، والأكابر، وخلق كثير من الناس. وكان قاضي القضاة بالشام على مذهب الإمام أحمد، ومدرساً بمدرسة جده^(٣)، ودار الحديث الأشرفية بالجليل. وكان حسن المحاضرة، كثير المحفوظ. وعمل عزاءه بكرة الجمعة بجامع الجليل، وحضره جماعة كثيرة. رحمه الله وإيانا.

[٩٨] - وفيها توفي الشيخ الصالح ناصر الدين نصر الله بن محمد بن عياش الحنبلي السكاكيني^(٤)، في ليلة الجمعة سلخ شوال، ودُفن يوم الجمعة بعد الصلاة عند والده بالتربة الموقية. وكان رجلاً حسناً، كثير التودد إلى الناس، ويتدنى من لقيه بالسلام. وسمع الكثير من أبي المجد القزويني^(٥)، وابن صصري، وابن غسان^(٦)، وابن الزبيدي، وابن اللّي، ورحل إلى القاهرة والإسكندرية، وسمع من ابن المقير، ومن أصحاب السلفي، وجماعة، وحدث بالكثير. رحمه الله وإيانا.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٣، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٦٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٢، ص ٥٩، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٤-٢٠٥، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٧، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨٩، وفيه "الحسين"، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٣٤، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٥.

(٢) لم يرد لها ذكر في المصادر.

(٣) يقصد بها المدرسة العمرية الكبرى الواقعة بحارة العمرية إلى الجنوب من جامع الحنابلة، في شرقي دير الحنابلة، أنشأها في الشيخ أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٢٤٨-٢٤٩، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٠٠.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١٤، الذهبي: معجم شيوخه، ص ٦٢٧، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٤٦٤.

(٥) هو محمد الدين أبو المجد محمد بن الحسين بن أبي المكارم أحمد بن حسين بن بھرام القزويني الصوفي، توفي بالموصل سنة ١٢٢٣هـ/١٢٢٦م، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ١٥٩، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٢٤٩-٢٥٠، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٦٦.

(٦) هو محمد بن غسان بن عاقل بن نجاد، الأمير سيف الدولة الحمصي، توفي سنة ٦٣٢هـ/١٢٣٤م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢١٤، ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٦، ص ٢٥٩.

[٩٩]— وفيها توفي الشيخ الجليل، العالم، المسند، كمال الدين أبو محمد عبد الله ابن محمد بن نصر الله < ١ > بن قوام الرصافي^(١)، في يوم الجمعة وقت الضحى، السابع من ذي القعدة، وصلى عليه بجامع دمشق عُقَيْب الجمعة، ودُفِنَ بمقابر الصوفية عند والده. وكان رجلاً مباركاً، قديم العدالة والشهادة على الحكام، صاحب رواية، وحدث "بصحيح البخاري"، و"شرح السنة" و"معالم التنزيل" للبعوي^(٢). مولده سنة خمس عشرة وستمئة بالرصافة^(٣). رحمه الله وإيانا.

[١٠٠]— وفيها في يوم الجمعة المبارك سادس عشر شوال، (٨٦— ظ) توفي الأمير سيف الدين أرغون^(٤) ابن عبد الله العادلي، بدمشق بميدان الحصا^(٥)، بوصية منه. وكان قد قدم من القاهرة من نحو شهرين، بإقطاع خمسين فارساً، ونزل بدار بن أتاك^(٦). رحمه الله وإيانا.

[١٠١]— وفيها توفي القاضي الإمام العالم عَلمُ الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم ابن حيدرة بن علي بن حيدرة بن عقيل القرشي الشافعي، المعروف بابن القَّمَاح^(٧) المصري. مولده يوم الجمعة ثامن وعشرين شهر رمضان سنة ثلاثين وستمئة بالقاهرة، وتوفي من الغد بالقرافة.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١٤، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٥، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٠.

(٢) هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوي، صاحب كتاب "شرح السنة" في الحديث، و"معالم التنزيل" في تفسير القرآن الكريم، توفي سنة ٥١٦هـ/١١٢٢م، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١٣٦-١٣٧، ابن كثير: البداية، ج ١٦، ص ٢٦٢، حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ١٠٤٠-١٧٢٦.

(٣) الرصافة: مدينة تقع غربي مدينة الرقة، انظر: طلاس: المعجم الجغرافي، مج ٣، ص ٥٠٣.

(٤) ترجمته في: الذهبي: المختار من تاريخ ابن الجزري، ص ٣٨٠.

(٥) ميدان الحصا: وهي التسمية القديمة لمي الميدان التحتاني، كان حول جامع باب المصلى وجامع منجك، انظر: الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٣٢٣.

(٦) لم يرد لها ذكر في المصادر.

(٧) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١٥-٣١٦، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٧، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٦-٢٠٧، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٠.

كان من الفضلاء العلماء، وله نظم. فمن ذلك ما أنشدني ولده^(١) القاضي الإمام العالم العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد^(٢) لوالده المذكور، في اليوم العاشر من المحرم سنة ثلاثة عشر وسبعمئة^(٣) بالقاهرة المحروسة، قال: أنشدني والدي قدس الله روحه ونور ضريحه لنفسه قوله^(٤): [الطويل]

إذا كنت جَارَ المصطفى ونزيله
أرغبُ عن دَارِ بها الخير كله
ولستُ بجافٍ أهل ودي وإنما
حلفت بميناً أنها خير منزل
فيا ربِّ بلغ من أحب وصلها
وأنشدني أيضاً له^(٥): [الرجز]

رفقاً لها فشوقها قد ساقها
حجازها جنبها^(٦) شأنها
لما بدت من طيبة أعلامها
يا أهل نجد مهجتي في حبكم^(٧)
مالي أرى صبري عليكم خائني
حشاشتي لذيقة الهجر وما
أحبابنا لا تسألوا عن مهجة
يا حبذا الوادي الذي قد شاقها
وفي هوى نجدٍ حققت عراقلها
حنّنت ومَدّت طرباً أعناقها
أسيرة لا أبتغي إطلاقها
وأدعني قد نقضت ميثاقها
أحسبُ غير وصلكم تزيّفاً^(٨)
أيقنت مُذ فارقتكم فراقها

(١) في الأصل: لوالده، والتصحيح من (م/١٤٣-١٤٤).

(٢) هو شمس الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم بن بن حيدرة القرشي الشافعي المعروف بابن القماح، توفي بمصر سنة ١٢٤١/٥٧٤١م، ترجمته في: الذمهي: ذيل المعبر، ص ١٢٢.

(٣) في الأصل: ستمائة.

(٤) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: جواهر الزمان، ج ١، ص ٢١٥، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٦.

(٥) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢١٥-٢١٦، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٠٦-٢٠٧.

(٦) في الكتي: حينها.

(٧) في ابن الجزري: حيكم.

(٨) في الكتي: درياقها.

يا لوعةً حَمَلَتْهَا لَوْ عَرَضْتَ يَوْماً عَلَى رَضْوَى لَمَّا أَطَافَهَا
(٨٧- و) وَلَوْ يَذُوقُ عَاذِلِي^(١) صَبَابِي صَبَا مَعِي لَكُنْهَ مَا نَاقَهَا
أَقْسَمْتُ مَا أَعْجَبَ قَلْبِي غَيْرَكُمْ وَمُقْلَتِي سَوَاكُمْ مَا رَاقَهَا
رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ وَإِيَانَا.

[١٠٢] - وفيها توفي الأديب الفاضل سراج الدين أبو جعفر عمر بن محمد بن الحسين المصري المعروف بالوزاق^(٢). مولده في العشر الأول^(٣) من شهر شوال سنة خمسة عشر وستمئة. وتوفي في العشر الأول من جمادى الأول من سنة خمس وتسعين وستمئة، بداره بمصر بسوق وردان^(٤). ودفن بالقرافة. كان فاضلاً، أديباً، مُكثراً < أ >، متصرفاً^(٥) في فنون البلاغة، كَيْساً^(٦)، لطيفاً^(٧)، حسن النادرة والحكاية. وقد تقدم ذكره في وفاة الجزار^(٨)، رَحِمَهَا اللَّهُ.

ومن نظمه أيضاً ما أنشدني العدلُ أثيرُ الدين أبي حَيَّانَ محمد بن الغرناطي في ذي الحجة سنة اثنتي عشرة وسبعمئة بالقاهرة المحروسة، قال: أنشدني الفاضل الأديب سراج الدين عمر الوزاق لنفسه قوله^(٩): [الوافر]
سَأَلْتُهُمْ وَقَدْ خُتُّوا الْمَطَايَا قَفُّوا شَيْئاً فَسَارُوا حَيْثُ شَاؤُوا

(١) عاذل: اللاتم، الذي يلوم ويوبخ، انظر: مسعود: معجم الرائد، ص ٥٣٣.

(٢) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١١٧، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١٦-٣١٨، الكنتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٧-٢١٣، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٩، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣١-٣٣٤.

(٣) في ابن الجزري: العشر الأخير.

(٤) سوق وردان: وتقع بفسطاط مصر، وتشرف على النيل من جهة الغرب، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ١٤.

(٥) في الأصل: متصرف. والتصحيح من (م/١٤٣ - ظ).

(٦) في الأصل: كيس.

(٧) في الأصل: لطيف.

(٨) هو جمال الدين أبو الحسين بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن علي المصري، المعروف بالجزار الشاعر، توفي سنة ٦٧٩هـ/١٢٨٠م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٤، ص ٦١ (طبعة حيدر آباد)، النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٤٧-٤٨، وفيه «الجزار»، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٦٩.

(٩) انظر: الصفدي: لمع السراج، مخطوط، مكتبة مجلس شورى الوطنية، طهران، رقم ١٣٨٠٤، ورقة ٣ وما بعد. وهو كتاب منتقى من ديوان سراج الدين الوراق المؤلف من سبعة مجلدات كبار، انظر: الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٦٣.

وما^(١) عَطَفُوا عَلَيَّ وَهُمْ غُصُونٌ

وَأُنشِدُنِي لَهُ أَيْضاً: [الرجز]

حَدَّثَ عَنِ الْغَضَبَانِ وَاطْرُقَ مَسْمَعِي
مُهْفَهَفٌ عَنْهُ لَدِي بِهِ وَخَصَرُهُ
ذُو طُورَةٍ يَعْبُدُهَا رَبُّ الدُّجَى
وَقَامَةً سَكَبَرِي الثَّنِيَّتِي فَلَهَا
الْمَاءُ وَالنَّارُ مَعاً فِي خَدِّهِ

وَأُنشِدُنِي لَهُ أَيْضاً: [السريع]

أَلَسَ بِي وَهْنًا وَخَلْخَالَه
ذَا صَنَمٌ مَا يَهْوَى فَمَنْ شَأْنُهُ
يَجْلُو جَنَى الْوَرْدِ مَنْ خَدِّهِ
وَزَارَ وَالنَّجْمَ قَصِيرَ الْخَطَا
وَرَقَّتْ الشُّكُوى فَقَالَ الْهَوَى:

(٨٧- ظ) وَأُنشِدُنِي لَهُ أَيْضاً: [السريع]

بَتْ وَبَاتَ الْبَدْرُ فِي مَنْزِلِي
أَنْبَا فِي الْمِسْوَكَ فِي مَبْسَمِي

وَأُنشِدُنِي لَهُ أَيْضاً: [البسيط]

فِي خَدِّهِ ضِلٌّ^(٢) عِلْمِ النَّاسِ وَاخْتَلَفُوا
فَذَاكَ بِالْخَالِ يَقْضِي لِلشَّقِيقِ وَذَا

وَلَا التَّفَتُّوا إِلَيَّ وَهُمْ ظَبَاءٌ^(٣)

عَنْهُ بِأَشْهَى مَا أَلَمْ أَوْ طَرَّقَ
أَشْرَفَ مَنْ أَرْدَافَهُ عَلَى الْعَرَقِ
وَطَلْعَةِ يَعْبُدُهَا رَبُّ الْفَلَقِ
مُصْطَبِحٌ مِنْ رَيْقِهِ وَمَغْتَبِقُ
أَمَا تَرَى الْخَالَ طَفَى ثُمَّ احْتَرَقَ

يَكْتُمُ عَنِّي مَا يَقُولُ الْوَشَّاحُ
صِمَمْتُ وَذَا مَنْ قَلَقَ فِيهِ بَاحُ
وَمَنْ ثَنَاهُ شَتِيَّتِ الْأَقْصَاحِ
فِي الْغَرْبِ وَالنَّسْرَ كَسِيرِ الْجَنَاحِ
يَا حُبَّ عَنْ أَهْلِ الْهَوَى لَا بَرَّاحُ

يَجْلُو^(٣) سَنَاهُ حَالِي^(٤) الْخَالِكَا

﴿خَتَامُهُ مِنْكَ وَفِي ذَاكَ﴾^(٥)

إِلَى الشَّقِيقِ أَمْ لِلْوَرْدِ نَسْبُهُ
دَلِيلُهُ أَنْ مَاءَ الْوَرْدِ رَيْقُهُ

(١) في الصفدي: فما.

(٢) في (م/١٤٤-و): ضياء.

(٣) في الأصل: يجلوا.

(٤) في الأصل: حالتي.

(٥) سورة المطففين: الآية ٢٦.

(٦) في الأصل: ظل.

وأنشدني له أيضاً: [الوافر]

وردُّكَ قد تظَلَّم منه خَصَرٌ أراه لحالتي في السقم أقضَى
وكيف وكيف ينصف أجبتنا وبعضك ليس ينصف [فيه] ^(١) بعضنا

وقال: [مخلع البسيط]

كم قطع الجود من لسانٍ قلد من مدحه النُجُورُ
وما أنا شاعر سراجٍ اقطع لساني أزدك نورا

وكتب إلى صاحب بُرهان الدين الحُضِر ^(٢) أخي قاضي القضاة بدر الدين السنجاري الزراري ^(٣) يهنئه

بخلعة لبسها: [الوافر]

تَهَنُّنٌ بخلعة لبست جمالاً بوجه منك سبيح محتلوهُ
وقال الناس حين طلعت فيها: أهذا البدر قلت لهم أخوه

وله أيضاً: [الطويل]

وعند ابتداء الشيب كنت مغالطاً سليماً بأن الشهب في الليل تطلعُ
فلما انتهى وابيض فودي كله جزعت فقالت لي: من الحق تجزعُ
أما قلت: ليل زينت كواكب صدقت، وبعد الليل للصبح مُطلعُ

وقال: [السريع]

عشت من ريقته قرقفٌ وماله إذ ذاك من شارب

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٤ - ظ).

(٢) هو خضر بن الحسن بن علي السنجاري الزراري الشافعي، توفي بالقاهرة سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٦٩، الصقدي: الواقي بالوفيات، ج ١٢، ص ٢٠٧ - ٢٠٨، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٥، ص ٢٢٢ - ٢٢٣.

(٣) في الأصل: الزواوي، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١٧. وهو بدر الدين أبو المحاسن يوسف بن الحسن بن علي الكردي السنجاري الزراري، توفي بالقاهرة سنة ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٣٤،

اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٣٣٢ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٤٦٣.

قلندرية^(١) حلقة واخاًجياً منه كُتُونِ الخط من كَاتِبِ
سلطان عدل^(٢) زاد في عدله فاختار أن يبقى بلا حاجب
وله أيضاً (٨٨ - و): [الطويل]

إذا كنت لم ترسل وجئت ولم أصل فقل لي: متى أو كيف أو أين نلتقي؟
وإن أقبل الناس عقلاً وفطنة فتى جاء مشتاقاً إلى غير شتي
[١٠٣] وفيها في يوم الجمعة ثامن عشري ذي الحجة توفي الأمير سيف الدين الباسطي^(٣)، متولي قلعة
دمشق، ودُفن بسفح جبل قاسيون. رحمه الله تعالى.

[١٠٤] وفيها توفي بدر الدين أبو الغنائم بن محاسن ابن أحمد بن الكفراي^(٤)، المعمار، سبط القاضي
جمال الدين^(٥) [بن^(٦) قاضي حران^(٧)، يوم السبت عشرين ذي الحجة بدمشق، ودُفن من الغد بمقبرة الصوفية.

(١) القلندرية: هي إحدى الطرق الصوفية التي اشتهر أتباعها في عصر المماليك البحرية، ومؤسس هذه الطريقة يدعى (سويحي) ظهر
في دمشق نحو عام ١٢١٠هـ/١٢١٣م، وكانت قد ظهرت في بلاد فارس، وذكر أن أتباع هذه الطريقة كانوا يحلقون لحاهم
وحواجبهم اقتداءً بشيخهم جمال الدين الساوي الذي فعل ذلك للتخلص من إغواء امرأة له، وعرف أتباع هذه الطريقة أيضاً
بارتداء الزي الفارسي، انظر: جمعة (عمر محمد): عرض وقراءة في كتاب مدخل إلى دراسة التصوف، مجلة التراث العربي، دمشق،
٢٢٢/١٤٢٠م، العدد ٨١ - ٨٢، ص ٣٠٧.

(٢) في (م/١٤٤ - ظ): حسن.

(٣) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٧٣ - ٤٧٤، ووفاته فيه في الثامن والعشرين من ذي القعدة، الذهبي: تاريخ
الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٥٠.

(٤) ترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٧٨، وفيه: «الكفائي» ووفاته فيه أيضاً يوم الجمعة، الذهبي: المصدر نفسه،
ج ٥٢، ص ٢٨٦.

(٥) هو جمال الدين أبو المظفر يوسف بن مظفر بن أحمد الحراني ثم الدمشقي، المعروف بابن قاضي حران، توفي بدمشق سنة
٧٢٨هـ/١٣٢٧م، ترجمته في: الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٩٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٤٧٧.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من مصادر ترجمته.

(٧) حران: مدينة قديمة تقع بأرض الجزيرة قرب منابع نهر البليخ بين الرها ورأس العين، انظر: فاير: مادة «حران»، دائرة المعارف
الإسلامية، مج ٧، ص ٣٥٤.

وكان قد تفرد بالرواية بدمشق عن جده، وسمع من ابن زُرَّيْة، والمجد القزويني، ومحمد بن صديق^(١)، والمرجأ ابن شقير^(٢)، وغيرهم، وروى. رحمه الله وإيانا.

[١٠٥]— وفيها توفي القاضي العالم شرف الدين موسى بن القاضي نجم الدين محمد بن سالم ابن المسلم^(٣) النابلسي، قاضي نابلس يومئذ. وكان على قاعدة أخيه^(٤) وسلفه من أكرم الناس، والقيام بالحقوق. كانت وفاته يوم الخميس سادس عشرين ذي الحجة. وكان له رواية، وروى. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٠٦]— وفيها توفي العدل عماد الدين أبو العباس أحمد بن هبة الله ابن نصر الله بن علي بن المفرج بن مسلمة^(٥) الدمشقي، يوم الاثنين آخر يوم من سنة خمس وتسعين وستمئة، وصلي عليه الظهر بجامع دمشق، ودُفن بمقابر باب الصغير. روى عن جعفر الهمداني، وغيره. رحمه الله.

[١٠٧]— وفيها توفي بالقاهرة الشيخ رضي الدين أبو بكر ابن عمر القسطنطيني^(٦)، مدرس الفخرية^(٧)، أحد مشايخ الحديث بها. مولده سنة ست أو سبع وستمئة، ودُفن بالقرافة. روى عن جماعة. وكان من فضلاء الصالحين، الأكابر في النحو واللغة، وغيرهما. رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) هو موفق الدين حمد بن أحمد بن محمد بن بركة بن أحمد بن صديق بن صروف الحنبلي الحراني، توفي بدمشق سنة ١٢٣٤/٦٣٤م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: الذهبي: تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤١٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٣، ص ٩٨، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٢٠١.

(٢) هو عفيف الدين أبو الفضل مرجى بن الحسن بن عبد الله بن غزال بن شقير الواسطي المقرئ، التاجر السفار، توفي ١٢٥٨/٦٥٨م، ترجمته في: الصفدي: المصدر نفسه، ج ٢٥، ص ٢٩٤-٢٩٥، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١١، ص ٢٣٧.

(٣) ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٨٠-٢٨١، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٠، وفيه "قاضي طرابلس".

(٤) هو جمال الدين محم بن محمد بن سالم بن يوسف القرسي النابلسي الشافعي ابن القاضي نجم الدين، توفي سنة ٦٩٤/١٢٩٤م، ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٣٨٧-٣٨٨، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٢٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١، ص ١٦٦.

(٥) ترجمته في: الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٤٦، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٠.

(٦) في الأصل: القسطنطيني، والتصحيح من مصادر ترجمته: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٦٣-٤٦٤، الذهبي: معجم شيوخه، ص ٦٧٦.

(٧) المدرسة الفخرية: كانت في زقاق بين سوري دمشق، بين بابي الفرج والفراديس، أنشأها في العهد المملوكي الأمير فخر الدين الأستاذ سنة ٨٢١/١٤١٨م، انظر: النعمي: المدارس، ج ١، ص ٣٢٦، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٢٠٢.

[١٠٨] — وفيها توفي العدل برهان الدين إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعني^(١)، الحنفي، المعروف بابن المحدث، يوم الأربعاء سادس عشر رمضان بدمشق، ودُفن بسفح جبل قاسيون. وله نظم حسن، فمن ذلك قوله من جملة قصيدة له^(٢): [الطويل]

سلام من ^(٣) الصَّبِّ المقيم على العهد	على نازح دانٍ خلَّى من الوجد (٨٨ ـ ظ)
عن العين نائي وهو في القلب حاضر	بنفسي حبيباً غائباً حاضراً أفدي
غدت أرضه نجد أسقي ريعها ^(٤) الحيا	بأقصى المنا نجد أو من خل في نجد
أبيت إذا ما فإخ نشر نسيئها	لفرط الأسى أطوي الضلوع على وقد
وإن لاح من أكنافها لسي بارق	فُسحب دُموعي العين همى على الخد
كلفْتُ به لا أنثني على صبابتي	به والجوى حتى أوسد في اللحد
فيا عاذلي خلّي الملامة في الهوى	وكن عاذري فاللوم في الحب لا يُجدي
فلسْتُ أرى عنه مدا الدهر سلوة	ولا لي عنه قط ما عشت من بُدي

وله سماع كثير وما أظنه روى رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٠٩] — وفيها توفي بالقاهرة تقي الدين شبيب ابن حمدان بن شبيب^(٥) الحراني، في جمادى الآخر بخان مسرور^(٦)، ودُفن بالقرافة. روى عن ابن رُؤَبة، وعن الفخر الإزيلي، وغيرهما.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١٢، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٦-٤٣٧، الكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٤، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٩، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ١٠٣-١٠٤.

(٢) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٢، الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٠٤، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣٢٩.

(٣) في (م/١٤٥ ـ ظ)، وابن الجزري: سلام على.

(٤) في الكتبي: ريعها، والعيني: زهرها.

(٥) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠١-٣٠٦، الصفدي: الوالي بالوفيات، ج ١٦، ص ٦٢-٦٤، الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ١٩٨-٢٠١، الزركشي: عقود الجمان، ورقة ١٣٢-١٣٣، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٣٢، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣٢٦-٣٢٧.

(٦) خان مسرور: له مكانان أحدهما كبير، والآخر صغير. ويقع الكبير على يسرة من سوق باب الزهومة إلى الحريرين، وكان موضعه خزانة الدرق في خزائن القصر الصغير. وكان ساحة يباع فيها الرقيق، وكان مسرور من خدام السلطان صلاح الدين الأيوبي وفي آخر أيامه لزم داره وبني هذا الخان إلى جانبه، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ٥٧٢-٥٧٣.

وكان فاضلاً، أديباً، شاعراً، مُجيداً، فمن ذلك ما أنشدني ولد ولده الفاضل علاء الدين أبو الحسن علي بن زين الدين عبد الرحمن بن تقي الدين شبيب^(١) المذكور، في رابع المحرم سنة ثلاث عشر وسبعمئة، بخان مسرور بالقاهرة.

قال: أنشدني جدي لنفسه حين نكّبه السلطان الملك الظاهر بقوله^(٢): [البسيط]

لا تَيْسَسْ^(٣) إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ فإِنْ تَوَالَتْ تَوَلَّتْ عَنْكَ فِي الْأَثَرِ
فَاللَّيْلُ تَزْدَادُ قَبْلَ الصُّبْحِ ظِلْمَتُهُ^(٤) وَالْغَيْمُ يُطْبِقُ لِلتَّفَرِّجِ بِالْمَطَرِ
وإن تضايّق أمرٌ فانتظر فرجاً فضيّقهُ السَّردُ للتوسيعِ فِي الْعَمْرِ
وضيقة^(٥) الحرب أدناها إلى سعة وفي التجارب^(٦) منجاة من الخطرِ
والطفل لو لم يلاق الضيق قبل لَمَا أَصَابَ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْوَسْعِ فاعْتَبِرْ
واصبر ففسي الصبر^(٧) خيرٌ للكرمِ وكم قَدْ نَالَ خُلُوَ حَيَاةٍ شَارِبِ الصَّبْرِ
وله أيضاً^(٨): [البسيط]

وَإِنِّي^(٩) يُعَلِّسِي وَاللَّيْلُ قَدْ ذَهَبَا فخلت^(١٠) فِي راحه من راحة ذهبَا

(١) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٢) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٠١ - ٣٠٢.

(٣) في (م/٤٦١ - و): لا تيسس، وفي ابن الجوزي: لا تياسن.

(٤) في ابن الجوزي: ظلمة.

(٥) في ابن الجوزي: أضيق.

(٦) في ابن الجوزي: البحارين.

(٧) في (م/٤٦١ - و): فللصبر، وفي ابن الجوزي: فالصبر.

(٨) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٢، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٨ - ١٩٩، العيني:

عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٦ - ٣٢٧، ابن العماد: شذرات الذهب، ج ٧، ص ٧٥٠.

(٩) في الأصل: وافي.

(١٠) في الأصل: فخلت، والتصحيح من ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٢، وفي العيني: فجلت في، وفي ابن العماد:

من.

ظلي إذا قهقهه الإبريق^(١) وابتمست
مقرطق^(٢) لم يقم بالكاس [عرس]^(٣) هنا
يجلوا على ابن غمام بنت معصرة
كبرت لما بدا والكأس^(٤) في يده عجباً
أغر^(٥) ينضو^(٦) على العشاق ناظره
ما هز من قده العتال في زهج
ساق أقام على ساق أقامتهم
في خفض عيش يجزون الذبول وكم
وله أيضاً من قوله^(٧): [الكامل]

(١) الراوق: الإناء الذي يروق فيه الشراب، انظر: الفيروزآبادي (محمد بن يعقوب، ت ٨١٧هـ/١٤١٤م): القاموس المحيط، تح: محمد نعيم العرقسوسي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٨، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٨٨٨.

(٢) في العيني: مترطق.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٦-و).

(٤) في الأصل: الأرواح، والتصحيح من (م/١٤٦-و).

(٥) في الكتي: بنو.

(٦) في العيني: يدار الكأس.

(٧) في العيني: ناء.

(٨) في الأصل: اعنى، والتصحيح من مصادر تخريج الأبيات.

(٩) في الأصل: ينوا.

(١٠) في الأصل: ينوا.

(١١) في ابن العماد: الهم.

(١٢) في الكتي: فبادرا.

(١٣) في العيني: غضبا.

(١٤) في الأصل، و(م/١٤٦-و) ورد هذا البيت مفرداً ومسبوفاً بعبارة: وله أيضاً قوله، والتصحيح من مصادر تخريج الأبيات.

(١٥) وردت الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٢-٣٠٣، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٦٤، الكتي:

عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ١٩٩، الزركشي: عقود الجمان، ورقة ١٣٣، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٧.

فيه فأبدعه^(١) بغير مثال
ولتغره النظام عقم لآلي
وكذلك «الإحياء» للغزالي

له شاهد والصدع في الحد مشرف
وخاصلي وحدي^(٢) في الهوى ليس يصرف
توقع لي أن الظلامه^(٣) تكشف

فملنا ترى دارت بناكاس قرقف^(٤)
بنمل عذار [جاء]^(٥) في صف زحرف

هوى هيفاء غير الملوك الصييد لم يصد
أدواء كل عليل القلب والكبد

ومهفهف قسَم الملائكة رُحما
فليخذه النعمان ثوب^(٦) شقائق
وليطرفه [الغزال]^(٧) إحياء الهوى
وقال^(٨): [الطويل]

وحاسب مستوفي الهوى الجسم والضنا
فخرج^(٩) باقي الصبر عامِل قدّه
سأشكوا إلى الظلم الرحيقي غلّة
وله أيضاً^(١٠): [الطويل]

أقول وقد هبت لنا نَسمة الصبا
وفاطر قلبي هل أتى سبي الهوى
وقال^(١١): [البسيط]

وقائل ما الذي [تشكو]^(١٢)؟ فقلت له:
فقال: إنني طبيب عالم بدواء

(١) في الصفدي: وأبدعها، والزركشي: وأبدعه.

(٢) وردت في المصادر السابقة: روض.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٦-و).

(٤) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٣.

(٥) في ابن الجوزي: مخرج.

(٦) في (م/١٤٦-ظ)، وابن الجوزي: وحاصل وحدي.

(٧) في الأصل: الظلام، والتصحيح من (م/١٤٦-ظ).

(٨) ورد هذان البيتان في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٣، وسبقا بعبارة: وأنشدني له أيضاً.

(٩) القرقف: وهو الخمر، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٩، ص ٢٨٢.

(١٠) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٦-ظ).

(١١) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٤-٣٠٥.

(١٢) في الأصل: تشكوا.

فخذ بنفسج صدغيها ونرجسَه
وضم رمان نهديها إليك على
(٨٩ـ ظ) [فلست أسأل إلا آس]^(٧) طرحتها إليك
وصف ثفاح خديها على ضرب
واشرب بكأس أقحاح الثغر^(٨) خمر^(٩) لما
فذا الدواء الذي لم يخش صاحبه
وله أيضاً^(١٠): [الكامل]

ولقد شربت الراح يقدح نورها
في روضة ضحكت ثغور أقاحها
والطير تخطب في مناير دوحه^(١١)
وقال^(١٢): [الوافر]

أقول لسائلي عن مسك خال
على كافور^(١٣) وحتته يضان

(١) في (م/١٤٦ـ ظ)، وابن الجزري: القند.

(٢) في الأصل: فليس الآس، والتصحيح من (م/١٤٦ـ ظ)، وفي ابن الجزري وردت هذه الشطرة هكذا:

فليس أسل إلا آس طرحتها

(٣) في الأصل وردت الشطرة هكذا: إن حل منك على بارد يجلى على بارد، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٤.

(٤) الثغر: الفم، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٤، ص ١٠٣.

(٥) في ابن الجزري: خمرها.

(٦) في الأصل: ندى، والتصحيح من (م/١٤٦ـ ظ)، وابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٥.

(٧) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٦٤، الرزكشي: عقود الجمان، ورقة ١٣٣.

(٨) في (م/١٤٦ـ ظ)، والصفدي، والرزكشي: دوحها.

(٩) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٣، والرزكشي: عقود الجمان، ورقة ١٣٣.

(١٠) الكافور: وهو الطلع حين ينشق عن وعائه، وسمي بذلك لأنه كفرها أي غطاها، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ١٤، ص ٥٩.

فَصَارَ الْخَالُ وَالصَّدْغُ دُخَانُ

فَزَرْعُ الصَّيْرِ يُدْرِكُ بِالْمَزَادِ
أَخَافُ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ الْخَصَادِ

مَا نَحَلْتُ قَبْلَكَ غُصْنَا طَلْعُهُ الْقَمْرُ
سَوَاكَ يَمْشِي بِبَدْرِ لَيْلَةِ الشَّعْرِ
بِمَهْجَتِي الْفَاتِكَانَ: الْعُنْجُ وَالْحَوْرُ
الضُّنَا الْفَاتِنَانَ: الدُّلُّ وَالْحَقْفَرُ^(٦)
خَشُوُ الْحِشَاءِ الْمُتَلَفَانَ: الشُّوقُ وَالْفِكْرُ
لَمْ يَدْرِ مَا الْمُضْنِيَانِ^(٧): الدَّمْعُ وَالسَّهْرُ
يُدِيرُهَا الْأَطْيَبَانِ: الرِّيقُ وَالثَّغَرُ
بِجُوهَا^(٨) الْأَحْسَنَانِ: الزَّهْرُ وَالزَّهْرُ
وَالرَّابِعُ الْمَطْرِبَانِ: الْعَوْدُ وَالْوَتَرُ
مِنَ النَّسْوَى الْأَكْرَمَانَ: السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

فَرَأَشَ الْقَلْسِبَ أَحْرَقَهُ لَظَاهَا^(١)

وله أيضاً^(٢): [الوافر]

وَقَالُوا: إِذَا شَكُوتَ الدَّهْرَ صَبْرًا
فَقُلْتُ لَهُمْ صَدَقْتُمْ، غَيْرَ أَنِّي

وَقَالَ^(٣): [البسيط]

أَمَّا وَصَفْدَةُ هَذَا الْقَلْدِ يَا عُمَرُ
وَلَا سَمِعْتَ بِلِسَانِي فِي كَتِيبِ نَقْيِ
مِهَادٍ، فَلَوْلَا الْهَوَى الْعُذْرِيَّ مَا فَتَكَا
وَلَا صَبَّوْتُ إِلَى نَجْدٍ وَدَلَّ عَلَى جِسْمِي
خَاشَاكَ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسٍ يُضْرْمُهَا
مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرْفًا مِمَّا أَكَابَدَهُ
لِلَّهِ أَيْ سُلَافٍ^(٤) كُنْتَ أَرْشَفُهَا
وَالْجَوُّ كَالرَّوْضَةِ الْحَسَنَاءِ نَادِمْنَا
وَلَيْسَ ثَالِثُنَا^(٥) إِلَّا مَعْتَقُهُ
غَيْشٌ تَصَرَّمَ لَوْ يُفْدَى فِدَاهُ لَنَا
(٩٠- و) وَقَالَ أَيْضًا^(٦): [الكامل]

(١) لظاها: لحيها، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٥، ص ٢٤٨.

(٢) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٣.

(٣) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٣-٣٠٤، الكتيبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٠٠.

(٤) السلاف: أفضل الخمر وأخلصها، انظر: المعجم الوسيط، ص ٤٤٤.

(٥) في ابن الجوزي: ثالثاً، والكتيبي: ثالثنا.

(٦) الخفر: شدة الحياء، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٤، ص ٢٥٣.

(٧) في ابن الجوزي: المظنيان، والكتيبي: المغنيان.

(٨) في ابن الجوزي: نحوها.

(٩) لم ترد هذه الأبيات في ابن الجوزي.

وا وأنس كظلي الصريم أعرن
فلبس من نسج الشغور ثامنا
ورمت بقلبي بينهن مليحة
فجئيت من سواد مقلتها
حصا^(١) به لما رأني غائباً
ودرت بما طويت عليه جوانحي
نظرت إلي وقد رأيت بي نظيرة
فأعجب لسوداء النواظر عودت
وله أيضاً في سوداء^(٢): [الكامل]

وبديعة الحركات أسكن حبها
سوداء يبيض الفعالي وهكذا
أسرت محاسنها العقول وأطلقت
قلبي من جئنث بجبها لا بدعة
وقال أيضاً: [البسيط]

قالت وقد قلت ماذا غال غالية
هاتيك نقطة نون الصّدغ^(٣) أذهبها

من حال خدك؟ قالت: حسبنا وكفا
من مذهب الدمع يوم البين ما وكفا

(١) حمصا: سكنت وهذات، انظر: مسعود: الرائد، ص ٣١٦.

(٢) في الأصل: متقيد، والتصحيح من (م/١٤٧- و).

(٣) لواعج: مفردا لاعج، وهو الحب المحرق، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٢، ص ٣٥٧.

(٤) البرحاء: شدة الحمى أو الكرب، انظر: ابن منظور: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٠٨.

(٥) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٠٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٦٣، الزركشي: عقود الجمان، ورقة ١٣٣.

(٦) في الصفدي، والزركشي: أصل.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٧- ظ).

(٨) في (م/١٤٧- ظ): الصّدغ.

رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَإِيَّانَا.

[١١٠] - وتوفي فيها في يوم الخميس رابع شعبان الصدر الرئيس الفاضل، الأديب، صدرُ الدين أبو عبد الله بن الصدر الكبير جمال الدين محمود بن عمر بن أبي المكارم بن حمدان الأنصاري المعروف بابن القباقي^(١)، بشجر صَفَد^(٢) المحروس، ودُفِن من يومه بمغارة يعقوب عليه السلام في تابوت، ونقله [أهله]^(٣) بعد ذلك إلى دمشق، فدفن بسفح جبل قاسيُون بئرَتهُم، في شعبان سنة ستٍ وتسعين وستمئة.

حكى^(٤) الصدر محيي الدين < الدين >^(٥) ابن عمّه أنهم لما [أخرجوه من التابوت ودفنوه وجدوه على خاله لم]^(٦) يتغيّر، ولم يظهر له رائحة.

كان شاباً حسناً، (٩٠ - ظ) جميلاً، لطيفاً، فاضلاً، نبهاً، له عبارة حسنة، وخطاً جيداً، لم يبلغ الأربعين. كتب في كتابة الدرّج بصفد، ثم نُقِلَ منها إلى نظر القدس الشريف مدّة، ثم أعيد إلى كتابة الإنشاء بصفد إلى حيث توفي رحمه الله.

وله ترسل جيد، ونظم حسن، فمن ذلك قوله ما أنشدني الصدر محيي الدين بن عمّه، قال: أنشدني ابن عمي صدرُ الدين لنفسه قوله في صخرة بيت المقدس الشريف حيث يقول^(٧): [بجزوء الرمل]

إن في الصخرة معنى سرّه في الناس ظاهرٍ

ولها شأن عظيمٌ هذه قُدرة قادرٍ

وقال أيضاً^(٨): [الطويل]

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٨ - ٣٢٢، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٥٥، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢١٣ - ٢١٨، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٢) صفد: مدينة جبلية تشرف على بحيرة طبرية، وقد جعلها الملك الظاهر مركزاً للجيش الذي يحفظ البلاد الساحلية التي في جهتها، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٣٤.

(٣) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣١٩. وفي (م/١٤٧ - ظ): ونقل بعد ذلك.

(٤) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٩: حكى لي الصدر محيي الدين ...

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بي يدي.

(٦) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٤٧ - ظ).

(٧) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٩، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢١٤.

(٨) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٩، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢١٤ - ٢١٥، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٤.

وَحَالٌ^(٣) وَعَنْهَا الدَّهْرُ لَسْتُ أَحْوَلُ
وَقَلْبٌ خَفُوقٌ لِلْغَرَامِ حَمْسُولُ
وَشُهِدٌ وَلَيْلٌ وَافِرٌ وَطَوِيلٌ^(٣)
فَسُئِلُوا نَ قَلْبِي مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
وَمِنْهُ يَغَارُ الْغَصَنُ حِينَ يَمِيلُ
وَلِحْظُكَ أَمْ سَيْفٌ يَهْزُ^(٤) صَقِيلُ
وَرَيْقُكَ [أَمْ]^(٦) شَهِدٌ قَدْ حَلَا وَشَمُولُ

مَنْسُوجَةٌ مِنْ سَائِرِ الْأَلْوَانِ
فِي أَبْيَضٍ يَقُوقُ وَأَحْمَرَ قَانِ

أَضْحَى الْفُؤَادَ طَائِرَهَا
لَكِنْ بَلَا سَكَّةَ ظَوَاهِرَهَا

وَصَالٌ^(١) وَلَكِنْ مَا إِلَيْهِ وَصُولُ
وَهَجْرٌ وَتَعْدِيْبٌ وَنُوحٌ وَأَتَّةٌ
وَدَمْعٌ وَتَبْرِيحٌ مَدِيدٌ وَكَامِلُ
وَصَبْرٌ عَلَى مَا لَيْسَ يُحْمَلُ بَعْضُهُ
أَيَا بَدَرَ تَمْ تَحْجُلُ الشَّمْسُ فِي الضُّحَى
أَنْغَرُكَ أَمْ بَرَقَ تَأَلَّقَ فِي الدَّجَى
وَحَدَّكَ^(٥) أَمْ وَرَدَ جَنَى مُضَاعَفٌ
وَقَالَ^(٧): [الكَامِلُ]

خَلَعَ الرِّيْعُ عَلَى الرِّيَاضِ مَلَابِسًا
مِنْ أَخْضَرٍ [نَضِيرٍ]^(٨) وَأَصْفَرٍ فَاقِعٍ
وَقَالَ^(٩): [الْمَنْسَرَحُ]

يَا حُسْنَهَا رَوْضَةٌ مَفْضُضَةٌ الْأَغْصَانُ
بَثَارَهَا فَضْضَةٌ تُرَى قِطْعًا
وَقَالَ فِي زَهْرِ السَّفَرَجَلِ^(١٠): [الْمُتْقَارِبُ]

(١) في ابن الجوزي: وصلك.

(٢) في الكتي: وصال.

(٣) في الأصل: وطول، والتصحيح من (م/١٤٨- و).

(٤) في ابن الجوزي: نُحْر.

(٥) في الكتي: أَنْغَرُكَ، والعيني: وَثَغْرُكَ.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٨- و).

(٧) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٩- ٣٢٠، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢١٥، العيني: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٣٣٥.

(٨) في الأصل: نَظَر، وفي العيني: نَضِير، والتصحيح من ابن الجوزي، والكتي.

(٩) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٠، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢١٥.

(١٠) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٠، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢١٥، العيني: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٣٣٥.

على جميع الزهور به يُفضَّل
وتلك تُشَمِّم ولا توكِّل

بوادي غياض^(٣) الزهر بالجانب الشرقي
وبالثلج من زهر السفرجل أستسقي

فهي إلى حُسْنها ما إنَّ له ثاني
فناظر إلى أبيض مع أحمر قاني
إذا تغنت حمامات بألحان
ما كان أهنأه لولا أنه فاني

بديعاً غريباً جُلَّ قصدي اشتهاؤه
فكلَّما علاه المشيب اخضرَّ منه عِذَّارُه

في مَفرق الغصن الرطيب القويم

بزهر السفرجل معني
يُشَمِّم ويؤكِّل شُكراً لسه

وقال (٩١-و)^(١): [الطويل]

ولما غدا المنشورُ باسط كفه
فقلت: أتدعو^(٢) أن تغاث؟ فقال لي:

وقال أيضاً^(٤): [البيسط]

وغَيْضَة^(٥) [قد غدت]^(٦) يزهني زهرها
سَقِيط أزهارها تبكي شقائقها
يمزق الغصن فيها ثوبه طرباً
يا طيب عيشٍ لها قد رُحِت أقطعه
وله أيضاً^(٧): [الطويل]

رأيت بزهر اللوز معني أظنَّه
مشيياً بفود الغصن وتبدوا
وقال^(٨): [السريع]

كأنَّ زهر الخوخ^(٩) لما بدا

(١) ورد هذان البيتان في المصادر المتقدمة نفسها عدا العيني.

(٢) في الأصل: أتدعوا.

(٣) في الكتي: رياض.

(٤) وردت هذه الأبيات في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٠.

(٥) غيضة: ج. غياض، وهي الشجر الملتف، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٧، ص ٢٠١.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/٤٨١ - ظ).

(٧) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٠.

(٨) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٠.

(٩) في (م/٤٨١ - ظ): اللوز.

لآلَى رَصَّعَ مِنْ حَوْلِهَا زُمُرُودٌ
وقال^(١): [البسيط]

إِنْ شِئْتَ تَنْظُرَ مِنْ عُلْقَتِ بِجَبْهَها
فَهِيَ الَّتِي مِنْ رَقَّةٍ وَلَطَافَةٍ تَحْكِيهِ
مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِمِثْلِهَا
وقال أيضاً^(٢): [الطويل]

خِيَالٌ وَلَكِنْ لَا يَلِمُ^(٣) بِمُضْجَعِي
وَقَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى مِنَ الْوَصْلِ بِالرَّضَى
شَكُوتٌ إِلَيْهِ لَوْعَةُ الْبَيْنِ وَالْأَسَى
أَضَاعَ عَهْدِي فِي الْغَيْرِامِ وَخَانِي
يُرُومُ عَذُولِي عَنْ جَمِيلِ جَمَالِهِ سَلَوَى
(٩١- ظ) وَكَيْفَ سَأَلُوا الْقَلْبَ عَنْهُ وَلَمْ يَزَلْ
وَلَهُ أَيْضاً^(٤): [الوافر]

عَيُونُ الْمِزْنِ^(٥) تَبْكِي وَالْقَنَانِي

مُقَهْقَهة فَامَزَجَ^(٦) وَاسْقَيْتَانِي

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٨- ظ).

(٢) ورد هذان البيتان في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٠-٣٢١.

(٣) في ابن الجوزي: عاذلي.

(٤) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢١.

(٥) في ابن الجوزي: لا يمر.

(٦) في ابن الجوزي، وردت هذه الشطرة هكذا: .ولست بخوانٍ ولا بمضجع

(٧) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢١، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢١٦، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٥.

(٨) المزن: مفرد ما مزنة، وهي السحاب ذو الماء، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٣، ص ٤٠٦.

(٩) في ابن الجوزي، والعيني: فامزجا لي، وفي الكتي: فامر جالي.

مُداماً^(١) من عهد السروم، لا بل
وحُثَا الدور بالثاني فسياني
وهاتنا يا خليلي أنشداني
بأصوات القيّان^(٢) فإنّ قلبي
وإنّ أنا مستٌ سكرأ غسلائي
وفي ورق الدوالسي كَفَّـناني
وإن حاولتُما تشييع لحدي^(٣)
وقولا^(٤) عند قيري: مات هذا
وقال أيضاً^(٥): [البسيط]

عن يَمَنَةِ الشَّعْبِ أَوْ عَنْ يَسْرَةِ الْكُتْبِ
وَاسْتَوْقَفَ الرِّكْبَ وَاسْتَبَكِيَ الطَّلُولَ
وَإِذْ كَرَّ لِيَالٍ تَقَضَّتْ وَهِيَ مَعْلَمَةٌ
وَنَحْنُ فِي عَيْشَةٍ رَقَّتْ نَحَاسِنُهَا
وَالْكَاسُ فِي كَفِّ ظَمِي أَدْعَجَ^(٨) كَحْلَ^(٩)

لَهَا مِنْ عَهْدِ نُوحٍ فِي الدِّنَانِ
أَحَبَّ الدُّورِ مَوْصُولاً بِنَانِي
بَسِيطاً فِي عِرَاقٍ وَأَصْبَهَانِ
وَسَمْعِي عِنْدَ أَصْوَاتِ الْقِيَانِي
بِفَضْلَةٍ مَا تَأَخَّرَ فِي الْأَوَانِي
وَفِي يَوْمِ الْكِرَمِ أَحْفَرَا لِي وَادْفَنَانِي
فَحُثَا بِالمَثَالِثِ^(٤) وَالمَثْنَانِي
فَتِيلَ الرِّاحِ سُكْرأً وَالمَغْوَانِي^(٦)

عَرُجَ فَإِنَّ الْهَوَى الْعُذْرِي بَرَحَ بِي
عَلَى ذِكْرِي حَيِّبٍ نَأَى عَنِّي بِلا سَبَبِ
الْأَطْرَافِ مَمْرُوجَةٍ بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ
وَالصُّبْحِ فِي طَلَبِ وَاللَّيْلِ فِي هَرَبِ
يَدَارِ^(١٠) مِنْ رَيْقِهِ أَحْلَى^(١١) مِنْ الضَّرْبِ

(١) في الكتي: مدام.

(٢) القيان: مفردا قينة، وهي المغنية، انظر: ابن منظور: المصدر نفسه، ج ١٣، ص ٣٥٠.

(٣) في (م/١٤٩ - و)، وابن الجزري، والكتبي، والعيني: نعشي.

(٤) في (م/١٤٩ - و): بالمثالب.

(٥) في الأصل: وقولي، والتصحيح من (م/١٤٩ - و).

(٦) في الكتي، والعيني: القناني.

(٧) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢١ - ٣٢٢، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢١٦ - ٢١٧.

(٨) أدعج: شدة السواد، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٢، ص ٢٧١.

(٩) في الكتي: غنج.

(١٠) في الكتي: يدبر.

(١١) في الأصل: أحلا.

والشميل مجتمع والورق ساجعة
يا ما أحيلاه^(١) من وقت مضى
أهيم في كل وادٍ في طلبهم
يا جيرة أسلموني^(٢) بعد بينهم
يا عرب كاظمة عودوا أخي تلف^(٣)
قد كان^(٤) من هجركم ما ليس يعرفه
آه على ما جرى من بعد فرقكم
ما نال مجنون ليلى في الغرام
(٩٢- و) لو تحمل^(٥) الأرض ما حملت من ألم
وما يخفف أثقاله وينظر في حالي
ولا يحقق أمالي ويكشف ما
إلا الذي ماله في مصر قاطبة

وقال: [الطويل]

عقود دموعي نظمها قد غدا نثرا
وها مهجتي وقف على الحجر والأسى
وبي قمر ناري حيد عذاره
تلقت ظيباً واثني خوط^(٦) بأنه

يميس في غصن يهتز من طرب
فلقد مضى حميداً وأبقاني على اللهب
فما ظفرت بمن أهواه في طلب
إلى [حروب]^(٧) قضت بالبين والحرب
سلبتم^(٨) قلبه في جملة السلب
لأنه ذاق طعم العشق وهو صبي
على الفؤاد من التبريح والوصب
ولا كثير عزة عشر العشر من رتب
فيكم شكت بلسان العجز والتعب
وينقذني من شدة الكرب
ألقاه من ضرر قد صين بالخب
من شبهه لا ولا في الشام من حلب

فلو نُضدت في فيه صار لها ثغرا
ونبرأها طلق على كبدي الحرا
يرى عاشقيه مذ بدا جنة حضرا
وفاح لنا مسكاً ولاخ لنا بدر

(١) في الكتي: أحيلا.

(٢) في الكتي: ما سلموني.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (١٤٩- ظ).

(٤) في ابن الجزي: أبجا تلف.

(٥) في الأصل: سلبتموا، والتصحيح من (م/١٤٩- ظ).

(٦) في (م/١٤٩- ظ)، وابن الجزي: قد ذاق.

(٧) في الأصل: لولا تحمل، والتصحيح من (م/١٤٩- ظ).

(٨) الخوط: الغصن الناعم، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج٧، ص٢٩٧.

دجى ليل ذاك الشعر وامتد فرعه
إلى عذله أشكوه من فرط جوده
فوقع [لي] ^(١) من غير كشف ظلامه
وأطنب في الشكوى إليه فقال لي:
وقال: [الطويل]

تعشقه حلو ^(٢) المرافف واللمما
هل الناس في تشبيه لين قوامه
وهل يشبه الریحان والنورد خدّه
وما ليل مهجور بلا آخر غدا
حمي ثغره المعسول عقرب صدغه
رمى أسهّمًا من كذب أجفانه التي
وقد كنت في عشقي له غير ^(٣) واثقي
وحاولته في نظيرة دون زورة
ظميت على أنسي بحر مدامعي
فيا منلك الطيب الذي من عبيده

فاطلع من لألى ^(١) غرته فجرا
فكم قصص مني على سمعه نقرا
عن ^(٢) عادة التعذيب من هجرنا يجري
بجلد هذا الصب في جملة الأسرى

له طلعة تزهى على قمر السما
إلى الغصن صلوا أم بأعينهم عما
ووجنته هيهات داو سماها
لطرته ^(٤) يحكي فأن ^(٥) كان مظلما
وصارم لحظ كلما سفك الدما
تصيب ولا تُخطى إذا رام أو رمي
بوصل فكان الوصل من قره كما
فأظهر لي التقطيب في وجهه وما
غريق فاعجب للغريق به ظما
أبقراط ^(٨) يا بحر العلوم الذي طما

(١) في الأصل: لالآ.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٤٩ - ظ).

(٣) في (م/١٤٩ - ظ): على.

(٤) في الأصل: حلوا، والتصحيح من (م/١٤٩ - ظ).

(٥) طرت: أضاءت. انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٤، ص ٤٩٨.

(٦) في (م/١٥٠ - و): وإن.

(٧) في (م/١٥٠ - ظ): أي.

(٨) هو طبيب إغريقي قدم مشهور، يلقب عادة بأبي الطب، يعد أكثر الأطباء شهرة في الطب القديم، توفي سنة ٣٨٠ ق.م، ترجمته في: ابن أبي أصيبعة (أحمد بن القاسم، ت ١٢٦٨هـ/١٢٦٩م): عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تح: نزار رضا، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٥م، ص ٤٣، الموسوعة العربية العالمية، ج ١، ص ٩٥ - ٩٦.

(٩٢_ ظ) وبأغيث أمراض الأنام الذي ترى
عساك فلان الدين يذكر ما به
فجسمي سقيهم والغرام مُلازِم
فعجل بما تشفيه من عظم كربه
جميعهم يستمطروه وإن همسا
دواء الهوى الشافي لعلَّ ورمسا
ومن سُقم يحيي الدين قد حاز أسهُما
ونجد أهلة الأحرار فإوكلما

وقال في مליح رآه في السهم^(١) ظاهر دمشق في جملة جماعة، فقال بديها: [بجزء البسيط]

أفديته من شادين^(٢) رماني
في السهم غايته وممن لي
وقال أيضاً: [البسيط]

كأنما الغوطلة الغناء حين بدت
عبروسُ حُسن أرتنا عند جلوتها
رحمة الله تعالى وإيانا
في حُلّة أودعت في نفسها بدعا
من كل شيء أصاروه لها خلقت

[١١١] - وفيها توفي في يوم الخميس سادس صفر الشيخ، الإمام، العلامة، بقية المشايخ، دواء الفنون،
نجم الدين أبو عبد الله أحمد^(٣) بن حمدان بن شبيب بن حمدان بن محمود الحراني، الحنبلي، بالقاهرة بالمدرسة
المنصورية^(٤)، ودُفن من يومه بسفح المقطم^(٥). مولده بجران في عاشر رمضان سنة ثلاث وستمئة، وصُلِّي عليه
بالجامع المظفرى بسفح قاسيون، يوم الجمعة سادس ربيع الأول.

(١) السهم: محلة كانت بالصالحية، شمالي نهر ثورا، بينه وبين نهر يزيد، وكان من أنزه البقع فيه دور وقصور وفاكهة، انظر: البدرى:
نزهة الأنام، ص ١٨٨، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٧.

(٢) شادن: ولد الظبية الذي قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ٣٥، ص ٢٦٩.

(٣) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٣ - ٤٢٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٢٢٣ - ٢٢٤، الكنتي: عيون
التواريخ، ج ٢٣، ص ٢١٩، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٣١ -
٣٣٢.

(٤) المدرسة المنصورية: وكانت داخل باب المارستان الكبير المنصوري بخط بين القصرين بالقاهرة، أنشأها الملك المنصور قلاوون الألفي
الصالحى، على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاعى، انظر: المقرئى: الخطط، ج ٣، ص ٤٨٠.

(٥) جبل المقطم: وهو الجبل المشرف على القرافة مقبرة فسطاط مصر والقاهرة، ويمتد من أسوان وبلاد الحبشة لعى شاطئ النيل
الشرقي حتى طرف القاهرة ويسمى في كل موضع باسم، وعليه مساجد وصوامع للنصارى، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥،
ص ١٧٦.

كان شيخ المذهب، وله معرفة بالأصول، ويد بأسطة في علم الخلافة، والجبر، والمقابلة، وهو كتاب «الرعاية»^(١) في الفقه، وهو كتاب موصوف بكثرة النقل.

سمع بحران من الحافظ عبد القادر الرهاوي^(٢)، والخطيب فخر الدين بن تيمية^(٣)، وابن رُوزَبة، وغيرهم. وبحلب من ابن خليل، وبدمشق من ابن صَبَّاح، ومحمد بن عَسَّان، وعمر بن المَنَجَّاح^(٤)، وغيرهم. وبالقدس من أبي علي الحسن بن أحمد الصولي^(٥)، وبمصر من جماعة. وحدث، وأخذ عنه عَلَمُ الدين بن البرزالي، رَحِمَهُمُ اللهُ وإيانا والمسلمين.

[١١٢] - وفيها توفي إسماعيل بن عبد المنعم بن محمد بن أحمد بن يوسف شمس الدين أبو الطاهر بن الخنيسي^(٦)، الأنصاري، المصري. مولده سنة ثلاث عشرة وسبتمئة. وروى عن ابن باقا^(٧)، ومرتضى بن العفيف^(٨).

وكان خطيباً بالقرافة الصغرى^(٩)، وصوفياً بالخانقاه، (٩٣ - و) وفيه خير ودين. وهو أخو الشهاب ابن الخنيسي^(١٠)، التاجر الشاعر. سمع منه الطلبة، ومات في تاسع عشر ربيع الآخر. رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى.

(١) ويقصد به كتاب «الرعاية في فروع الحنبلية»، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ٩٠٨.

(٢) هو أبو محمد عبد القادر بن عبد الله بن عبد الرحمن الرهاوي الحنبلي، توفي بحران سنة ٦١٢هـ/١٢١٥م، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٩٠، المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٣٣٢ - ٣٣٤.

(٣) هو فخر الدين أبو محمد عبد القاهر بن عبد الغني بن محمد بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني، توفي بدمشق سنة ٦٧١هـ/١٢٧٢م، ودفن بمقبرة الصوفية، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٣، ص ١٦ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٠٧ - ٥٠٨.

(٤) هو شمس الدين أبو الفتح عمر بن أسعد بن المنجا بن أبي البركات التنوخي المعري الدمشقي الحنبلي، توفي بدمشق سنة ٦٤١هـ/١٢٤٣م، ودفن بجبل قاسيون، ترجمته في: أبو شامة: الذي على الروضتين، ص ١٧٣، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٤٧، ص ٩٠ - ٩١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ٢٦٥، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٢٦٩ - ٢٧٠.

(٥) في البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٢٤: الصوفي. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بي يدي.

(٦) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٤، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٠.

(٧) هو صفى الدين أبو بكر عبد العزيز بن أحمد بن عمر بن سالم بن محمد بن باقا البغدادي، التاجر، توفي بالقاهرة سنة ٦٣٠هـ/١٢٣٣م، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٣٤٩، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٠٦، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ١٨٧.

(٨) هو أبو الحسن مرتضى بن العفيف أبي الجود حاتم بن المسلم بن أبي العرب الحارثي المصري الحوفي، توفي بالقاهرة سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٦م، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٤٥٨ - ٤٥٩، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٣، ص ١١ - ١٢.

[١١٣] - وفيها تُوفي الفاضل أبو القاسم عبد الرحمن ابن عبد الوَهَّاب بن خَلَف بن محمود المصري الغلامي^(١) الشافعي، ليلة الجمعة، ودُفن يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وستمئة، ودُفن بسفح المقطم. كان فقيهاً أديباً، ومن نظمه ما ذكره شيخنا شَرَفُ الدين الدُّمياطي قال: أنشدنا لنفسه قوله^(٢): [الطويل]

وَمَنْ رَامَ فِي الدُّنْيَا حَيَاةً خَلِيَّةً مِنْ هَـمٍّ وَالْأَكْسَادِ رَامَ مُحَالاً
وَهَاتِيكَ دَعْوَى قَدْ تَرَكْتُ دَلِيلَهَا عَلَى كُلِّ أُنْبَاءِ الزَّمَانِ مُحَالاً
وَأُنشِدُنِي لَهُ أَيْضاً^(٣): [الكامل]

وَإِذَا الْمَصِيبَةُ خَيَّمَتْ بِكَ لَا تَكُنْ بِقَضَاءِ رَبِّكَ ضَيِّقَ الصَّدْرِ
فَلْعَلَّ فِي طَيِّ الْمَصِيبَةِ نِعْمَةٌ سَنَيْتَ إِلَيْكَ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي
وقلت: هذا هو قاضي القضاة تَقِيُّ الدين بن قاضي القضاة تاج الدين بن بَنِي الْأَعَزِّ المَقْدُم ذكره. حَدَّثَ عن الرشيد العطار، وغيره. وكان من نوادر العصر، وأفراد الدهر، وصُلِّي عليه بجامع دمشق، منتصف جمادى الآخرة. رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وإيانا.

[١١٤] - وفيها توفي أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن محمد الإمام الحافظ السيد الشريف عبد الله العلوي، الحسيني، المصري، ويُعرف بابن الحلبي^(١)، نقيب السادة الأشراف بالديار المصرية. مولده في سنة ست وثلاثين وستمئة. وسمِعَ من فَخْرٍ^(٢) القضاة بن الحَبَّاب^(٣)، ومن زَكِيِّ الدين عبد العظيم المُنْذِرِي^(٤)، ومن الرشيد العطار، وعبد الغني بن مكين^(٥)، وجماعة.

(١) القرافة الصغرى: هي جزء من مقبرة القرافة تقع على سفح جبل يقال له القرافة الصغرى، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٣، ص ٦٤٣.

(٢) هو شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم بن محمد المعروف بابن الخيمي، توفي بالقاهرة سنة ١٢٨٥/٥٦٨٦م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٤، ص ٣٠٠ (طبعة حيدر آباد)، التويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٩٠ - ٩١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٣٨ - ٣٩.

(٣) تقدمت ترجمته في وفيات هذه السنة، ص ٣٠٢.

(٤) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٢٣، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢١٨، السبكي: طبقات الشافعية، ج ٨، ص ١٧٤، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٦.

(٥) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٣.

وكان ذا فهم واثقان. خرج التواريخ المفيدة، وله «وفيات»^(٦) ذيل بها على شيخه المنذري إلى سنة أربع وسبعين. هذا الذي اتصل بنا، ولعله^(٧) ذيل إلى حين وفاته ولم يره، وسمع منه سائر الطلبة. كانت وفاته في سادس المحرم، ودفن بالقرافة. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١١٥]— وفيها توفي إسحاق بن عبد الجبار بن أبي الفتح بن عبد الرحمن^(٨)، العدل، معين الدين، (٩٣— ظ) أبو الطاهر السنجاري، الحنفي، قاضي المقس. وُلد سنة أربع عشرة وستمئة بسنجار^(٩).

روى «جزء»^(١٠) أبي الجهم^(١١) عن السراج بن الزبيدي، توفي في المحرم. رحمه الله تعالى.
[١١٦]— وفيها توفي يليك^(١٢) أبو شامة، الأمير الكبير بدر الدين أبو أحمد الموحسي، الضالحي، الحاجب. عمل الحجوية للملك المنصور مدة، وأعطى خبزاً بعد التسعين بدمشق، ثم أعيد إلى القاهرة.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٤-٣٢٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤١٧-٤١٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٣٠، الكشي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢١٩، العيني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣٣٧، كحالة: معجم المؤلفين، ج ١، ص ٢٧٣.

(٢) في الأصل: فخر الدين، والتصحيح من (م/١٥١—و).

(٣) في البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤١٧: الجباب، هو أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن الحباب التميمي السعدي المصري، توفي سنة ١٢٥٠هـ/١٢٥٠م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٦٠.

(٤) هو عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة المنذري الشافعي المصري، أبو محمد زكي الدين، صاحب كتاب «التكملة لوفيات النقلة»، توفي بمصر سنة ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م، ودفن بالقرافة، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٢٤٨ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٧٨-٣٧٩.

(٥) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٦) ويقصد به الذيل على كتاب «التكملة لوفيات النقلة» للمنذري، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ٢٠٢٠.

(٧) في الأصل: ولعل، والتصحيح من (م/١٥١—و).

(٨) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤١٨، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٤٨.

(٩) سنجار: مدين مشهورة من نواحي الجزيرة الفراتية، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٦٢.

(١٠) في الأصل: جرو، والتصحيح من البرزالي: المقتفي، ج ١، ص ٤١٨.

(١١) هو الشيخ المحدث، أبو الجهم الملاء بن موسى بن بن عطية الباهلي البغدادي، توفي ببغداد سنة ١٢٢٨هـ/٨٤٢م، ترجمته في: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٠، ص ٥٢٥-٥٢٦، حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ٥٨٤.

(١٢) ترجمته في: التويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٩٤، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٢٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤١٩، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٥٠، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١، ص ٢٢٨، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٠، ابن تقي بردي: المنهل، ج ٣، ص ٥١١، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٣٩.

وكان عاقلاً خبيراً، له ميل إلى الخير، وفيه دين ومرؤة. روى عن ابن المقير، وابن رواحة، وابن الحميري^(١). ومات في عشر السبعين^(٢) في تاسع المحرم. رحمه الله.

[١١٧]— وفيها توفي جبريل^(٣) بن^(٤) أبي الحسن بن جبريل بن إسماعيل بن المحدث، المسند، أمين الدين، أبو الأمانة، العسقلاني، ثم المصري. وُلِدَ سنة عشرة وستمئة، وطلب بنفسه. وسمع من ابن المقير، والعلم بن الصابوني، وابن الحميري، وطبقتهم. ورحل إلى دمشق، وأدرك الحافظ بن عساكر، وأخذ عنهم. وكان محدثاً، نبهاً، عارفاً، جيد المشاركة في العلم، وقد أعاد بالظاهرية عند شيخنا الدُّمياطي. وكتب عنه جماعة، وأجاز للشيخ شمس الدين الذهبي^(٥). رحمه الله تعالى وإيانا.

[١١٨]— وفيها توفيت زينب بنت علي بن أحمد بن فضل^(٦)، الشیخة الزاهدة، العابدة، أم محمد بنت الواسطي. ولدت سنة خمس وستمئة. وسمعت سنة أحد عشر وستمئة من الشيخ موفق الدين، وغيره. وكان أخوها شيخنا تقي الدين مع جلالته يقصد زيارتها والتبرُّك بها. وكانت قليلة المثل، توفيت في خامس المحرم. رحمه الله تعالى.

(١) وقد ورد في معظم المصادر "ابن الجعزي"، وهو بماء الدين أبو الحسن علي بن هبة الله بن سلامة بن المسلم اللخمي المصري الشافعي، المنعوت بالبهاء، توفي بمصر سنة ١٢٤٩هـ/١٢٥١م، ودفن بالقرافة، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٥٢٢، أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٨٧، الحسيني: صلة التكملة، ص ٢٥٥-٢٥٦.

(٢) في البرزالي: ابن خمسة وستين.

(٣) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٣٠، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ٢٤١.

(٤) في الأصل: ابن.

(٥) هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، المؤرخ، توفي بدمشق سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٧م، ودفن بباب الصغير، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ١١٤-١١٨، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٥٠٠-٥٠١.

(٦) ترجمتها في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤١٨، اليافعي: مرآة الجنان، ج ٤، ص ٢٢٨.

[١١٩] - وفيها توفي [علي بن] ^(١) محمد بن منصور بن أبي القاسم بن مختار > بن < القاضي
[الأوحد زين الدين أبو الحسن بن القاضي] ^(٢) أبو المعالي الجذامي ^(٣)، الإسكندراني، المالكي، أخو القاضي
العلامة ناصر الدين بن المنير ^(٤).

صَدْر محتشم، وافر الحرمة، مَلِيح الصورة، حَسَن البزة، كَامِل الفضيلة، ولي قضاء الثغر مدة، ودرس
وافتي، وصنّف. وولد سنة تسع وعشرين وستمئة بمدينة الإسكندرية، وبها توفي يوم عيد الأضحى. رَوَى
«الأربعين السلفية» ^(٥)، وأخذ عنه الشيخان: الشيخ عَلَمُ الدين بن البرزالي، و الذَّهَبِيُّ. رَحِمَهُ ^(٦) الله تعالى.
[١٢٠] - وفيها توفي محمد بن أبي العلاء محمد بن علي ابن المبارك ^(٧).

قال (٩٤ - و) الحافظ شمسُ الدين الذَّهَبِيُّ: شيخنا الإمام العالم، شيخ القراء، مَوْفَّقُ الدين أبو عبد الله
الأنصاري، الرِّبَّانِي، النَّصَبِيُّ، الشَّافِعِيُّ، الصُّوفِي، نَزِيلُ بَغْلَبَك.
ولد سنة سبع عشرة وستمئة بِقَصَبِيَّين ^(٨).

قرأ [القرآن] ^(٩) على والده ^(١)، ودخل الديار المصرية، فقرأ بمصر على السديد عيسى بن أبي الحرم مَكِّي ^(٢)
مَكِّي ^(٣) صاحب الشَّاطِطِيِّ، وبالإسكندرية الشيخ جمالُ الدين أبي عمرو بن الحاجب ^(٤)، وسمع منه «مقدمته»،

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من مصادر ترجمته.

(٢) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٥١ - ظ).

(٣) تكررت ترجمته في وفيات سنة ٦٩٦هـ، وترجمته في:

ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٢٥، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٧٦ - ٤٧٧، الذهبي: معجم شيوخه،
ص ٣٨٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ٩٠.

(٤) هو ناصر الدين أحمد بن محمد بن منصور بن القاسم بن مختار الجذامي الإسكندري، قاضي الإسكندرية، توفي سنة
١٢٨٣/٥٦٨٣م، ترجمته في: الصفدي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٨٤ - ٨٥، اليافعي: مرآة الجنان، ج ٤، ص ١٩٨.

(٥) ويقصد به كتاب «الأربعين البلدانية» لأبي طاهر أحمد بن محمد السلفي المتوفى سنة ٥٧٦/١١٨٠م، جمع فيه أربعين حديثاً عن
أربعين شيخاً في أربعين مدينة، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ٥٤ - ٥٥.

(٦) في الأصل: رحمهم، والتصحيح من (م/١٥٢ - و).

(٧) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٢٦ - ٣٢٧، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص، الذهبي: تاريخ الإسلام،
ج ٥٢، ص ٢٧٤ - ٢٧٥، ومعرفة القراء الكبار على الطبقات الأعصار، تح: طيار آلتي قولاج، إستانبول، مركز البحوث
الإسلامية، ١٤١٦/١٩٩٥م، مج ٣، ص ١٤٢٩ - ١٤٣١.

(٨) نصيبين: وهي مدينة من بلاد الجزيرة على طريق القوافي من الموصل إلى الشام، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٨٨.

(٩) إضافة من الذهبي: معرفة القراء الكبار، مج ٣، ص ١٤٢٩.

وغير ذلك. وسمع بَيْعَلْبَك على الشيخ الفقيه وصحبه، واستوطن بَيْعَلْبَك وصار شيخها في التصوف والقراءات. وأمّ بمسجد كبير له بابان بسوق التُّجَّار. وكان يجلس في بعض الأيام يروي للعامة أحاديثاً من حفظه. قال شمس الدين الذَّهَبِيُّ: قُلَّ من رأيت بفصاحته على كثرة مَنْ رأيت من القراء. قال: ومنه تعلمت النحو، وقرأت عليه ختمة للشيعة في أحدٍ وخمسين يوماً^(٤) بَيْعَلْبَك في سنة ثلاث وتسعين وستمئة. وقرأ عليه القراءات جماعة من أهل بَيْعَلْبَك، ودخل إليه الطلبة وانتفعوا به. قال شمس الدين الذَّهَبِيُّ: أنشدنا شيخنا موفق الدين المذكور لنفسه^(٥): [المتقارب]

قَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَأَقْرَأْتُهُ	وَمَا زِلْتُ مُغْرَى بِهِ مُغْرَمًا
وَطَفَيْتُ الْبِلَادَ عَلَى جَمْعِهِ	فَصِرْتُ بِهِ فِي الْوَرَى مُكْرَمًا
وَأَلْفَيْتُ إِلَفِي بَطْلَانِهِ	فِيَا نِعَمَ مَا زَادَنِي أَنْعَمًا
وَيَا قَوْزَ مَنْ لَمْ يَزَلْ دَائِبُهُ	وَمَا أَجَزَلَ الْأَجَرَ مَا أَعْظَمًا
فَلِلَّهِ أَحْمَدُ مَهْمًا أَعِشَ	وَفِي الْمَوْتِ أَسْأَلُ أَنْ يَرْحَمَا
وَأُصَفَى الصَّلَاةَ عَلَى نَبِيِّ الْهُدَى	وَمَنْ قَوْقُ كُلِّ سَمَاءٍ سَمَا
وَأُفْشَى السَّلَامَ عَلَى آلِهِ	وَأَصْحَابِهِ وَالرَّضَى عَنْهُمَا

(١) في الأصل: ولده، والتصحيح من (م/١٥٢-و).

(٢) هو سيد الدين أبو القاسم عيسى بن أبي الحرم مكي بن الحسين بن يقطان العامري المصري الشافعي، توفي سنة ١٢٤٩هـ/١٢٥١م، ترجمته في: الحسيني: صلة التكملة، مج ١، ص ٢٥١-٢٥٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٤٧، ص ٤٢٨-٤٢٩.

(٣) هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر الكردي الإسناثي ثم المصري المالكي الشهير بابن الحاجب، توفي بالإسكندرية سنة ١٢٤٩هـ/١٢٤٩م، ومن أشهر مؤلفاته "الشافية" أو "شافية في التصريف"، وهي مقدمة مشهورة في النحو اختصر فيها "المختصر الزمخشري" وشرحها، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٨٢، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٢٤٨-٢٥٠، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٣٠٠-٣٠٢، سركيس (يوسف بن إليان): معجم المطبوعات العربية والمغربية، مصر، مطبعة سركيس، ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م، ج ١، ص ٧١.

(٤) في الذهبي: معرفة القراء الكبار، مج ٣، ص ١٤٣٠: خمسين يوماً.

(٥) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٢٦، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٧٥، ومعرفة القراء الكبار، مج ٣، ص ١٤٣١.

تُوفِّي [في] ^(١) الحادي والعشرين من ذي الحجة. رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٢ - و).

السنة السادسة والتسعون والستمئة^(١)

دخلت هذه السنة وخليفة المسلمين يومئذ: الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد أمير المؤمنين. وسلطان المسلمين بمصر والشام: السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا بن عبد الله المنصوري. والملوك على حالهم (٩٤ - ظ) كما تقدم في السنة الخالية، خلا صاحب مارددين: الملك السعيد شمس الدين فإنه توفي وتولى مكانه أخيه الملك المنصور نجم الدين غازي بن الملك المظفر. وكان أولها يوم الثلاثاء، ثم استهلته والسلطان الملك العادل [زين الدين]^(٢) كتبغا وكان إذ ذاك بمخيمه الشريف على جوسية.

ونائب السلطنة الكبرى: الأمير حسام الدين لأجين.
والوزير الأعظم: فخر الدين بن الخليل الداري.
ونائب السلطنة بالشام: الأمير سيف الدين عزلوا العادلي.
والقضاة: قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة الشافعي وهو الخطيب أيضاً.
وقاضي القضاة: حسام الدين الحنفي.
وقاضي القضاة: جمال الدين الزواوي المالكي.
وقاضي القضاة: تقي الدين سليمان الحنبلي.
والأمير شمس الدين الأغسر مشد الدواوين.
والأمير علاء الدين بن الجاكي متولي البتر.
والأمير عماد الدين النشابي متولي البلد.
والوزير: صاحب شهاب الدين الحنفي.
ووكيل بيت المال: الشيخ نجم الدين بن أبي الطيب.
وناظر الدواوين: الصدر الرئيس أمين الدينش بن صصري.
وصاحب الدواوين: الصدر فخر الدين سليمان بن الشيرجي^(٣).
وناظر الخزانة: شهاب الدين بن النحاس.

(١) يوافق أولها يوم ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر) ١٢٩٦ م.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٢ - ظ).

(٣) في الأصل: السيرجي.

مُحْتَسِبُ البلد: زين الدين الحنفي^(١).

ناظر الجامع: محيي الدين الموصلي. ولم يكن للأشراف نقيب^(٢).

فيها دخل السلطان ومن معه إلى دمشق ضحى نهار الأربعاء في المحرم من حصص. وقدم في أثناء النهار
الصاحب فخر الدين ومن معه من طريق بعلبك بعد زيارة لكرك^(٣) نوح عليه السلام، وحصل له عقيب ذلك
مرض منعه من حضور الجمعة.

وفي يوم الجمعة رابع المحرم حضر السلطان وأتباعه إلى الجامع لصلاة الجمعة بالمقصورة. وأخذ من الناس
قصاصهم^(٤)، حتى أنه رأى شخصاً بيده قصّة، فتقدم بنفسه إليه خطوات وأخذها منه، وشكرت سيرته ومحمد
فعله.

وفي يوم الجمعة ثامن عشر المحرم صلى السلطان على العادة بجامع دمشق، وحضر الصاحب فخر الدين
وهو ضعيف.

وفيها أمر الملك الكامل بن الملك السعيد ابن الصالح إسماعيل، وجعل أحد (٩٥- و) الأمراء بدمشق،
وتخلع عليه لذلك يوم الخميس سابع عشر محرم، ولبسها ودخل القلعة، وضربت الكوسات على بابه.
وفيها ميسك الأمير سيف الدين أسندمر وقيد وحبس بالقلعة يوم الاثنين حادي عشر من المحرم. وعزل
الأمير شمس الدين الأغسر، ورسم له أن يسافر مع السلطان، من دمشق بالجيش إلى الديار المصرية بكرة
الثلاثاء ثاني وعشرين المحرم. وولي عوضه فتح الدين بن صيرة^(٥)، وذلك في بكرة الإثنين حادي عشرين المحرم.
وتوجه السلطان الملك العادل من دمشق بالجيش إلى الديار المصرية بكرة الثلاثاء ثاني وعشرين المحرم.

(١) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بي يدي.

(٢) كان نقيب الأشراف زين الدين بن عدنان قد صودر واحتيط على ماله وحواصله بدمشق في سنة ١٢٩٥هـ/١٢٩٦م، انظر: ابن
كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨٦.

(٣) الكرك: قرية من قرى البقاع بجبل لبنان، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٥٢.

(٤) القصّة: اسم الورق (الكاغد) الذي يقدم إلى الحكام، وسميت الورقة نفسها القصّة على سبيل المجاز، انظر: دهمان: معجم الألفاظ
التاريخية، ص ١٢٤.

(٥) هو فتح الدين عمر بن محمد بن صيرة من أمراء حلب الذين وقعوا في أسر التتر سنة ١٢٠٥هـ/١٣٠٥م، وتمكن من الخلاص من
الأسر سنة ١٢٠٧هـ/١٣٠٧م، ولم يرد له تاريخ وفاة، انظر: اليونيني: الذيل، مج ٢، ص ٨٤١-١١٦٦ (طبعة أبو ظبي)، المقرئ:
السلوك، ج ٢، ص ٢٧٣.

وخرج بعده صاحب [فخر الدين أيضاً]^(١) ومرّ بدار الحديث الأشرقية، وزار الأثر النبوي^(٢)، وخرج إليه الشيخ زين الدين وشافهه بتولية المدرسة الناصرية، وترك الشيخ الشامية، فوليها كمال الدين بن الشريشي. وتلغنا أن صاحب وصل الشيخ زين الدين بشيء فقيله. كذلك وصل المعين خطاب خادّم الأثر. وخرج القضاء لتوديع صاحب، فرجع من رجع بعد الظهر، ومنهم من استمرّ معهم. ووقع في هذا اليوم وعشيته مطرٌ جيدٌ صيبٌ، استبشر الناس به، وغسل الأوساخ التي كانت على الأرض من سبب نزول العسكر.

ووصل الجماعة الذين خرجوا لتوديع صاحب يوم السبت سادس عشر المحرم. وهم: صاحب شمس الدين الحنفي، والأخوان الصدران أمين الدين، والقاضي نجم الدين بن الصصري، والشيخ نجم الدين وكيل بيت المال، وتقي الدين توبة، رجع وقد ولي نظر الخزانة، وانفصل شهاب الدين بن محيي الدين بن النحاس من نظر الخزانة.

وفيها في بكرة يوم الأربعاء آخر يوم من المحرم تحدث الناس بدمشق باختباط^(٣) العسكر المتوجه إلى الديار المصرية، وأن الخلف وقع بينهم، وأغلق باب القلعة ساعة من النهار، ودخل صاحب شهاب الدين الحنفي من باب الخوخة^(٤)، وتحمياً نائب السلطنة، وجميع^(٥) الأمراء، وأمر جماعة من العسكر بالوقوف على خيلهم خارج القصر.

فلما كان قريب العصر من اليوم المذكور وصل السلطان الملك العادل زين الدين كئيباً إلى القلعة، ومعه أربعة أو خمسة من مماليكه < و > حسب. وكان وصل (٩٥ - ظ) أول النهار أمير شكار وهو مجروح^(٦).

(١) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٠.

(٢) ويقصد به النعل النبوي الشريف، كان قد وصل إلى الملك الأشرف موسى الأيوبي بدمشق فبنى لأجله دار الحديث الأشرقية، وجعله فيها لمن يقصد زيارته، انظر: اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٤٥ - ٤٦ (طبعة حيدر آباد).

(٣) في الأصل: احتياط، والتصحيح من البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٢، والاختباط: هو وقوع الفتن والغارات، انظر: مسعود: معجم الرائد، ص ٣١.

(٤) باب الخوخة: ويسمى البوابة، وهو باب صغير يكون في الباب الكبير، يستخدم سراً للنجاة في القلعة أو الحصن، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ١، ص ٤٧٥.

(٥) في الأصل: جمع، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٠.

(٦) في الأصل: مجروحاً.

وهو الذي أعلم النواب بالأمير. بحيث استعدوا وتخيأوا. وحضر أمير الدولة عند السلطان، وخلع على جماعة، ورسم بالاحتياط على نواب الأمير حسام الدين لأجّين وعلى حواصله بدمشق.

وبلّغنا أن الخلف الذي وقع كان باللّجون^(١) بقرب وادي فحمة^(٢) في بكرة يوم الاثنين ثامن وعشرين من المحرم، وأنّ الأمير حسام الدين لأجّين قتل الأمير سيف الدين بتخاص والأمير سيف الدين بكتوت الأزرق^(٣)، وأنه أخذ الخزانة بين يديه والعسكر، وتوجه [إلى الديار المصرية]^(٤)، وأنّ السلطان لما بلغه قتل مماليكه بتخاص والأزرق، خرج من الدهليز وركب فرس النوبة ولم يُفطن به^(٥)، وسلمه الله تعالى.

ولما وصل السلطان إلى دمشق طلب قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة فحضر بين يدي السلطان هو وقاضي القضاة حسام الدين الجنفي، وحضر التحليف الأمراء والمقدمين وتحديد المواثيق منهم.

وفي يوم الخميس مُستهلّ صفر وصل الأمير زين الدين غلبك^(٦) ومعه جماعة يسيرة من غلمان السلطان. ولزمَ صاحب شهاب الدين القلعة لتدبير الدولة وإصلاح بعض ما وهى من أمور السلطنة.

ودخل ركب الحجاز الشامي إلى دمشق يوم الاثنين خامس صفر، وأميرهم الأمير سيف الدين بحداد العجمي المنصوري كما تقدّم. وبلغ القمح بعد رجوع السلطان بدمشق إلى مائتي درهم الغزارة، ثم نقص قليلاً. وفي يوم الثلاثاء ثالث عشر^(٧) صفر اشتهر بدمشق سلطنة الأمير حسام الدين لأجّين واستقرار أوامره، وأنّ جميع العسكر حلّف له، وأنه نُعت بالملك المنصور، وأنه خُطب له بالقدس الشريف والخليل عليه السلام، وغيرها من بلاد الشام، وصقّد وبلاد الساحل. وكان قد عزم الملك العادل على مكاتبة الأمير حسام الدين

(١) اللجون: بلد بالأردن بينه وبين طبرية عشرون ميلاً وإلى الرملة بفلسطين أربعون ميلاً، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ١٣.

(٢) فحمة: قرية من عمل جينين، وهي مركز من مراكز البريد بين قاقون وجينين، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ١٤، ص ٣٧٩.

(٣) كان سيف الدين بتخاص الأستاذ دار وبدر الدين بكتوت الأزرق العادليين من الأمراء المقربين عند الملك العادل زين الدين كتبغا، انظر: ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٥٣.

(٤) إضافة من البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٢.

(٥) ورد لدى المنصوري: التحفة المملوكية، ص ١٤٧-١٤٨، والدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٦٦-٣٦٧: أن حسام الدين لأجّين ومن اتفق معه من الأمراء على خلع كتبغا، كان بإمكانهم إدراكه أثناء هروبه إلى الشام لو قصدوا قتله، ولكنهم قصرُوا عنه، ورعوا له قسماً الصّحبة وصنيعه معهم، وفسح له في الحرب.

(٦) في البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٣: رزين الدين أغلبك. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٧) في الأصل: ثالث عشرين، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٢، والبرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٤.

وإرسال رسول، فحمد ذلك وسكن الأمر. وأقام الملك العادل بدمشق هذه الأيام^(١) يخرج من قلعتها، وأمر جماعته بدمشق، وأطلق بعض المكوس، وقرأ بذلك توقيع يوم الجمعة سادس عشر^(٢) صفر عقيب صلاة الجمعة بالجامع. واشتهر بدمشق تزيين صقذ، ودقت البشائر بما لسلطنة الملك المنصور حسام الدين لأجائن، وكذلك بالكرك ونابلس. وجرد الملك العادل (٩٦- و) جماعة من عسكر دمشق مقدمهم طقصبنا الناصري^(٣) لكشف الأمر وتحقيق الخبر، فتوجهوا يوم الخميس ثاني عشري^(٤) من صفر، فعلموا بعد خروجهم في النهار بعينه دخول السلطان الملك المنصور حسام الدين لأجائن قلعة القاهرة وثبوت ملكه وطاعة الكافة له، فرجعوا لعدم الفائدة في توجهم.

وفي يوم الجمعة ثالث عشرين ظهر الأمر بدمشق، وانكشف الحال، وجوهر الملك العادل بذلك، وأنه لما وصل العسكر إلى غزة ركب الأمير حسام الدين في دست السلطنة^(٥)، وتحمل البيسري على رأسه الجتر، وحلفوا له، ونعت بالملك المنصور.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٤- و).

(٢) في الأصل: ثالث عشر، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٣٣، والبرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٥.

(٣) هو علم الدين أبو محمد سنجر بن عبد الله الدواداري الناصري، توفي بالقرب من حلب سنة ١٢٩٧/٥٦٩٧م، ترجمته في: ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣٥، ابن تغري بردي: المنهل الصافي، ج ٦، ص ٧٨-٧٩.

(٤) في الأصل: ثاني عشر، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٣، والبرزالي: المفتي، ح ١، ق ٢، ص ٤٩٦.

(٥) دست السلطنة أو كاتب الدست: وموضوعها أن يجلس أصحابها بدار العدل أيام الموابك خلف كاتب السر، ويقرءون القصص على السلطان بعد قراءة كاتب السر، ويكتبون عليها بما تقتضيه الحال، بعد إشارة السلطان بالكتابة، ثم يحملون ما يكتبون عليه من القصص إلى كاتب السر فيعينها، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ١١، ص ٣٣٣.

وفيها وصل في بُكرة السبت رابع عشره الأمير سيفُ الدين كُجُكُن^(١) وجماعة من الأمراء، كانوا معه بالرَّحْبَةِ بِمَرْدِين فلم يدخلوا دمشق، بل توجهوا إلى جهة ميدانِ الحصا. وأعلن كُجُكُن أمر الملك المنصور وأعلم جيش دمشق بذلك، فخرج إليه الأمراء طائفةً بعد طائفة. وقد كان توجه يوم الجمعة أميران من دمشق إلى القاهرة. فلما تحقَّق الملك العادل ذلك، وعلم انحلال أمره بالكلية أذعن بالطاعة للأمراء وقال لهم: هو نُحْشِدْناشي، وأنا في خدمته وطاعته. وحضر سيفُ الدين جاعان^(٢) الحسامي إلى القلعة، فقال له: أنا أجلسُ في مكانٍ بالقلعة حتى نكتب [السلطان]^(٣) ونعتمد ما يرسم به. فلما رأى الأمراء منه ذلك تفرَّقوا واجتمعوا بباب الميدان، وحلفوا لصاحب مصر وأرسلوا البريد إلى القاهرة مساءً، واحتفظ على القلعة وعلى الملك العادل، ولبس جُنْد دمشق، وسيروا ظاهر دمشق والقلعة عامَّة نهار السبت والناس في هَرَج واختباط وأقوالٍ مختلفة، وأبوابُ البلدِ مُغلقة، سوى باب النصر وظاهر البلد وباب القلعة مُغلق فتح منه الخوذة حسب، واجتمع العامة والناس من باب القلعة إلى باب النصر وظاهر البلد حتى سقط منهم جماعة كثيرة في الخندق، فسلم جماعة، وهلك دون العشرة. وأمسى الناس يوم السبت وقد أُعلن يوم باسم الملك المنصور لا يخفي أحد بذلك. وشرع وقت العصر في دقِّ البشائر على القلعة.

وفيها في سَحَر ليلة الأحد، ذكر المؤذنون (٩٦ - ظ) بجامع دمشق، وتلوا قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَا لِكَ الْمَلِكِ يُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ﴾^(٤) إلى آخرها. وأظهروا اسمه والدعاء له. وذكره قاضي المصحف بعد صلاة الصبح بمقصورة جامع دمشق، ودقَّت البشائر على أبواب جميع أمراء دمشق دقًّا مزعجاً وأظهروا الفرح والسرور. وأمر بتزيين أسواق البلد جميعها.

وأما الوزير شهابُ الدين الحنفي فإنه دخل بيوم السبت فرأى الأمر قد اضمحل وتلاشى، فرجع إلى الجبل وحده، وخفي أمره. وكذا أخيه المحتسب. وبقيت دمشق لا حامي لها. فركب الأمير عمادُ الدين بنُ النشائي متولي البلد، ونظر في الحسبة وفي أمر الطحّانين والخبازين، وأحكم أمرهم يوم السبت والأحد. وأمر الناس بفتح حوانيتهم واشتغالهم بمعايشهم على عادتهم.

(١) هو سيف الدين كجكن بن عبد الله المنصوري، وتوفي سنة ٧٣٩هـ/١٣٣٨م، ترجمته في: ابن تغري بردي: المنهل، ج ٩، ص ١٢١.

(٢) توفي بأرض البلقاء بالشام سنة ٦٩٩هـ/١٣٠٠م، ترجمته في: الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣٩٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٣١، العيني: عقد الجمان، ج ٤، ص ١١٧، وفيه: أنه مات في هذه السنة بسبب مرض أصابه في دمشق.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٤ - ظ).

(٤) سورة آل عمران، الآية: ٢٦.

وفي يوم الأحد حضر القضاة الأربعة^(١) بدار السعادة، وحلف الأمراء بحضورهم بتحليف شمس الدين < ١ > بن غانم^(٢). وكذلك حلف المقدمون والجنود. وكتب المطالعات بذلك من جهة الأمراء والقضاة. وحضر ذلك الأمير سيف الدين غرلوا^(٣) العادلي نائب السلطنة، وأظهر السرور، وحلف مع الجماعة، وقال: السلطان الملك المنصور أعزه الله تعالى هو الذي عيّني للنياحة، وأستادي وكان استصغري، فأنا نائبه. ثم إنه سافر هو والأمير سيف الدين جاغان، ولم يظهر زين الدين غلبك، بل ذكر أنه خرج مع شهاب الدين الخنفي. ثم إنه ظهر يوم الاثنين سادس عشر^(٤). وكذلك باشر الحسبة أخو شهاب الدين في هذا اليوم. وفيه حلف بدار السعادة جماعة كان قد تأخر تحليفهم.

وكان أول هذا الشهر بالقاهرة يوم الأربعاء وبدمشق يوم الخميس. ووصل كتاب السلطان الملك المنصور حسام الدين لأحين سلطان المسلمين يذكر فيه أنه يجلس على سرير الملك يوم الجمعة عاشر صفر. وركب صاحب شهاب الدين الخنفي بدمشق يوم الأربعاء ثامن عشرين صفر، بطلب فتح الدين بن صبرة المشد، والأمير سيف الدين كجككن والأمراء. وكان الأمير شمس الدين الأعسر حضر إلى دمشق مخفياً ليلة الأحد رابع صفر، وبات بظاهرها (٩٧- و) ثلاث ليالٍ، وأرسل كتباً كانت معه إلى الأمراء بدمشق أوصلت إليهم، وكتب جواباتها، وحلف جماعة، وتوجه في ليلة واحدة إلى قازا^(٥)، وكان بها جماعة من الأمراء كانوا مجردين بحمص، فاجتمع أيضاً بهم وأحكم الأمر معهم. وأرسل بعض مماليكه إلى ديار مصر يعلم السلطان بما [فعله]^(٦) وسعى فيه، ورجع إلى لُد، وأقام بها هو وجماعته حفظاً للبلاد وصيانة للطرق، كل ذلك ولم يُفطن به إلا بعد رجوعه. ولم يزل مقيماً بالساحل حتى بلغه استقرار الأمر بدمشق للسلطان الملك المنصور حسام الدين. فتوجه إلى دمشق، ودخلها بُكرة تاسع وعشرين صفر، وتلقاه الناس، وأشعلت الشموع نهاراً، وحضر الناس للتهنئة إلى داره، ونودي في البلد: من له مظلمة فليحضر إلى دار الأمير شمس الدين الأعسر.

(١) في الأصل: الأربع، والتصحيح من (م/١٥٥- و).

(٢) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) في الأصل: غرلون، والتصحيح من (م/١٥٥- و).

(٤) في الأصل: عشرينه، والتصحيح من البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٨.

(٥) قازا: وهي قرية كبيرة بين دمشق وحمص، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٢٩.

(٦) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص بدلاً من كلمة غير مقروءة.

وخطب على [منبر]^(١) جامع دمشق للسلطان الملك المنصور حسام الدين يوم الجمعة مُستَهَل شهر ربيع الأول، وحضر بالمقصورة القضاة والأمير سيف الدين كُجُكُن، والأمير شمس الدين الأعسر، وأكثر الأمراء الذين بدمشق.

وفيها في ثالث ربيع الأول حكم بدمشق القاضي جلال الدين أبو العباس أحمد^(٢) خلافة عن والده قاضي القضاة حسام الدين الحسن الرازي الحنفي.

وفيها في يوم الجمعة ثامن ربيع الأول وصل الأمير حسام الدين أستاذ الدار إلى دمشق وصُحِبته عسكر ومعه مرسوم بتحليف الأمراء، فاجتمعوا بدار السعادة بحضور القضاة يوم السبت، وامتلأ ما أرسل فيه ومعه من السلطان كتاب يقتضي دخوله القاهرة يوم الجمعة عاشر صفر، وركوبه بها يوم الاثنين تاسع عشره مشرفاً بالخُلعة الخليفة^(٣) والتقليد كما جرت عادة من يقدّمه من الملوك، وأنه لم يختلف عليه أحد.

وفيها في عشية الاثنين حادي عشر ربيع الأول وصل الأمير سيف الدين جاغان المنصوري الحسامي إلى دمشق. فلما كان من الغد دخل إلى القلعة على السلطان الملك العادل ومعه الأمراء، الأمير الكبير حسام الدين الظاهري^(٤) أستاذ الدار في الدولة المنصورية والأشرفية والأمير سيف الدين كُجُكُن. وحضر قاضي القضاة بدر الدين، وتكلم السلطان معهم بالتركيّ كلاماً كثيراً. (٩٧- ظ) بحيث طال المجلس وكأنه كان يعتب عليهم. ثم إنه حلف يميناً طويلة يقول في أولها: أقول وأنا كُتُبُعا المنصوري، ويكرر اسم الله في الحلف مرة بعد مرة، ومضمونها أنه يرضى بالمكان الذي يعينه له السلطان، ولا يكاتب ولا يسارر، وأنه تحت الطاعة. وخرجوا من عنده. واشتهر أن المكان المعين له قلعة صَرْخَد^(٥)، ولم تعين في اليمين.

ووصل مع الأمير سيف الدين جاغان مرسوم بتولية صاحب تقي الدين توبة التكريتي الوزارة، عوضاً عن شهاب الدين الحنفي، وتولية أمين الدين بن هلال نظر الخزانة، عوضاً عن تقي الدين توبة، وتولية الحسبة

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٥- ظ).

(٢) توفي بدمشق سنة ١٣٤٤هـ/١٧٤٥م، ودفن بالمدرسة الجلالية المنسوبة إليه، ترجمته في: ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٤٧٥، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ١، ص ١١٧-١١٨.

(٣) الخلعة الخليفة: هي جبة سوداء بعذبة زركش، وعمامة سوداء مدورة، وسيف خمائلي يتقلد به السلطان، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٣، ص ٢٧٦، ابن إياس: بدائع الزهور، ج ١، ق ١، ص ٤٢٣-٤٢٢.

(٤) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٥) قلعة صرخد: وهي قلعة حصينة ملاصقة لبلاد حوران من أعمال دمشق، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٤٠١.

لأمين الدين يوسف الرومي^(١) الإمام الحسامي صاحب الشيخ شمس الدين الإيلي^(٢)، عوضاً عن زين الدين عمر أخيه^(٣) شهاب الدين الحنفي.

وفي ليلة الاثنين حادي عشر ربيع الأول مرّ الأمير سيف الدين سنكوا الدواذار الأشرقي^(٤) بدمشق قاصداً حماة وغيرها للتخليف، ودخل دار السعادة، وذكر أنه عاد إلى وظيفته وناله من السلطنة إحسان كثير، وأن السلطان لم يختلف عليه أحد، وأن الأسعار قد رخصت بالقاهرة وديار مصر، وأن الناس قد استبشروا بسلطنته.

ودخل الجناح العالي^(٥) المؤلوي الأميري السيفي سيف الدين فتحق^(٦) بن عبد الله المنصوري إلى دمشق متولياً نيابة السلطنة بها بكرة السبت سادس عشر ربيع الأول، ونزل بدار السعادة كعادة النواب، وخرج جميع الجيش وأعيان الدولة وأكابر أهل البلد لتلقيه وخدمته.

وفيهما سافر الملك العادل زين الدين كئبغا المنصوري إلى صرخند من قلعة دمشق في ليلة الثلاثاء تاسع عشر ربيع الأول، وتوجه معه مماليكه، وخرّدوا في خدمته جماعة من الجيش نحو مائتي فارس.

وفيهما سافر القاضي إمام الدين القزويني من دمشق إلى ديار مصر يوم الجمعة بعد الصلاة ثامن ربيع الأول، وتوجه بعده القاضيان الحاكمان حسام الدين الحنفي، وجمال الدين المالكي في يوم الأحد عاشر ربيع

(١) هو أمين الدين يوسف بن محمد بن رجب الرومي، المحتسب بدمشق، توفي فيها سنة ١٢٠٧/١٢٠٧م، ودفن بقرته جوار الصوفية، ترجمته في: العيني: عقد الجمان، ج ٤، ص ٤٧٣ - ٤٧٤، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٤٦٨، ووفاته فيه سنة ٥٧٠٤هـ.

(٢) في الأصل: الإربلي، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٦، والبرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٣. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٣) في البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٣: ابن.

(٤) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٥) الجناح العالي: وهو من أرباب السيوف والأرقالام، وهم فوق ولاية العهد من السلاطين، وله ألقاب أخرى كالمقر والمقام وهو أعلى ما يكتب للقضاء والعلماء من الألقاب، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٩٤ - ٤٩٥، دهان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٥٥.

(٦) في المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣١٣: قفحاق، وفي الدواداري: كنز الدرر، ج ٨، ص ٣٦٨: قفحق، وفي ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٦، والكتبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٤: قبحق، وفي البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٤: قبحق، وكانت وفاته بحلب سنة ١٢١٠/١٢١٠م، ودفن بقرته بحماة، ترجمته في: الدواداري: المصدر نفسه، ج ٩، ص ٢١٠، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٠٧ - ١٠٨.

الأول، واستتاب إمام الدين بمدرسته (٩٨- و) أخوه القاضي جلال الدين، عاشر ربيع الأول، ذكر الدرس عن أخيه.

وفيها باشر نظر الجامع بدمشق القاضي [عز] ^(١) الدين بن الزكي ^(٢) يوم الأحد مُستهل ربيع الآخر. وفيه حضرت ^(٣) الخُلع إلى الأمراء والمقدمين والقضاة وأعيان الدولة والمتولين فلبسوا الخُلع يوم الاثنين في الموكب، وعِدَّة الخُلع التي فُرقت بدمشق حسب ستمئة خلعة.

وفيها في العَشر الأوسط ^(٤) باشر الصدر تاج الدين بن الشيرازي نظر ديوان نائب السلطنة بديار مصر الأمير شمس الدين قرا سُنقر المنصوري ووكالته بدمشق.

وتوجه صاحب تقي الدين إلى القاهرة على البريد بُكرة نهار الاثنين رابع عشر جمادى الآخرة. [وسافر بعده على البريد الأمير شمس الدين الأعسر يوم الخميس وسط النهار سابع عشر جمادى الآخر] ^(٥)، فأقام بالقاهرة [تقي الدين] ^(٦) وتوجه منها على البريد فوصل إلى دمشق بُكرة الخميس سَلخ رجب على قاعدته بالوزارة.

وأما الأمير شمس الدين الأعسر فإنه تولى بالديار المصرية الوزارة وشدّ الدواوين، وكانت مباشرته سادس عَشري رجب المبارك. ووصل الخبر إلى دمشق سابع شعبان أنه عزل من الوزارة فخر الدين بن الخليلي وسُلم إليه هو وأتباعه، وأخذ خطّه بمائة ألف دينار.

وفيها باشر نظر الديوان العالي بدمشق الصدر فخر الدين سليمان بن الشيرجي رابع شعبان عوضاً عن الصدر أمين الدين بن ^(٧) الصَصْرِي، وطلب أمين الدين إلى ديار مصر، فسافر على البريد آخر نهار الأحد عاشر شعبان المكرم.

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٦- ظ).

(٢) هو عز الدين عبد العزيز بن يحيى بن محمد بن الزكي، توفي بدمشق سنة ١٣٠٠/هـ، ودفن بقاسيون، ترجمته في: اليونيني:

الذيل، مج ١، ص ٤٣٠ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: العبر، ج ٢، ص ٤٠٠، اليافعي: مرآة الجنان، ج ٤، ص ٢٣٠.

(٣) وردت العبارة نفسها في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٧. والبرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٩.

(٤) في الأصل: أوسط، والتصحيح من (م/١٥٧- و).

(٥) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٥٧- و).

(٦) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٣٨.

(٧) في الأصل: الأمين، والتصحيح من (م/١٥٧- و).

وفيهما في العَشر الأول من شعبان وصَلَ إلى دمشق [السيد]^(١) الشريف زين الدين ابن عدنان من القاهرة متولياً مكان فخر الدين بن الشَّيرجِي صاحب الديوان. وتخلع عليه خِلمة سنِّيَّة، ولبسها يوم الجمعة مُنتصف الشهر.

وفيهما في يوم الأربعاء خامس عِشري رمضان وصل الصدران عزُّ الدين < بن > القلانيسي، وأمينُ الدين < بن > صَصْرِي من القاهرة إلى دمشق، وتخلع على عزَّ الدين خِلمة الوزارة بطرحة، وتخلع على ولديه. وتخلع على أمين الدين على عادته بعد أن أُخذ من أمين الدين < بن > صَصْرِي ستون ألف درهم جبر الله مُصابه.

وفيهما في يوم الثلاثاء ثاني شوال وصل مرْسوم كريم بتولية أمينُ الدين بن هلال نظر الديوان العالي بدمشق عوضاً عن فخر الدين (٩٨- ظ) بن الشَّيرجِي، فلما كان يوم الثلاثاء ثالث عِشري شوال باشر فخر الدين عوضاً عن أمين الدين بن صَصْرِي، وتخلع عليه خِلمة سنِّيَّة بطرحة.

وفيهما مُسك الأمير شمسُ الدين قرا سُنقر المنصوري يوم الثلاثاء منتصف ذي القعدة. ووصل الخبر إلى دمشق في ظهر الأربعاء ثاني عِشري^(٢) ذي القعدة بمسكه واحتيط على حواصله وديوانه، وضيق عليهم، خصوصاً للصدر تاج الدين بن الشَّيرازي.

وفيهما قُبض على الأمير شمسُ الدين الأعسر يوم السبت ثالث وعشرين ذي الحجة، وبقيت^(٣) الوزارة شاغرة.

وفيهما تولَّى الأمير سيفُ الدين جاجان المنصوري الحسامي شدَّ الشام وبارشه يوم الاثنين عِشري شهر رجب الفرد بتقليد السلطان ورد من مصر عوضاً عن الأمير فتحُ الدين بن صَبْرَة. وفيها تولى قاضي القضاة إمامُ الدين القزويني الشام عوضاً عن قاضي القضاة بدرُ الدين بن جماعة، وكتب توقيعه بالقاهرة في رابع جمادى الأول. وكان قد رُسم له السلطان بقضاء الديار المصرية فلم يُجب، واختارَ الشام. فولي القضاء.

واستمر قاضي القضاة بدرُ الدين على خطابة جامع دمشق، وأُعطي تدريس المدرسة القَيْمَرية. وتوجَّه من القاهرة إلى دمشق فدخلها يوم الأربعاء عقيب صلاة الظهر ثامن شهر رجب، وجلس بإيوان العادلِيَّة على

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من (١٥٧- و).

(٢) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٣٩: ثاني عشر.

(٣) في الأصل: وبقي، والتصحيح من (١٥٧- ظ).

العادة، وحكم بين الخصوم، وتكلم المذاح بين يديه. وأنشدت قصيدة للشيخ الإمام كمال الدين الزمكاني^(١) أولها^(٢):

تبدلت الأيام من عُسرها يُسرا
فأضحت تغور الشام تغترُّ بالبُشرى
وكذلك دخل معه قاضي القضاة جمال الدين المالكي وكلاهما بالحلج والطرحات وبقي قاضي القضاة
حسام الدين الحنفي بمصر.

وفيها درس قاضي القضاة إمام الدين بالمدرسة العادلية بكرة الأربعاء منتصف الشهر، ولم يؤذن بذلك
أحداً. وعقيب الدرس المذكور أشهد عليه بتولية أخيه القاضي جلال الدين نيابة الحكم بدمشق، فقام من بين
يديه وجلس بالإيوان الصغير، وحضر عنده جماعة للتهنئة، ولبس نجلة أخيه ألبسه إياها وحكم من يومه.
وقرئ تقليد قاضي القضاة إمام الدين يوم الجمعة عقيب الصلاة رابع عشر رجب المبارك بجامع دمشق
قبالة الشباك^(٣)، قرأه الشيخ شرف الدين القزاري (٩٩- و) بحضرة نائب السلطنة والأمراء والقضاة والفقهاء
والعُدول جمع كبير^(٤) من الناس. وكان مجلساً حسناً. وما أُخِرت قراءته إلا لأجل غيبة نائب السلطنة فإنه كان
غائب في الصيد.

واستمر القاضي جمال الدين الأذري^(٥) بنبابة الحكم. فلما كان يوم الاثنين رابع عشر ذي القعدة
أضاف إليه نظر الأيتام، وولي معه السيد الشريف العدل عماد الدين بن السراج^(٦)، وعزل نجم الدين بن
هلال^(٧) عن المخزن.

(١) هو كمال الدين محمد بن علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم الأنصاري الشافعي، ابن خطيب زمكا، توفي بمدينة بليس سنة
٧٢٧هـ / ١٣٢٧م، وحمل إلى القاهرة ودفن بالقرافة، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٨٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٤،
ص ١٥١-١٥٢، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٢٨٦-٢٨٨.

(٢) ورد هذا البيت في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٠، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٦.

(٣) ويقصد به الشباك الكمالي وهو موضع مشهد عثمان المعروف بمشهد النائب داخل الجامع الأموي من الجهة الغربية، أقامه
القاضي كمال الدين الشهرزوري أيام نور الدين الشهيد، وكان يصلي فيه نواب السلطنة المملوكية، ويحكم فيه القضاة، انظر:
التعيمي: الدارس، ج ٢، ص ٢٢١-٣٠٦، ابن طولون: القلائد الجهرية، ج ٢، ص ٥٨١.

(٤) في الأصل: جميع كثير، والتصحيح من (م/١٥٨- و).

(٥) في البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٩: الأوزاعي.

(٦) هو عماد الدين أبو زكريا يحيى بن أحمد بن يوسف بن السراج الحسيني، توفي بداره بالديعاس سنة ٧٠٨هـ / ١٣٠٥م، ترجمته في: ابن
حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٤١٣.

وفيها [في العشر الأخير من ذي القعدة تولى الأمير^(١) سيف الدين منكوتمر^(٢) الحسامي نيابة السلطنة عوضاً عن الأمير شمس الدين قرا سنقر المنصوري.

وفيها وصل كمال الدين^(٣) بن الشريشي إلى دمشق خامس ذي الحجة ومعه ولاية سلطانية بالمدرسة الناصرية عوضاً [عن الشامية البرانية، ودرس بها يوم السبت يوم^(٤)] عرفة، ولم يحضر درسه أحداً من القضاة خوفاً من الشيخ زين الدين الفارقي سوى الشيخ القدوة تقي الدين بن تيمية، فإنه راح إلى عنده وأخذه من بيته طلباً للبركة.

وحج بالناس في هذه السنة من الشام الأمير عز الدين كرجي ومعهم في الركب الأمير سيف الدين بمأذر آص^(٥)، والأمير جمال الدين أقوش المطروحي، والصدر عماد الدين بن المنذر^(٦)، وأبو الحسن بن الحريري^(٧). وحج بالناس من الديار المصرية الأمير شمس الدين كزيتي^(٨) المنصوري.

وفيها في أوائلها تولى بلاد اليمن السلطان الملك المؤيد هزبر الدين داود بن الملك المظفر شمس الدين يوسف بن الملك المنصور نور الدين عمر بن علي بن رسول بعد أخيه الملك الأشرف محمد الدين عمر بسبب موته مسموماً.

(١) هو نجم الدين أبو عبد الله علي بن محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن هلال الأزدي الدمشقي، توفي بدمشق سنة ١٣٢٨/٥٧٢٩م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: الصفي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ٧٠، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣١٥، ابن حجر العسقلاني: المصدر نفسه، ج ٣، ص ١١٤-١١٥.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٨-و).

(٣) هو منكوتمر بن عبد الله الحسامي المنصوري، قتل سنة ١٢٩٨/٥٦٩٨م، ترجمته في: المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٣٠١-٣٠٢، ابن تغري بردي: المنهل، ج ١١، ص ٢٨٧.

(٤) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤١، والبرزالي: المغتني، ج ١، ق ٢، ص ٥٣٠: جمال الدين.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٨-ظ).

(٦) هو سيف الدين بمأذر آص المنصوري، أكبر أمراء دمشق، توفي بدمشق سنة ١٣٢٩/٥٧٣٠م، ودفن بقرنته خارج باب الجابية، ترجمته في: الذهبي: ذيل العبر، ص ٨٨، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ٣٢٧.

(٧) هو عماد الدين محمد بن فخر الدين المنذر ناظر ديوان الجيوش بالشام، ولم يرد تاريخ وفاته، ترجمته في: ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج ٤، ص ٢٦٦.

(٨) هو الشيخ علي الحريري أبو محمد بن أبي الحسن بن منصور الدمشقي الفقير، توفي سنة ١٢٤٧/٥٦٤٥م، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ١٨٠، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٥٢، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٢٩٤.

(٩) توفي سنة ١٢٩٩/٥٦٩٨م، ترجمته في: المنصوري: زبدة الفكرة، ص ٣٢٩، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ٥٤.

وكان هذا الملك المؤيد في حبس أخيه، وكان يريد قتله، وكان للأشرف جاريتين [فتغابروا عليه فسمته إحداهما] ^(١)، وبقي يومين ميتاً ^(٢)، فجاء ^(٣) الخُدام إلى نائب السلطنة بقلعة تَعَزَّ ^(٤)، وأعلموه بموت السلطان، وقالوا له: تبعث خلف واحد من أخوته تولّيه، فقال: إنّ إخوته كل واحد منهم بيننا وبينه خمسة أيام، ويريد أن يجيء في مثلها، ولا نأمن من الأمراء ولا من الزيدية ^(٥) وتضيق المصلحة. [والذي نسّر خلفه من من إخوته ربما خاف أن هذا الأمر حيلة من أخيه حتى تفعل به مثل ما فعل بالمؤيد، والمصلحة] ^(٦) أنا ^(٧) الساعة نطالع المؤيد ونخلفه ونخلف له، وما يصبح الصباح إلّا والناس لهم سلطان مستقل. قالوا له: كيف نُؤيِّ عدوّنا، والله لأن هو طلع ما يخلي منا أحد. فقال: (٩٩- ظ) أنا آخذ لكم جميعكم منه أمان.

ثم إنه اجتمع بالشمسية عمّة الأشرف والمؤيد، وهي المشار إليها من زمن أخيه الملك المظفر، فوافقت على ذلك. فقام النائب وجاء إلى باب الحبس وطرق الباب على المؤيد، وقال له: تطلع تحلف وتُعطينا أماناً ^(٨) لجميع حاشية أخيك، ونخلف. فخاف المؤيد منه وقال له: في هذا الوقت تجيء تخدعني بهذا القول وما قصدك إلّا قتلي. وامتنع من الطلوع إليه، فحلف له أنه ما يؤذيه ولا أحد من جماعته، وأنّ ما قصده له إلّا الخير. فلما طلع إليه اعتنقه وقبّل كفه وحلفه، وأخذ لنفسه ولجميع حاشية أخيه أماناً ^(٩) منه، وطلع به إلى القلعة، ودخل به به إلى الدّور، وبايع عمته الشمسية وكذلك لجميع من في قلعة تَعَزَّ ^(١٠) في الليل. ودخل إلى الدار التي توفي بها

(١) في الأصل: فتغابروا عليه فسموه، والتصحيح من الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٧. وتغابروا: أي غار بعضهم من بعض، انظر: مسعود: الرائد، ص ٢٢٤.

(٢) في الأصل: ميت.

(٣) في الأصل: فجاءوا، والتصحيح من ابن الجزري: حواث الزمان، ج ١، ص ٣٤١.

(٤) في الأصل: عزتا، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤١.

(٥) الزيدية: هي فرقة إسلامية من الشيعة تقول بإمامة زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ومذهبهم سائد في اليمن ويعرف بالمذهب الهادي، وقد نشأت الدولة الزيدية باليمن على يد يحيى بن الحسين بن القاسم الفاسي، الملقب بالهادي سنة ٩٠٠هـ/١٢٨٨م واستمرت حتى سقوط نظام الإمامة باليمن سنة ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٧، الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص ٢٣٠.

(٦) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٥٨- ظ).

(٧) في الأصل: أنا، وفي (م/١٥٨- ظ): أن، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٢.

(٨) في الأصل: أمان.

(٩) في الأصل: أمان.

(١٠) في الأصل: عزتا.

أخيه، فوجده مُسجاً^(١)، وقد انتفخ وكاد يجيف، فرسم^(٢) بقتل الجارية التي سمته، فضرب عنقها ورسم بتغسيله وتكفينه.

ولما كان وقت السحر زفة^(٣) حراس القلعة للقلعة كما جرت العادة، وقالوا: صباح الخير، للسلطان الملك المؤيد، وترحموا على الأشرف. فسمعت الناس، فضجوا بالبكاء والرحمة على الأشرف لأنه كان حسن السيرة فيهم. وبكرة النهار حضر^(٤) الأمراء والوزير وحلفوا له، وسيروا نسخة اليمين إلى إخوته وإلى جميع حصون اليمن فحلفوا له، واستقل في ملكه وسلطنته باليمن. وهو حسن السيرة، محباً لأهل الفضل.

هذا جميعه حكاه الشيخ جمال الدين محمد بن الشيخ القدوة العالم عثمان الحنبلي^(٥) [إمام]^(٦) خطيم^(٧) الحنابلة بمكة شرفها الله تعالى، في شهر رمضان المعظم سنة ثمان وتسعين وستمئة، لما قديم إلى دمشق بسبب دين كان قد علاه. فسهل الله عليه أكثره، وسافر صحبة الركب الشريف. وللمؤيد ثلاثة أولاد: الملك الظافر قطب الدين عيسى، والملك المظفر ضرغام الدين محمد، والمسعود.

ذكر من درج في هذه السنة من الأكابر والأعيان

[١٢١]— ففيها توفي ليلة سلخ المحرم^(٨) ودفن من يومه صاحب الصدر الكبير، العالم، العلامة الأوحى، محيي الدين مفتي المسلمين أبو عبد الله محمد بن يعقوب [بن]^(٩) إبراهيم بن هبة الله بن طارق بن سالم بن

(١) مسجاً أو مسجى: أي مغطى، وسجى الميت : غطاه، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٤، ص ٣٧٢.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٩— و).

(٣) في الأصل: زفت، والزفة: هي طواف جماعة بمن يراد إشهار السرور به، انظر: دوري: تكملة المعاجم، ج ٥، ص ٣٣٤.

(٤) في الأصل: حضروا.

(٥) هو جمال الدين محمد بن عثمان بن موسى بن عبد الله الأمدي ثم المكي الحنبلي، توفي بمكة سنة ٥٧٣١/١٣٣٠ م، ترجمته في: الفاسي: العقد الثمين، ج ٢، ص ١٣٤.

(٦) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٥٩— و).

(٧) الخطيم: وهو بناء مما يلي الميزاب خارج الكعبة، وسمي خطيماً لأنه رُبِع وترك محطوماً، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٧٣، المعجم الوسيط، ص ٣٩٥.

(٨) في النويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٢٠٧، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٢٤٤، وابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٩٠: أن وفاته كانت في سلخ ذي الحجة وأنه دفن في مستهل المحرم.

(٩) ساقطة من الأصل، والإضافة من مصادر ترجمته.

النَّحَّاس^(١) الحَلْبِي، الأَسَدِي، الحَنْفِي، ببستانه بالمِرَّة، ودفن بترتبه بالمِرَّة. وحضر جنازته خلق كثير. وخرج نائب السلطنة وأكثر أهل دمشق. وكان إذ ذاك مدرساً بالمدرستين: الرِّمَّانية^(٢)، والظاهرية، (١٠٠- و) والخزانة العالية السلطانية. وكان وزيراً بالشام في الدولة المنصورية، ولم يزل مكرماً معظماً عند جميع الناس، مشهوراً بالكفاءة والأمانة والجلالة، معروفاً^(٣) بالفضيلة ومعرفة العلوم والخلاف والإنصاف في المناظرة وجودة الذهن. روى الحديث عن الكاشغري^(٤)، وابن الخازن^(٥)، وبهاء الدين بن شداد^(٦)، وشُعَيْب الزَّعْفَرَانِي^(٧)، وَيَعِيش النُّحْوِي^(٨)، وغيرهم. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٢٢]— وفيها صلوا بدمشق على غائب بالنية بحضرة السلطان الملك العادل يوم الجمعة رابع المحرم، وهو الشيخ الإمام، القدوة، الزاهد، العابد، العارف، بقية السلف أبو محمد بن أبي حمزة المالكي^(٩)، كانت وفاته بالقاهرة. وكان من المشايخ المشهورين بديار مصر. رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٥٤-١٥٥، النويري: المصدر نفسه، ج ٣١، ص ٢٠٧، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٤-٣٤٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ١٤٦، ووفاته فيه سنة ٦٨٥هـ، الكتيبي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٨، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٦٩٠، ووفاته فيه سنة ٦٩٥هـ، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٢٧-١٢٨، ووفاته فيه سنة ٦٩٥هـ، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٥.

(٢) في ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٦٩٠: الزنجارية، والريمانية تقع جوار المدرسة النورية أنشأها ربحان الطواشي من أكبر خدام نور الدين الشهيد سنة ٥٦٥هـ/١١٦٩م، انظر: كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٩٢.

(٣) في الأصل: معروف، والتصحيح من (م/١٥٩- ظ).

(٤) هو عز الدين أبو الفضل أحمد بن أسعد بن المظفر الكاشغري الحنفي، توفي بكاشغر سنة ٦٦٧هـ/١٢٦٨م، ترجمته في: ابن تغري بردي: المنهل، ج ١، ص ٢٣٨.

(٥) هو تاج الدين أبو طالب علي بن الحسين بن عثمان بن عبد الله البغدادي، المعروف بابن الخازن، مؤرخ العراق، توفي سنة ٦٧٤هـ/١٢٧٥م، ترجمته في: ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٦٢-٦٣.

(٦) هو بهاء الدين أبو العز يوسف بن رافع بن تميم الأسدي الحلبي الشافعي، قاضي القضاة ابن شداد، توفي سنة ٦٣٢هـ/١٢٣٤م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢١٥.

(٧) هو شُعَيْب بن يحيى بن أحمد، أبو مدين ابن الزعفراني التاجر، توفي سنة ٦٤٥هـ/١٢٤٧م، ترجمته في: الذهبي: المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٥٢.

(٨) هو يعيش بن علي بن يعيش الأسدي الحلبي، أبو البقاء الملقب موفق الدين بالنحوي ويعرف بابن الصائغ، توفي سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م، ودفن بترتبه بالمقام المنسوب إلى إبراهيم الخليل، ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٧، ص ٤٦.

(٩) ترجمته في: ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٨٩.

[١٢٣]— وفيها في ليلة الأحد سادس المحرم توفي الشيخ نجم الدين أبو تغلب بن أحمد بن أبي تغلب بن أبي الغيث الفاروثي^(١)، ودُفن يوم الأحد بمقبرة باب الصغير. وروى عن ابن الزبيدي، وابن ماسويه^(٢)، ويوسف الساوي^(٣)، وغيرهم. رحمه الله وإيانا.

[١٢٤]— وفيها في يوم الجمعة ثامن عشر المحرم توفي الشيخ الإمام العالم كمال الدين أبو العباس أحمد بن مظفر الخطيري^(٤)، ودُفن بمقبرة الصوفية، بعد أن صُلي عليه بجامع دمشق عقيب الجمعة. وكان رجلاً حسناً، كثير الفضيلة، حسن الخلق، كان فقيهاً بالنظامية، وورث عن عمه جملة كبيرة، وعمل التجارة، وسافر في البحر مدة، وسكن بدمشق مدة أربعين سنة، وترك التجارة مدة عشرين سنة، وحج بالناس في سنة إحدى وثمانين وستمئة، وجاور بها ثلاث سنين، وقدم بعد ذلك وأقام في الكاملية^(٥) إلى أن توفي. مولده سنة ثمان وستمئة. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٢٥]— وفيها في يوم الجمعة ثامن عشرين المحرم صُلي بجامع دمشق على غائب بالنية، وهو الشيخ الصالح، الزاهد، العابد، محمد الحُجَنْدي^(٦)، توفي بالقاهرة. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٢٦]— وفيها توفي العدل فخر الدين سالم بن أحمد ابن سالم الخشاب^(٧) القرشي، ليلة الجمعة سادس عشر صفر، وصُلي عليه عقيب الجمعة، ودُفن بمقابر باب الصغير.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٨٥. الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣١٥.

(٢) هو تقي الدين علي بن أبي الفتح بن ماسويه الواسطي، توفي سنة ١٢٣٢هـ/١٢٣٤م، ترجمته في: ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٢٥٩.

(٣) هو أبو يعقوب يوسف بن محمود بن الحسين المصري الصوفي، توفي بالقاهرة سنة ١٢٤٧هـ/١٢٤٩م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٢٥٨، ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٦، ص ٣٢١.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٥، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٨٨، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٩٣، وفي البرزالي، والذهبي: الخطيري.

(٥) ويقصد بها التربة الكاملية الصلاحية البرزانية الواقعة بجبل قاسيون كهف جيزيل، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٣٢٨.

(٦) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٤٨٩.

(٧) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٦، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٥، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٨، ويعرف بابن السلامي.

روى عن الحسين بن صصري^(١)، وأحمد بن مسلمة. (١٠٠ - ظ) وكان يشهد على القضاة، ويشهد في قيمة الأملاك بدمشق. رحمه الله.

[١٢٧] - وفيها وصل كتاب من مدينة الإسكندرية في صفر يذكر فيه وفاة القاضي رضي الدين^(٢) علي > ١ < بن محمد بن منصور بن المنير^(٣) أخي القاضي ناصر الدين. روى عن أصحاب السلفي، وغيرهم. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٢٨] - وفيها توفي شهاب الدين خليفة بن الصدر أمين الدين عبد الأحد بن شقير^(٤) الحراني في يوم الاثنين سادس عشرين صفر بدمشق، ودُفن بقاسيون. كان شاباً حسناً، رئيساً، لديه فضل، وتواضع، وحسن معايشة. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٢٩] - وفيها توفي الشيخ العدل بذر الدين يوسف بن قاضي القضاة شمس الدين عبد الله ابن محمد بن عطا الحنفي^(٥) في يوم الأربعاء ثالث عشر ربيع الأول بقاسيون، ودُفن ضحى يوم الخميس عند والده بالقرب من المدرسة المعظمية^(٦) بقاسيون. رحمه الله تعالى.

(١) هو شمس الدين أبو القاسم بن الحسين بن هبة الله بن محفوظ بن الحسن بن صصري الدمشقي الشافعي، توفي سنة ١٢٢٦هـ/١٢٢٨م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج ٣، ص ١٩٧.

(٢) وفي (م/١٦٠ - و)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٦: زين الدين.

(٣) تقدمت ترجمته في وفيات سنة ٦٩٥هـ، ص ٣٣٨، وتكررت ترجمته أيضاً في:

ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٦، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٦، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٤٩٤.

(٥) تكررت ترجمته مرتين في المخطوط، وترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٣١، ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٦، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٣ - ٥٠٤، الذهبي: العبر، ج ٣، ص ٣٨٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٩، ص ١٠٣.

(٦) المدرسة المعظمية: وتقع بالصالحية بسفح قاسيون الغربي جوار المدرسة العزيزية، أنشأها الملك المعظم شرف الدين عيسى بن العادل سنة ٦٢١هـ/١٢٢٤م، وقد دفن في قبتها الخاتون أم الملك المعظم وزوجة الملك العادل، كما دفن بها الملك المعظم، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ٢، ص ٢٠٩ - ٢١٠.

[١٣٠] - وفيها في ليلة الثلاثاء سَادِسَ وعشرين ربيع الأول، وقت السحر، توفي الشيخ الإمام الحافظ جمال الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ محمد بن عبد الله بن الظَّاهِرِي^(١)، شيخ المحدثين بالديار المصرية، ودُفن بمقبرتهم في باب النصر، وكانت جنازته مشهودة. رَحِمَهُ اللهُ تعالى وإيانا.

[١٣١] - وفيها توفي الشيخ ناصح الدين أحمد بن عبد الرحمن ابن أبي الحسين الرُّيْدِي^(٢)، الصوفي، خازن الخانقاه السُّمَيْسَاطِيَّةَ بالمارستان النوري، في يوم الأحد رابع وعشرين ربيع الأول، ودُفن بمقابر الصوفية. رَحِمَهُ اللهُ تعالى وإيانا.

[١٣٢] - وفيها اشتهر موت^(٣) وليُّ الدين^(٤) ابن الشيخ تقي الدين بن دَقِيقِ العيد^(٥)، وقيل إنَّ موته وموت ولد الصَّاحِبِ بالقاهرة في وقتٍ واحدٍ. رَحِمَهُمُ اللهُ تعالى وإيانا.

[١٣٣] - وفيها في الثالث والعشرين من المحرم توفي الشيخ يوسف بن هلال بن أبي البركات الحلبي^(٦)، بالقاهرة. مولده تخميناً سنة ثمان وعشرين وستمئة بالشام. وله أرجوزة سماها «الوجيزة اللطيفة»^(٧) للشافعي وأبي حنيفة^(٨) رضي الله عنهما، وهذه الأبيات خاتمتها: [الرجز]

واذكر هجـوم الليل^(٩) وادعُ يالهُـدى فافـضل الكسـب الدـعاء أبـدا

(١) ترجمته في: التنوير: نهاية الأرب، ج ٣١، ص، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٧، البرزالي: المفتي، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٦ - ٥٠٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٢٥ - ٢٦، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٨ - ٢٢٩، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣٢، الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ٢٢١.

(٢) ترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٧.

(٣) في الأصل: موته، والتصحيح من (م/١٦٠ - ظ).

(٤) في الأصل: زكي الدين، والتصحيح من مصادر ترجمته.

(٥) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٧، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٨، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٢٧٨، ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦، ص ٤٣١ - ٤٣٢، وتكررت ترجمته فيما يلي ص ٤٢٢.

(٦) ترجمته في: الذهبي: المختار من تاريخ ابن الجزري، ص ٣٨٥، الصفدي: المصدر نفسه، ج ٢٩، ص ١٦٤.

(٧) لم يرد لهذه الأرجوزة ذكر في المصادر والفهارس البليوغرافية.

(٨) هو الإمام النعمان بن ثابت بن زوطي التيمي الكوفي، توفي ببغداد سنة ١٥٠ هـ/٧٦٧ م، ترجمته في: البخاري: التاريخ الكبير، مج ٨، ص ٨١، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٥، ص ٤٤٤ - ٤٤٥، ابن الأثير: الكامل، ج ٥، ص ١٩٢.

(٩) في (م/١٦٠ - ظ): هجـوم الموت.

(١٠١- و) فهذه^(١) الدنيا هي العبارة
 وكلمنا أوصيك في القرآن^(٢)
 فإن من يتلو^(٣) ﴿خُذِ الْعَفْوَ﴾^(٤) ولا
 واصبر فإن الصبر للإيمان
 والحمد لله كثيراً أبداً
 عن كل ما يغني مع الإشارة
 فاقرأه بالأعمال كل آن
 يعفو^(٥) فلا أقول هذا قد تلاً
 للرأس قول سيد الأكوان
 ثم الصلاة عليه^(٦) سرّماً

رحمة الله تعالى وإيانا.

[١٣٤] وفيها توفي الشيخ الإمام العالم بدر الدين فضل الله ابن الشيخ إمام الدين عمر بن أحمد بن محمد القزويني^(٧)، الشافعي، بترية أم الصالح بدمشق، في ليلة الأربعاء [حادي عشر ربيع الآخر، وصلي عليه ظهر الأربعاء]^(٨) بالجامع، ودُفن بمقابر باب الصغير. كان رجلاً مباركاً، فقيهاً، كثير الاشتغال والإشغال بالفقه، وكان مقيماً بتريز يُقرئ في اليوم سبعين درساً من الفقه وأكثر، وكان يكرّر إلى حين موته على «الوجيز»^(٩) في الفقه. وكان في آخر أمره قاضياً ببلده بالروم بانيكسار^(١٠)، وخرج منها قاصداً للحج، فلما قدم دمشق عند ابن أخيه قاضي القضاة إمام الدين فحصل له ضعف بسبب الحركة والسفر، فبقي لا يقدر على القيام، فلم يمكنه الحج، فتوفي بدمشق. رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) في الأصل: هذه.

(٢) في (م/١٦١- و): بالقرآن.

(٣) في الأصل: يتلوا.

(٤) سورة الأعراف: الآية ١٩٩.

(٥) في الأصل: يعفوا.

(٦) في (م/١٦١- و): صلاة الله عليه، وكلتا الروايتين مختلفتا الوزن، ولم أهتم إلى الصواب.

(٧) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٧-٣٤٨، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٩، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٤، ص ٤٢.

(٨) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٦١- و).

(٩) وهو كتاب «الوجيز في الفروع» للإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الشافعي، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ٢، ص ٢٠٠٢.

(١٠) لم يرد له ذكر في المصادر.

[١٣٥] — وفيها توفي الأمير سيف الدين بحداد بن عبد الله المنصوري، المعروف بالعجمي^(١)، ليلة السبت رابع عشر ربيع الآخر، بسكنه بالديمار^(٢) بدمشق. وكان حج بالناس أميراً من دمشق في السنة الماضية، وشكرت سيرته، ومُجدت طريقته. وكان شاباً حسن الهيئة، مليح الجملة، موصوفاً بالديانة وحسن الخلق، ومحبة العلماء وأهل الدين والصلحاء والفقراء. وصُلي عليه ضحى يوم السبت، ودُفن بقاسيون. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٣٦] — وفيها توفي الشيخ الصالح مُسَيَّب بن الشيخ الصالح القدوة علي الحريري^(٣)، بقريتهم المسماة بُسْر^(٤) جوار زُرْع من أعمال حوران، يوم الجمعة ثالث عشر ربيع الآخر، وتوجه أخوه وجماعة من الفقهاء المنسوبين إلى والده من دمشق لزيارة قبره وتعزية أخيه الشيخ حسن^(٥) الأكبر. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٣٧] — وفيها توفي العدل شهاب الدين أحمد بن عمر بن إلياس بن الخضر الزهاوي^(٦)، التاجر بقيسارية الشَّرب^(٧)، بدمشق وذلك في يوم الثلاثاء سابع عشر ربيع الآخر، ودُفن من يومه بعد العصر بمقابر باب الصغير. وكان (١٠١ — ظ) تاجراً عدلاً، أميناً، مقبولاً عند القضاة، لديه فضل، وله اشتغال في عنفوان شبابه على الشيوخ. وسافر إلى اليمن في سنة ثمان وخمسين، وعاد إلى دمشق بعد السبعين والستمئة. رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٨، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥١٠، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٢٩.

(٢) الديمار: هو الحي المقابل لدائرة المالية القائمة قرب الساحة العامة، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة — تاريخ دمشق، ق ١، ص ١١٥، حاشية رقم (٣).

(٣) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٨، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥١١، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٢٩، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٩٩، واسمه فيه: شيت.

(٤) بسر: قرية في حوران عند حافة اللجاة الجنوبية (بصر الحرير حالياً)، انظر: طلاس: المعجم الجغرافي، مج ٢، ص ٣٢٣.

(٥) هو حسن بن علي بن أبي الحسن بن منصور الحريري، توفي بزاويته بقرية بسر سنة ١٢٩٧/١٢٩٧م، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٦٥، اليونيني: الذيل، مج ١، ص ١٢٤-١٢٥ (طبعة حيدر آباد)، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٤٠٠-٤٠١.

(٦) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥١١-٥١٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٠.

(٧) القيسارية: هي الخان الكبير الذي يشغله جماعة من التجار، وقيسارية الشرب: كانت تقع بشارع القاهرة، وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة المصرفية، وهي من أعمار أسواق القاهرة، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٢، ص ٥٥٨، دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٢٦.

[١٣٨]... وفيها توفي الشيخ الأمين الصدر ضياء الدين محمد بن محمد بن عبد القاهر بن النصيب^(١)، مولده في الخامس من شهر صفر سنة ثمان عشرة وستمئة بحلب، وتوفي بها في رجب. وكان رئيساً كبيراً، فاضلاً، حسن الكتابة، فوزر بحماة، وتولى المناصب الجليلة، وكان له سماعات كثيرة وإجازات. وحدث بالكثير، روى حديثاً يرفعه عن جابر بن عبد الله الأنصاري^(٢) رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال^(٣): «لا يَدْخُلُ أَحَدٌ^(٤) يَمُنُّ بِأَيِّعَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ النَّارِ». رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٣٩]... وفيها توفي الشيخ بهاء الدين إبراهيم بن محمد بن عثمان بن الخضر الأرزبي^(٥)، الكاتب، في رجب بحلب. وكان شيخاً كاتباً، حسن الخط، مليح الضبط. سمع الكثير وروى وأظن له نظاماً. ورُتِبَ في مقابلة^(٦) الاستيفاء بدمشق مدة، وعزل في واقعة بالسُكر، فتوجه إلى حصن الأكراد^(٧)، ورُتِبَ بها كاتب درج، وحظى عند الأمير سيف الدين الطَّبَّاحي، ولم يزل عنده إلى فتحت طرابلس، فرتب كاتب دُرْج ورزق سعادة، فلما انتقل الطَّبَّاحي إلى نيابة حلب، توجه بهاء الدين إليه فرتبه كاتب دُرْجه، ثم توجه إلى الحجاز، وعاد فتوجه في رجب من هذه السنة بحلب، وكتب الأجزاء والطباق، وحدث. رحمه الله وإيانا.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٨-٣٤٩، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٠، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣١، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٨٢.

(٢) هو جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي، صاحب رسول الله ﷺ، توفي سنة ٦٩٧/٥٧٨ م، ترجمته في: البخاري: التاريخ الكبير، ج ٢، ص ٢٠٧، ابن الأثير: أسد الغابة، ج ١، ص ٤٩٢، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ١٨٩-١٩٤.

(٣) حديث إسناده صحيح، أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٣٥٠، رقم ١٤٨٢٠، وأبو داود في سننه، ج ٦، ص ٤٩، رقم ٤٦٥٣، والترمذي في الجامع الكبير، ج ٦، ص ١٦٨، رقم ٣٨٦٠.

(٤) في الأصل: أحداً، والتصحيح من مصادر التخريج.

(٥) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٣٦، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٩، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٤.

(٦) المقابلة: ويقصد بها ديوان التحقيق وهو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين، ويتولاه كاتب خبير ويلحق برأس الديوان وهو متولي النظر، انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٣، ص ٤٩٣.

(٧) حصن الأكراد: هو قلعة حصينة مقابل حمص من غربيها على الجبل المتصل بجبل لبنان، وكانت مقر ولاية السلطنة قبل فتح طرابلس، انظر: أبو الفداء: تقويم البلدان، ص ٢٥٩.

[١٤٠] - وفيها في ليلة الاثنين تاسع عشر رجب توفي بالقاهرة الشيخ الإمام ضياء الدين عيسى بن يحيى بن أحمد السبتي^(١)، المحدث، فجأة، ودُفن من الغد بالقرافة. سَمِعَ الكثير وردي، وخرَّجَ له [مشيخة]^(٢)، وأنفرد بأشياء من مسموعاته. مولده بسبته^(٣) من بلاد الأندلس سنة ثلاث عشرة وستمئة. روى عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال^(٤): «إِنَّ مِنْ مُوَجِّبَاتِ الْمَغْفِرَةِ إِدْخَالَكَ السُّرُورِ عَلَى أَخِيكَ الْمُسْلِمِ إِشْبَاعَ جَوْعَتِهِ وَتَنْفِيسَ كُرْبَتِهِ». رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَإِيَانَا.

[١٤١] - وفيها توفي الصدر الرئيس الكبير، العالم، الفاضل، الأوحد، العلامة، سيف الدين أبو العباس (١٠٢- و) أحمد بن محمد بن علي بن جعفر السُّرمري^(٥)، البغدادي، يوم الاثنين ثامن عشر شعبان بدمشق، وصُلِّيَ عليه العصر، ودُفن بداره جوار المدرسة الكروسية^(٦) داخل دمشق. وكان رجلاً جيداً، كثير المودة، حسن العشرة، طيب الأخلاق، كريم النفس، كثير التودد لمن يصحبه ويتزدد إليه، وله أشعار جيدة في المدح، وأكثرها في الهجاء، وله مكانة عظيمة في نفوس الدولة من مدة قديمة. وكان له مكانة من الخليفة الإمام المستعصم بالله

(١) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٤٩، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣٠٥-٣٠٦، الصفدي: أعيان العصر، ج ٣، ص ٧١٢-٧١٣، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٩٠.

(٢) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٤٩.

(٣) سبته: مدينة حصينة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرساها أجود مرسى على البحر، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ١٨٣.

(٤) أخرجه الترمذي في المعجم الكبير، ج ٣، ص ٨٣، وابن فاطر الأصبهاني (معمّر بن عبد الواحد، ت ٥٦٤/ ١١٦٨ م): مجلس ابن فاطر الأصبهاني، مجموع فيه عشرة أجزاء حديثة، تح: نبيل سعد الدين حرار، عمان، دار البشائر الإسلامية، ط ١، ٢٠٠١ م، ص ٤٧٣.

(٥) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٥-٢٨، النويري: غاية الأرب، ج ٣١، ص ٢٠٦، وفيه: الساي، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٠، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٣، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٤٤-٤٥، وفيه: السامري، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧٠٠، وفيه: السامري، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣٢-١٣٣، وفيه: السرموي، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٦٩-٣٧٢.

(٦) المدرسة الكروسية: تقع بجانب المدرسة السامرية الشافعية وقفها سنة ٦٤١هـ/ ١٢٤٣ م محمد بن كروس محتسب دمشق، انظر: النعيمي: الدارس، ج ١، ص ٣٣٩، كرد علي: خطط الشام، ج ٦، ص ٨٩.

[ومن الوزير مؤيد الدين بن العلقمي^(١). ومدح الإمام المستعصم بالله^(٢)، وشرف بالخلع الخليفة السوداء الكاملة^(٣).

حكى شمس الدين بن الجزري قال: حكى لي المذكور قال: لما امتدحت الخليفة كان الوزير قد أشار بذلك، ولم يكن لي خاطر في ذلك، [فقال لي:]^(٤) في بكرة النهار، وقعدت^(٥) في البيت من بكرة النهار إلى بين الصلاتين، على أن أنظم بيتاً واحداً^(٦). فلم أقدر. ورسل^(٧) الناظر نجم الدين المؤذن^(٨) يتردد إلي يستعجلني^(٩) في ذلك. قال: فقمت ولبست ثيابي وحثت إلى خان الخشبة^(١٠)، وقعدت عند الحاج عبد الله الخوام^(١١).

وقلت له: [لي]^(١٢) من بكرة إلى الساعة ما تسهل لي ولا عملت بيتاً واحداً^(١٣)، فقال لي: صليت الظهر؟ قلت: لا. فقال لي: قم صل^(١٤) الظهر. ثم إنه دفعني من على الدكة رماني إلى الأرض. وقال لي: ما تتم

(١) هو الوزير مؤيد الدين أبو طالب محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن أبي طالب العلقمي البغدادي، وهو الذي حرض هولاء وساعده على دخول بغداد والتخلص من الخليفة المستعصم بالله العباسي، توفي سنة ١٢٥٦/١٢٥٨م، ترجمته في: الذهبي: العبر، ج٣، ص٢٨٤، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج١، ص١٥١-١٥٢، ابن كثير: البداية، ج١٧، ص٣٨٠.

(٢) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٦٢-و).

(٣) في (م/١٦٢-و): شرف بالخلعة الخليفة السوداء كاملة.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٦٢-ظ).

(٥) في الأصل: وقعد، والتصحيح من (م/١٦٢-ظ).

(٦) في الأصل: بيت واحد.

(٧) في الأصل: وأرسل، والتصحيح من (م/١٦٢-ظ).

(٨) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٩) في (م/١٦٢-ظ)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج١، ص٣٥٠: يستعجلوني.

(١٠) لم يرد له ذكر في المصادر.

(١١) هو عماد الدين عبد الله بن محمد بن عبد الرزاق العراقي الحريري ابن الخوام الخيسوب الطيب، توفي ببغداد سنة

١٢٢٣/٧٢٤م، ودفن بداره، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج١٧، ٣١٨، ابن حجر العسقلاني: الدرر، ج٢، ص٢٩٤-٢٩٥.

(١٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٦٢-ظ).

(١) في الأصل: بيت واحد.

(٢) في الأصل: صلي.

الصلاة إلا وقد تسهّل عليك النظم. قال: فحصل عندي من دفعه بيديه على أكتافي، ورمي الأرض أمراً عظيماً.

ثم إنّي مشيت وقلت في نفسي: هذا رجل جاهل غير أنه سعيد^(١) في جميع حركاته، فتوضّيت وعقدت النّيّة وصليت، فلما كان ثاني ركعة نظمت سبعة عشر بيتاً، وما تمت الصلاة إلا وقد نظمت ستة وعشرون بيتاً، فكتبتها وسيرتها إلى الناظر نجم الدين، فودّاهما إلى الوزير مؤيد الدين، فسيرها مع المطالعة، وجاني التشريف، ورسم أن يطلق لي جميع ما يجب لي^(٢) من الحقوق وزيادة الإكرام والاحترام، ولما قدّم إلى دمشق حظي عند صاحبها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز، وزاد في إكرامه واحترامه، وبقي لا يصبر عنه مدّة ما كان بدمشق. ثم إن أرباب الدولة حسدوه لقربه منه، فشرعوا يتقبون عليه وعلى وجيه الدين بن سؤيد التكريتي^(٣)، فلما علم بذلك عمل أرجوزة وذكر فيها جميع المتولين^(٤) والنظار بدواوين دمشق، وذكرهم واحد < أ > واحد < أ >. (١٠٢ - ظ) وأحضرهم الملك الناصر في مجلس واحد وقرأها عليهم، وذكر فيها دواوين حلب أيضاً. فيقال: أن حصل للملك الناصر بسببها أربعمئة ألف درهم أو أكثر لأنه حمل من دواوين حلب عشرة آلاف دينار مصرية. وأما دواوين دمشق فكلّ ديوان على مقداره من عشرين ألف درهم إلى ألفين درهم، ووقع له في النفوس مهابة وانتفع بذلك في قضاء حوائجه وحماية ملكه وتبيل أغراضه وتجايزه^(٥) وغير ذلك.

(١) في الأصل: جاهل، والتصحيح من (م/١٦٢ - ظ)، وابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٠.

(٢) في الأصل: علي.

(٣) هو وجيه الدين محمد بن علي بن أبي طالب بن سويد التكريتي، التاجز، توفي بدمشق سنة ١٢٧٠هـ/١٢٧١م، ودفن برباطه بالقرب من الرباط الناصري بقاسيون، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٢، ص ٤٨٧، النوري: نهاية الأرب، ج ٣٠، ص ١٢٥ - ١٢٦، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٠١ - ٥٠٢.

(٤) في الأصل: المتولين.

(٥) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥١: تجارته.

وأول الأرجوزة^(١): [مشطور الرجز]

يَا سَائِقَ الْعَيْسِ^(٢) إِلَى الشَّامِ وَقَاطِعَ الْأَكَامِ وَالْأَوَهَادِ^(٣)
انْخِمْ مَطَائِيكَ بِأَرْضِ جَلَّوْقِ^(٤) فَمَا بَحَا^(٥) حَلْ ذَرَاهَا مِنْ شَقَى
وَمَنْ أَحْرَهَا^(٦): [مشطور الرجز]

قَدْ نَصَحَ الْعَبْدَ وَلَيْسَ يَنْفَعُ مَهْمَا وَجِئَهُ الدِّينَ فَيَسْتَفْعُ
وَكَيْفَ مَنْ أَشْغَلَهُ التَّجَارَةُ وَعَيْنُهُ فِي الرِّيحِ وَالْخَسَارَةِ
يَسْمَعُ مَوْلَانَا لَنَّهُ إِشَارَةُ مَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النِّظَارَةِ
ليس كلام السيف كالكلام

(١) ورد هذان البيتان في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٦، في حين ورد البيت الأول في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١،

ص ٣٥١، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٤٤، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٣٠ - ٢٣١.

(٢) العيس: الإبل البيضاء المائلة إلى الصفرة، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٦، ص ١٥٢.

(٣) في ابن الجوزي، وردت هذه الشطره هكذا: وقاطع الأوهاد والآكام، وفي الصفدي، والكتبي، وردت هكذا:

مدرعاً مطارف الظلام

(٤) جلق: قرية من قرى دمشق، ويقال بل هي دمشق نفسها، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٨.

(٥) في الصقاعي: تسعد فما.

(٦) وردت هذه الأبيات في: الصقاعي: المصدر نفسه، ص ٢٦، (البيتان ٥ و ٦)، ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥١.

وبعد فالأوامر المطاعة دأمت إلى وقت قيام الساعة
وليس يستثنى من الجماعة سوى كمال الدين^(١) والنظام^(٢)
قوله: كمال الدين هو ابن القليم ونظام الدين بن المولى رئيس الموقعين. فقال له: السلطان ليش عملت
كمال الدين بدين، ونظام الدين بلا دين؟ فقال: يا خؤند، هذا الله خلقه بدين، وهذا بلا دين. فضحك
السلطان والجماعة، وخجل ابن المولى، وكانت هذه أشد وأصعب من الهجو.
ولا بأس أن يذكر من نظمه ما تيسر. فمن قصيدة نظمها في الصدر نجم الدين بن المؤذن ناظر الحجر^(٣)
ببغداد، وذكر في آخرها أولاد الخليلي^(٤)، وبني البراق^(٥)، من أهل الإسكندرية، وغيرهم. ذكرت تعزها^(٦)
وأعرضت عن هجوها وهي هذه^(٧): [الكامل]
أتري وميض البارق الخفأق يهدي إلى أهل الحمى أشواق^(٨)

(١) هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة الحلبي الحنفي، كمال الدين أبو القاسم بن العدم، الوزير والمؤرخ، صاحب كتاب
"بغية الطلب في تاريخ حلب"، توفي بمصر سنة ١٢٦٠هـ/١٢٦٢م، ودفن بسفح المقطم، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على
الروضتين، ص ٢١٧، اليونيني: الذيل، ج ١، ص ٥١٠، ج ٢، ص ١٧٧ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٤٤٢-
٤٤٣، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٤٠.

(٢) في الصقاعي، ورد هذا البيت هكذا:

قابلها العبد بحسن الطاعة وليس يستثنى من الجماعة

غير كمال الدين والنظام

والنظام هو محمد بن محمد بن عبد المجيد الأنصاري البغدادي، الشيخ نظام الدين أبو عبد الله المعروف بابن المولى، توفي
بدمشق سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١، ص ٢١٦، ابن تغري بردي:
المنهل، ج ١١، ص ٨٦.

(٣) لم يرد لها ذكر في المصادر.

(٤) ويقصد به أولاد الوزير فخر الدين بن الخليلي، تقدمت ترجمته، ص ٢٣٨، حاشية (٨).

(٥) لم يرد لهم ذكر أو خبر في المصادر.

(٦) تعزل: أي اعتزل الشيء وبعد عنه، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١١، ص ٤٤٠.

(٧) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٢-٣٥٣، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٣،
(البيتان ١ و ٢)، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٣١-٢٣٢، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٧١-٣٧٢.

(٨) في العيني، وردت هذه الشطرة هكذا: قائدي إلى أهل الحمى العراقي

ولعلّ أنفاس النسيم إذا سرى
أحبابنا ما آن بعد فراقكم
بنثم فضنت بالزقاد نواظري^(٣)
(١٠٣- و) أجريت من جفني على أطلالكم
أتراكم ترعون صبا^(٤) رُعتم
بين الدموع وبين حرّ نار أضالعي
بالله يا ربح الشمال تجملسي
وإذا مبررت على الديار فبلغني
فهنالك لي رشا أغسن مهفهف
متمنع بمثقف من قدّه
فإذا انثنى فضح القنا وإذا رنا
ويزين غصن القد منه عذاره^(٥)
سقيته بمدامعي فيها^(٦) الأسى
أبيت ملسوعاً بعقرب صدغه
يا من أحل دمي وخرم وصله

يحكي تحية^(١) مُغرم مشتاقني
أن تسمحوا^(٢) لمحبيكم بتلاقني
أسفاً وجادات بالدموع ماقي
دمعاً غدا وقفاً على الإطلاق
أحشاء^(٥) بقطيعة وفراقني
عذبت بالإغراق والإحراق
وصفي^(٦) سلام الواله المشتاق
أهل الكتيب الفرد^(٧) ما أنبا لاقني
يُصمي^(٨) القلوب بأسهم الأحداق
ومن الجفون بأسهم ورقاق
سفكت لواظله دما العُشاق
وكذا الغصون تُزان بالأوراق
وسقا هواه فلا عديمث الساقني
ويضنّ لي من فيه بالذرياق
ووفيت لما خان في الميثاق

(١) في العيني: لوعة.

(٢) في العيني: أن يتهنى.

(٣) في ابن الجزري: نواظر.

(٤) في العيني: حيا.

(٥) في الأصل: أحشائه، والتصحيح من الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٣٢.

(٦) في العيني: تجملني مني.

(٧) في العيني: بكل.

(٨) في الكتي: يعمي.

(٩) في العيني: ذؤابة.

(١٠) في (م/١٦٣- ظ): فيمي، وابن الجزري: فيما.

صِلْ أَوْ فَصِّلْ^(١) فَلَسْتُ أَخْشَى حَادِثَ
الصَّاحِبِ الصَّدْرِ الَّذِي أَقْلَامُهُ^(٢)
يَأْيُهَا الْمَوْلَى الَّذِي جَازَ الْمَدَى
يَا مَنْ غَدَا فِي الْجُودِ بِحَرًّا زَاخِرًا
قَلَّ لِلْمَنَظَرِ نَظِيرَ إِحْسَانِهِ
لَا تَعْتَبِنِ وَعْدَ عَنْ هَذَا اللَّوَى^(٣)
وَهُوَ الَّذِي حَازَ الْمَكَارِمَ وَالْعُلَى
الظَّاهِرِي الْإِحْسَانَ فِي كِنَلِ السُّورَى
بِحَمِّ يَزِيدُ بِنُورِ طَلْعَتِهِ عَلَى
وَمَحَلِّهِ فَوْقَ الثَّرِيَا رَفْعَةً
يَا مَنْ بِهِ أَمْوَالُنَا وَدِمَاؤُنَا
لَوْ لَا الْمَوَانِعُ جِئْتَ مِنْ شَوْقِ
(١٠٣- ظ) وَقَصَدْتَ مَغْنَاكَ الْكَرِيمَ وَلَمْ أَكُنْ
فَاسْلَمَ وَدُمَ فِي نَعْمَةٍ وَسَلَامَةٍ

وَالصَّدْرَ نَجْمُ الدِّينِ حَسْبِي بَاقٍ
يَجْرِيَنَّ بِالْأَجْسَالِ وَالْأَرْزَاقِ^(٤)
سَبْقًا وَجَازَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَالْخَلْقَ بَيِّنَ جَدَاوِلَ وَسَوَاقِ
بَادٍ عَلَى الْأَعْنَاقِ^(٥) كَالْأَطْوَاقِ
هِيَهَاتَ يَدْرِكُ شَأُوهُ بِلِحَاقِ
وَالْجُودَ وَالْإِحْسَانَ بِاسْتِحْقَاقِ
وَالظَّاهِرِي الْإِحْسَانَ^(٦) وَالْأَعْرَاقِ
شَمْسُ الضُّحَى فِي حَالَةِ الْإِشْرَاقِ
مَبْعَ أَنَّهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ رَاقٍ
مَحْفُوظَةً فِي سَائِرِ الْآفَاقِ
إِلَى ذَاكَ الْجَمِيِّ سَيًّا عَلَى الْأَجْدَاقِ^(٧)
عَنْ ظَلَمِكَ الْمَمْدُودَ بِالْمَعْتَاقِ
مَا غَرَدَتْ وَرَقَاءَ فِي أَوْرَاقِ

وَأُنْشِدُنِي أَيْضًا لَمَا كُنْتُ بِالْأُيُودِ الْمَصْرِيَّةِ عِنْدَمَا صَادَرَهُ عِلْمُ الدِّينِ الشُّجَاعِي كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، كَانَ قَدْ
حَصَلَ لِلشُّجَاعِي تَشْوِيشٌ قَالَ: فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ انْصَلَحَ، وَقَدْ عَمِلَ فِي سَمَاطِهِ أُرْزُ > أ < بِجَلَابٍ وَدَهْنٍ

(١) فِي ابْنِ الْجَزَرِيِّ، وَالْمِصْبِيُّ: فَصَدَّ، وَفِي الْكَتَبِيِّ: أَقْصَدَ.

(٢) فِي الْكَتَبِيِّ: أَعْلَامُهُ.

(٣) حَتَّى هُنَا وَرَدَتْ الْأَبْيَاتُ فِي الْكَتَبِيِّ، وَالْمِصْبِيِّ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الْأَطْوَا، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ (م/١٦٤- و).

(٥) فِي ابْنِ الْجَزَرِيِّ: الْمَدَى.

(٦) فِي ابْنِ الْجَزَرِيِّ: الْإِحْسَانُ.

(٧) فِي ابْنِ الْجَزَرِيِّ: الْآمَاقُ.

لوز، قال: وكنت أيضاً أنا مزاجي مشوشاً^(١). فقال لي: كل من هذا الأرز وذكر أجزاؤه فإنه يوافق مزاجك ومزاجي. وشرع يلقي بيده، وكلما ألقي لكمة نظمت بيتاً^(٢)، بديها من هذه القصيدة وهي^(٣): [البسيط]

حاشى المقر ^(٣) الكريم الأشرف العلمي	ملك الإمارة من يؤس ومن ألمي
وجدد الله أوقات السرور به	وزاده في بسطة في سائر الأممي
يا كافل الملك يا من لا نظير له	يا قائماً ^(٤) بأمور السيف والقلم
لنولاً أياديك تنسينا مصيبتنا	بحزماً ^(٥) لبيكنا بعندها بدمي
والزبقيّة قد كانت لنا سكناً	وللعيال وللجاموس والغنمي
راح الجميع بلا ذنب ولا سبب	كأنما قد رأينا المال في الخلم
جئناكم ولنا رزق نعيش به	وقد رجعنا بلا مال ولا نعم
وقد علّتنا ديون لا انقضاء لها	إلا إذا شارب الجود والكرم
مولي ^(٦) أياديّه لا تحصى وأنعمه	قد عمّت الخلق من غرّب ومن عجم
فإن تصدق مولانا وجاد لنا	بما يعود على الأطفال والحرم
عشنا وعاشوا ويزداد ^(٧) السدء له	في كل وقت وإلا نحن في العدم
يا للرجال يروح الملك من يدنا	وكل شيء جمعناه من القديمي

(١) في الأصل: مشوش.

(١) في الأصل: بيت.

(٢) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٨ - ٣٥٩، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٣٥ - ٢٣٦. ٢٣٦

(٣) المقر: لقب شرف يمنحه السلطان لكبار أرباب الوظائف الديوانية، كما ينعم به على كبار الأمراء وأعيان الوزراء، انظر: الفلقشندي: صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٩٤ - ٤٩٥.

(٤) في الأصل: قائم.

(٥) في الأصل: بحزمة، والتصحيح من الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٣٥، وفي ابن الجزري: لحزمة.

(٦) في الأصل: مولا، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٩.

(٧) في الأصل: ويزدادوا، والتصحيح من (م/١٦٤ - ظ).

بقول ذا الأرجل اللص القطيم وبابن [مخلوف]^(١) قاضي المالكية
بيت مهما رأى من غير ترويه
يا مالِك اقض على قاضي قضاتكم
وافتح له في لظا^(٢) جُباً يليق به
(١٠٤- و) مع الوكيل^(٣) وفرعون وغيرهما ممن
وسله: كيف رأى طُرُق الضلال
وقبل له: أن يمت حقاً^(٤) بحكمكم
أخرت حقي إلى يوم يعص^(٥) على يديه
لولا تصدق مولانا وأنعمه
ولا تغيرت عما قد عُرفت به
وأشدني لنفسه رَحمة الله عليه وعلينا أمين^(٦): [الكامل]

نفسني الشريفة لا تغير طبعها
ما عندها أسف على مُلكٍ مضى
في حالة الإيسار والإعْداي
منها ولا مال ولا إنعام

(١) في (م/١٦٤- ظ): القدي.

(١) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٩. وهو زين الدين علي بن مخلوف بن ناهض النويري المالكي، توفي بالقاهرة سنة ١٣١٨/٥٧١٨ م، ودفن بسفح المقطم، ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ١٨٤، الذهبي: ذيل العبر، ص ٤٩، ابن كثير: البداية، ج ١٨، ص ١٨٥-١٨٦.

(٢) في ابن الجزري، والكتبي: جائر.

(٣) في الكتبي: لظي.

(٤) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٥) في الأصل: طغا وبغا، والتصحيح من الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٣٦.

(٦) في ابن الجزري، والكتبي: حقي.

(٧) في الأصل: يعظ، والتصحيح من الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٣٧.

(٨) في الأصل: فم، والتصحيح من (م/١٦٤- ظ).

(٩) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٩-٣٦٠، الكتبي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٣٧-٢٣٨.

ملكبي الذي حبسته وجعلته
علم الإله بنيتي وبصدقها
وحصت بالأجر الجزيل^(١) معجلاً
فالويل لابن المقدسي وغيره
هدم الشريعة واستباح دمائها^(٢)
فإلى من الشكوى وساطان السورى
إلا القدير القاهر العدل الذي
فهو الذي يقتص لي من ظالمي

وأنشدني^(٣) شيخنا شرف الدين الدميّطي قال: أنشدنا أحمد بن محمد بن علي بن جعفر أبو العباس
السّامري، التاجر المعروف بالمقري، المنعوت بالسيف، (١٠٤ - ظ) ويعرف بابن الحنّيتي، بضم الحاء المهملة
وفتح التاء المنقوطة تائين وبعدها ياء ثم تاء أيضاً، بقوله لنفسه^(٤): [الطويل]

ثنى عطفه فهاهتز كالأسمر اللّدن^(٥)
حبيب أساء في الظنون ولم أزل
جنى في الهوى قتلي وأحلى من الجنى
وخان وأخنى غادراً ومعاهداً
وسلّ حُسام الفتك من فاطر الجفن
على ما أعانيه به حسن الظن
جنايته اللاتبي على مهجتي تجني
متيمة أن لا تخون ولا تخزي

(١) في الكتي: تقديمه.

(٢) في ابن الجزري: الجميل.

(٣) في الأصل: دماؤنا، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٠.

(٤) في (م/١٦٥ - و): أنشدنا.

(٥) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٠.

(٦) اللدن: اللين من كل شيء كالعود أو الحبل أو الخلق، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٨٣.

وأنشدني^(١) لنفسه في العشر الأخير من المحرم سنة تسعين وستمئة. قال: بعثت بهذه الأبيات للمصدر

الرئيس نجم الدين بن المنصور بن المؤذن في طي كتاب بعدما أخذ^(٢) التتر ببغداد، وهي^(٣): [الخفيف]

قِفْ بدار السلام واقري سلامي	وأدر في ريعها الدموع الهوامي
واسأل الدار عن أجبة قلبي	ثم اشك ^(٤) شوقي إليهم وغرامي
وقل الصب قد قضى في هواكم	ورماه بعادكم بهام
ليت شعري متى يلتم رسول	منكم قادم بنيل المرام ^(٥)
وغزال حلو الشائل واللمنى ^(٦)	قد أطال العُذال فيه ^(٧) ملامي
إن تثني دري ^(٨) على الريح لينا	أو ^(٩) زنا طرفه سطا بحسام ^(١٠)
وإذا ما بدا أرائنا بجبيناً	بسنه يضيء جُرح الظلام
يكشف الشمس وهو بدر تمام	وعجيب هذا اليدر ^(١١) التمام
وجنتاه كالورد ياليتني بت	لها ^(١٢) لائماً ^(١٣) ولو في المنام
وإذا افتُر ثغره عن حجاب	قلت دُرّ، وريقه كالمدام

(١) في (م/١٦٥-و): أنشدنا.

(٢) في الأصل: أخذت، وفي (م/١٦٥-و)، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٣.

(٣) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٣-٣٥٤، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٣٣-٢٣٤، (عدا البيتين الأخيرين).

(٤) في الأصل: وأشكوا أشواقي، والتصحيح من الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٣٣.

(٥) في الأصل: المرامي، والتصحيح من (م/١٦٥-ظ).

(٦) في الكتي: الي.

(٧) في الكتي: منه.

(٨) في الكتي: سما.

(٩) في الأصل: و، والتصحيح من (م/١٦٥-ظ).

(١٠) في الأصل: بحسامي.

(١١) في (م/١٦٥-ظ): كبدر.

(١٢) في الأصل: بما، والتصحيح من (م/١٦٥-ظ).

(١٣) في الأصل: لائماً.

يا قضيبي التقا إلى كسم ذا^(١) التجني
لا خيال يأتي ولا يهجع الطرف
أيها صاحب الذي بشـره
أي شيء أقول في ابن سـويد
زاد تمنا ألقاه فيك هيسامي
غرامسأ ولا يلدن منامي
العدل طاوياً حوادث الأيام
وابن قاضي دقوق^(٢) والخوامي
هؤلاء هم^(٣): وجيه الدين بن سويد، وبهاء الدين بن قاضي دقوق، وعبد الله الخوامي.

(١٠٥- و) وحكى لي رحمه الله قال: كنت قاعداً عند الشيخ نجم الدين الباذرائي بمدرسته بدمشق، وقد جاء إليه جماعة من المحدثين والطلبة حتى يسمعون عليه، وفي الجماعة زين الدين خالد. فقال لي زين الدين: نشتهي نكتب شيئاً من فوائد مولانا ونظمه ومسموعاته. [قال:]^(٤) فامتنعت من ذلك، فألحوا علي، فأنشدتهم لنفسي هذه الأبيات^(٥): [السريع]

مِنْ سُرٍّ مَنْ رَأَى^(٦) وَمِنْ أَهْلِهَا
وَأَيُّ شَيْءٍ أَنَا حَتَّى إِذَا
عَبْدُ اللَّطِيفِ الْخَالِقِ^(٧) الْبَارِي
أَذْنِبْتُ لَا تَغْفُرُ أَوْزَارِي
يَا رَبِّ مَا لِي غَيْرُ سَبِّ الْوَرَى
أَرْجُو^(٨) بِهِ الْقَوْرَ مِنَ النَّارِ^(٩)

فلما أنشدتهم ذلك ضحك الباذرائي والجماعة الحاضرون^(١٠)، وانقلبت المدرسة، فقال وجيه الدين ابن سويد: لا بد ما تنشدهم غير هذه الأبيات، فنظمتُ بديهاً أقول^(١١): [الرميل]

(١) في ابن الجزري: إلى ما هذا.

(٢) وتروى: دقوقاً أو دقوقاء: وهي مدينة بين إربل وبغداد، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٢٩.

(٣) في الأصل: هو.

(٤) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٤.

(٥) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٤، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٢، المختار من

تاريخ ابن الجزري، ص ٣٨٦، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٤٤.

(٦) في ابن الجزري: من سر مراى، وفي الذهبي، والصفدي: من راء.

(٧) في الصفدي: الراجم.

(٨) في الأصل: أرجوا.

(٩) في الأصل: الناري، والتصحيح من (م/١٦٦- و).

(١٠) في الأصل: الحاضرين.

(١١) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٤.

سبب الخلائق إن أردت مثوبة لا تعباً أن يحاضر أو غائب
وابداً بسبب الأقربين ولا تكن متمسكاً^(١) بعد الوجيه بصاحب
[قال]^(٢) فاعتقد الوجيه أنها مديحاً له، وكان غرضي خلاف ذلك.

وحكى لي قال: سافرت مع وجيه الدين بن سويد إلى الموصل، فاتفق أن صاحبها بدر الدين لؤلؤاً رسم بإطلاق أحمال^(٣) وجيه الدين. وكان في القفل^(٤) جماعة من أهل تكريت^(٥) فوق مائتي حمل^(٦)، فجاؤوا كلهم إليه يريدون أن يجعلوا أحمالهم^(٧) جميعها باسم وجيه الدين، فقال: خلصني منهم واعمل شيئاً، فنظمت هذه^(٨): [الطويل]

صحبْتُ وجيهَ الدين في الدهرِ مرَّةً ليحملَ أثقالِي ويخفِّرَ^(٩) أحمالي^(١٠)
فوزَّني عن كلِّ حقٍّ وباطلٍ وعن فرسي والبغلِ والجمالِ الخالي
فأنشدتها لأهل القفل، فاستفاضت حتى بلغت صاحب الموصل فضحك منها، وسير إطلاق أحمالي^(١١) وخلعة، فخفرت جماعة من أهل القفل وما هان ذلك على وجيه الدين.

وحكى لي قال: أول شيء قلته من الشعر وأنا في المكتب هذان البيتان^(١٢) وهما^(١٣): [الوافر]

(١) في ابن الجزري: مستمسكاً.

(٢) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٤.

(٣) في الأصل: حمل، والتصحيح من الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٦.

(٤) لم يرد له ذكر في المصادر.

(٥) تكريت: بلدة مشهورة غربي دجلة بين بغداد والموصل، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٨.

(٦) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٥: حمل.

(٧) في الأصل: حملهم، والتصحيح من الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٦.

(٨) ورد هذان البيتان في: الصقاعي: المصدر نفسه، ص ٢٦، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٤٤.

(٩) يخفر: أي حامياً وكفياً؛ وخفرت الرجل: أي أجرته وحفظته، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٤، ص ٢٥٤.

(١٠) في الصفدي: أجمالي.

(١١) في الأصل: حملي، والتصحيح من الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٦.

(١٢) في الأصل: هذه البيتين.

(١٣) ورد البيت الأول ولم يرد البيت الثاني في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٥.

إذا ما قيل من بالكرخ نذل^(١) لئيم الطبع مسذوم الفعال

أجبتهم إجابة لو دعي بما النذل خال أبي وخال^(٢)

(١٠٥- ظ) فسألته: لأي شيء هجوتهما؟ فقال: مات والدي رحمه الله وأنا صغير، وكان^(٣) هؤلاء هم الأوصياء، وفيهم فجاجة في اللفظ وغلاظة في الطبع. قال: فلما بلغتهم ما عادوا واحتاجوا يحتجروا علي، واسترحت^(٤) منهم. قال: وكان قاضي القضاة بن سني الدولة^(٥) قد عدل بجمال الدين اليزدي، وخلع عليه خلعة بطيئلسان، وحضر مجلسه بالخلعة، فقلت فيه هذه الأبيات^(٦): [الخفيف]

طاب شرب المدام^(٧) في رمضان واصطفاف العيدان عند الأذان

والزنا واللواط في حرم الله وترك الصلاة والقمران

منذ صار اليزدي في سكك الشام يطشوف الحانات بالطيلسان

وإذا صارت العدالة في الفسا ق واللايطي من بالمردان^(٨)

فجدير بأن أكون نبياً ويكون القضاة في يلمان

قيل: أن "يلمان" كان من أنحس التجار وأقلهم أمانة^(٩) وخلف خمسين ألف دينار باليمن. [الخفيف]

يا عدول الشام قد أذن القاضي لأصحابه بنييل الأماني

قامروا واشربوا وقودوا ولوطوا وافسقوا في أمانة وأماني

(١) في (م/١٦٦- و): نذلاً.

(٢) في (م/١٦٦- و): وخالي.

(٣) في الأصل: كانوا.

(٤) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٥: استرجعت.

(٥) هو أحمد بن يحيى بن هبة الله بن الحسن التغلبي الدمشقي الشافعي، قاضي القضاة صدر الدين بن سني الدولة، وفي بيعليك سنة

١٢٥٨/هـ ١٢٥٩م، ودفن بها عند الشيخ عبد الله اليونيني، ترجمته في: أبو شامة: الذيل على الروضتين، ص ٢٠٦، اليونيني: الذيل،

ج ١، ص ٣٨٥ (طبعة حيدر آباد)، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٤٠٨-٤٠٩.

(٦) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٥.

(٧) المدام: الخمر، انظر: المعجم الوسيط، ص ٣٠٥.

(٨) المردان: وهي ثنية بين تبوك والمدينة المنورة بما مساجد النبي ﷺ، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٨٨.

(٩) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٥: ديانة.

وارفعوا عنكم التستُّور في الفسق فلا حاجة إلى كتمان^(١)
 فلما بلغت قاضي القضاة عَزَّ عليه ذلك، وأزاد منع اليزدي من الشهادة ولام من كان الساعي في ذلك.
 قال: فجاءني اليزدي ودخل عليَّ وسألني أن أعمل أبيات أصلحه فيها لأجل القاضي، فعملت هذه الأبيات
 وهي^(٢): [الخفيف]

فُلْ لقاضي القضاة أيده الله	ولا زال للجماعة ظملاً
قد تصدقت بالعدالة حوشيت	بقول الأعراض تُؤليه عُزلاً
ولأن أجمعوا بأنَّ جمال السنين	ما كان للعدالة أهلاً
عدلوا عن طرائق فيه	منذ كان اليزدي ما زال عدلاً
نبذوه بقلعة الدين والخير	وترك الصلاة والصوم جهلاً
وإذا لاط أو زنا في شباب	ما عليه عار إذا صار كهلاً
وجهه في مجالس الحكم تجزي	من رآه بشراً وكيساً فضلاً
(١٠٦- و) لئن يحلّى بالطيلسان فبا	لحق جدير لمثله يتجلاً
كل من كان شاهد < أ > بمُحال	أو يزور لما تولّى تَولاً

قال: وكتبت الأبيات وأعطيته إياها فأخذها ومشى بها إلى القاضي وقال له: قد مدحني سيفُ الدين
 ورجع عَمَّا قال في، فلما قرأ القاضي الأبيات قال له: رُدُّنا إلى الأوَّله فالهجو أجود من المدح، وضحك وزمَّها
 إليه. قال: وجاءني جماعة كثيرة كتبوها، وكان الصِّدر الرئيس مجدُّ الدين معالي الجزري^(٣)، المعروف بابن قرطاس،
 قد كتب إليه كتاباً بسبب الدراهم التي أقرضه إياها زمن المصادرة في أيام الشُّجاعي في أول الكتابة، وهي^(٤):
 [الطويل]

وإني لأستبقيك فعلاً جهدي وأتقي	صدودك سلماً كان فعلك أو حرماً
وأمنحك القلب الذي لم أزل به	ضنياً ولو أوسعته دائماً عتياً

(١) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٥.

(٢) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٦.

(٣) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٦: الحردى. ولم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

(٤) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٦.

وأَصَفِي لَكَ الْوَدَّ الَّذِي لَا يَشْوِيهِ^(١) حظوظ ولسو لم يصف وردك لي شربنا

فكتب إليه سيف الدين جواب الكتاب وضمنه هذه الأبيات من نظمه^(٢): [الطويل]

وَحَقَّقَ عَلَيَّ وَالْحَسِيْنَ وَجَدَّه
لَقَدْ سُرَّ قَلْبِي بِالْمَشْرِقَةِ الَّتِي
فَقَابَلَهَا الْمَمْلُوكُ بِالشُّكْرِ^(٣) وَالثَّنَاءِ
وَهِيَجَتِ الْأَشْوَاقُ نَحْوَ جَنَابِكُمْ
وَمَا كَانَ قَصْدُ الْغَيْرِ نُصْحًا وَإِنَّمَا
وَوَافَقَهُ الْمَوْلَى وَلَمْ يَسِقْ مَمَكْنًا
وَعَادَ إِلَى الْوَدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
وَلَوْلَا مَوْلَاتِي وَصَدَقَ مَحَبَّتِي
يَغْنِي بَهَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ رَاكِبِ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو^(٤) مَا بَدَأَ مِنْ وَكَيْلِكُمْ
وَالْوَكِيلُ كَانَ اسْمُهُ الضِّيَاءُ فَقَالَ: إِلَى اللَّهِ أَشْكُوا مَا بَدَأَ مِنْ ظِلَامِكُمْ، يَعْنِي ضِدَّ^(٥) الضِّيَاءِ ظِلَامٌ. وَقَوْلُهُ: وَوَاللَّهُ مَا
قَالُوا صَحِيحٌ، وَإِنَّمَا هُمْ أَوْلَادُ الْكُوَيْكِ وَكَانَ بَيْنَهُ (١٠٦- ظ) وَبَيْنَهُمْ عَدَاوَةٌ أَكِيدَةٌ^(٦): [الطويل]

وَمَنْ رَبطَ الْكَلْبَ الْعَقُورَ بِبَابِهِ
وَوَاللَّهُ مَا قَبِلُوا صَحِيحًا وَإِنَّمَا
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا لَاحَ بَارِقِ
فَمَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلَّذِي رَبطَ الْكَلْبَ
عَوَايِدَهُمْ أَنْ يَفْتَرُوا الزُّورَ وَالْكَذِبَ
وَمَا رَقَّ مَعْتَلُ النَّسِيمِ وَمَا هَبَّ

(١) في (م/١٦٧- و): لا يشويه.

(٢) وردت هذه الأبيات في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٧.

(٣) في (م/١٦٧- و): بالبشر.

(٤) في الأصل: أشكوا.

(٥) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص بدلاً من كلمة غير مقروءة.

(٦) في (م/١٦٧- ظ): عكس.

(٧) لم ترد هذه الأبيات في ابن الجزري.

وكان له حجج بقمح ودراهم على فلاح^(١) حرزما^(٢) [بجملة كثيرة. فلما خَرَجَتِ القرية عن ملكه كما تقدّم ذكره]^(٣) شرع يطالب^(٤) الفلاحين بما له عندهم.

وكان والي البرّ أولاً الأمير سيفُ [الدين طوغان، وتولّى بعده الأمير سيفُ]^(٥) أسندمر، ونائبُ الولاية الشُّجاع هُمام^(٦)، ولكل واحدٍ منهما أستاذ دار، واسمهُ علمُ الدين سنجر، والأمير علمُ الدين سنجر الشُّجاع، هو كان سببُ أخذ القرية منه ومصادرتها، فنظم قصيدة يمدح بها سيفُ الدين أسندمر، وطوغان، ومن جملتها هذه الأبيات^(٧): [الكامل]

اسمُ الولاية للأمير وما لسنه	فيها سنوى الأوزار والآثام
وجنّايةُ القتلى وكلُّ قضية ^(٨)	تجري منافعها على همام
سيفان قد وليا وكلُّ منهما	في حفظ ما وليه كالضرغام
وإذا عَرا خَطبُ فكلُّ منهما	أسدٌ يصالُ بِأسسه ويحامي
وبباب كلِّ منهما علّم	ينكل ما يجود به الأنعام ^(٩)
فمَتى أرى الدنيا بغير سَناجر	والضرب والتقطيع في الأعلام ^(١٠)

(١) في الأصل: فلاحين.

(٢) في الأصل: حرزمة.

(٣) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٦٧ - ظ).

(٤) في الأصل: طلب، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٧.

(٥) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٦) هو شجاع الدين أو همام الدين، النقيب بدار الولاية بدمشق، كحلت عيناه لتعاونه مع التتار سنة ٦٩٩هـ/١٢٩٩م، ترجمته في:

اليونيني: الذيل، منج ١، ص ٣٠٨ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٦١.

(٧) وردت هذه الأبيات في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٧، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٧، الصفدي: الوافي

باليوفيات، ج ٨، ص ٤٤ - ٤٥.

(٨) في الصفدي: جنّاية.

(٩) في الصفدي، ورد هذا البيت هكذا:

وبباب كلِّ منهما علّم عدا

في ظلمه علامة الأعلام

(١٠) في الصفدي، وردت هذه الشطرة هكذا:

والكسر والتكيس للأعلام

وكانوا^(١) يقولون رؤوس الفلاحين على سيف الدين فعند ذلك تبرأوا^(٢) من حمايتهم وكذلك هُتُمُ الدين، ثم إنهم دفعوهم معه إلى الشرع الشريف.

وكان كريم النفس، كثير الهزل والمزاح، دمث [الأخلاق]^(٣)، صبوراً لا يكاد يحمل همّاً أبداً، وكان الصاحب بهاء الدين^(٤) قد صادره وأخذ منه فوق الثلاثين ألف دينار مصرية، والشجاعى أخذ منه قرية حرزما^(٥) ومائتي ألف درهم. وجاء إلى دمشق وعليه ديون الناس كما تقدّم ذكره، ونفسه ونفقته وملبوسه وطباعه على حاله وهزله وجدّه وهذّايه إلى نواب السلطنة وأعيان الدولة والفقراء وغيرهم كما كان عليه أولاً. وآخر ما كان بقي له مزرعة بالشاغور^(٦)، وحصص ملك والقاعة^(٧) فجعل القاعة رباط وتربة له دفن بها. ولما توفي غلامه جمال الدين آقوش كان له حصص في مواضع أوقفها (١٠٧-١) على التربة، وكان سيف الدين من محاسن الدهر والزمان من الرئاسة والكرم، كان صاحب صاحبه. رحمه الله تعالى وإيانا.

وقال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم^(٨): [الكامل]

يا رافع السبع الطباق بلا غنا	ومعيد أجساد الورى بعد الفنا
كل الخلائق بلغوا ما أملاوا	بمنا ونالوا فضله إلا أننا
ها قد حنيت وحنيت أسألك	الرضا ولأنت أولى بالرضى عمن حنا
قد شاب رأسي بالتشوق ^(٩) والأسى	وانحط ^(١٠) مني ما يقوم وانحنا
وتكدت بعد الصنفا مواردي ^(١١)	وعدمت من عيش لذىذ المجننا

(١) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٥٧: كانوا أستاذ دارية الأميرين.

(٢) في الأصل: تبرؤا، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٧.

(٣) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٤) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٥٨: بهاء الدين ابن حنا.

(٥) في الأصل: حرزما.

(٦) الشاغور: محلة مشهورة بالبواب الصغير من دمشق وهي في ظاهر المدينة، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٣١٠.

(٧) القاعة: أرض أو بقعة، انظر: دوزي: تكملة المعاجم، ج ٨، ص ٤١١.

(٨) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٠-٣٦١.

(٩) في ابن الجزري: التسوف.

(١٠) في (م/١٦٨-ظ)، وابن الجزري: وأخوط.

(١١) في الأصل: موارى، والتصحيح من (م/١٦٨-ظ).

فأرحم بقية مهجة دامت^(١)
 نذّر عليّ لأن رأيت ركابي
 ووقفت بالجبل الشريف مُعرفاً
 ثم انتيت وطفت بالبيت الذي
 لأجسر من على الركاب ظهورها
 ولأثم من مباسماً أبلغتني
 واحسرتاه لئن راني^(٢) لائماً
 ومعقراً خذي لثري خير من بني
 أعلى^(٣) الوري قدراً وأكرم شافع
 فأفوز منه بنظرة أجلاها عيني
 وأقول: يا بصري تمتع نلت ما ترجوا
 صلى الله عليه ما سرت الصبا

ولم تنل المنا والموت [منها]^(٤) قد دنّا
 قد شارفت وادي المحصب^(٥) من منا
 وملياً بالله فيه كلنا^(٦)
 من طاف سبعا^(٧) فقد بلغ المنا
 وأنيخها أرض الحيا والمنحنا
 كل المنا وأنتني كل الغنا
 أكناف طيبة والمعالم والبنا
 ومن وضّح الرشاد ويّنا
 نرجوا إذا مُد السراط حل^(٨) لنا
 وأشفي ما بجسمي من ضنا
 ويا قلبي لك اليوم الهنا
 وبدا بريقاً بالدجأ عالي السنا

(١) في الأصل: إذا مت، والتصحيح من (م/١٦٨ - ظ).

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٦٨ - ظ).

(٣) وادي المحصب: هو مسيل بين مكة ومي، وسمي بالمحصب لأن السيل يجمع فيه الحصباء، انظر: الفاسي: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢١/٢٠٠٠م، ج ١، ص ٤٠٩ - ٤١٠.

(٤) في ابن الجزري: معلنا.

(٥) في الأصل: سبع.

(٦) في (م/١٦٨ - ظ): لأن رأني، وفي ابن الجزري: أين أبي أني.

(٧) في الأصل: أعلا.

(٨) في (م/١٦٨ - ظ): حد، وفي ابن الجزري: غدا.

[١٤٢] - وفيها توفي في يوم الثلاثاء بعد الصبح سابع عَشري صفر الشيخ الإمام العالم، الحافظ، المسند، القدوة، البار، عَفِيفُ الدين أبي محمد عبدُ السلام بن محمد بن مَزروع^(١) البصري. توفي بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، (١٠٧ - ظ) ودُفن من يومه بالبقيع^(٢)، ووصل الخبر بوفاته إلى دمشق يوم الأربعاء خامس شهر رمضان المعظم، وصلي عليه بجامع دمشق يوم الجمعة سابع رمضان. وصلي معه [على]^(٣) الشيخ علي الفارقي العدوي^(٤) خادم الشيخ يوسف أبونا^(٥)، توفي بالقاهرة، ودُفن بالقرافة بزاوية العدوية^(٦)، وكان صالحاً.

وأما الشيخ عَفِيفُ الدين بن مَزروع كان رجلاً فاضلاً، عالماً، عاقلاً، خيراً، كثير الإدارة لصاحب المدينة والأشراف، [وله عند عز الدين شيحة^(٧) منزلة عظيمة مثل الوالد]^(٨). وعرض عليه وزارته مراراً فلم يفعل، فكان يرسله في مهامه إلى مصر والشام والعراق، فيقضي الله تعالى على يديه ما يختار صاحب المدينة وسلمه الله منه. وكان قد أثرى وصار له نخيل كثير بالمدينة ومُغَل^(٩) جيد، فلم يتعرض له مدة حياته، وأحسن إلى أولاده بعد وفاته، وأجراهم على ما كان عليه والدهم. وعرض على ولده شمس الدين^(١٠) الوزارة فأبى كذا.

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦١ - ٣٦٣، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٤ - ٥٢٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٨، ص ٢٦٤، الكني: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٣٨ - ٢٤٠، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٩٩، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣٢، ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٣٤ - ٣٣٥، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٧٢ - ٣٧٥.

(٢) البقيع: مقبرة في بقيع المدينة المنورة، انظر: الفاسي: شفاء الغرام، ج ٢، ص ٤٦٧.

(٣) ساقطة من الأصل، والإضافة من (م/١٦٩ - و).

(٤) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٥، الذهبي: المختار من تاريخ ابن الجزري، ص ٣٨٦.

(٥) هو يوسف الكردي العدوي، المعروف بالشيخ يوسف أبونا، توفي بالقرافة سنة ١٢٧٦هـ/١٢٧٧م، ترجمته في: البونيني: الذيل، ج ٣، ص ٢٩١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٠، ص ٢٥٧.

(٦) الزاوية العدوية: تنسب إلى عدي بن مسافر بن إسماعيل الهكاري القرشي الأموي، المتوفى سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م وقيل سنة ٥٥٧هـ/١١٦١م، ودُفن في زاويته، انظر: المقرئ: الخطط، ج ٣، ص ٦٢٣.

(٧) هو شيحة بن هاشم بن قاسم بن مهنا الحسيني، توفي سنة ١٢٤٧هـ/١٢٤٩م، ترجمته في: الفاسي: العقد الثمين، ج ٥، ص ٢٢ - ٢٤.

(٨) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من (م/١٦٩ - و).

(٩) في ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٢: دخل.

(١٠) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

حكى لي لما قديم إلى دمشق. وكان عفيف الدين سَمِعَ الحديث وروى وجاور بالمدينة قريباً من خمسين سنة، وحيث منها أربعين حجة على الولاء، وقيل إنه مات في ثالث عَشْرِي صفر المذكور. وله نظم فمنه قوله^(١): [الطويل]

إليك رعاك الله لا زلت مُنْعِماً
كتبْتُ ولولا حب ساكن طَيِّبَةٍ^(٢)
ولكنني أصبحت رهـن صـبابةٍ
ولي بالنقـا لا زلت جار لأهلـه^(٣)
وبين ثنيات الوداع إلى قبا
وبالحرم المأنوس أنستُ نسيمه^(٤)
وكم فاح من طيب طيبة نغمةٍ
وكم حزت من فضل بمسجد أحمد
أروح وأغدوا بين قبرٍ ومنبرٍ
أقوم بجـاه المصطفى ومدامعي
وأبلغه مني السلام مُشـافهاً
(١٠٨- و) فلي كل يوم موسم متجدد

ومن غيـر الدَّهْرِ الخـوون مُسـلِّماً
لؤفاك شخصي دون عطـي مُسـلِّماً
بجيرة سـلع والعقيق متيمـاً^(٥)
قديم هوى في حبه القلب نعيمـاً
لقلبي أسرار أبت أن تُكتـماً
لأنسى بها أنسيثُ سلمي^(٦) وكلثـماً
ألد من الإثراء وكان مُعدّماً
وبالروضة الزهراء كم نلت أنعمـاً
قلوب الـورى شوقاً تطيرُ إليهمـاً
على الخـدّ تجري فرجة^(٧) لا تنـدماً
ويا فوز من أضـحى عليه مسـلماً
بقرب رسول الله يتبع موسـماً^(٨)

(١) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٢-٣٦٣، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٣٨-٢٤٠،

ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣٢ (وردت فيه ثمانية أبيات)، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٧٤.

(٢) طيبة: هو اسم لمدينة رسول الله ﷺ، ويقال لها طيبة وطابة من الطيب وهي الرائحة الحسنة لحسن رائحة تربتها، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٤، ص ٥٣.

(٣) في الأصل: مسلماً، والتصحيح من مصادر الأبيات.

(٤) في مصادر الأبيات جميعها: أهيلة.

(٥) في (١٦٩- و)، والكتي، وابن حبيب، والعيني: نسمة.

(٦) في الأصل: سلم، والتصحيح من مصادر الأبيات.

(٧) في الكتي: فرصة.

(٨) في الأصل: مسلماً، والتصحيح من مصادر الأبيات.

يُرى مُعْرِقاً فِي الظَّاعِنِينَ وَمُشَائِماً
تَطَقَّلَتْ تَطْفِيلاً^(١) فَأَلْفَيْتَ مَنْعَماً
أَبَا الْقَاسِمِ الْهَادِي الْعَظِيمِ الْمَعْظَماً
وَأَوْسَعَهُمْ حِلْماً وَأَمْتَعَهُمْ حِمَاً
وَنَارَ اشْتِيَاقِي نَحْوَهَا لَنْ تَضُرَّ مَا
يَوَدُّ بَدِيلاً بِالْجَنَانِ جَهَنَّمَا؟
إِلَى أَنْ يَوَارِيَ اللَّحْدُ مِنِّي أَعْظَمَا

وَمَا لِي فِي السَّوَاكِ سَوَاكَا
لَعَلِّي مِنْ بَعْدِ الْبَعَادِ أَرَاكَا

لَعَمْرِي هَذَا الْفَخْرُ لَا فَخْرَ مِنْ غَدَا
وَلَسَمَ أَكْ أَهْلًا لِلْوَصَالِ وَإِنَّمَا
وَجَّاهُورَتْ خَيْرَ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدَاً
أَعَزَّ الْوَرَى جَاهَاً [وَأَغْزَرَهُمْ]^(٢) نَدَاً
فَلَا الْقَلْبَ مِنِّي بِالْبُصِيرَةِ مَوْلَعِ
أَهْلٍ مِنْ ثَوَى فِي رَوْضَةٍ وَسَطِ جَنَّةِ
فَلَا بَدَّلْتَ نَفْسِي بِطَيْسَةٍ غَيْرِهَا
وَلَهُ عَلَيَّ لِسَانُ غِيْزِهِ^(٣): [الطويل]

طَلَبْتَ سَوَاكَا مِنْكَ يَا غَايَةَ الْمَنَى
كَذَاكَ^(٤) أَرَاكَ قَدْ أَرَدْتَ تَفَاوُلَاً
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَإِيَانَا.

(١) فِي الْكُتُبِ: تَطَقَّلَا.

(٢) كُتِبَتْ فِي الْهَامِشِ وَأُشِيرَ إِلَى مَكَانِهَا مِنَ النَّصِّ بِدَلَالَةٍ مِنْ كَلِمَةِ: وَأَكْرَمَهُمْ.

(٣) وَرَدَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي: ابْنِ الْجَزْرِيِّ: الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ، ج ١، ص ٣٦٣، الْكُتُبِ: الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ، ج ٢٣، ص ٢٤٠، الْعَيْنِي: الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ، ج ٣، ص ٣٧٥.

(٤) فِي ابْنِ الْجَزْرِيِّ: لَذَاكَ.

[١٤٣] — وفيها في يوم الخميس ثامن وعشرين شعبان توفي القاضي تاج الدين عبد القادر بن^(١) القاضي عزيز الدين محمد بن أبي الكرم بن السنجاري^(٢)، الحنفي، بحلب، ودُفن بها. وهو المقدم ذكره في قصة قاضي القضاة عز الدين الصائغ^(٣). رحمهما الله تعالى.

[١٤٤] — وفيها توفي القاضي شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن الشيخ بماء الدين عبد الله بن أبي الحسن بن محبوب البعلبكي^(٤)، في يوم الثلاثاء سادس عشر شوال بدمشق، ودُفن بمقابر الصوفية. مولده في المحرم سنة ثمان وستين وستمئة. وكان قاضياً بكَرْك نوح عليه السلام والبقاع العزيزي^(٥) مدة طويلة، وكان مشكور السيرة، كثير التلاوة، خيراً فاضلاً. رحمه الله تعالى.

[١٤٥] — وفيها توفي الصدر الرئيس الفاضل الأديب نور الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف ابن مُصْعَب^(٦) الخزرجي، الدمشقي، في ليلة السبت العشرين من شوال ببستانه بسطراً^(٧). وحُمل منه

(١) في الأصل: ابن.

(٢) ترجمته في: البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٥، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ١، ص ٣٠٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٩، ص ٢٩، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣٠-١٣١، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٨١.

(٣) كان تاج الدين عبد القادر السنجاري قد ادعى على عز الدين بن الضائع بمحضر أثبته عليه بحلب بمبلغ مائة ألف دينار، وأنها عنده من جهة الشرف ابن الإسكاف كانت للخدام ربحان الخليفيني، فاعتقل عز الدين بن الضائع نتيجة لذلك، انظر: اليونيني: الذيل، ج ٤، ص ١٨٠، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥١، ص ١٦٣، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٥٨٩، وفيه أن المبلغ كان مقداره ثمانية آلاف دينار.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٣، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٧، الذهبي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٨.

(٥) البقاع العزيزي: هو أرض واسعة بين بعلبك وحمص ودمشق، وسمي بالعزيزي نسبة إلى العزيز عكس الذليل، أو نسبة إلى الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، ومقر ولايته هو كرك نوح عليه السلام، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ١، ص ٤٨٠، القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١١٠.

(٦) ترجمته في: الصقاعي: تالي وفيات الأعيان، ص ٢٨-٢٩، وفيه: "أحمد بن عبد الضيف"، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٣-٣٦٥، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٧-٥٢٨، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٨٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ١٣٩-١٤٠، الكشي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٤٠-٢٤٣، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣١، وفيه: "أحمد بن إبراهيم بن الضيف". وقد ورد اسمه لدى ابن الجزري، والبرزالي، والذهبي، والكشي: "أحمد بن إبراهيم بن عبد الضيف".

(٧) سطرًا: قرية من قرى غوطة دمشق، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٢٠.

الظَّهر إلى الجامع بالعُقَيْية، فصُلِّي عليه، ودُفِن بترتبه بسفح قاسيون قبالة المدرسة الأتابكية^(١) وجوار التربة
التقوية التَّكْرِيتِيَّة^(٢). وكان فاضلاً في النحو (١٠٨ ـ ظ) والعربية، وله اشتغال على الشيوخ، وتجرد وهو شاب
[مع]^(٣) فقراء الحريرية، وسافر إلى مصر وغيرها. وسمع من مشايخ زمانه، وكان ينظم الشعر، وله أشياء مليحة
لطيفة.

ومن نظمه ما كتبه إلى الأمير علّم الدين سَنَجَر الدَّوَاداري وهو بالقاهرة^(٤): [البسيط]

قد^(٥) يَثْبُتُ بالشَّام برقاً لاح من أضْم على المَقْطُومِ^(٦) مِنْ شَوْقِي إلى العَلَمِ
ومنزلي بين وادي النيريين^(٧) إلى السَّفْحِ البِنْفَسَجِ لا بالضَّالِ^(٨) والسَّلَمِ
طورا على حانبي ثُور^(٩) يناشِدني ورق الحمائم بالأسجاع والنغمِ
وتارة حول باناس وفائضه تجري إلى بَرْدَى بالبَّارِدِ الشِّيمِ

(١) المدرسة الأتابكية: تقع بحي الصالحية غربي دار الحديث الشريفة المقدسية، أنشأها في العهد الأيوبي تركان خاتون زوجة الملك
الأشرف موسى سنة ١٢٤٢هـ/١٢٤٠م، ولعل تسميتها نسبة إلى منشقتها باعتبارها من الأتابكة، أو إلى شقيقها أرسلان أتابك، أو
إلى والدها الملك عز الدين مسعود بن زنكي وهو من الأتابكة أيضاً، وقد دفت بها، انظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة، ج ١،
ص ١٦٥-١٦٦، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٦٨.

(٢) التربة التقوية التريّة: تقع بسوق الصالحية بسفح قاسيون، وتنسب إلى الوزير تقي الدين توبة التكريتي المتوفى سنة
١٢٩٨هـ/١٢٩٨م، والمدفون بها، انظر: ابن طولون: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣١٣.

(٣) في الأصل: جمع، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٣.

(٤) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٤، الكتي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٤١، العيني: عقد
الجمان، ج ٣، ص ٣٧٥.

(٥) في الكتي، والعيني: هل.

(٦) في الأصل: المقطع، والتصحيح من المصادر المتقدمة.

(٧) النيريين: نسبة إلى قرية النيرب وهي قرية كبيرة ومنتزه غربي دمشق، بينها وبين الرهوة، في سفح قاسيون الغربي، وكانت تقسم إلى
قسمين: النيرب الأعلى والنيرب الأدنى، ومن هنا أطلقَت تسمية النيريين على هذه القرية، انظر: البدري: نزهة الأنام، ص ٤٧،
دهمان: في رحاب دمشق، ص ٢٧، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ٣٣١.

(٨) في الأصل: الطال، والتصحيح من مصادر تخريج الأبيات.

(٩) ويقصد به نحر ثورا، أحد أثمار الصالحية بدمشق، وينسب إلى الأمير ثورا قبل الإسلام، وتفرع منه عدة أخرى، انظر: ابن طولون:
القلائد الجوهريّة، ج ١، ص ٨٧-٣٦٨-٣٦٩.

وفي المقاسم^(١) أنهار جداولها
وحسن رؤوتنا^(٢) مع فضل معبدها^(٣)
ومن رُبا دُمر^(٤) كم بينة^(٥) ظهرت
مواطنن هي مرباي ومرتبعي^(٦)
كم قد قطعت بها والدار تجمعنا
منازل تشبه الجنات منظرها
لكنها تشتكي شوقاً أضرُّ بها
وقال بمدح الصاحب تقي الدين توبة التكريتي^(٧): [الطويل]

أي قلب مهلاً قد أضرَّ بك الوجد
ولا إن دنت دار^(٨) يفارقك الهوى
وإن لاح برقٌ بتَّ ولهان خائفاً
فلا الوصل يُسليك الغرام ولا الصّد
ولا تستطيع الصبر أن شَفَّك البُعد
وتصبوا اشتياقي بالأبريق^(٩) إذ يبدوا

(١) المقاسم: من المفترجات الواقعة غربي دمشق، انظر: كرد علي: غوطة دمشق، ص ٥٥.

(٢) الربوة: تقع عربي جبل قاسيون، وهي أول منفسح الوادي الغربي الآخذ إلى دمشق، وسميت بذلك أنها مرتفعة مشرفة على الغوطة وكل راب مرتفع على ما حوله يقال له ربوة، انظر: دهمان: في رحاب دمشق، ص ١٣ - ٢٠.

(٣) في ابن الجزري: معبده، وفي الكتي: معبدها.

(٤) في العيني: منه.

(٥) دمر: تشرف على غوطة دمشق، وهي من جهة الشمال في طريق بعلبك، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٦٣.

(٦) في ابن الجزري: ثنية.

(٧) برزة: ومعناها بيت الأرز، كانت قرية بجوار دمشق من جهة الشمال وأصبحت الآن حياً من أحيائها، انظر: كرد علي: غوطة

دمشق، ص ٢١، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ١، ص ٣١.

(٨) في العيني: منهم.

(٩) في الكتي: مرتعي.

(١٠) في الأصل: لم تكنها، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٤.

(١١) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٤ - ٣٦٥، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٤٢.

(١٢) في الكتي: دنواً.

(١٣) الأبريق: تصغير الأبرق، أي أصابه الرعد والبرق، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ٢٥، ص ٧٠.

وتتههم طوراً ثم تنجد تارةً
 وإن فاض دمع العين زدت توقداً
 وتصوبوا إذا هبت^(٣) صبا حاجرية^(٤)
 وترتاح إن ناح^(٦) الخزامى وتنتشي
 وتلتذ في الإصباح بالسقم والبكا
 وترعى لمن قد خان عهداً و موثقاً
 (١٠٩- و) ومنها^(٩): [الطويل]

فدع ذكر بانات الحجال^(١٠) وعُند إلى
 هو صاحب المولى الوزير الذي
 تفرد في أفق المعالي فمالها^(١١)
 رآه مليك الأرض للأرض كافلاً
 مديح تقبي الدين يخدمك السعد
 له مواهب لا جزر لها بل لها مد
 إذا عُدت^(١٢) الأكفا مثل لا عد^(١٣)
 قوياً أميناً لا يقال له حد

- (١) تامة: موضع شبه الجزيرة العربية يسائر البحر عند الحجاز وعسير واليمن، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٦٣.
 (٢) نجد: هضبة بالحجاز يحدها من الجنوب اليمن ومن الشمال العراق وبلاد الشام، انظر: الحموي: المصدر نفسه، ج ٥، ص ٢٦٢.
 (٣) في ابن الجوزي: ذهبت.
 (٤) في الأصل: حاجرية، والتصحيح من المصادر المتقدمة.
 (٥) في ابن الجوزي: شدوا.
 (٦) في الأصل: ناح، والتصحيح من الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٤٢.
 (٧) البان: نوع من الشجر لين ورقه كورق الصفصاف، أما الرند: شجر طيب الرائحة من الفصيلة الغارية ينبت في سواحل الشام والغور والجبال الساحلية، انظر: المعجم الوسيط، ص ٧٧-٣٧٥.
 (٨) في الأصل: الا ما، والتصحيح من الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٤٢.
 (٩) وردت هذه الأبيات في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٥، الكتي: المصدر نفسه، ج ٢٣، ص ٢٤٣ (البيت الأول فقط).
 (١٠) في الكتي: الغوير.
 (١١) في ابن الجوزي: فماله.
 (١٢) في الأصل: عدة، والتصحيح من ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٥.
 (١٣) في ابن الجوزي: ند.

فقلّده أمر الوزارة واكتفى به^(١) تولّى فأولى الناس من حُسن صنائع
فلو رام منه سائل بذل نفسه ولو أن ما في الأرض ملك يمينه
هو ابن عليّ جنّدا بن مهاجر أتتك ترجي منك إنجاز وعدها
وما هو إلا الود لا شيء غيره رَحْمَةُ اللَّهِ تعالى عليه وعلينا.

[١٤٦]— وفيها توفي العدل نفيس الدين إسماعيل بن العدل شمس الدين محمد بن عبد الواحد بن صدقة^(٢) الحرّاني الأصل، الدمشقي، توفي بداره بدمشق يوم السبت رابع ذي القعدة، وصلي عليه بكرة الأحد بجامع دمشق، ودُفن بقاسيون. وكان أحد العدول لقيمة الأملاك، وكان له ثروة ودنيا واسعة. وسمع الحديث من مُكرّم ابن [أبي]^(٣) صقر. وجعل داره دار للحديث، وأوقف عليها جميع أملاكه. رَحْمَةُ اللَّهِ وإيانا.

(١) في الأصل: واتقى به، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٥.

(٢) ترجمته في: البرزالي: المقتفى، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٨ - ٥٢٩، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٥، الصفدي: الوافي

بالوفيات، ج ٩، ص ١٢٧، ووفاته فيه سنة ٦٩٨هـ، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧٠١.

(٣) إضافة من البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٩.

[١٤٧]— وفيها توفي الأمير عز الدين أزدُمَر بن عبد الله العلائي^(١) ليلة الخميس ثالث عِشْرِي ذي القعدة، وصُلِّي عليه بُكرةً بجامع دمشق، وحضر جنازته نائب السلطنة والأمراء، ودُفِنَ بمسجد ابن فرندون حموه^(٢) عند مأذنة فيروز^(٣) داخل دمشق. وكان أمير كبيراً، قليل القَهْم، شرس الأخلاق. ورسم الملك الظاهر أنه لا يركب سيف. وهو أخو الأمير علاء الدين طبرس الوزيري. رَحِمَهُمَا اللهُ تعالى.

[١٤٨]— وفيها توفي الشيخ الصالح، الزاهد، الورع، الخاشع، الناسك، العلامة، نجم الدين أبو علي الحسن بن سرجان بن المقواس^(٤) الدمشقي. كان رجلاً كبيراً < أ >، جليلاً، كثير الكشوفات وإخبار المغيبات. وكان مبدأ أمره كاتباً^(٥) عند صاحب صِهْيُون^(٦) ومن (١٠٩— ظ) [بعده]^(٧) عند أولاده.

فلما كان سنة أربع وثمانين وستمئة والملك المنصور على حصار المرقب^(٨) طلبه الأمير عَلمُ الدين الدَّوَاداري، وهو يومئذ شاذَّ الدواوين بدمشق بسبب أولاد صاحب صهيون وتفاوت إقطاعاتهم، فاعتذر أن

(١) ترجمته في: التويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ٢٠٦، ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٥، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٣٠، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٩٥، الصفدي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٢٣٩، الكندي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٤٣، العين: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٨١.

(٢) لم يرد له ذكر في المصادر.

(٣) مأذنة فيروز: كانت في محلة القيمرية، عند جامع فيروز قرب المدرسة القيمرية الكبرى، إلى الشرق من الحرمين والغرب من محلة قصر البحادلة، وتعرف أيضاً بمنارة فيروز، انظر: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ج ٢، ص ٣٠١، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٥٦.

(٤) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٦-٣٨٠، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٦-٢٦٧، الكندي: عيون التواريخ، ج ٢٣، ص ٢٤٤، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٧٠١، وفيه: "أبو الحسن المعروف بالشاروت"، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٨٠.

(٥) في الأصل: كاتب.

(٦) وكان صاحب صهيون وقتها الأمير سيف الدين محمد بن مظفر الدين عثمان بن ناصر الدين منكورس، تولى الحكم سنة ١٢٦٠هـ/١٢٦٠م حتى وفاته سنة ١٢٧١هـ/١٢٧٢م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، ج ٣، ص ٢٥-٢٦ (طبعة حيدر آباد)، أبو الفداء: المختصر، ج ٤، ص ١٣، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٠، ص ٧٧، ابن كثير: المصدر نفسه، ج ١٧، ص ٥٠٤-٥٠٥. وصهيون: قلعة تقع شمالي غربي جبال اللاذقية تبعد عنها ٣٣ كم، تحول اسمها إلى قلعة صلاح الدين في عام ١٩٥٨م، انظر: طلاس: المعجم الجغرافي، مج ٤، ص ٥٩١.

(٧) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٦.

(٨) المرقب: بلد وقلعة حصينة تشرف على ساحل بحر بلاد الشام وعلى مدينة بانياس، انظر: الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠٨.

المذكورين في البيكار^(١)، وأن أهاليهم ما ينفقون إلا بالدين فلم يقبل منه، ورسوم عليه، فلما كان الليل رأى في المنام قائلاً^(٢) يقول له: «قوم روح إلى المرقب وخلص المسلمين من الحصار، فهذا ما يفتح حتى يحضره»، فانتبه وتوضأ وصلى ونام فرأى المنام بعينه، فانتبه وعاد ونام فرأى القائل والقول على حاله. فلما كان بكرة النهار أخذه^(٣) الجاندارية^(٤) وأحضره إلى الدؤيداري، فقال له: إيش حملت؟ فقال: ولا شيء. فأمر بتشليحه وضربه بالمقارع^(٥)، فحطت النقباء أيديهم، وأخذ عمامته، والأخر يحلل أزراره. وكان عادة الدؤيداري أول أمره يشرعوا يشلحوا، وثاني مرة يوقعوا الفعل. قال الشيخ: فقلت في نفسي: اللهم إن كنت ما أرتني البارحة حق صحيح فاكفني شره. قال: فشخص الدؤيداري يطلع في السقف ودار وجهه عتاء، وهم يشيرون إليه بما يعتمدوه في أمري. فلم يعد يطلع إليهم، فخلوا سبيلي. فقلت: اللهم خلصني منهم. ومشيت وطلعت من قدام الدؤيداري والنقباء والجاندارية وقوف ينظرون إليّ، فلم يتبعني منهم أحد وطلعت من باب النصر، وأخذت قصبة وعلقت عليها خرقة بيضاء كانت بيدي صورة راية، وتوجهت صوب العسكر، وأنا ما أعرف الطريق، غير أنني أهلك وأنا جاري. قال: والله ما أدري كيف سرت ولا كيف رحمت، ولم أرى نفسي إلا عند نقب الأمير طرُطاي. قال: وكان الفرنج قد خاسفوه^(٦) فيه. قال: فأدخلت تلك القصبة بتلك الخرقة البيضاء فرجع^(٧) الفرنج الذين كانوا يتخاسفوهم بإذن الله تعالى. ثم إني ما رأيت نفسي إلا وأنا ورايتي على أعلى البرج. وتبعني المسلمون وحصل الفتح، وبعد ذلك حصل الكشف وأعطيت الولاية. وكان ما يفعل يخبر أصحابه ما هي الولاية.

حكى عنه جمال الدين الإسكندري^(٨) التاجر السفار، في سنة سبع وتسعين وستمئة [أن الشيخ قال له: وعزة الله تعالى لأن سلم أهل دمشق في سنة سبع وتسعين وستمئة من التتر ما يسلموا في سنة تسع وتسعين

(١) البيكار: لفظ فارسي معناه الحرب، انظر: دهمان: معجم الألفاظ التاريخية، ص ٤١.

(٢) في الأصل: وقائل.

(٣) في الأصل: أخذه.

(٤) الجاندارية: مفردا جاندار، وهي لفظ فارسي معناها الحرس الخاص بالسلطان، وكان يحمل سيفاً ويسر بجوار السلطان، وتتألف من قسمين جان ومعناه سلاح بالفارسية، ودار بمعنى ممسك أي ممسك السلاح، انظر: العمري: مسالك الأبصار، ج ٣، ص ٤٤٢، حاشية (١)، دهمان: للمرجع نفسه، ص ٥١.

(٥) مقارع: مفردا مقرة، وهي أداة خشبية يضرب بها، انظر: المعجم الوسيط، ص ٧٢٩.

(٦) خاسف: مفردا خسف، وخسف الشيء أي خرقة، انظر: المرجع نفسه، ص ٢٣٤.

(٧) في الأصل: فرجعوا.

(٨) لم أقف له على ترجمة في جميع المصادر المتوفرة بين يدي.

وستمنه^(١) إلا أن يتوبوا إلى الله تعالى ويترك^(٢) أهلها الربا، فإن تركوا الربا، رجي لهم السلامة. وكان الربا في هذه السنة قد كثر في أهل دمشق وجبل الصالحية إلى حد الغاية.

(١٠-١) وحقى المذكور قال: كان لي صديق تاجر نصراني، وكان قد رأى الشيخ عندي في المخزن وتحدث معه، وبعد ذلك أخذت عكاً، وكان ذلك التاجر في عكاً، فلما كان بعد أخذها بأيام قلت للشيخ: يا سيدي، فلان كان معه جملة من المال راح وقتل^(٣) بعكاً. فنظر الشيخ لحظة نحو السماء ثم قال لي: هو سالم، وجميع ما كان معه تُهب ولم يسلم له شيئاً من ماله إلا كسب من أرض الخان يوم الفتح اثني عشر ثوباً. أطلس^(٤) كان بعض الأفرنج قد اشتراها وتركها في أرض الفندق، وكان قد عرف من قبل بمشتراها وبمكانها فوضعها في الخرج وحملها إلى حافة البحر ونزل في مركب ووصل قبرص سالماً^(٥)، والساعة يرجع إلى دمشق وصحبته الثياب الأطلس. فلما كان بعد مدة أنا رايح عند كنيسة مريم^(٦) وإذا بالتاجر النصراني في دكان عطار قد فتحها له. فسلمت عليه وهنته بالسلامة، فشرع يشتكي، فأخبرته بما قال لي الشيخ فقام وقال لي: قوم بنا نمشي إليه فوالله هذا صورة ما جرى لي، وهذه الثياب صُحبتني قد أبعث منها ثوباً واحداً^(٧)، فتحت لي به هذا الخانوت، والأحد عشر باقية. ثم إنه جاء إلى عند الشيخ وشرع يتمرغ على رجليه.

وحقى الشيخ محمد المغربي^(١) عن الشيخ قال: سافرنَا أنا والشيخ من دمشق إلى عكاً والملك الأشرف على حصارها، قال: فلما وصلنا عكاً أمرني أن أشد عيني بعصابة وأن أقوده إلى العسكر، وأعطاني سبعة عشر حصوة وأمرني أن أرمي بها إلى نحو عكاً. قال: فأخذت الحصاة وشدت عيني الشيخ ورميت في كل نشابة

(١) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٧-٣٦٨.

(٢) في الأصل: يتركوا.

(٣) في الأصل: قيل، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٨.

(٤) الأطلس: ثوب من حرير منسوج، انظر: الخرجي: تاج العروس، ج ١٦، ص ٢٠٥.

(٥) في الأصل: سالم.

(٦) كنيسة مريم: من الكنائس العريقة بحي الخراب، بدرب كنيسة مريم، شرقي جادة باب توما وحمام الزين، وكانت تقسم إلى كنيتين: الأولى المريمية والثانية كنيسة مار نقولا، وفي عام ١٨٦٠م احترقت المريمية وتخرت فأعيد بناؤها سنة ١٨٦١هـ وجعلت مع كنيسة مار نقولا كنيسة واحدة صار اسمها الكنيسة المريمية، انظر: ابن شداد: الأعلام الخطيرة - تاريخ مدينة دمشق، ق ١، ص ٢٧١، الشهابي: معجم دمشق التاريخي، ج ٢، ص ١٤٨.

(٧) في الأصل: ثوب واحد.

(١) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن نوح المغربي الإشبيلي، توفي بدمشق سنة ٦٩٩هـ/١٢٩٩م، ترجمته في: اليونيني: الذيل، مج ١، ص ٤٢٥ (طبعة أبو ظبي)، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٤٣٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ١٠٠-١٠١.

بخصوة أشد الحصوة في النشابة وأرمي بها نحو [سور عكا]. فلما فرغت من رميها أعلمت الشيخ، فأشار إلي أن أدير وجهي نحو^(١) العسكر، وحل العصاة، ففعلت ذلك، وبعد سبعة عشر يوماً من ذلك التاريخ فُتحت عكا.

وذكر الشيخ محمد المغربي عن الشيخ أن الله تعالى وهبه موهبة أن من وقع نظره عليه لا يُقتل ولا يناله أذى، فلأجل ذلك شدّ عينيه ورماهم بالحصا. وذكر أيضاً عن الشيخ أن خُفّراء عكا كانوا اثنين، الواحد يهودي، والآخر نصراني، وأن النصراني قُتل، واليهودي سلّم ووصل إلى قبرص سالماً.

وحكى لي المولى جمال الدين الإسكندري قال: كنت أنا والشيخ نجم الدين تحت قلعة دمشق والأمير حسام الدين لأجّين سائر في موكبه وهو يومئذ (١١٠ - ظ) نائب السلطنة من جهة أستاذه الملك المنصور فقال الشيخ: والله إنك قدم مشؤوم^(٢) على المسلمين: فقلت له: يا سيدي لأي سبب؟ قال: هذا الذي تراه يقتل ملك مصر ويملك مصر ويقتل بقلعتها وما يعمل بيكار < أ >، وفي عقيب قتله يجيء^(٣) التتر إلى الشام ويخربونه^(٤) ويكون بسببه. قال: وسألته مرة عن المسلمين هل بقوا^(٥) يفتحوا بغداد؟ فقال: تفتح بغداد بعد سبسن بسنة، فقلت له: تطيب الدنيا في ذلك الوقت؟ فقال لي: في ذلك أن قدرت تسكن البر فافعل فإن في ذلك الوقت تكثّر الفتن.

وحكى عنه جمال الدين المذكور قال: كان قاعد الشيخ يوماً^(٦) عندي في البيت فغلّبته الفكرة، فأخذ ورقة وقلم ودواة وكتب فيها هذه الأبيات ورمّاها: [الكامل]

أنا على الحقيقة ذاكرٌ لك شاكري يأبها الفتح المبين الظاهري
ولقد تعرّض خاطري لما بدت نفحات ذكرك يا ابن عبد الظاهري^(٧)

(١) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٨ - ٣٦٩.

(٢) في الأصل: مشؤوم.

(٣) في الأصل: يجوا.

(٤) في الأصل: ويخربوه.

(٥) في الأصل: بقوا.

(٦) في الأصل: يوم.

(٧) هو فتح الدين أبو عبد الله محمد بن محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، صاحب ديوان الإنشاء، توفي بدمشق سنة ١٢٩١/١٢٩١م ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: التويري: نهاية الأرب، ج ٣١، ص ١٥٤ - ١٥٥، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ٢٩٠ - ٢٩٢، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٥٥.

لولا يكن بيني وبينك نسبة في السر ما أسرت إليك سرائري
يا فتح دين الله لا تغتر بالدنيا وتلهوا بها فائتأ الدنيا خيال سائري
ورما الورقة وقام الشيخ إلى الجامع يصلي، وعقيب رواحه جاء إلى عندي الشيخ محمد المغربي وقرأ الورقة،
فقال: الله أكبر قرئت منية ابن عبد الظاهر ما بقي بعدها يفلح ولا يشد منها عروة^(١). وعقيب كتابة الورقة
تمرض فتح الدين ابن عبد الظاهر ومات.

و[أما]^(٢) الشيخ فله كرامات، وله عدة تصانيف، فمن ذلك ما رأيته بخطه، وهذا ما^(٣) صورته^(٤):
بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين. قال العبد الفقير إلى عفو مولاه المستعين بلطف ربه على ما أولاه
من أمر دنياه المستعين بقوة خالقه على أعداءه. الشاكر لله تعالى على نعمه المتصلة إليه حامد < أ > لله على
ما هداه. فسبحان الله لا إله إلا هو لا شريك له ولا رب سواه. قال الفقير حسن الساروت، عفا الله عنه إن
الله جل اسمه أبدأ الخلق مرة ثم أعاده مخلوقاً^(٥) مرة، ثم أنشأه خلقاً^(٦) آخر، مكنوناً^(٧) في علمه مستور < أ >
عن التكوين. ثم إنه تعالى يبدأ فخلق بالأول وهو خلق الحروف، ثم أعاده إلى الخلق (١١١ - و) الثاني وهو
خلق الحركة، ثم أعاده إلى الخلق الثالث وهو خلق الوجود، ثم أمره بأن يظهر على ما خلق عليه، فنطقت
الحروف فتحرك الوجود، فظهر الكون فبدأ^(٨) التكوين، فقام كل من هذه الخلق بمفرده وهو مزدوج، فأول ما
قام الكاف حرف منفرد بغير بسيط له ك وهو ك ثم أزوجه بحرف النون وهو حرف منفرد بغير بسيط له وهو ن،

(١) عروة: ما يستمسك به ويعتصم، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٥، ص ٤٤.

(٢) إضافة من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٧٠.

(٣) في الأصل: ما هذا.

(٤) علق الذهبي على ترجمة نجم الدين حسن الدمشقي التي أوردها ابن الجزري في كتابه "حوادث الزمان" بقوله: "ذكر المصنف ترجمته
في كراس كامل وبالع في إطاره، وأن له كرامات فذكر منها وأكثر الكراس من كلامه وحقايقه، من بابه سميته النجم ابن خلكان،
وأقحم كلامه ركيك بمرة من حيث المعنى واللفظ، وفيه معاني الحروف ومعنى منكر ونكير، وهذيان كبير واضطراب، وبخلق ما لا
تعلمون. ولكن المصنف شمس الدين - حرسه الله - لهذه الحقايق عنده هبة وهو لا يفهمها"، انظر: المختار من تاريخ ابن
الجزري، ص ٣٨٧.

(٥) في الأصل: مخلوق.

(٦) في الأصل: خلقاً.

(٧) في الأصل: مكنون.

(٨) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٠: قبل.

فظهر الكون عند تجلي النون على الكاف، فكان النون عروس الكاف، فتولّد عنهما^(١) الوجود، فأبان الوجود الحركة، فنطق الكون فقال: كن، فكان أمراً، فخلق منهما^(٢) الزوجين الذكر والأنثى، فالذكر الأول ك، والأنثى الأول نون، وهما في التفرقة حرفان^(٣)، وفي الأصل واحد، ومظهرهما واحد، وهو إن قامت^(٤) الكاف لوجود الألف وقامت النون بوجود الواو^(٥) وحركة مظهرهما، وهو الخلق الثالث، ثم إنهما عند ملازمة الحروف في إنشاء الخلق الثالث بأن الخلق الرابع وهو الكون، فقام أول وآخر وظاهر وباطن، فهذا بدأ العالم الأول وعليه بدأ العالم الثاني وهو عالم الخلق الإنساني. ف سبحانه الله العلي العظيم. ثم كذلك يدخل^(٦) العود الثالث بحركة روحين، وهما أحد في أحد واثنين في اثنين، وهو أن للعدد منصرف في عالم العود الثالث، وكذلك الحساب منصرف [عن]^(٧) عدد السنين، لانصراف الليل والنهار والشمس والقمر، فهناك يغيب الكاف والنون ويظهر السرّ المكنون ويكشف المصون، ويقوم الواو بمفرده فيحكم في العالم بمقتضى الخلق الأول، ويظهر ما أخفاه في الخلق الثاني، وينطق بحركة الخلق الثالث فيقول: واحسرتا على ما فرطت في حق الخلق هي الكاف والنون. ثم يحكم على نفسه بما وجب عليه في الخلق الثاني فلا يقبل منه لأن العالم الثالث حكمه غير حكم العالم الثاني فلا تجد له مناص غير أن يتعلق بحرف الراء، فيدخل العالم الرابع وهو العالم الإنساني، فيسير مع الحروف حتى يلحق بحرف الهاء ولم يكون في سيره له تعلق بالحرفين الأولين وهما ك ن، فإذا إلتحق الهاء فيتعلق بها (١١١ — ظ) سريعاً فتحجبه عن سائر الحركات فيسكن ثم ينطق فيقول: الحمد لله الذي صدّقنا وعده، ويسجد فيظهر عرش ربك فيحكم بالحق، وهذا بدو العود، فيعود الواو بين الحرفين الغائبين عنه وهو ك ن، فيظهر ملك عظيم عنه ملك كبير^(٨) عند ملك قدير^(٩) وكذلك هو الملك الذي لا يبلى.

(١) في الأصل: عنها.

(٢) في الأصل: منها.

(٣) في الأصل: حرفين.

(٤) في الأصل: قامت.

(٥). في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ٣٧٠: "وهو إن قامت النون بوجود الواو فكان الواو".

(٦) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٠: بدو خلق.

(٧) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧١.

(٨) في الأصل: كبيراً.

(٩) في الأصل: قديراً.

فصل

ومنه أن بدؤ الخلق وعُوده واحد في واحد^(١) واثنين في اثنين وهما وجود في عدم وعدم في وجود فكانا أربعة وهما اثنين وكانا أنثى وهما واحد فالوجود في الوجود واحد، والعدم في العدم واحد.

ومنه أن الله تعالى أبدأ الخلق وجود من عدم، ثم أعاده عدم في وجود، ثم أنشأه فيما لا يعلم غيره وهو لا وجود ولا عدم، فهنا ك يكون الخلق لا حروف ولا نخلق ولا تخلق ولا غيبة ولا عدم فأين من يتكلم على هذا الخلق الخامس الذي هو لا وجود ولا عدم؟ كنت أشتبه أن أجد مخلوقاً ينطق على هذا الخلق الخامس، الذي هو لا وجود ولا عدم، حتى أسمع ما يقول وليس ممكن ذلك والسلام.

ولقد سألت الله أن يعرفني كيف يكون العالم الخامس، فقل لي: إن هذا عالم لا تدركه الأبصار، فلو قلت له عن شيء لا يدرك كيف تعرفه؟ قلت: فهو شيء؟

قال: لا.

قلت: فأين يكون الإنسان منه؟

قيل لي: لا إنسان الإنسان^(٢) صوره والعالم الخامس ليس بصورة.

قلت: فهل فيه حس؟

قيل لي: وحركة بالنسبة إليه وحياة وبقاء سَرْمَدِي^(٣).

قلت: فهل هو معلوم؟

قيل لي: هو المعلوم؟

قلت: فأين هو؟

قيل لي: في هو قائم، فهو هو.

قلت: فهل أجده؟

قيل: في هو موجود غير معدوم وهو الوجود وللوجود هو. وقيل لي: موجود لا يعلم موجود محدث

الوجود.

(١) في الأصل: أحد، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧١.

(٢) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٢: لا الإنسان.

(٣) سَرْمَدِي: الدائم الذي لا ينقطع، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٣، ص ٢١٢.

قلت: فأمسك على القول. فصمت يوماً كاملاً^(١) وليلة للنصف منها.

ورأيت بخطه ما صورته: هكذا رسالة الملكين أنس ومؤنس، وهما منكر ونكير، وأي القبر، وهي غريبة عجيبة، نذكرها إن شاء الله تعالى عنه ولطفه وكرمه على عبده الفقير:

قال الفقير حسن (١١٢ - و) الساروت، عفا الله عنه قال: بينما أنا يوماً مفكر في دخول البرزخ وكيف يكون حال العبد فيه، فأخذني منه أمر عظيم، فقامت منه موضعي الذي كنت فيه بين أصحابي وقصدت منه مسجداً كان قريباً مني خراباً^(٢)، وكنت آوي إليه بعض الأيام فأجد فيه أنساً^(٣)، وكان قد تم البناء بحيث يقال إنه من زمن إبراهيم عليه السلام، وهو بالغوطة^(٤)، بقرية يقال لها داعية^(٥).

فلما كان نهار الخميس مُستَهْل رجب الفرد سنة ثمان^(٦) وثمانين وستمئة عند آجر النهار، وقع لي هذه الواقعة بالفكر في حال البرزخ ودخوله، فنهضت من مكاني وجئت إلى المسجد، فأردت أن أعبّر إليه على عادتي فلم أقدر. وكنت أجد في الباب من يردني، فكنت كلما هممت على الدخول مُنعت حتى كاد أن يؤخذ مني حسي. قال: فجلست إلى جانب شجرة كانت خارجة^(٧) عن المسجد. وأنا مفكر في سبب منعي من الدخول، فبينما أنا مفكر مستغرق في ذلك الحال إذ ورد عليّ هفيف ورائحة طيبة. وكان ذلك عن يميني وعن شمالي، فنظرت يميني وشمالي فإذا أنا وكان ملائكة أشهدني الله صُورهما في أحسن شكل روحاني، وهما يقولان لي: سلام عليك. فلما سمعت الكلام غبت عن حسي حتى عدت كأني نائم وأنا مستيقظ. ثم قال الذي عن يميني: سبحان الحي الدائم. وقال الذي عن شمالي: سبحان العلي القائم. فقلت لهما: من يكونا رحمكم الله؟ فقال الذي عن يميني: نحن ملائكة ربك الحي الدائم. وقال الذي عن شمالي: نحن ملائكة ربك العلي القائم.

(١) في الأصل: كامل.

(٢) في الأصل: خراب.

(٣) في الأصل: أنس.

(٤) الغوطة: من محاسن الشام التي لا تحصى، وهو اسم أطلق على كل ما يحيط بدمشق من قرى وبساتين، انظر: البدري: نزهة الأنام، ص ٢١١، كرد علي: غوطة دمشق، ص ٩ - ١٠.

(٥) داعية: كانت من قرى دمشق العامرة إلى القرن العاشر الهجري/ الميلادي، ثم دثرت وضمت أرضها إلى حمورية، انظر: كرد علي: غوطة دمشق، ص ١٦٩.

(٦) في الأصل: ثمانية.

(٧) في الأصل: خارج.

فقلت: من تكونا من الملائكة؟

فقال أحدهما: أنا أنس، وقال الذي عن شمالي: أنا مؤنس.

فلما قالوا: أنس ومؤنس أنست إليهم وفرحت بهم، وملت إلي الذي عن يميني، فاستوى الذي كان عن شمالي معه، ورأيت صورهم بغير أجساد، فأحدهما له عيون شُهل وهو مليح الوجه أبيض رقيق البياض، والآخر أسمر رقيق السُمره يغلب على عينيه الزُّرقة إلى الشَّهولة، ولم أرى لهم يدين ولا جُسوماً^(١). وسمعت أحدهما يقول لصاحبه: من الرجل، وما^(٢) اسمه؟.

فقلت: أنا اسمي حسن.

فقالوا لي جملة: أي اسم هو هذا الظاهر أو اسمك الباطن؟.

(١١٢ - ظ) فقلت: هل يكون لأحد اسمان؟.

فقالوا: نعم.

فقلت: فهذه^(٣) أسماكما الت^(٤) قلتما لي: باطنة أم ظاهرة؟.

فقالوا: بل هي أسماؤنا الباطنية بين الملائكة.

فقلت: وما اسمكما^(٥)؟.

قالوا: نحن منكر ونكير.

فقلت: أنتما تأتيان^(٦) القبر فلا؟.

فقالوا: نحن هما.

فلما قالوا ذلك خفت منهما. فقالوا: لا تخف^(٧) منا إنما يخاف منا الذين يخافون الناس لأجل أرزاقهم

ويرجون غير ربهم الذي يرزقهم.

فقلت: بالله عليكم كيف حال العبد معكم إذا دخل إلى قبره؟.

(١) في الأصل: جسوم.

(٢) في الأصل: ومن، والتصحيح من ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٧٣.

(٣) في الأصل: فهذا، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٣.

(٤) في الأصل: الذي.

(٥) في الأصل: اسمكما، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٤.

(٦) في الأصل: يأتي.

(٧) في الأصل: لا تخاف.

فقالوا: ها قد أرسلنا إليك لتعرفك بما طلبت من ربك.

فقلت: فلو كنت ميتاً^(١) لكنت أخاف منكم.

قالوا: إنما نحن إذا نزل العبد إلى موطن برزخه نأتي إليه مرسلين فنؤنسه عند وحشته في سعة هول البرزخ، فنقول له بلطف: من ربك فيأنس إلينا عندما يسمع اسم ربه، فيذكر فيقول: الله ربي. فنقول له: ماذا كنت تحبه؟ فيقول: فلان. فنقول له: وما الذي كنت تختاره في دُنْيَاكَ. فيقول: اسم من كان يأنس إليه ويألفه من النبيين وغيرهم، فنقول: ومن أهلك، وما اسمك؟ فيقول: اسمي عبد الله، وعبد الخالق، وعبد الرحيم، وعبد المنعم، وعبد الغفار، وعبد الستار، وما أشبه العبودية، فإذا أنس وتَوَسَّس تأخذه بيده ونسير به إلى أن نوصله إلى باب الرحمة فنسلمه إلى ملك من ملائكة ربك اسمه الرضا لأنه ملك اسمه الرضوان، فييسطأ له جناحهما، ويمد كل واحدٍ منهما له جناحه، وجناحيهما من السُّنْدُسِ الأخضر ويحملانه، فيكون بينهما ينقلب في راحة، ثم يسيرا به إلى ملك يقال له: سلاما. وهو ملك من ملائكة ربك العزيز الغفور قائم على باب الغفور وهو ممنطق بيده لواء الرحمة الباطنة، وهذا الملك ما ظهر لأحدٍ من خلق ربك منذ خلقه الله تعالى في الدنيا لأحد سوى^(٢) إبراهيم الخليل عليه السلام حين فتح له رضوان جناحه، ويسط له الرضوان جناحه، ظهر له سلاما وقال: سلام يأمرك ربك الغفور السلام المهيمن.

فقلت لهما: يا ملائكة ربِّي إني أشتهي أسألكما^(٣) عن عمل القبر يدخل مع أحد عمله إلى قبره.

قالوا: أي (١١٣ - و) عمل؟

قلت: عمله وعمله.

فقالوا: ما يدخل عمل الدنيا مع عمل الآخرة ولا عمل الآخرة يظهر في الدنيا.

فقلت: بالله عليكم، أي شيء هو عمل الدنيا.

فقالوا: هو عمل يعمله العبد في الدنيا لأهل الدنيا فهو عمل الدنيا وأما عمل الآخرة فإنه عمل يعمله

العبد ولا يرجوا في لنفع أو مضرة في الدنيا.

فقلت: ومن أين عمل يكون بغير حظ ولا يرجوا نفع أو دفع مضرة.

(١) في الأصل: ميت.

(٢) في الأصل: سواء، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٤.

(٣) في الأصل: أسلكما، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٤.

فقال أحدهما: كل عمل يعملُه العبد في غيبة نفسه عن العمل الذي يعمل فلا يراه بعينه ولا يحدثه به نفسه^(١)، فيكون ذلك عمل الآخرة، وهو الذي يسبقه إلى البرزخ. فإذا ورد العبد إلى قبره وجدّه في أحسن صورة، فيخاف منه هيبه له، ويقول له: كيف تخاف مني وأنا عمّلك الذي ابتديته يوم كذا وساعة كذا مع فلان، فيقول: إني نسيّتك، فيقول^(٢): فما كنت تذكر عند نسيانك لي، فيقول: كنت أذكر ربي الذي خلّقني. فيقول له: إن ربّك الذي كنت تذكره لم ينسك^(٣)، وأقامني لك لم أزل أذكرك بين الملائكة.

فقلت لهما: يا ملائكة ربي والعمل يتكلّم؟

قالوا: نعم، هو على صورتك التي^(٤) عند العمل سواء، فإن كنت باسمك كان باسمي^(٥)، ويقوم في صورتك الحسنى التي^(٦) خلّقك الله عليها فطرة أبيك إبراهيم. قلت: هذا العمل معروف بين الملائكة اسمه خالص، وهذه صورة صفات أفعالك.

فقلت: يا ملائكة ربي، وكيف يكون حال الكافر؟

فقالوا: وما هو الكافر؟

فقلت: الذي يكفر بربه.

فقالوا: وهل يكون مخلوق يكفر بربه؟

فقلت: إني اسمع هذا.

فقالوا: إنما نحن نسمع باسم قوم يقال لهم: المغضوب عليهم. فإذا عبر هذا الاسم إلى البرزخ يأتي إليه وصورته إنكاره للحق، فنعرفه بلباسه وصورته وانعجامة وانعجام لسانه، ونرى أثراً لغضب في وجهه وناصيته. فقلت: وما ناصيته؟

فقالوا: يكون بين عينيه غمامة مظلمة تكاد أن تغطّي وجهه. غالب عليها الزُّرقة إلى السواد، وله رائحة

(١) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٥: "فلا يراه بعينه ولا يجد به بنفسه".

(٢) في الأصل: فيقل، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٥.

(٣) في الأصل: نساك.

(٤) في الأصل: الذي.

(٥) في الأصل: باسم كان باسم.

(٦) في الأصل: الذي.

تخرج من صدره لا يستطيع الروحانيون^(١) أن يشموا رائحتها عن مسيرة ثمانية^(٢) عشر ميلاً، وفي لسانه عجمة ويده^(٣) مكتوفان من كتفيه إلى عنقه، ومعه صورة عصارة^(٤) مكررة منكراً لها جسد على شكل صورته، فعند ذلك نعتقه^(٥)، فيقول له: من ربك، فيغضب علينا ويزور إلينا بنظره، فيقول: (١١٣- ظ) لا أعرفه، فنولي عنه، فيتولاه إنكاره ونكريه^(٦)، فنقوده إلى أن نوصله إلى باب الغضب ونسلمه إلى مالك الغضبان، ومعه منكرو ونكير، وهما أفعاله، فإذا وصل إليهم قالوا له: من أنت، أتعرفنا؟ فيقول: لا أعرف أحداً^(٧) ولا يعرفني، فيقول له: كيف تُنكرنا ونحن عملك. وما دينك؟ فيشتد غضبه فيقول من شدة عز نفسه وإساءة خلقه: إذهب عني فلا أعرف شيئاً مما يقولوا، ويشتد إنكاره، فيهوو^(٨) به إلى سجين^(٩). فيقال له عند وصوله إلى سجين: أتنكر هذا مقامك، فتفجر عينه، ويفجر في كلامه، ويكبّ عليه غضباناً^(١٠)، ويتكلم أعجمي، ولم يعرف بعد ذلك ما يفعله.

فقلت: يا سلام سلّم.

فقالوا: هذا تسبيح ملك من ملائكة ربك واقف بين يدي^(١١) الإسم الوارث لا يفتر عن قوله يا سلام سلّم.

فقلت: سبحان [الله]^(١٢) العظيم.

قالوا: وهذا قول أخوك ميكائيل.

(١) في الأصل: الروحانيين.

(٢) في الأصل: ثمان.

(٣) في الأصل: أعجمة ويديه.

(٤) في الأصل: عصار، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٦.

(٥) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٦: نعتفه.

(٦) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٦: وفكرته.

(٧) في الأصل: حد، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٦.

(٨) في الأصل: فيهو.

(٩) سجين: وادٍ في جهنم، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ٣٥، ص ١٧٠.

(١٠) في الأصل: غضبان.

(١١) في ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٦: زي.

(١٢) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٦.

قلت: وما هو ميكائيل؟

قالوا: مَلَك قائم بين يدي الإسم الوارث بين يدي الرحمة يتلقى ما يأمره به الإسم المغيث.
فلم أستطع^(١) حتى سجدت وقلت: لا إله إلا الله العلي العظيم. ثم رفعت رأسي، فقال أحدهما: هذا
عمل مَلَك من ملائكة ربك اسمه رافع، لم يزل ساجداً منذ خلقه الله تعالى ما رفع رأسه، وهو على قلب أبوك
آدم يسبح الله تعالى بهذا الاسم بين يدي القدير.

فقلت: يا ملائكة ربي هل يكون لأحدٍ من الناس مثل مقام الملائكة ومثل سجودهم؟
وقالوا: نعم. من سجد وقال مثل ما قال رافع سجدت له روحانيته بين يدي القدير، وكان له مثل مقام
إدريس عليه السلام.

ثم إنهما أرادا أن ينصرفا، قلت: بالله عليكم قفا علي.
فقالوا: لم نستطع^(٢) الوقوف أتعلم كم دخل إلى البرزخ من حين وقفنا معك؟
قلت: لا.

قالوا: دخل إلى البرزخ ألف ألف روح وعشرة آلاف^(٣) روح مخلوقة وغير مخلوقة.
قلت: وهل يكون روح غير مخلوقة؟

قالوا: أرواح العالم الإنساني غير مخلوقة، وباقي الأرواح مخلوقة. ثم انصرفا عني ففتحت عيني فلم أجد أحد
> أ <، وقيمت كأنني مجنون. وهذا مختصر المنام. والحمد لله وحده.

ورأيت بخطه أيضاً، قال الفقير إلى الله حسن الساروت غفر الله له^(٤): [الخفيف]

(١١٤ - و) إن علمَ الحسروفِ علماً شريفاً وبه قام كلُّ شكلٍ لطيفاً
ألفٌ إن هديت إليه فمنه يستمر العلوُّمُ والتصريفُ
وهو الألفُ القائمُ بذاته. [الكامل]

سرُّ الحسروفِ ظواهرٌ وبواطنٌ مشهودةٌ حركاتٌ وسواكن^(٥)

(١) في الأصل: أستطيع..

(٢) في الأصل: نستطيع.

(٣) في الأصل: ألف.

(٤) لم يراعِ الشاعر في شعره قواعد اللغة العربية، فهو أقرب إلى العامية.

(٥) أثبت الناسخ ياءً في آخر كل بيت بدلاً من الكسرة، وقد حذفت الياء من أواخر القوافي إذا لم تكن ياء المتكلم.

أما الظواهرُ فهي أَرْبَعَةٌ عَشْرُ
الباء والتا وهي حرفٌ واحدٌ
وهمو في العيين صورةٌ واحدٌ
بهم الوجودُ تكاملت حركاتُها
والتاسعُ الحرفُ البسيطُ وجوده
فافهم لأسرار الحروفِ فإتَّما
وهي البواطنُ وهي نوْنٌ نظامه
فلإذا فهمت كلامَها و مزاجَها
وشهدت أحكامَ^(١) المنازل عدة

ظهرت بنقطة حكمه لِتَبَانِ
وانثساء والجيمات حاءٌ ساكن
وهو الثلاثة والخفي^(٢) البائن
والإستواء في سبعة والثامن
والعاشِرُ الألفُ المحيطُ الباطن
نَقَسُ الوجودِ وعينه والكائن
وهي السَّوابع^(٣) من كلام الكائن
ما رَجَّتْها وعرفت عين الكائن
كمنازل القمر المنير البائن

اعلم أيُّها الأخ [الموفق]^(٤) - أعزَّ الله نفائس جواهر فكرِكَ، ونظم عقدَ حقائق ذكرِكَ - أنَّ الخالقَ
الباري المصوِّرَ تعالى اسمه خلقَ القلمَ، وصوَّرَ الحروفَ، وبرأ الصفاتِ، وأخرج النباتَ، وبثَّ الأمرَ، وقدر
المعلوماتَ، فالنبات من الخلق، والأمر من الحروف والمعلوم من الصفات، وجعل هذه ستة باطنة، وستة ظاهرة،
فلما اكتملت اثني^(٥) عشر بثَّ العلمَ في العالم بالستة الظواهر وهي الصفات، وستر الستة البواطن وهي
الدَّوَات، وستر مع كلِّ خمسٍ^(٦) صفاتٍ ذاتاً^(٧)، وهي القائمة به في عين كلِّ مظهرٍ أصلاً أبداً.

ولتعلم أيُّها الأخ أن شرح هذه يُبَسِّطُ إلى علم كبير جليل الوصف، وإنَّما أختصرُ لك ما ألهمت به بما
كُشف لي عن سرِّ ما أمكن فهمه - أفهمك الله علم ما أمكنك علمه. ويقول بعد ذلك ما وجدته من ترجمة
الحروف المصورة وما يسر من أسرارها في مظاهر الصفات المبرية، والتزام العين العبودية، بما الربوبية، وسكون
الهاء بينهم على سطر لوح البشرية، ونسبة آدم للرحمانية على ما فتح الله سبحانه، فالبداية (١١٤ - ظ) منه،

(١) في الأصل: والخفي.

(٢) السوابع: مفردا سوع، وهو جزء من أجزاء الليل والنهار، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٨، ص ١٦٩.

(٣) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص بدلاً من كلمة غير مقروءة.

(٤) كتبت في الهامش وأشير إليها من النص.

(٥) في الأصل: اثنا.

(٦) في الأصل: خمسة.

(٧) في الأصل: ذات.

والعود إليه، وهو القائم بذاته على مظاهر صفاته، في خلق أيك^(١) آدم عليه السلام، فجعل آدم ستاره بالسته لصرف الظاهرة بأمرة، وسبحانه وتعالى في الستة البواطن، والله يفعل ما يشاء ويختار، وذلك أنه أنشأ الخلق وبث الوجود للبث، واختار آدم عليه السلام للبعث، فخلق الله على صورة الرحمن في الستة أحرف الباطنة، مثل هذه إن اسم الرحمن قائم بالرحمانية، باطن أحاديثه^(٢) ظاهر بخمسة أحرف^(٣)، وهو السادس بوحديته، وهو القائم؛ باطن بذاته، ظاهر بصفاته، فإذا فهمت ذلك نساه آدم أنه ظهر بستة أحرف والسابع معه باطن، وبه الظهور في العالم جميعها، وأخفى منهن حرفاً، فقام آدم بخمسة وهو السادس، واطردت نشأة العالم خمسة في واحد، وواحد في أربعة، وأربعة في ثلاثة، وأحد في أحد، ومن ذلك أن اسم الرحمن أحد، واسم آدم أحد، فاعلم أن الوجدانية عين الأحدية، فالأحد بذاته والواحد بصفاته، والأحدية مميزة على ازدواج ما يورث عنه، وما هو عائد إليها، وما هي عاطفة عليه، فمن ذلك قول القائل:

لكل فرد في الكون روح وكل زوجين في العين فردا

افهم ما أعجب سر هذه الحروف الستة في ظهور هذا الحرف السابع، وبطون هذا الحرف السادس في ظهور هذا الحرف الخامس، وهو القائم بها في كل صفة باطن وظاهر، فإذا فهمت معنى آدم عليه السلام في هذا حرف وهي ثلاثة وهم غ ب د، وبسط الألف القائم بذاته ثلاثة^(٤) حروف قائمة، سلب عنه حروف ظاهرة، فإذا أبطنت الخمسة الظاهرة ويظهر الألف القائم المحيط بكل حرف، فهو الأول والآخر والباطن والظاهر وهو معهم أينما^(٥) كانوا، وأما الخمسة الظاهرة في خلق آدم فهم خمسة د م ع ب د فهي أربعة في واحد، وواحد في أربعة، وخمسة في واحد، وواحد في أحد، فهم في معنى^(٦) هذه الاسمين آدم والرحمن، وأما الألف القائم بذاته وهو الألف، هو الأول مع البطون، والثاني مع الظهور، والثالث مع الفعل، والرابع من الشهادة، والخامس مع الحضور، والسادس مع النصر، والسابع مع السر، والثامن مع القيام، والتاسع مع الكمال، الله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وإلى الله ترجع الأمور، هذه نشأة آدم (١١٥ - و) الصلاة والسلام على صورة معنى حروف الرحمن، ثم إنه بعثه على صورته الظاهرة بثمانية أحرف؛ منها ستة

(١) في الأصل: أبوك.

(٢) في الأصل: أحديثه.

(٣) في الأصل: حرف.

(٤) في الأصل: ثلاث.

(٥) في الأصل: أين ما.

(٦) في الأصل: معنا.

ظاهرة وحرفين باطنة وهي بشر من طين، أما الستة الظاهرة ب ش ر ط ي ن، والحرفين الباطنة م ن وهي بمد الستة، ولم تزل مزدوج ملازم اثنين، واثنين سارية في المواطن، ليعرف كل حرف نفسه وميزته على غيره من الحروف القائمة بالنقط، والمجردة عن الأعداد في بسائطها، ومن هذا^(١) المعنى سرا^(٢) بآدم على إحدى^(٣) وعشرون حرفاً، وعلمه أسماءها ولقاتها، وأمرهم بالظهور له في عالم التصوير، فلما اكتمل خلقه، وآن بروزه من عين الأمر إلى الخلق ظهر له سر الألف القائم بذاته، وكلما بلغته فقال له: ألف د م فكان سر الألف في اللام ل، وسر الميم في الخامس الدال في آدم، وسر الحاء في محمد، وسر الهاء في إبراهيم، وسر الميم في المرسلين، فهم يتوارثونها من سر الرحمن الرحيم، وعين مسراها في الميم، وسرت مع عيسى عليه السلام وظهرت في ميم مريم بنت عمران، وسرت مع موسى في الميم، ظهرت وسرت مع محمد صلى الله عليه وسلم في رحمة للعالمين وسرت في كون التكوين مع أمرنا، وأجده كلمح بالبصر وهي صورة السين والألف محركهما، والشرح في هذا يطول ويعود إلى سر الرحمن وهو حاء محمد وميم آدم وألف إبراهيم ونون نوح ول لفظ المرسلين، فحرف الراء جامع المرسلين، كما أنه باب الرحيم، وهؤلاء خمسة أحرف، والسادس الاستواء بالرسول، ثم ﴿فَقَيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ﴾^(٤) والألف القائم معهم، وهو السابع باطن ظاهر، والألف إبراهيم ذات آدم، وباء الباري ذات البشر، وراءها محيط بسرها، فافهم ما أعجب بروز الستة أحرف في عالم الكون؛ مستورة بحرفين كون والواو، بينهما برزخ وهو حجاب ظاهر بين الآخرة والأولى، وبه اكتمل^(٥) العدد، فعدت تسعة في العدد، وستة في الظهور، وثلاثة في الحجاب، وأحد في الأول وقد بينا ظهور الواحد بالأحادية في العدد، فالتسعة والواحد عشرة، و[التسعة]^(٦) والعشرة عشرة، والعشرة واحد، والمائة أحد، والألف أحد، والأحد في أحد الأحد، أحد هو الله أحد، فهذه ثلاثة (١١٥ - ظ) واحد صمد، وأحد أحد، فانتفت المثنوية في الأحادية والازدواج للظهور خمسة في خمسة، وهو ظهور آدم خمسة في واحد، وهم سمع وبصر وشم وذوق وحس، في آدم واحد اكتمل

(١) في الأصل: هذه.

(٢) سرا: أي شرف. انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١٤، ص ٣٧٧.

(٣) في الأصل: أحد.

(٤) سورة البقرة: الآية ٨٧.

(٥) في الأصل: اكتملت.

(٦) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص بدلاً من كلمة: الواحد.

سنة استوى على عرشه هو^(١) لآدميته، وظهور الألف خمسة، وهي ذات وأسماء وصفات وأمر وخلق، والألف واحد ظهر بخمسة له الكمال والجمال والبهاء والبقاء السرمدى والإحسان، فالذات للبقاء، ولا للتوحد، والصفة للوحدانية والأمر للخلق، والخلق للبيان، كذلك آدم عليه السلام السمع للطاعة، والبصر للإطلاع، والشم للإيجاد، والذوق للعلم، والحس للوجد، وآدم للظهور بهم، والفناء عنهم، والغيبة فيهم، والمخاصمة عنهم، لهم ورد الأجوبة بالسنتهم في مقامات حضورهم وغيبتهم فيهم.

ومن ذلك فضل مقامات مواقف البشرية ورد سؤال الباري عند تناوله إلى كرسي البرية من أعلى^(٢) عرش شين المشيئة، والظهور في أسماء الصفات المعنوية بإشراق أنوار الربوبية، والخطاب مشافهة من وراء وحي البشرية والوقوف منحة لسان العبودية من غير مثال ولا كيفية، وهو المخير عن ذاته في أسمائه < و > صفاته؛ أن ليس كمثله شيء، وهو السميع البصير العليم، فانظر إذا كتبت الألف في أول الكتاب وفي وسطه، وفي آخره وفي ظاهره وباطنه^(٣)، هل يتغير عن ذاته ألف أو ينقص أو يزيد؟ وهو في السماء إله، وفي الأرض إله، وهو القائم الرقيب الحفيظ سبحانه وتعالى؛ ومنه آدم عليه السلام في السماء آدم وفي الجنة آدم، وفي المعصية آدم وفي الأرض آدم، وفي العودة آدم، لم يزل آدم في كل موطن، فافهم والمراد منه أن تحقق آدميته مواطن آدميته، ويقضي ربه عليه أن لا يعبد إلا إياه ليظهر حكمة ربوبيته على عبده لاختيار مشيئته، فالعبد ستارة لإرادات مولاه، والمولى^(٤) ستره لأفعال عبده، فمن وجد خيراً فليشكر مولاه، ومن وجد غير ذلك فلا، والنفس في هذه المواطن ساقطة، السين مخفية بين حرفين، ريك راضيه من ضيه، فظهرها بستة هي حرفين وأربع آيات، وهو نون ف ر، مجموعها في صورة نفر، والنفر اسم واحد (١١٦ - و) كما أن ويد ثلاثة أحرف، وهو واحد وكذلك لم يزل ذلك، فالأول والآخر والظاهر وهو بكل شيء واحد، والبائن عليهم، والسبعة تعتمد على السابع منها، كما يعتمد على يوم الجمعة.

مناديات أحوال وموانسة سؤال في عالم أقوال قال: أكملني^(٥)، أظهرني، أسمعني، كَلَمَنِي، صَوَّرَنِي^(٦)، في مشهد صوري من جوهر ما ظهر نطفة، صدقني في سدف^(١) الليل البهيم في الحشى^(٢)، أبدعني ألهمني فهمني

(١) في الأصل: عرش هيو.

(٢) في الأصل: أعلا.

(٣) وردت في الأصل متبوعة بكلمة غير واضحة، ولم أعتد إلى ضبطها.

(٤) في الأصل: والمولا.

(٥) في الأصل: أكملني.

(٦) في الأصل: سورني.

كلمني نادمني، انساني، وانسني، سألته أخرجني إلى وجود رابع، وهو مني مشاهدي، لكنه ما أعلمني لأنه في لطفه غيبي، بقره أبعدني، حجني في حجني، أقامني في صورة خامسة، حسدني في أرزقني، من فضله أطعمني، وقال لي: نقطة تحت حروف البدئي، من ابن جنت ساري فلم أحب، فردني فسرت في أنواري في هيئة الجواري، وهو معي معيني، وليس لي قرير في موطني الأحراري، فراد في بخلقي فهمت بالنعلفي، [ردت] ^(٣) في أعظامي، وسويت عظامي، فمدني بالشيمي، وحاطني نامي، وقال: هذا الباء من أحسن الآباء، فأحسنست صفاتي، وأينعت حياتي، فقال لي مسائل وهو أعز قائل: كيف رأيت ما علمت، كيف خلقي؟ أي منك، وكيف أبقي؟ تعرفني يا همزة أنا، وأنت لغزه، بين يدي العزة، أنا العزيز حكمي، وأنت عزيز الحجمي، خلف حجاب العلم ^(٤) يا بشراً مكنوناً ^(٥) في عالم التكوين، ليس له شبيه في مظهر التشبيه، ما زلت لي محاضر > أ <، وفي اليمين حاضر، وإلى الشمال ناظر ^(٦)، رد جواب السائل، وقل كلاماً شافياً ^(٧)، وأظهر عن الأوصاف، انظر تراني حاضراً معك، ولم تربي ^(٨) بهذه العياني، وإنما بعيني في منزل الإيمان، من جانب اليمنى، رد إليّ جواباً ^(٩)، واسمع، وأعطي خطاي، فلم أحب سواك ^(١٠)، وتحت في المقالي، وهمت عن أطلابي، فردني إلى دعوى، ثم أبتدائي ثاني، وأحيائي وقال لي: يا درّة ^(١١) أنت مراد القدرة، وما ندتم الحضرة، من الذي وافاك بعهد أوفاك، وأين أنت منه؟ فما بعدت عنه، ومن أنا فقل لي ^(١٢)؟ فقلت: أنت الهاء، موحدة الأشياء، والواو منك تهتدي، والأمر منك عندي، فقال: ما البقاء، وما فناء الفناء؟ فلم أحب مخافة فردني (١١٦ - ظ) يا للطف، وقال قل

(١) سدف: سواد الليل وظلمته، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ٢٣، ص ٤٢٧.

(٢) في الأصل: الحشاء.

(٣) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٤) في الأصل: العلمي.

(٥) في الأصل: بشر مكنون.

(٦) في الأصل: ناظراً.

(٧) في الأصل: كلام شافي.

(٨) في الأصل: تراني.

(٩) في الأصل: جواب.

(١٠) في الأصل: سؤالا.

(١١) في الأصل: دزة.

(١٢) في الأصل: فقلني.

تأمري، ونح إلي سري، فهلت عند ذاك لعلني أراك، فليس لي يا مولاي موجد سواك، فقال: قل سبحاني
مكتون العياني، ومنطق اللساني، مسوي الإنساني، معلم البياني، سبحانه سبحانه من روحه أبداني، بنفحة
أحياني، وعدني بفوه من لطفه، في ضعفي وجد في الجلال عن صفه المثالي، وعز عن مقالي، إلى سماء المعالي،
تعالى أن أدركه وهو القائم على الإدراك، فهمت معنى^(١) الصورة، وكيف أنت مني، علمتك القرآن، أفقل بلا
لساني، محتجب بنورك^(٢) عني في الظهوري، فقلت: أنت أنا، ومن أنا ومن أنت؟ الذي سماه عرض لسماه، وما
عرفت ما هو فقال: قف في السين في مظهر الاثنين، وادخل بالحالي إلى جنة الأطلالي، تحت ظلال سر الجيم،
ج فالجيم حرف حر، فالظلي إذا برزت منه خرجت قهر عنه، يسكن في المنازل تسعة عشر منزل أعدادها
قوابل، فسبعة وسبعة في واحد فعالة لو أملى، يا نقطة محفوظة ترد إلى المسائل، وقل ولا يخفى، ولا عني بالجمع
فيك مني، ولم يكن لولاي يا همزي يعرفني، يا همزة براءتها فاسدة، منها أمري أمر بما أن تسري في موبات
السري، وهي نظام الدهري، فاحتجبت بالعمري، وغاب عنها قدري، وهي عيان سري، لكنها^(٣) لم تدري،
فالسر لا يموت، والأمر لا يفوت، وليس أنت إلا نقطة نور الهمزة، يسير في الموطني ليشهد البواطني، فقف قريباً
مني، فالباء نور وأدني مني، وأخير وحدث عني، في أين كنت ساري، فليس منك أمر^(٤)، وليس عنك خبر^(٥)،
فلقول قولي غني، والكل إلي مني، عرفت سر الباء ونقطة الهواء، وكيف كنت ساري، وأين منك النار، وكيف
حكم الباري، فعندما أبداني، في سابع الأوطاني أقامي وأهداني وفجر الأدناني، ونور العيناني، وألفي^(٦) إلى
الذكر في صورة الفرقاني، ومدني بطاءها، وصورة الرحمن، وأقراني القرانا، أورد علينا من عالم علياً، وأنزل الباء في
منهج الحروف، أول علم جاني، إقرأ يا اسمي، وأمرأ لغداً دان، يرقم المدادي، وفي ورق يرقم المسطور، أو يشهد
المرادي، كيف (١٧ - و) بمد النور، أفشاهد الفؤاد سرائر الابداد، وحقق المعادي إلى الألف الجوادي، فخر
عند السين، هاوي إلى اليمين، فحبا حرف الراء، والباء للظهور، وقامت الحرفين الدال والعين، هما قيام
لشوري، والألف القائم بالسطور، يحكم في الكل بعين هاء، هو ويظهر الأمر كما يرا هو، وييدي الخلق الذي
أنشأ هو، والهاء لا يحجها ستوري والواو والمظهر والتعرف ومالها في نفسها تصرفي، وهي مع الفعل يخر الهاء

(١) في الأصل: معنى.

(٢) في الأصل: بنوري.

(٣) في الأصل: لاكنها.

(٤) في الأصل: أمرأ.

(٥) في الأصل: خبرأ.

(٦) في الأصل: ألفا.

وحدها وعدمها سواء، وإنما في مظهر الوجداني قائمة بكرسي المحدودي، والخلق في الكرسي موقوفينا، والكل عند الهاء مصفوفينا، قريحهم في منه بعيد، ومنهم مخلص بالجميد، ومنهم محاضر سعيد، ومنهم الشكل اللطيف البادي، مشاهد الهاء على الامداد، مخصوص بالقول وبالجواني وإنما وهو وراء حجابي، حجابيه لطيفة، وطاؤه خفيف، وماؤه يضيف، ونوره منيف، قد حض بالتوفيق موفق الآراء في الأرض والسماء قد عرف الأشياء، وكلم الحروف في عالم الأسماء، واستأذن الأستاذ، فقال: قل يا هذا، وأطلق اللساني، في منزل الإنساني، فقلت في مقامي، وعينه أمامي، وألهمني معلمي عند ظهور العلمي، قرني أبعدي، أقعدي قريني، كلمني أذهلني دعوته مناجياً، من رحمة خاوي، نازلني سألته أجباني حدثته نادمني، باسطي، فتارة يطمرني، وتارة يظهرني، وموطن استره ومرة يستري، ومرة انطره، وهو معي ينطري، ومرة أسأله، ومرة يسألني؛ عنه وما أسأله عن غيره، وليس من يسألني؛ مخفي عني بي وما أخفى عنه، الذي منه بي، فبي ومني، وأنا وكل ما بي منه بي، فحين بدا الياء أقامي سوا في أربع سوا عناصر أجزاء وقال: قل جواب، علمت ما لاماني شهدت ما الترابي، ووقفه الحساب، ومنشر الكتاب، فهمت ما البداية، وما في النهاية، وكيف هو الإيجادي، وصورة الفؤادي، ورجعة المعادي، والأجر والثوابي، دخلت تحت الطاعة والصبر، والقناعة، وما قيام الساعة وكيف (١١٧_ ظ) هو العذابي، سر من في التكوين، ومظهر التلون، وعدة السين، والخوف والأمان، قلت شهدت الجمعاء بصيرة وسمعاً، فلم أرا في الخلق، غير شهود الحقي، بالخلق في المواطني، فقال ما هو الفاني، والدهر والزمان، ومن هو الدياني، وأين واو لهاء في عالم الأسماء، وما هي السماء، وأين مقر الماء، وما هو النجوم، والكوكب المقيزي المنيري، والعالم الخيري، فهمت ذا قلت نعم، فقيل أنت مني، وما برزت عني، فأشرب وطيب وعني، في موطن الأمان، ما منحت صفاتي، واجتمعت جهاتي، ما نفا التفاني، فقلت أنت ربي، وأنت حسبي حسبي، فإن قلت قلبي، فما هنا سواي، أوجدت لما تشاء وأخرجتني من الحشاء، ومطت عيني الغشاء، فسرت في المناوي، وعدتني كما تشاء، وآخرني وأبلى، وقفت في رحاي، ملبس جاني، بين يدي أبائي، تحت سماء البابي، فقال: قل لا تستحي، فالباء عنك بمنحن، وأنت واو فرحي، منسوبة للهاي، فقلت: أنت ربي، الألف المحيط، [زوج]^(١) الجمع الأحرف، وأنت هو نا، هامشية الأسماء في هذه الأجزاء، ومنفي الدنيا، وأنا وأنت حرفاً مجتمع بالمتسفا، وإنما الهوية يحل عني كيفية، والواو منها يبدو، وما هما سببونه^(٢)، وإنما بالنصف والاسم لا

(١) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٢) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، أبو بشر الملقب بسبويه، أمام النجاة وأول من بسط علم النحو، صنف كتابه المسمى «كتاب سبويه» في النحو، توفي سنة ١٨٠هـ/٧٩٦م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١٢، ص ١٩٠-١٩٤، ابن خلكان: وفیات الأعيان، ج ٣، ص ٤٦٣-٤٦٥، الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٨١.

بالوصف، وأن يشاء العرفي، يظهر حرف، كلما في الأثناء مي، مائلاً أجزائي، والأصل ماء صافي روح لكل ما بني، ومنه اسماً عدداً، وهو جليل مفرداً، إذا اجتمع العقاري في [الكأس]^(١) الزلالي، وامتزجوا بالحالي، في صفة الإجلالي، واختلطوا بالعيني، فما هموا اثنين، تراهم ثلاثة يميزوا بالاسم، وبالأنسان والرسم، وأصلهم معروف، ماء على التحقيق، وربما سموه في الدن^(٢) بالعتيقي، واسمه الاصمندا وربعه ماجداً، وهذه بالصفات مشهودة، تراها تظهر بالأسماء في عالم المواطن، وما هموا اثنين، متحرك وساكني، وسرهم مشهوراً مكتوماً، وسيرهم معلوماً، فجاءني جواي، أنت لي الحاي، وإنما سراك، في عالم الحروف واو بلا انحراف، في مشهد الصفوني، فقلت: لم أبعثني عنك، ولم قربتني منك، وفي الوري (١١٨ - و) أو تجدتني، لما أشار أوجدني، أماتني أقرني، أقامي من لحدي حرف لطيف وحدي أقامي من الثرا أوقني أوهبي سائلني عن فعله يفضله ساحني جاسبي عرفني وعادني من بعدما، تحت فروضي سبني، قعدت حرف واحد من خمسة خلصني، هناك جاءت ها أهو من العليا بحرفي، وانعطف الهاء على الواو، وفروحي بدني، والتفت الكاف إلى نون الفناء، فما بقا في الكون من بسالتي، وردت انبا إلى منزلها، وجلب الدال إلى الغين العمى، وعدت الأم إلى محلها فانبت الجرجير^(٣) في القعر الدي، والألف القائم، ثم أمره وفعله وقوله، وانكشف السر السني، وأقعه النون بميم، وغداً يشرق عين الماء في هاء هنا، وهذه حرفين يظهر مع الهاء عند محو هذه الحروف الظاهرة، فإذا محي الكون ظهر المكوّن وجاء المالك الملك، فلا يكلم هناك حرفاً، ولا ينطق صنفاً، والحمد لله وحده.

مقام جسدي . وموطن حسد . وحركة ط . ظهور ن .

أحضرني في مظهر اللطف ولم يحجبني، طافت بي الطاء طواف، فعدت تُطوف^(٤) بي الأرواح إذا حضرني، اختارني كرمي، من كلتا^(٥) يده اليمنى على وجهي إذا وجهني، فضلني في خلقه على الماء شرفني، أمرهم أن يسجدوا لي عندما صورني، واختفى^(٦) عنهم بعضهم بأني ظل به سترني، وظل نجه رشده فلم يزل الظل السني، وصن صنم من ط فلم يعرفني، والتبس الحاح فلم يرا السر الذي أودعني، وغاب عنه أنني ستاره

(١) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٢) الدن: وعاء ضخم للخمر ونحوها، انظر: المعجم الوسيط، ص ٢٩٩.

(٣) الجرجير: ويسمى أيضاً الأيهقان، وهي عشبة طويلة لها وردة حمراء وورقة عريضة والناس يأكلونه، انظر: دياب: المعجم المفصل في الأشجار والنباتات، ص ٣٠.

(٤) في الأصل: لطوف.

(٥) في الأصل: لكلنا.

(٦) في الأصل: اختفا.

الهاء ففي وهاء كوني، صورة محراب لمن صلا لمن صورني، وعادت السين س من الباب لقد بما من جنة الجيم ج الذي أدخلني، فهذا أنا خليقه في الأرض ح خالي، من خلفه مخالف لأمره وسه يريد أن يلبسني، هذه الجر اللطيف من حركات ح السيخ الخفيف، في معلومات سرائر^(١) التصريف، س الميم حرف عرفه ظاهر سلكتي، والفاحرف حاه، باطن قيامه بالهاء في الباطني، والراء حرف حاه بائن والألف القائم هو البائي، وهم كما تراهم ثمانية، في عالم الإحسان للوجود، وكل شيء منهم ممدود (١١٨ - ظ) لكنهم ما يدخلوا الحدود ال م م ك ه ي ع ص أربعة للوجود، ظاهره ل م كهيعص سبعة، كواكب وأربعة، تحمل عرش ربك، ولكل حرف منها روحانية ملك من الملائكة المقربين، ولكل ملك كوكب يسير تحت لواء فلكه الدائر بأمره، وظهورهم تسعة عشر، وكما لهم أحد وعشرون، والسلام والحمد لله وحده. [الكامل]

الروح إسم جامع لصفاتهما	تبدو ^(٢) له الأفلاك في دوراتها
فالجسم إسم الروح عين خيانة	فالروح ما هو فيه اسم نفس جاتها ^(٣)
إستوطننت فيه فأين مقامها	فيه وأين ظهور نجم سماها
مالونها ما شكلها في شكله	ما طولها ما عرضها ما ذاتها
مالسها ما جسمها ما طعمها	ما ريحها ما حصلت ما فاتها
أبدى ^(٤) لنا عنها [لتخبر] ^(٥) ما الذي	تبدي إليك مبيتاً ^(٦) بلغاتها
فلعل يشهد منك ما قد اختفى	فيها وتجلي ^(٧) وصف نور براتها
هي نفحة مثل النسيم إذا سرت	سحراً ^(٨) فتهتز الغصون بذاتها
ولها سناء أبيض رطب له	أنج هبوب من جميع جهاتها

(١) في الأصل: سرائري.

(٢) في الأصل: تبدوا.

(٣) في الأصل: جاتها.

(٤) في الأصل: أبدي.

(٥) تم إضافتها ليستقيم المعنى.

(٦) في الأصل: مبين.

(٧) في الأصل: تجلا.

(٨) في الأصل: سحر.

تختال في ثوب الجمال بمرقع
نور عليه جلاله ومهابة
من عنده صافي يناسب وصفه لمراثها
يبدو^(١) شخص الجسم في حركاتها

ورأيت بخطه رحمه الله ما صورته: للفقير حسن الساروت رضي الله تعالى عنه: [الطويل]

تراءيتموا^(٢) لي بالمصلّي فلم أزل
وكنيت إذا جئيت المصلّي أزورك
وأرغب لكني أخاف وأرتجي
فأفني حياء منكم عند حضرتي
(١١٩-و) فأسلب من عين الشهادة خيفة
وأزعق من قولي: سلام عليكم
وما زلت بين الخوف منكم والرجا
وأنس قلبي منه نور ولاح لي
قطعت المصلّي واتجهت إلى الحمى
ولما طويت ما مضى وبسطتم لي الأنس
هنا انظر إلى ما جلبت تكرماً عليا
طويت مُصلاً كنت أهواه لأجلكنم
وخلفت فيه صورة الجسم يالي
فلا تنكروا حالي إذا ما طويته
وأنزله مني بأكرم منزل
لأن له حق علي وموثق قديم

أحنّ إلى نسحو المصلاً ويحلالي
أراقب حسادي عليكم وعُدالي
فتلا الخوف يُقييني ولا الوجد يبقا لي
وقولي حياة^(٣) وتشهد أقوالي
وأرجو^(٤) بأن السلب من نفس أفعالي
فتشهدني القربا تقطيع أوصالي
إلى أن تراءى لي الحمى^(٥) منزلاً^(٦) عالي
قبيل الحمى حيا قريب وأطلالي
فأنكر هذا الحال قومي وأشكالي
فاستشعرت في الأنس إقبالتي
وجاء الفتح أنسيت أعمالي
وأودعته نفسي وقلدته حالي
مقيم ولا خوف على الفاني البالي
على عاتقي صوناً فما زال يطوا لي
وقلدته عنقي حياء وإجلالي
ومنه كان أول اتصالتي

(١) في الأصل: يبدو.

(٢) في الأصل: تراءيتموا، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٧.

(٣) في الأصل: حيا.

(٤) في الأصل: وأرجوا.

(٥) الحمى: الموضع فيه كلاً الناس يُحمى من الناس أن يُرعى، انظر: المعجم الوسيط، ص ٢٠١.

(٦) في الأصل: منزل.

وإنسي إذا عانقتسه وضممتسه
 وكم ليلة مرغت خدي في الثرا
 فيشرق نور عن يميني وينجلي
 ولكنه قبل^(١) الحمى حى أحمد
 ولما أتيت الحي وافيت فتية كراماً
 وليس لهم في ذلك الحي زعجة
 سكون عليهم رحمة وجلالة
 وفتي الوسط عال^(٢) لأميرهم
 منير كبير القدر عذب لسانه
 فأنزلني ذاك الأمير بيته
 (١١٩- ظ) فقلت له: يا غاية السؤل^(٣) والمجنى
 وسولي الحمايا منيتي وأهليته
 فقلت له: بحيات وجهك دُلني إليه
 فإنني ولو قطعت دون وصاله
 فافتقر عن برق الثنايا فلاح لي
 فقال: رأيت النار؟ قلت: رأيتها
 وقال: تهياً للمسير إلى الحمى
 فجزت الحمى في طرفه راكباً

شممت نسيم القرب فيه فيحلا لي
 عليه وإنهسا^(١) بسذاك ويهنالي
 قلبي أنوار الحمى والمصلا لي
 وفيه شهدت الحمى حياً تجلا لي
 فمدونسي بفضيل وإفضالي
 ولا لهم قيل ولا بينهم قالي
 وفيهم وقار العلم باد^(٢) وأعمالي
 أمير صبيح الوجه باسم مفضالي
 رؤوف رحيم القلب مع شأنه العالي
 ويات سميري وهو يسأل عن حالي
 جالك قصدي والسمنى منك إيصالي
 فقال: الحمى محما ومسكنه عالي
 واحتوا لي فقد زاد بلبالي
 مفاصل جسمي أو تمزقت ما بالي
 على علم نار سنا نورها عالي
 فزاد ابتساماً فرحة إذ تبدأ لي
 وسلم واشهد قبل سيرك بإرسال
 على ضامر^(٣) من خيل أحلا بالي^(٤)

(١) في ابن الجزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٨: ويهنا.

(٢) في ابن الجزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٨: قيل.

(٣) في الأصل: بادي.

(٤) في الأصل: عالي.

(٥) السؤل: وهو أمنية الإنسان يتمناها، فتزيينه له نفسه الباطل وتحببه به ليفعله أو ليقوله، انظر: الزبيدي: تاج العروس، ج ٢٩،

ص ٢٣٩.

(٦) في الأصل: ظامراً.

ولله كم من فارس قد تركته
 وكم بطل أرخى^(٣) عنان جواده
 وأمسى ولا نجد رآها ولا الحما
 وما زلت أدنو منزلاً بعد منزل
 إلى أن دنى^(٤) من بعسد سبعين منزل
 فأنزلت فيه منزلاً^(٥) رحب الفنا^(٦)
 ولي كلما مديت كفي^(٧) نواله^(٨)
 ولي كلما هبّ النسيم رسالة
 ولي كل يوم حضرة^(٩) عند سيدي
 وأضحيت لا خوفاً^(١٠) أخاف ولا رجاء
 فمن ذاق ما لاقيته وذكرته
 ومن ضاق لا عتب عليه ولا جنا
 أنا النجم في أفق المعالي موفق
 طريحاً على الرضا مصرّاً على الضالي^(١١)
 مجد > أ < فلم يبق^(١٢) جواد ولا مال
 وأضحى ولا ظيل رآه ولا ظالي
 ونور الحمى يبدو^(١٣) لعيني وبخلاي
 إلى سنا نور الجمال وأبداء لي
 وأعطيت شيئاً ولم يمر على بالي
 ولي من جناب الحي أنس وإقبال
 من الحي بالبشرى تدلّ على إدلاي
 ولي كل وقت نظرة وأنا خالي
 وأمسيّت لا دوناً^(١٤) أريد ولا غالي
 يصدق أقواله ويفهم أحواله
 ومن لم يصدق طعم الجناء تجلّه بالي
 وفي الأرض ساروت جراً غير إقبالي

(١) في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٨: أحمد دبالي.

(٢) في الأصل: طريح الرضا مصر على الظالي.

(٣) في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٩: أرخنا.

(٤) في الأصل: فلم يبق.

(٥) في الأصل: يبدو.

(٦) في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٩: أن أزدنا.

(٧) في الأصل: منزل.

(٨) في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٩: الفنا.

(٩) النوال: التصيب والعطاء، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ١١، ص ٦٨٣.

(١٠) في ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٧٩: خصرة.

(١١) في الأصل: خوف.

(١٢) في الأصل: دون.

له مظهر بين المجانين خافياً
ويحسبه الظمان^(١) ماءً فيرتمي
هناك يلاقي الحق عند شرابه
فخذ شربة من عين ساروت
(١٢٠- و) فساروت منعين اليقين مزاجه

عن العين مشهور بمظهر عقالي
إليه فيلقاه سراباً^(٢) فهينالي
سريع حساب موفي عذر أقوالي
تكتفي بها عن شراب تاه عن وصفه القالي
سقاها ذو الجلال سرراً وافقاً لي

عفا الله عنه وعنا وعن سائر المسلمين أجمعين آمين.

ورأيت بخطه ما صورته هكذا: وللشيخ ساروت عفا الله عنه واقعة من وقائع نهار الجمعة بالجامع المعمر بدمشق في تاسع ربيع الأول من السنة المذكورة عند قيام الصلاة فتح عليه بين الصلاة والإقامة فقال^(٣):
[البسيط]

ما مسلك الفقر إلا مسلك وعري^(٤)
وما دخولك في أمر علي وجل
وما كلامك فيما لم تحط به
وما السلامة إلا ما طفرت بها
وما طريقك إلا ما عُرِفَتْ بها
والصدق في كل حال أنت لا بسه
فما الفضيحة إلا ما شعرت بها
وما التصبر عند القبض مكرمة
فما لباسك إلا ما كثرت به

ومنهج الصدق إلا منهج عسري
بغير أمر فكُن منه على حذر
علماً^(٥) لدي إلا موطن خطر
في ذي^(٦) المقامات هذا غاية الظفر
وما مقامك إلا رتبة البشر
أوائل الحال إلا منتهى الخبر
من حيث نفسك في الإبداع فاستبر
وإنما الصبر [عند البسط]^(٧) فاصطبر
في أعين الخلق هذا علة النظر

(١) في الأصل: الظمان.

(٢) في الأصل: سراب.

(٣) لم يراع الشاعر في قوافيه قواعد اللغة العربية، فجاء فيها إقواء.

(٤) في الأصل: وعري.

(٥) في الأصل: لم تحيط به علم.

(٦) تم إضافتها ليستقيم المعنى.

(٧) تم إضافتها ليستقيم المعنى.

وعلة النفس ما أخفيت من ذهب
وعلة الصدر ما قد صدّوك به
وعلة الرأس منها كل نازلة
وعلة الفقر ما تبدو^(٣) سرائرهم
وصاحب العين هذا كله عز
وعلة الأغنيا الدنيا وزينتها
وعلة العلم ما يديه قائله
(١٢٠- ظ) والحق أبين من نار على علم
فكن على ثقة أو نم على حذر
والأزم إن^(٩) شاهدت عيناك بارقة
ولا تظنن إذا جاءتك واردة
ففي الموارد ما إن شئت تظهره

أو فضة خوف عسر هذا غاية العسر^(١)
إذا حضرت وما تروى من السير
تبدو^(٢) ومنها إلى الرجلين ينحدرو
بين النفوس وتقفو^(٤) منهج الأثر
من لا تعبیه ولا يسري وتأثري^(٥)
وهذه علة^(٦) أجلي^(٧) من القمر
بجادل^(٨) ليبرك النفس يشتهر
والأمر أسبق من سهم مسن الوتر
فلا محيص من الأقدار في القدر
فربما لاح برق ما به مطر^(١٠)
يوماً^(١١) بأمرك موقوف علي خبر
وفيك حال ولكن ما لها أثر^(١٢)

(١) في الأصل: هو العسري، وتم تصحيحها ليستقيم المعنى والوزن.

(٢) في الأصل: تبدوا.

(٣) في الأصل: تبدوا، ولعل الصواب: ما تبدي سرائرهم.

(٤) في الأصل: تقفوا.

(٥) في الأصل: وتأثري.

(٦) في الأصل: هذا هي علة، وهي معتلة المعنى والوزن، والصواب ما تم إثباته.

(٧) في الأصل: أجلا.

(٨) في الأصل: مجادل.

(٩) في الأصل: والأزم إذ.

(١٠) في الأصل: مطري.

(١١) تم إضافتها ليستقيم المعنى.

(١٢) في الأصل: أثري.

وفيك أذن ولكن غير سامعة
وفيك قلب ولكن من يقلبه
فلا تماري بشيء لسبب [ليس] ^(١) تعلمه
فما الجئيذ ولا الشيلي ^(٢) ومثلهم
ورأيت بخطه رحمه الله تعالى عليه ما صورته ^(٣): [المنسرح]

ما بين شهر قد هل أوله
أشياء إذا ما بدت أوائلها
يخبر أن العصاة قد ظهوروا
كم راجل خائف على وجل
وبطلة في البحور ^(٤) قد غرقت
وسائق القوم لا يلد له
ومن حوالبه غصبة خدام
يخونه منهم صغيرهم
وتطلع الشمس وهو منكسف
ويرجع المشترى ورايته
ويسقيم المريخ من عوج
وبين عشر يخلون من رجب
وأواخر الشهر تأتي الكتبي
وانشققا العصاة مقتربي
وفارس سائق على عقب
ومركب في الصعيد منقلب
نوم وقد كاد يبلغ العطى
قرينهم منه غاية الطلب
ويدعي الملك وهو محتجب
إشراقها تحت عقدة الذنب
صفرا إذا خلتها ترى الذهب
ويشهر السيف في بني قتب

(١) في الأصل: سرا.

(٢) كتبت في الهامش وأشير إلى مكانها من النص.

(٣) في الأصل: بالزمرى.

(٤) هو دلف بن جخذز، وقيل جعفر بن يونس، أبو بكر الشلي الصوفي، صاحب الجنيد، وتوفي ببغداد ٣٣٤هـ/٩٤٥م، ترجمته في: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٤، ص ٣٩١، ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٤، ص ٥٠-٥٢، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٣٩.

(٥) لم يراع الشاعر في قوافيه قواعد اللغة العربية، فجاء فيها إقواء، وفي بعض عباراته شيء من العامية.

(٦) في الأصل: وبطسه في البحور.

والحوت يلقى على الرمال له
والبر لم يبق^(١) فيه ماشية
(١٢١-و) فيالها ساعة أوآخرها
ونصف شعبان فيه معجزة
ينزل فيها من السما ملك
يراه أهل الزمان قاطبة^(٢)
من عدم الماء صوت متحجب^(٣)
تمشي على خضراء من العشب
يشيب منها الرضيع وهو صبي
يعجز عن وصفها ذوي الأدب^(٤)
يهدي بني^(٥) الأرض غير محتجب^(٦)
.....^(٦)

هذا آخر ما رأيت له رحمه الله تعالى وسامحه وإيانا والمسلمين آمين.

[١٤٩] وفيها توفي الشيخ الصالح، بقية السلف، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الشيخ القدوة
حازم > ا < بن حامد^(٧) المقدسي، إمام دار الحديث الأشرفية، توفي بالجليل في يوم الاثنين ثامن عشر ذي
الحجة، ودُفن بمدينة نابلس بعد عودته من زيارة القدس الشريف. وكان شيخاً صالحاً، بهي المنظر، حسن الهيئة،
كثير الخير، مشكور السيرة. حدث بجملة صالحة من الحديث النبوي، وانعز بأشياء من ذلك "صحيح
البخاري" وغيره. رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) في الأصل: متحجب.

(٢) في الأصل: لم يبق.

(٣) في الأصل: الأدبي، والصواب: ذوو الأدب.

(٤) تم إضافتها ليستقيم المعنى.

(٥) في الأصل: محتجب.

(٦) بياض في الأصل مقدار أربع أو خمس كلمات.

(٧) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٦٦، البرزالي: المقتفي، ج ١، ق ٢، ص ٥٣١-٥٣٢، الذمعي: تاريخ الإسلام،

ج ٥٢، ص ٣٠٩-٣١٠، تذكرة الحفاظ، ج ٤، ص ١٤٨١، الصفدي: أعيان العصر، ج ٤، ص ٣٩٥-٣٩٦.

[١٥٠] - وفيها في شهر رمضان القاضي ضياء الدين دانيال بن منكلي بن صرفا^(١) التركماني الكركي. مولد سنة سبع عشرة وستمئة بالكرك، من أعمال البقاع، وبها توفي ودُفن هناك. وكان أحد مشايخ أصحاب الحديث، وله روايات مثيرة. رحمه الله تعالى وإيانا وسامحه.

وفيها ضلي يوم الجمعة بجامع دمشق على غائبين وهما:

[١٥١] - [قاضي القضاة عز الدين أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمر بن عوض المقدسي الحنبلي]^(٢).

[١٥٢] - قاضي القضاة نور الدين علي^(٣) بن صاحب فخر الدين بن الخليلي، توفيا بالقاهرة المحروسة. رحمهما الله تعالى وإيانا والمسلمين آمين.

[١٥٣] - وفيها توفي الأمير علاء الدين سنقر [التركي الخزندار، عتيق الأمير أيدغدي]^(٤) الجمالي العزيزي بالقاهرة، بعد دخول العسكر بأيام. رحمه الله وإيانا.

[١٥٤] - وفيها توفي السلطان الملك الأشرف محمد الدين عمر بن الملك المظفر شمس الدين يوسف بن الملك المنصور نور الدين عمر بن علي بن رسول^(٥)، سلطان اليمن، بقلعة تعز مسموماً كما تقدم، ودُفن عند أبيه المظفر. كان عادلاً، جواداً < أ >، كريماً، بطلاً شجاعاً، فاضلاً، محباً لفعل الخير ولأهله. كان يسوس الملك في حياة أبيه، واستقل بالسلطنة قبل وفاة أبيه دون سنة. وكان حسن السيرة في حياة والده، وبعد

(١) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٦، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٢٦، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٢٩٧ - ٢٩٨، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٣، ص ٢٨٤، السلمي (محمد بن رافع، ت ٥٧٧٤/١٣٧٢ م): تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار، صححه وعلق حواشيه عباس العزاوي، بيروت، الدار العربية للموسوعات، ط ٢، ١٤٢٠ هـ/٢٠٠٠ م، ص ٤٢ - ٤٤.

(٢) النص ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨٠. وانظر ترجمته فيما يلي ص ٤٢٢.

(٣) في الأصل: زين الدين الحنبلي، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨١. وترجمته في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٨.

(٤) إضافة من البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥٠٦. وترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨١، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٢٩٨ - ٢٩٩.

(٥) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨١ - ٣٨٢، ابن حبيب: تذكرة النبیه، ج ١، ص ٢٠١، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٨٩ - ٩٠.

[وفاته^(١)]، وكان مدّة ملكه سنة وخمسة^(٢) شهور، وتوفي مسموماً، سقاه بعض جواره الحضايا عنده من شدّة الغيرة عليه، لميله إلى غيرها. وهو في (١٢١- ظ) عشر السّتين سنة. وخلف ثلاثة أولاد: الملك الناصر جلال الدين محمد، والعاذل صلاح الدين عيسى، والمغيث أسد الدين محمد. وعمته الشمسية تُوفيت بعده بقليل، وقيل أن أخوه المؤيّد لما طلع من الحبس ورآه ميتاً أمر بحضور الجارية التي سمّته فقتلها قبل أن يدفنه. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٥٥]- وفيها توفي بمكة بعد خروج الحاج بشهر، محمد بن أبي بكر عبد الله بن خليل بن إبراهيم^(٣) العسقلاني، المكي. أنشد لنفسه بمكة الشيخ رضي الدين أبو عبد الله أيام التشريق بمي^(٤): [البسيط]

يا نازحين ودمع العين ينزحه بعد بعدهم عودوا ولي عبودوا
ثنرى ليلات سألغ تعود بكم وذاوي الحب هل يُورق له عودوا
أقنّى جميع^(٥) هواكم لا غديتمكم سوى أنين ووجدي^(٦) بهو موجودوا
وحنق خيكم لا خنث عهديكم فقللوني بوصلي أو به جودوا
لله وقت قضينا على دعة^(٧) والشمل مجتمّع والبنين مطرودوا
وأنشدني أيضاً لنفسه^(٨): [الخفيف]

أيها النازح المقيم بقلبي في أمان أني^(٩) خللت وزخبي

(١) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨١.

(٢) في الأصل: خمس.

(٣) ترجمته في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨٢، البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٥٣٢، الذهبي: تاريخ الإسلام، ج ٥٢، ص ٣١١-٣١٢، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ١٩١، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣٢، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٩٠، الفاسي: العقد الثمين، ج ٢، ص ٥٩-٦٣، ووفاته فيه سنة ٦٩٥ هـ.

(٤) وردت هذه الأبيات في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨٢، الفاسي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٦١-٦٢.

(٥) في ابن الجزري، والفاسي: جميعي.

(٦) في ابن الجزري، والفاسي: ووجود.

(٧) دعة: لين العيش وسعته، انظر: ابن منظور: لسان العرب، ج ٧، ص ١٤٥.

(٨) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨٢، الفاسي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٦٢.

(٩) في الأصل: أنا، والتصحيح من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨٢.

جَمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا مِنْ قَرِيبٍ فَهَوَّ أَقْصَى مُنَايَ مِنْكَ وَحُسْبِي^(١)

وكتب من مكة إلى الشام^(٢): [المتقارب]

وَمِمَّا ابْتَدَأَ الْعَبْدُ فِي كِتَابِهِ سَلَاماً لِأُمِّهِ تَطْنُونَهُ

ولكنه إذ رأى كونه ﴿تَحِيَّاتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ﴾^(٣)

كان شيخ الحرم، وفقهه الحجاز. وكان فقيهاً، عالماً، مفتياً، ذا فضائل ومعارف، وعبادة وصلاح، وحسن أخلاق. وروى عن ابن الجُمَيْزِي وغيره. أخذ عنه الشيوخ منهم الشيخ عِلْمُ الدِّينِ الْبِرْزَالِي وغيره. وذكر ولده أنه مات في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة ست وتسعين وستمئة بمكة، شرفها الله تعالى، ودُفِنَ بِالْمَعْلَى^(٤) بالقرب [سُفْيَان]^(٥) الثَّوْرِي. رَحِمَهُمَا اللَّهُ وَإِيَانَا.

[١٥٦]— وفيها توفيت أم الصدر بدر الدين محمد^(٦) بن الصدر الرئيس كمال الدين بن العطار، يوم الجمعة ثالث عشر ربيع الآخر، ودُفِنَتْ^(٧) من يومها بسفح قاسيون. رَحِمَهَا^(٨) الله تعالى وإِيَانَا.

[١٥٧]— وفيها توفيت أم صاحب شهاب الدين (١٢٢—) و أحمد^(٩) الحنفي، في ليلة الأحد رابع عشر جمادى الأولى، ودُفِنَتْ من الغد بقاسيون. رَحِمَهَا الله تعالى.

(١) في الفاسي: حي.

(٢) ورد هذان البيتان في: ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٢، الفاسي: المصدر نفسه، ج ٢، ص ٦٢.

(٣) سورة الأحزاب: آية ٤٤.

(٤) المعلى أو المعلّا: وهي مقبرة أهل مكة، انظر: الأزرقى (محمد بن عبد الله، ت ١٢٥٠هـ/٨٦٤م): أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تح: رشدي الصالح ملحس، بيروت، دار الأندلس، ط ٣، ١٤٠٢هـ/١٩٨٣م، ج ٢، ص ٢٠٩-٢١٠.

(٥) هو سُفْيَان بن سعيد بن مسروق بن حبيب أبو عبد الله الثوري الكوفي، توفي بالبصرة سنة ١٦١هـ/٧٧٧م، ترجمته في: ابن سعد:

الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٤٩٢-٤٩٤، البخاري: التاريخ الكبير، مج ٤، ص ٩٢-٩٣، ابن الأثير: الكامل، ج ٥، ص ٢٤١.

(٦) ترجمتها في: البرزالي: المقتضي، ج ١، ق ٢، ص ٥١١.

(٧) في الأصل: ودفن.

(٨) في الأصل: رَحِمَهَا.

(٩) ترجمتها في: البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥١٢، ووفاتها فيه: ليلة الأربعاء عاشر جمادى الأولى.

[١٥٨]— وفيها توفي طلحة بن محمد بن علي بن وهب^(١) القاضي، العالم، ولي الدين بن شيخنا العلامة قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد الشافعي. ناب في الحكم عن والده، وتوفي شاباً في ربيع الأول. رحمه الله تعالى وإيانا.

[١٥٩]— وفيها توفي عمر بن عبد الله بن عمر بن عيوض^(٢) قاضي القضاة عز الدين أبو حفص المقدسي، الحنبلي. ولد سنة أحد وثلاثين وستمئة. وسمع من جعفر الهمداني، والضياء محمد، وحضر بن اللّبي، وانتقل إلى القاهرة وسمع من عبد الوهاب بن رواحة، وسبط السلفي، وتفقه على الشيخ شمس الدين بن العماد. وبرع في المذهب ودرس وأفتى، وتزوج بابنة [الشيخ زينب والدة]^(٣) قاضي الحنابلة. وولي القضاء بالديار المصرية، وكان مشكور السيرة في ولايته وأحكامه. توفي في صفر، ودُفن عند شيخه. رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) تقدمت ترجمته، ص ٣٥٩.

(٢) ترجمته في: ابن الجزري: حوادث الزمان، ج ١، ص ٣٨٣ — ٣٨٤، البرزالي: المصدر نفسه، ج ١، ق ٢، ص ٥١٠، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٣٠٥، العبر، ج ٣، ص ٣٨٧، الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ٣١٠، ابن حبيب: درة الأسلاك، ج ١، ورقة ١٣١، ابن كثير: البداية، ج ١٧، ص ٦٩٩، المقرئ: السلوك، ج ٢، ص ٢٨١، العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٦٩، ابن تغري بردي: النجوم، ج ٨، ص ٩٠.

(٣) إضافة من ابن الجزري: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨٣.

[١٦٠] — وفيها توفي عبد الخالق بن عبد السلام بن سعيد بن علوان^(١)، القاضي، الإمام، تاج الدين

أبو محمد المعري الأصل، البعلبكي المولد، الشافعي، الأديب. مولده سنة ثلاث وستمئة.

وحدث عن الشيخ الموفق، والبهاء عبد الرحمن^(٢)، والمجد القزويني، والكاشغري، وجماعة. وأجاز له أبو اليمن

الكندي^(٣)، وغيره. وروى وتفرد في زمانه، ورُحل إليه الطلبة.

وكان عالماً ديناً، وله علو إسناد، وعنده تواضع، وله ترسل وشعر جيد. ولي قضاء بعلبك، وشكرت

سيرته. توفي ليلة الأربعاء تاسع المحرم، ودُفن بمقبرة باب سطح^(٤). أخذ عنه الحفاظ علم الدين بن البرزالي،

وشمس الدين الذهبي، وغيرهما. رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) ترجمته في: ابن الجوزي: المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٨٢-٣٨٣، الذهبي: المصدر نفسه، ج ٥٢، ص ٣٠٠-٣٠١، تذكرة الحفاظ،

ج ٤، ص ١٤٨٠، الصفدي: المصدر نفسه، ج ١٨، ص ٥٥، ابن تغري بردي: المصدر نفسه، ج ٨، ص ٩٠.

(٢) هو بهاء الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي الحنبلي، توفي بدمشق سنة ١٢٢٤هـ/١٢٢٦م،

ودفن بجبل قاسيون، ترجمته في: المنذري: التكملة، ج ٣، ص ٢١٢-٢١٣، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ٢٦٩-٢٧١، ابن

رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ١٧٠-١٧٢.

(٣) هو تاج الدين أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد الكندي البغدادي الحنفي، توفي بدمشق سنة

١٢١٣هـ/١٢١٦م، ودفن بسفح قاسيون، ترجمته في: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ص ٣٧٧-٣٧٨، أبو شامة: الذيل على

الروضتين، ص ٩٥-٩٩، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٣٣٩-٣٤٢.

(٤) مقابر باب سطح: تقع ظاهر باب دمشق من مدينة بعلبك، انظر: اليونيني: الذيل، ج ١، ص ١٨٤.

ملاحقہ:

[illegible]

السنة الثامنة والستون وبسبب ما دخلت هذه السنة
 وخطبه المسلمين يومئذ الامام الحاكم بامر الله ابو القاسم احمد بن
 الحسين بن سلطان النصارى الحربية والبلاد الثانية من قتل الى ما قبل
 البحر على قاطع الفراء السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل
 بن السلطان الملك الناصر سيف الدين قلاوون الثاني الصالح
 في الملك على البحر خلا صاحب نادر بن فانه توفي في دمشق مكانه
 وله الملك المعتمد بن سيف الدين داود و نائب السلطنة بدمشق
 الامير بن سيف الدين سيف الدين طوفان و نائب
 محمد بن الحجة او من في البر الامير سيف الدين طوفان و القضاة
 على البحر و من قاضي القضاة شهاب الدين بن الحوي الشافعي و نائبه
 القاضي شرف الدين المندبي و قاضي القضاة حاتم الدين الحسيني
 و نائبه حسن بن الملق و قاضي القضاة جمال الدين الزواوي
 و قاضي القضاة شرف الدين الحسن الحسيني و لبيته ثابت و وكيل
 بيت المال تاج الدين بن السيرازي و المشب شرف الدين بن
 السيرجي و الخطيب جامع دمشق و قاضي الدين الحوي و ناظر الخزانة
 صاحب محي الدين محمد بن الخامس الحلبي الحنفي و ناظر الجامع شهاب
 الدين احمد بن السلفوس اخو الوزير و ذكر الحو ادر
 فسيها توجه السلطان الملك الاشرف من الديار الحربية
 فاصد السام فوصل الى دمشق و خطا بكرة يوم الاحد تاسع
 جمادى الاخر و نزل بالقصر الابلق من الميدان الاحمر و كان
 قبل دخوله ببلاته ايام قد طلعتوا القضاة واعيان الدولة و الرؤسا

البرق

صورة رقم (٣) الورقة الأولى من القطعة المخطوطة، نسخة مكتبة جامعة بيل الأمريكية

(MS Landberg. 137)

ولم يزل من قبل هذا خذوا ارضه المزمع موت انما
 اذبح واغدا بين قبر ومنبر قلوبنا الوردى شوقا نظير اليها
 اقول بحاجه الصطفى ومناجى في الحذر في وجهه لا شدة منا
 واطمئنه مني السلام مشافرا لا يا نور من اخي عليه مستلما
 انما كل يوم مؤسس منجد وبقية رسول الله يقنع مشكلا
 لعمري هذا النحر لا تخش من عداي مني في الطاعين و"ما
 ولم انك اهل اللوم والذم انما تظلمت طفلا فالغيت منها
 وجاورت خيرا العالمين هذا ابا القاسم الهادي العظيم للعظماء
 اعز الوردى جاحا واعز دهر نداء او استغفر حقا واستغفر حقا
 فلا القلب مني بالبصرة مولع ونا را مشيا في جوهان بغير منا
 اهل من ثوي في روضه وسط حنة يود بد يلا بالحقا الدنيا
 فلا بد لك نفسي بطينة غيرها الى ان يوارى اللحد مني اعظم
 والله على لسان غيره هـ
 طلعت سواك منك يا غاية المني وما لي قصد في السواك سواك
 كذا ان اراك فدا اردت تقا ولا لعل من بعد العباد اراك
 راحة الله وايانا ومنه في يوم الخميس ثامن وعشرين شعبان
 مؤيد القاصي تاج الدين عبد القادر ابن القاصي عزير الدين
 محمد بن ابي الدبر بن البخاري الحنفي حلت ودفن بها فمولى لعدم
 ذكره في قصة قاصي القضاء هذا الدين بن الصانع رحمه الله تعالى
 وفيها مؤيد القاصي تاج الدين بن ابو الفضل احمد بن الشيخ تاج
 الدين عبد الله بن ابي الحسن بن محبوب السليكي في يوم الثلاثاء

بنو

صورة رقم (٤) الورقة الأخيرة من القطعة المخطوطة، مكتبة جامعة بيل الأمريكية
 (MS Landberg. 137)

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المخطوطات:

- ١- ابن حبيب (الحسن بن عمر، ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م): درة الأسلاك في دولة الأتراك، مخطوط، مكتبة جامعة لايبزيك، ألمانيا، رقم ٦٦١.
- ٢- ابن حيان (محمد بن يوسف، ت ٧٤٥هـ/١٣٤٤م): ديوان أبي حيان النحوي، مخطوط، مكتبة جامعة الرياض، رقم ١٤٦.
- ٣- الزركشي (محمد بن بهادر، ت ٧٩٤هـ/١٣٩٢م): عقود الجمان على وفيات الأعيان، مخطوط، مكتبة الفاتح، السلিমانيّة، إستانبول، رقم ٤٤٣٤.
- ٤- الصفدي (خليل بن أيّك، ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م): لمع السراج، مخطوط، مكتبة مجلس شوری الوطنیة، طهران، رقم ١٣٨٠٤.

ثانياً: المصادر:

- ابن أبي أصيبعة (أحمد بن القاسم، ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م):
- ١- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تح: نزار رضا، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٥م.
- ابن أبي الفضائل (المفضل، ت بعد ٧٥٩هـ/١٣٥٨م):
- ٢- النهج السديد والدر الفريد في ما بعد تاريخ ابن العميد، تح: إدغار بلوشية، بلجيكا، إصدارات بريولس، ١٩٨٣م.
- ابن الأثير (علي بن محمد، ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م):
- ٣- أسد الغابة في معرفة الصحابة، تح: محمد معوض وعادل عبد الموجود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.
- ٤- الكامل في التاريخ، راجعه وصححه محمد يوسف الدقاق، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٤، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٢م.
- ٥- اللباب في تهذيب الأنساب، بيروت، دار صادر، ١٩٨٠م.
- الأزرقی (محمد بن عبد الله، ت ٢٥٠هـ/٨٦٣م):
- ٦- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تح: رشدي الصالح ملحس، بيروت، دار الأندلس، ط ٣، ١٤٠٢هـ/١٩٨٣م.
- الأصفهاني (علي بن الحسين، ت ٣٥٦هـ/٩٦٦م):

- ٧- الأغاني، القاهرة، دار الكتب المصرية، ط١، ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م.
- ابن إياس (محمد بن أحمد، ت ٩٣٠هـ/١٥٢٣م):
- ٨- المختار من بدائع الزهور في وقائع الدهور، القاهرة، مطابع الشعب، ١٩٦٠م.
- البخاري (إسماعيل بن إبراهيم، ت ٢٥٦هـ/٨٦٩م):
- ٩- التاريخ الكبير، تح: عبد الرحمن العلمي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- ١٠- صحيح البخاري، تح: عبد الرحمن العلمي، دمشق، دار ابن كثير، ط١، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.
- البدر (عبد الله، ت القرن ٩هـ/١٣م):
- ١١- نزهة الأنام في محاسن الشام، بيروت، دار الرائد العربي، ط١، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- البرزالي (القاسم بن محمد، ت ٧٣٩هـ/١٣٣٩م):
- ١٢- المقتفي على كتاب الروضتين، تح: عمر عبد السلام تدمري، بيروت، المكتبة العصرية، ط١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.
- ١٣- الوفيات، ضبط النص وعلق عليه أبو يحيى عبد الله الكندري، الكويت، مطابع غراس، ط١، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
- ابن بطوطة (محمد بن عبد الله، ت ٧٢٥هـ/١٣٢٤م):
- ١٤- رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وغرائب الأسفار، تح: عبد الهادي التازي، الرباط، أكاديمية المملكة المغربية، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
- البكري (مغلطاي بن قليج، ت ٧٦٢هـ/١٣٦٠م):
- ١٥- مختصر تاريخ الخلفاء، تح: آسيا كليبان علي البارح، القاهرة، دار الفجر، ط١، ٢٠٠١م.
- البكري (عبد الله، ت ٤٨٧هـ/١٠٩٤م):
- ١٦- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- البلاذري (أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩هـ/٨٩٢م):
- ١٧- أنساب الأشراف، تح: سهيل زكار، ورياض الزركلي، بيروت، دار الفكر، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.
- الترمذي (محمد بن عيسى، ت ٢٧٩هـ/٨٩٢م):
- ١٨- الجامع الكبير، تح: بشار عواد معروف، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٩٦م.
- ابن تغري بردي (يوسف، ت ٨٧٤هـ/١٤٧٠م):

- ١٩- الدليل الشافي على المنهل الصافي، تح: فهمي محمد شلتوت، مكة، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- ٢٠- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، تح: محمد أمين، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
- ٢١- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، قدم له وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- ابن الجزري (محمد بن إبراهيم، ت ٧٣٨هـ/١٣٣٨م):
- ٢٢- حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه، تح: عمر عبد السلام تدمري، بيروت، المكتبة العصرية، ط١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- ابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي، ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م):
- ٢٣- صفوة الصفوة، تح: أحمد بن علي، القاهرة، دار الحديث، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- ٢٤- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، تح: محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله، ت ١٠٦٧هـ/١٦٥٦م):
- ٢٥- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٧٠م.
- ابن حبيب (الحسن بن عمر، ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م):
- ٢٦- تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه، تح: محمد أمين وسعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة، مطبعة دار الكتاب، ١٩٨٢م.
- ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي، ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م):
- ٢٧- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، بيروت، دار الجبل، ١٤١٤هـ/١٩٩٧م.
- الحسيني (أحمد بن محمد، ت ٦٩٥هـ/١٢٩٥م):
- ٢٨- صلة التكملة لوفيات النقلة، تح: بشار عواد معروف، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- الحسيني (محمد بن علي، ت ٧٦٥هـ/١٣٦٣م):
- ٢٩- ذيل تذكرة الحفاظ، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- الحموي (ياقوت بن عبد، ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م):

- ٣٠- معجم الأدباء، تح: إحسان عباس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٩٢م.
- ٣١- معجم البلدان، بيروت دار صادر، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
- ابن حنبل (أحمد بن محمد، ت ٢٤١هـ/٨٥٥م):
- ٣٢- مسند الإمام أحمد بن حنبل، تح: شعيب الأرناؤوط وآخرون، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.
- الخطيب البغدادي (أحمد بن علي، ت ٤٦٣هـ/١٠٧٠م):
- ٣٣- تاريخ بغداد، تح: بشار عواد معروف، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.
- ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد، ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م):
- ٣٤- تاريخ ابن خلدون، القاهرة، دار الكتاب المصري، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- ابن خلكان (أحمد بن محمد، ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م):
- ٣٥- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٠م.
- أبو داود (سليمان بن الأشعث، ت ٢٧٥هـ/٨٨٨م):
- ٣٦- سنن أبي داود، تح: شعيب الأرناؤوط ومحمد كامل قره بللي، دمشق، دار الرسالة العلمية، ط١، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.
- ابن دقماق (إبراهيم بن عمر، ت ٨٠٩هـ/١٤٠٦م):
- ٣٧- الجواهر الثمين في سيد الملوك والسلطين، تح: محمد كمال الدين علي، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- الدواداري (ابن أبيك، ت ٧٣٢هـ/١٣٣٢م):
- ٣٨- كنز الدرر وجامع الغرر، تح: بيرند راتكه، القاهرة، المعهد الألماني للآثار، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- الذهبي (محمد بن أحمد، ت ٧٨٤هـ/١٣٨٤م):
- ٣٩- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح: عمر عبد السلام تدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- ٤٠- تذكرة الحفاظ، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.
- ٤١- سير أعلام النبلاء، تح: بشار عواد معروف ومحيي هلال السرحان، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ص ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

- ٤٢- العبر في خبر من غير، تح: أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ٤٣- المختار من تاريخ ابن الجزري، تح: خضير عباس محمد خليفة المنشداوي، بيروت، دار الكتاب العربي، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ٤٤- معجم شيوخ الذهبي، تح: روية عبد الرحمن السيوفي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٤٥- المعجم المختص بالحدثين، تح: محمد الحبيب الهيلة، الطائف، مكتبة الصديق، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ٤٦- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تح: طيار آلي قولاج، إستانبول، دار ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ٤٧- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تح: علي محمد البحايي، بيروت، دار المعرفة، ط١، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م.
- الرامهرمزي (الحسن بن عبد الرحمن، ت ٦٣٠هـ/٩٧٠م):
- ٤٨- المحدث الفاصل بين الراوي والواعي، تح: محمد عجاج الخطيب، بيروت، دار الفكر، ط١، ١٣٩١هـ/١٧٧١م.
- ابن رجب (عبد الرحمن بن أحمد، ت ٧٩٥هـ/١٣٩٢م):
- ٤٩- الذيل على طبقات الحنابلة، صححه محمد حامد الفقي، القاهرة، مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م.
- الزبيدي (محمد بن محمد، ت ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م):
- ٥٠- تاج العروس من جواهر القاموس، تح: عبد الستار أحمد فراج وآخرين، الكويت، دار الهداية، ١٩٦٥م.
- سبط ابن الجوزي (يوسف بن قزأوغلي، ت ٦٥٤هـ/١٢٥٦م):
- ٥١- مرآة الزمان، تح: جيمس ريتشارد جويت، منشورات جامعة شيكاغو، ١٩٠٧م.
- السبكي (عبد الوهاب بن علي، ت ٧٧١هـ/١٣٦٩م):
- ٥٢- طبقات الشافعية الكبرى، تح: عبد الفتاح محمد الخلو ومحمود محمد الطناحي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ط٦، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م.

- السخاوي (محمد بن عبد الرحمن، ت ١٤٩٧/هـ ٩٠٢):
- ٥٣- الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ، تح: فرانز روزنثال، تر: صلاح أحمد العلي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤٠٧/هـ ١٩٨٦ م.
- ابن سعد (محمد، ت ٢٣٠/هـ ٨٤٤ م):
- ٥٤- الطبقات الكبرى، تح: علي محمد عمر، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط ١، ٢٠٠١ م.
- السلامي (محمد بن رافع، ت ٧٧٤/هـ ١٣٧٢ م):
- ٥٥- تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار، صححه وعلق على حواشيه عباس العداوي، بيروت، الدار العربية للموسوعات، ط ٢، ١٤٢٠/هـ ٢٠٠٠ م.
- السمعاني (عبد الكريم بن محمد، ت ٥٦٢/هـ ١٠٦٩ م):
- ٥٦- الأنساب، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، بيروت، دار الجنان، ط ١، ١٤٠٨/هـ ١٩٨٨ م.
- السيوطي (عبد الرحمن، ت ٩١١/هـ ١٥٠٥ م):
- ٥٧- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ط ١، ١٣٨٧/هـ ١٩٦٨ م.
- أبو شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل، ت ٦٦٥/هـ ١٢٦٦ م):
- ٥٨- تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين، صححه محمد زاهد بن الحسن الكوثري، بيروت، دار الجيل، ط ٢، ١٩٧٤ م.
- ابن شداد (محمد بن علي، ت ٦٨٤/هـ ١٢٨٥ م):
- ٥٩- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة — تاريخ مدينة دمشق، تح: سامي الدهان، دمشق، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ١٣٧٥/هـ ١٩٥٦ م.
- ٦٠- تاريخ الملك الظاهر، اعتناء أحمد حطيط، بيروت، المعهد الألماني للأبحاث، ١٤٠٣/هـ ١٩٨٣ م.
- الشهرستاني (محمد بن عبد الكريم، ت ٥٤٨/هـ ١١٥٣ م):
- ٦١- الملل والنحل، تح: عبد العزيز محمد الوكيل، القاهرة، مؤسسة الحلبي، ١٣٨٧/هـ ١٩٦٧ م.
- الصفدي (خليل بن أيك، ت ٧٦٤/هـ ١٣٦٢ م):
- ٦٢- أعيان العصر وأعوان النصر، تح: علي أبو زيد وآخرون، بيروت، دار الفكر المعاصر، ط ١، ١٤١٨/هـ ١٩٩٨ م.

- ٦٣- الوافي بالوفيات، تح: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.
- الصقاعي (فضل الله بن أبي فخر، ت ٧٢٦هـ/١٣٢٦م):
- ٦٤- تالي كتاب وفيات الأعيان، تح: جاكين سوبلة، دمشق، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ١٩٧٤م.
- الطبراني (سليمان بن أحمد، ت ٣٦٠هـ/٩٧٠م):
- ٦٥- المعجم الأوسط، تح: طارق بن محمد وعبد المحسن الحسيني، القاهرة، دار الحرمين، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- الطبري (محمد بن جرير، ت ٣١٠هـ/٩٢٢م):
- ٦٦- تاريخ الرسل والملوك، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ابن طولون (محمد، ت ٨٥٣هـ/١٤٤٩م):
- ٦٧- إعلام الوري بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى، تح: محمد أحمد دهمان، دمشق، دار الفكر، ط ٢، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- ٦٨- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية، تح: محمد أحمد دهمان، دمشق، مجمع اللغة العربية، ط ٢، ١٤٠١هـ/١٩٨٠م.
- ابن العليم (عمر بن أحمد، ت ٦٦٠هـ/١٢٦١م):
- ٦٩- بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار، بيروت، دار الفكر، ط ١، ١٩٨٨م.
- ابن عساكر (علي بن الحسن، ت ٥٧١هـ/١١٧٥م):
- ٧٠- تاريخ دمشق، تح: عمر بن غرامة العمري، بيروت، دار الفكر، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- ابن العماد (عبد الحي بن أحمد، ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م):
- ٧١- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دمشق، دار ابن كثير، ط ١، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- العمري (أحمد بن فضل الله، ٧٤٩هـ/١٣٤٨م):
- ٧٢- التعريف بالمصطلح الشريف، تح: محمد حسين شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ٧٣- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تح: عبد الله بن يحيى السريحي، أبوظبي، المجمع الثقافي، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م.

- ٧٤- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، دولة المماليك الأولى، تح: دورويتا كرافولسكي، بيروت، المركز الإسلامي للبحوث، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- العيني (محمود، ت ٨٥٥هـ/١٤٥١م):
- ٧٥- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، تح: محمد أمين، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- ابن فاجر الأصبهاني (معمر بن عبد الواحد، ت ٥٦٤هـ/١١٦٨م):
- ٧٦- مجلس ابن فاجر الأصبهاني، مجموع فيه عشرة أجزاء حديثة، نبيل سعد الدين جرار، عمان، دار البشائر الإسلامية، ط١، ٢٠٠١م
- الفاسي (محمد بن أحمد، ت ٨٣٢هـ/١٤٢٨م):
- ٧٧- ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد، تح: كمال يوسف الحوت، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٧٨- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م
- ٧٩- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تح: فؤاد سيد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- أبو الفداء (إسماعيل بن محمد، ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م):
- ٨٠- تقويم البلدان، بيروت، دار صادر، اعتنى بتصحيحه وطبعه ريتود وماك كوكين ديسلان، باريس، دار الطباعة السلطانية، ١٨٤٠م.
- ٨١- المختصر في أخبار البشر، تح: محمد زينهم محمد عزب ويحيى سيد حسين، القاهرة، دار المعارف، ط١، ١٩٩٨م.
- ابن الفرات (محمد بن عبد الرحيم، ت ٨٠٧هـ/١٤٠٧م):
- ٨١- تاريخ ابن الفرات، تح: قسطنطين زريق ونجلاء عز الدين، بيروت، المطبعة الأميركية، ١٩٣٩م.
- الفيروز آبادي (محمد بن يعقوب، ت ٨١٧هـ/١٤١٤م):
- ٨٢- القاموس المحيط، تح: محمد نعيم العرقسوسي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٨، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
- القاشاني (عبد الرزاق، ت ٧٣٠هـ/١٣٢٩م):

- ٨٣- اصطلاحات الصوفية، تح: عاصم إبراهيم الكيالي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.
- ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ/٨٩٢م):
- ٨٤- المعارف، تح: ثروت عكاشة، القاهرة، دار المعارف، ط٤، ١٩٨١م.
- القلقشندي (أحمد بن علي، ت ٨٢١هـ/١٤١٨م):
- ٨٥- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٣٣٢هـ/١٩١٤م.
- ٨٦- مآثر الإنافة في معالم الخلافة، تح: عبد الستار فراج، مطبعة فكونة الكويت، ط٢، ١٩٨٥م.
- الكتي (محمد بن شاكِر، ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م):
- ٨٧- عيون التواريخ، تح: بنيلة عبد المنعم داود، بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٩١م.
- ٨٨- فوات الوفيات والذيل عليها، تح: إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٣م.
- ابن كثير (إسماعيل بن عمر، ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م):
- ٨٩- البداية والنهاية، تح: عبد الله بن عبد المحسن التركي، القاهرة، دار هجر، ط١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- ابن ماجه (محمد بن يزيد، ت ٢٧٣هـ/٨٨٦م):
- ٩٠- سنن ابن ماجه، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربي، ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م.
- ابن الجاور (يوسف بن يعقوب، ت ٩٦٠هـ/١٢٩١م):
- ٩١- صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسماة تاريخ المستبصر، راجعه ووضع حواشيه ممدوح حسن محمد، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٩٦م.
- مسلم (مسلم بن الحجاج، ت ٢٦١هـ/٨٧٤م):
- ٩٢- صحيح مسلم، تح: أبو قتيبة نظر محمد الفارابي، الرياض، دار طيبة، ط١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.
- ابن مفلح (إبراهيم بن محمد، ت ٨٨٤هـ/١٤٧٩م):
- ٩٣- المقصد الأرشد، تح: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، الرياض، مكتبة الرشد، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ج٢، ص٣٠٧.
- المقرئزي (أحمد بن علي، ت ٨٤٥هـ/١٤٤٢م):

- ٩٤- إغاثة الأمة بكشف الغمة، تح: كريم حلمي فرحات، القاهرة، عین للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ط١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م.
- ٩٥- السلوك لمعرفة دول الملوك، تح: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- ٩٦- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية، تح: محمد زينهم ومديحة الشرفاوي، القاهرة، مكتبة مدبولي، ط١، ١٩٩٨م.
- المقرئ (أحمد بن محمد، ت ١٠٤١هـ/١٦٣١م):
- ٩٧- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تح: إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- المنذري (عبد العظيم بن عبد القوي، ٦٥٦هـ/١٢٥٨م):
- ٩٨- التكملة لوفيات النقلة، تح: بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٣، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.
- المنصوري (بيبرس بن عبد الله، ت ٧٢٥هـ/١٣٢٤م):
- ٩٩- التحفة المملوكية في الدولة التركية، نشره وقدم له عبد الحميد حمدان، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ١٠٠- زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، تح: دونالد س. ريتشاردز، بيروت، الشركة المتحدة للتوزيع، ط١، ١٩٩٨م.
- ١٠١- مختار الأخبار، تح: عبد الحميد صالح حمدان، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.
- ابن منظور (محمد بن مكرم، ت ٧١١هـ/١٣١١م):
- ١٠٢- لسان العرب، بيروت، دار صادر، ١٩٥٦م.
- النسائي (أحمد بن شعيب، ت ٣٠٣هـ/٩١٥م):
- ١٠٣- سنن النسائي، تح: محمد ناصر الدين الألباني، الرياض، مكتبة المعارف، ط٢، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.
- أبو نعيم الأصبهاني (أحمد بن عبد الله، ت ٤٣٠هـ/١٠٣٨م):

١٠٤- تاريخ أصبهان، تح: سيد كسروي حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١،
١٩٩٠/١٤١٠م

— النعيمي (عبد القادر بن محمد، ت ٩٢٧هـ/١٥٢٠م):

١٠٥- المدارس في تاريخ المدارس، تح: إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١،
١٩٩٠/١٤١٠م.

— النووي (يحيى بن شرف، ت ٦٧٦هـ/١٢٧٧م):

١٠٦- فتاوى الإمام النووي المسماة بالمسائل المنشورة، تح: محمد الحجار، بيروت، دار البشائر
الإسلامية، ط ٦، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

— النويري (أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣هـ/١٣٣٢م):

١٠٧- نهاية الأرب في فنون الأدب، تح: نجيب مصطفى فواز وحكمت كشلي فواز، بيروت، دار
الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م.

— الهمذاني (فضل الله، ت ٧١٨هـ/١٣١٨م):

١٠٨- جامع التواريخ — تاريخ غازان خان، تح: فؤاد عبد المعطي الصياد، القاهرة، الدار الثقافية،
ط ١، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

— اليافعي (عبد الله بن أسعد، ت ٧٦٨هـ/١٣٦٦م):

١٠٩- مرآة الجنان وعبرة اليقظان، وضع حواشيه خليل المنصور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١،
١٩٩٧هـ/١٤١٧م.

— اليونيني (موسى بن محمد، ت ٧٢٦هـ/١٣٢٦م):

١١٠- ذيل مرآة الزمان، حيدر آباد الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ط ١، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.

١١١- ذيل مرآة الزمان، تح: حمزة أحمد عباس، أبو ظبي، المجمع الثقافي، ط ١، ٢٠٠٧م.

ثالثاً: دواوين الشعر:

١- ابن أبي حجلة (أحمد، ت ٧٧٦هـ/١٣٧٥م): ديوان الصبابة، تح: محمد زغلول سلام، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٨٧م.

٢- ديوان الإمام الشافعي، جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتاب العربي، ط ٣، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

٣- السروجي (عبد الله بن علي، ت ٦٩٣هـ/١٢٩٣م): شعر تقي الدين السروجي، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراح، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

رابعاً: المراجع:

— الباشا (حسن) وآخرون:

١- القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها، القاهرة، مطابع الأهرام، ١٩٧٠م.

— باشا (عمر موسى):

٢- الأدب في بلاد الشام عصر الزنكيين والأيوبيين والمماليك، دمشق، المكتبة العباسية، ط ٢، ١٩٦٤م.

— بدران (عبد القادر):

٣- مناداة الأطلال ومسامرة الخيال، تح: زهير الشاويش، بيروت، المكتب الإسلامي، ط ٢، ١٩٨٥م.

— بروكلمان (كارل):

٤- تاريخ الأدب العربي، تر: حسن محمود إسماعيل، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.

— البغدادي (إسماعيل باشا):

٥- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥١م.

— بهسني (عفيف):

٦- الشام لمحات أثرية وفنية، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٠م.

— الجندي (محمد سليم):

٧- الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وأثاره، علق عليه وأشرف على طبعه عبد الهادي هاشم، بيروت، دار صادر، ط ٢، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

— الحجي (حياة ناصر):

٨- السلطان الناصر محمد بن قلاوون ونظام الوقف في عهده، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٩- صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك، الكويت، دار القلم، ط١،
١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

— حسن (علي):

١٠- تاريخ المماليك البحرية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ط٢، ١٩٤٨م.

— حطيط (أحمد):

١١- تاريخ لبنان الوسيط في مرحلة الصراع المملوكي الصليبي، بيروت، دار البحار، ط١، ١٩٨٦م.

— الخطيب (مصطفى عبد الكريم):

١٢- معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

— دهمان (محمد أحمد):

١٣- في رحاب دمشق، دمشق، دار الفكر، ط١، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٤- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دمشق، دار الفكر، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

— دوزي (رينهارت):

١٥- تكملة المعاجم العربية، تر: محمد سليم النعيمي، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٠م.

— دياب (كوكب):

١٦- المعجم المفصل في الأشجار والنباتات في لسان العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١،

١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

— روزنثال (فرانز):

١٧- علم التاريخ عند المسلمين، تر: صالح أحمد العلي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

— الزركلي (خير الدين):

١٨- الأعلام، بيروت، دار العلم للملايين، ط٥، ١٩٨٠م.

— زيتون (عادل):

١٩- تاريخ المماليك، دمشق، المطبعة الجديدة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

— سركيس (يوسف بن إليان):

٢٠- معجم المطبوعات العربية والمعربة، مصر، مطبعة سركيس، ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م.

— سركين (فؤاد):

- ٢١- تاريخ التراث العربي، الرياض، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
— سليم (عمود رزق):
٢٢- الأدب العربي وتاريخه في عصر المماليك والعثمانيين والعصر الحديث، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م.
٢٣- عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، القاهرة، المطبعة النموذجية، ط ٢، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.
— شامي (يحيى):
٢٤- موسوعة المدن العربية والإسلامية، بيروت؛ دار الفكر العربي، ط ١، ١٩٩٣م.
— الشهابي (قتيبة):
٢٥- معجم دمشق التاريخي، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٩م.
— شير (أدي):
٢٦- الألفاظ الفارسية المعربة، القاهرة، دار العرب، ط ٢، ١٩٨٨م.
— طقوش (محمد سهيل):
٢٧- تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام، القاهرة، دار التفائس، ط ١، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
— طلاس (مصطفى):
٢٨- المعجم الجغرافي للقطر العربي السوري، دمشق، مركز الدراسات العسكرية، ط ١، ١٩٩٢م.
— العريني (الباز):
٢٩- المماليك، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٦٧م.
— عاشور (سعيد عبد الفتاح):
٣٠- العصر المماليكي في مصر والشام، القاهرة، دار النهضة العربية، ط ٢، ١٩٧٦م.
٣١- مصر في عصر دولة المماليك البحرية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٩م.
٣٢- مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٢م.
٣٣- نظم الحكم والإدارة في عصر الأيوبيين والمماليك، سوسة، دار المعارف.
— فرغلي (إبراهيم):
٣٤- الحركة التاريخية في مصر وسوريا خلال القرن السابع الهجري، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٠م.

- قاسم (قاسم عبدة):
- ٣٥- عصر سلاطين المماليك، القاهرة، دار الشروق، ط١، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.
- كرد علي (محمد):
- ٣٦- خطط الشام، دمشق، مطبعة المفيد، ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م.
- ٣٧- غوطة دمشق، دمشق، دار الفكر، ط٣، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- ٣٨- كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٣٢٩هـ/١٩٠٩م.
- ٣٩- كحالة (عمر رضا): معجم المؤلفين، دمشق، مطبعة الترقى، ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م.
- لايدوس (ايرامافين):
- ٤٠- مدن الشام في العصر المملوكي، تر: سهيل زكار، دمشق، دار حسان، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- لسترنج (كي):
- ٤١- بلدان الخلافة، تر: بشير فرنسيس وكوركيس عواد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ماجد (عبد المنعم):
- ٤٢- الدولة الأيوبية في تاريخ مصر الإسلامية التاريخ السياسي، القاهرة، دار الفكر العربي، ط٢، ١٩٩٧م.
- ٤٣- نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢، ١٩٧٩م.
- مسعود (جبران):
- ٤٤- الرائد، بيروت، دار العلم للملايين، ط٧، ١٩٩٢م.
- ماير (ل.أ.):
- ٤٥- الملابس المملوكية، تر: صالح الشيتي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٥٢م.
- مصطفى (نادية محمود):
- ٤٦- العصر المملوكي من تصفية الوجود الصليبي إلى بداية الهجمة الأوروبية الثانية، القاهرة، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.
- مصطفى (شاكر):
- ٤٧- التاريخ العربي والمؤرخون، بيروت، دار العلم للملايين، ط١، ١٩٩٠م.
- المنجد (صلاح الدين):

٤٨- معجم المؤرخين الدمشقيين، بيروت، دار الكتاب الجديد، ط ١، ص ١٩٧٨م.

_ النهار (عمار):

٤٩- العصر المفترى عليه عصر المماليك البحرية، دمشق، دار النهضة، ط ١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

خامساً: الموسوعات والمعاجم:

١- دائرة المعارف الإسلامية، تر: أحمد الشتاوي وإبراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد يونس، بيروت، دار المعرفة، ١٩٨٧م.

٢- المعجم الوسيط، القاهرة، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط ٤، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

٣- الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٤م.

٤- الموسوعة العربية المسيرة، بيروت، المكتبة العصرية، ط ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

سادساً: الدوريات:

١- جمعة (عمر محمد): عرض وقراءة في كتاب مدخل إلى دراسة التصوف، مجلة التراث العربي، دمشق، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

٢- العزاوي (عباس): سبط ابن الجوزي _ القطب اليوناني، أو مرآة الزمان وذيله، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٤٧م.

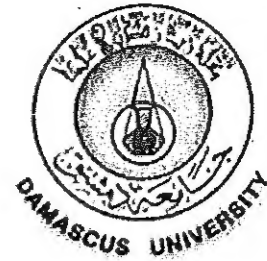
٣- الكرنكوي (سالم): ذيل مرآة الزمان، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٤٦م.

سابعاً: المراجع الأجنبية:

1- Guo (Li): *Early Mamluk Syrian Historiography: AL _ Yunini's Dhayl Mirat AL _ Zaman*, Leiden, Koninklijke Brill, 1998.

2- Holt (P. M): *The Cambridge History of Islam*, London, Cambridge University, 1980.

Damascus University
Faculty of Arts and Humanities
Department of History



Dhayl Mir'at al-Zaman

by author

Qutb al-Din Abu al-Fath Musa ibn Muhammad

known as

Al-Yunini

from paper /22/ to /126/

from year 692 AH - 1292 AD to year 696 AH - 1297 AD

study and editing

Submitted by: **Alaa al Jafari**

Supervised by: **Dr. Fawzi Mustafa**

1435 AH/ 2014AD

Abstract

The purpose of this letter is to study a piece of historical manuscript titled "**Dhayl Mir'at al-Zaman**" by author Qutb al-Din Abu al-Fath Musa ibn Muhammad, known as **al-Yunini**, from paper /22/ to /126/, from year 692 AH - 1292 AD to year 696 AH - 1297 AD.

Al-Yunini was one of the most prominent historians, who lived through the establishment of the Bahri Mamluks State, and was an eyewitness to the most serious events that have defined the Islamic countries, especially the Mongol invasion and the fall of Baghdad, 656 AH - 1258 AD, and the subsequent Mongol invasions on the Levant. In addition, military campaigns waged by the Mamluk sultans against the Crusaders until they were able to quit their presence in the year 690 AH - 1291 AD and the Mongol-Crusade relations at that time. This enabled al-Yunini to see a great deal of compelling facts about these events, which is not available to other historians.

That importance of al-Yunini is not confined to political events, but goes beyond to other matters relating to economic, social, intellectual and religious conditions of Islamic society at the time. It also saved us in his manuscript a record of a large number of the most famous scholars of the Mamluk era.

The study depended on two copies of the manuscript, which are:

- _ The copy of Ahmed III Library in Istanbul (3/2907).
- _ The copy of Yale University (MS Landberg. 137).

Meanwhile, the study is divided into three chapters:

The first chapter includes the author's life, his family, education, travels, teachers, students and written works until his death. This chapter also talks about the political, administrative, economic, social and intellectual conditions in the Mamluk era.

The second chapter, Includes:

- 1- The content of the manuscript.
- 2- Methods followed by al-Yunini.
- 3- A description of copies that relied on in the investigation.
- 4- The sources used by al-Yunini in the piece of manuscript.
- 5- Published portions of the manuscript.
- 6- The importance of the historical material contained in it.

The third chapter includes the methods used in the editing of the manuscript, and the edited text from year 692 AH - 1292 AD until year 696 AH -1297 AD.